Nikon

FOTOCAMERA DIGITALE

Z 8

Guida di Riferimento

Google Translate

QUESTO SERVIZIO PUÒ CONTENERE TRADUZIONI PRODOTTE DA GOOGLE. GOOGLE DECLINA TUTTE LE GARANZIE RELATIVA ALLE TRADUZIONI, ESPRESSE O IMPLICITE, COMPRESE EVENTUALI GARANZIE DI PRECISIONE, AFFIDABILITÀ E QUALSIASI GARANZIA IMPLICITA DI COMMERCIABILITÀ, IDONEITÀ A UNO SCOPO PARTICOLARE E NON VIOLAZIONE.

Le Guide di Riferimento di Nikon Corporation (di seguito, "Nikon") sono state tradotte per comodità dell'utente utilizzando un software di traduzione fornito da Google Translate. Sono stati compiuti sforzi ragionevoli per fornire una traduzione accurata, tuttavia nessuna traduzione automatica è perfetta né è intesa a sostituire traduttori umani. Le traduzioni sono fornite come servizio per gli utenti delle Guide di Riferimento di Nikon e sono fornite "così come sono". Nessuna garanzia di alcun tipo, espressa o implicita, viene fatta sulla precisione, affidabilità o correttezza di qualsiasi traduzione fatta dall'inglese in qualsiasi altra lingua. Alcuni contenuti (come immagini, video, Flash Video, ecc.) potrebbero non essere tradotti accuratamente a causa delle limitazioni del software di traduzione.

Il testo ufficiale è la versione inglese delle Guide di Riferimento. Eventuali discrepanze o differenze create nella traduzione non sono vincolanti e non hanno alcun effetto legale a scopo di conformità o applicazione. Se dovessero sorgere domande relative alla precisione delle informazioni contenute nelle Guide di Riferimento tradotte, fare riferimento alla versione inglese delle guide che è la versione ufficiale.

translated by Google

- Prima di utilizzare la fotocamera, leggere in modo approfondito il presente documento.
- Per assicurare un uso corretto della fotocamera, assicurarsi di leggere attentamente le "Informazioni di sicurezza" (pagina 27).
- Dopo averlo letto, conservare il documento a portata di mano per poterlo consultare quando necessario.

It

Sommario

Quando la tua prima foto non può aspettare. 22
Prepararsi. 22
Scattare e visualizzare immagini. 24
Prima di iniziare. 25
Contenuto del pacco. 25
Informazioni su questo documento. 26
Simboli. 26
Convegni. 26
Informazioni di sicurezza. 27
Avvisi. 32
Parti della fotocamera. 35
Corpo macchina fotografica. 35
Il pannello di controllo. 41
Il monitor. 42
Modalità foto. 42
Modalità video. 45
Il mirino. 46
Modalità foto. 46
Modalità video. 49
Il pulsante della modalità monitor e il sensore oculare. 50
Comandi touch. 54
Messa a fuoco e rilascio dell'otturatore. 54
Regolazione delle impostazioni. 55
Riproduzione. 56
Visualizzazione di video. 57
Il $\boldsymbol{i}$. 57
Inserimento di testo. 58
Navigazione nei menu. 59
I pulsanti Fn1 e Fn2. 61
Utilizzo dei menu. 62

Il pulsante MENU. 62
Utilizzo dei menu. 63
Il pulsante i (menu i). 68
Il menu Fotografia i. 70
Il menu Video i. 71
Il menu Riproduzione i. 72
Personalizzazione del menu i. 73
Primi passi. 74
Attaccare la cinghia. 74
Ricarica della batteria. 75
Il caricabatteria. 75
Adattatori CA/caricabatteria EH-7P opzionali/adattatori CA EH-8P opzionali: in carica. 77
Inserimento della batteria. 80
Rimozione della batteria. 80
Livello della batteria. 81
Inserimento delle schede di memoria. 82
Rimozione delle schede di memoria. 84
Collegamento di una lente. 85
Lenti staccabili. 86
Configurazione della fotocamera. 87
Fotografia e riproduzione di base. 89
Fare fotografie. 89
Registrazione di video. 92
Riproduzione. 95
Visualizzazione di video. 96
Eliminazione di immagini indesiderate. 99
Impostazioni di ripresa. 100
Opzioni di registrazione delle immagini (area immagine, qualità e dimensioni). 100
Regolazione delle impostazioni dell'area dell'immagine. 100
Regolazione della qualità dell'immagine. 102
Scelta di una dimensione dell'immagine. 104
Messa a fuoco. 106

Modalità messa a fuoco. 106
Modalità area AF. 109
Scelta di un tipo di soggetto per la messa a fuoco automatica. 113
Selezione del punto focale. 116
L'otturatore a tocco. 117
Blocco della messa a fuoco. 120
Messa a fuoco manuale. 122
Esposizione. 124
Scelta di una modalità di scatto. 124
Esposizioni lunghe (solo modalità M). 129
Blocco esposizione automatica. 132
Compensazione dell'esposizione. 134
Modalità di rilascio. 136
Scelta di una modalità di rilascio. 136
Acquisizione frame ad alta velocità (C30/C60/C120). 139
Uso dell'autoscatto ( ). 141
Sensibilità ISO. 142
Informazioni sulla sensibilità ISO. 142
Controllo automatico della sensibilità ISO. 144
Bilanciamento del bianco. 146
Informazioni sul bilanciamento del bianco. 146
Regolazione fine del bilanciamento del bianco. 151
Scelta di una temperatura colore. 156
Manuale preimpostato. 160
Parentesi. 166
Set di bracketing automatico. 166
Bracketing di esposizione e flash. 167
Bracketing del bilanciamento del bianco. 172
Bracketing ADL. 175
Controlli immagine. 179
Informazioni sui controlli immagine. 179
Modifica dei controlli immagine. 181

Controlli immagine personalizzati. 185
Ripristino a due pulsanti. 189
Menu di ripresa fotografica. 189
Menu di registrazione video. 191
Menù impostazioni personalizzate. 192
Altre impostazioni. 193
Registrazione video. 194
Tipi di file video. 194
Modalità tono. 197
Dimensioni del fotogramma video e opzioni di frequenza. 198
Opzioni di dimensione e frequenza dei fotogrammi per video RAW. 198
Dimensioni dei fotogrammi e opzioni di frequenza per altri formati video. 199
Velocità in bit. 201
Opzioni area immagine video. 205
Punti da notare durante le riprese di video. 207
Video RAW. 210
Registrazione di video HLG. 211
Registrazione video N-Log. 213
Visualizza assistenza. 214
Zoom ad alta risoluzione. 215
Utilizzo dello zoom ad alta risoluzione. 215
Visualizzazione delle immagini. 217
Visualizzazione delle immagini. 217
Riproduzione a pieno formato. 217
Riproduzione di miniature. 218
Foto Informazioni. 220
Informazioni di base. 221
Dati sull'esposizione. 222
Evidenziare Visualizza. 222
Istogramma RGB. 223
Dati di scatto. 225
Panoramica. 230

Informazioni file. 232
Il pulsante *i* (modalità di riproduzione). 233
Fotografie. 233
Video. 237
Video (riproduzione in pausa). 239
Zoom di riproduzione. 240
Utilizzo dello zoom di riproduzione. 240
Protezione delle immagini dalla cancellazione. 242
Foto di valutazione. 244
Selezione delle immagini per il caricamento. 245
Riproduzione filtrata. 247
"Criteri di riproduzione filtrata". 247
Visualizzazione delle presentazioni. 249
Durante lo Spettacolo. 250
Eliminazione di immagini. 251
Utilizzando il pulsante Elimina. 251
Eliminazione di più immagini. 252
Ritocco di fotografie. 256
Ritocco di fotografie. 256
Elaborazione RAW. 259
Elaborazione di foto scattate utilizzando la modalità tono " **SDR** ". 259
Elaborazione di foto scattate utilizzando la modalità Tono " **HLG** ". 264
Ordinare. 271
Ridimensiona. 272
Ridimensionamento dell'immagine corrente. 272
Ridimensionamento di più immagini. 273
D-Illuminazione. 276
Raddrizzare. 277
Controllo della distorsione. 278
Controllo della prospettiva. 279
Monocromo. 280
Sovrapposizione (Aggiungi). 281

"Schiarire" e "Scurire". 283
Miscela di movimento. 286
Montaggio di video. 288
Montaggio di video. 288
Ritaglio di video. 289
Salvataggio del fotogramma corrente come immagine JPEG. 292
Creazione di immagini fisse da una lunghezza di metraggio selezionata. 293
Memo vocali. 295
Registrazione di promemoria vocali. 295
Riproduzione di memo vocali. 297
Eliminazione di promemoria vocali. 298
Collegamento a TV e registratori HDMI. 299
Collegamento a dispositivi HDMI. 299
TV. 300
Registratori. 301
Regolazione delle impostazioni. 302
YCbCr e profondità di bit. 306
Uscita HDMI e modalità tono. 307
Controllo della registrazione esterna. 308
Connessione a dispositivi intelligenti. 309
L'app SnapBridge. 309
Cosa può fare SnapBridge per te. 310
Connessioni senza fili. 311
Connessione tramite Bluetooth (accoppiamento). 311
Connessione tramite Wi-Fi (modalità Wi-Fi). 315
Connessione a computer o server FTP. 318
Effettuare la connessione. 318
Computer: connessione tramite USB. 318
Computer: connessione tramite LAN wireless. 318
Computer: connessione tramite Ethernet. 319
Server FTP: connessione tramite LAN wireless. 319
Server FTP: connessione tramite Ethernet. 319

Computer: connessione tramite USB. 320
Installazione NX Studio. 320
Copia di immagini su un computer utilizzando NX Studio. 321
Computer: connessione tramite LAN wireless. 324
L' Wireless Transmitter Utility. 324
Connessione ai computer tramite LAN wireless. 325
Terminare la connessione al computer. 337
Computer: connessione tramite Ethernet. 338
L' Wireless Transmitter Utility. 338
Connessione ai computer tramite Ethernet. 339
Terminare la connessione al computer. 344
Server FTP: connessione tramite LAN wireless. 345
Connessione ai server FTP tramite LAN wireless. 346
Terminare la connessione al server FTP. 362
Server FTP: connessione tramite Ethernet. 363
Connessione ai server FTP tramite Ethernet. 364
Terminare la connessione al server FTP. 371
Cosa puoi fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP. 372
Caricamento di immagini. 372
Controllo della telecamera. 378
Risoluzione dei problemi relativi alle connessioni LAN wireless ed Ethernet. 380
Problemi e soluzioni. 380
Codici di errore. 382
Collegamento ad altre fotocamere. 384
Cosa possono fare per te le connessioni tra le telecamere. 384
Fotografia remota basata su fotocamera (rilascio sincronizzato). 384
Sincronizzazione dell'orologio (Sincronizza data e ora). 384
Rilascio sincronizzato. 385
Configurazione e utilizzo della versione sincronizzata. 385
Sincronizzazione degli orologi della fotocamera. 401
Fotografia con il flash. 402
"Sulla fotocamera" rispetto a "Remoto". 402

Unità flash montate sulla fotocamera. 402
Fotografia con flash a distanza. 402
Utilizzo di un flash sulla fotocamera. 403
Modalità di controllo del flash. 406
Modalità flash. 408
Compensazione flash. 410
Regolazione della compensazione del flash. 410
Blocco FV. 411
Fotografia con flash a distanza. 413
Che cos'è la fotografia con flash remoto?. 413
Utilizzo di unità flash remote. 413
Radio AWL. 414
Stabilire una connessione wireless. 414
Fotografia con flash a distanza. 418
Aggiunta di un'unità flash montata su slitta. 424
AWL ottico. 425
Utilizzo AWL ottico con SB-5000 o SB-500. 426
Il menu di ripresa delle foto. 433
Voci di menu e valori predefiniti. 433
Banco menu di tiro. 436
Ridenominazione dei banchi del menu di ripresa. 437
Copia dei banchi dei menu di ripresa. 437
Ripristino delle impostazioni predefinite. 437
Banchi menu estesi. 438
Cartella di archiviazione. 439
Rinominare le cartelle. 439
Seleziona Cartella per numero. 440
Seleziona la cartella dall'elenco. 441
Denominazione file. 442
Selezione dello slot principale. 443
Funzione slot secondario. 444
Eliminazione di copie. 447

Area dell'immagine. 448
Modalità tono. 449
Qualità dell'immagine. 451
Impostazioni dimensione immagine. 452
Registrazione RAW. 453
Impostazioni di sensibilità ISO. 454
Bilanciamento del bianco. 455
Imposta Picture Control. 456
Gestisci Picture Control. 457
Imposta Picture Control (HLG). 458
Modifica dei controlli immagine HLG. 458
Spazio colore. 462
D-Lighting attivo. 463
Esposizione lunga NR. 465
Riduzione del rumore ISO elevata. 466
Controllo vignettatura. 467
Compensazione della diffrazione. 468
Controllo automatico della distorsione. 469
Ammorbidimento della pelle. 470
Bilanciamento dell'impressione del ritratto. 471
Creazione di modalità di bilanciamento delle impressioni verticali. 471
Applicazione delle modalità salvate. 472
Riduzione dello sfarfallio delle foto. 473
Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza. 475
Misurazione. 477
Controllo del flash. 478
Modalità di controllo del flash. 478
Opzioni flash wireless. 479
Controllo remoto del flash. 480
Info flash radiocomandato. 480
Modalità flash. 481
Compensazione flash. 482

Modalità messa a fuoco. 483
Modalità area AF. 484
Opzioni di rilevamento soggetto AF. 485
Riduzione delle vibrazioni. 486
Bracketing automatico. 487
Esposizione multipla. 488
Creazione di un'esposizione multipla. 489
Sovrapposizione HDR. 495
Scattare fotografie HDR. 496
Riprese intervallate. 499
Fotografia intervallata. 501
Video Time-Lapse. 509
Registrazione di video time-lapse. 511
Ripresa con spostamento della messa a fuoco. 519
Fotografia con spostamento della messa a fuoco. 521
Il menu di registrazione video. 528
Voci di menu e valori predefiniti. 528
Banco menu di tiro. 530
Banchi menu estesi. 531
Cartella di archiviazione. 532
Denominazione file. 533
Destinazione. 534
Tipo di file video. 535
Dimensione fotogramma/Frequenza fotogramma. 536
Qualità video (N-RAW). 537
Area dell'immagine. 538
Sovracampionamento esteso. 539
Impostazioni di sensibilità ISO. 540
Bilanciamento del bianco. 541
Imposta Picture Control. 542
Gestisci Picture Control. 543
Qualità GLG. 544

D-Lighting attivo. 545
Riduzione del rumore ISO elevata. 546
Controllo vignettatura. 547
Compensazione della diffrazione. 548
Controllo automatico della distorsione. 549
Ammorbidimento della pelle. 550
Bilanciamento dell'impressione del ritratto. 551
Riduzione dello sfarfallio video. 552
Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza. 553
Misurazione. 554
Modalità messa a fuoco. 555
Modalità area AF. 556
Opzioni di rilevamento soggetto AF. 557
Rilevamento del soggetto. 557
AF quando il soggetto non viene rilevato. 557
Riduzione delle vibrazioni. 558
VR elettronico. 559
Sensibilità del microfono. 560
Attenuatore. 561
Risposta in frequenza. 562
Riduzione del rumore del vento. 563
Alimentazione plug-in jack per microfono. 564
Volume cuffie. 565
Codice temporale. 566
"Ripristina tramite telecomando". 567
Rec. esterno Controllo (HDMI). 568
Zoom ad alta risoluzione. 569
Il menu delle impostazioni personalizzate. 570
Voci di menu e valori predefiniti. 570
Banca impostazioni personalizzate. 577
Ridenominazione dei banchi delle impostazioni personalizzate. 577
Copia dei banchi delle impostazioni personalizzate. 577

Ripristino delle impostazioni predefinite. 577
a1: Selezione priorità AF-C. 578
a2: Selezione priorità AF-S. 579
a3: Focus Tracking con Lock-On. 580
Risposta AF scatto bloccato. 580
Movimento del soggetto. 580
a4: Punti AF utilizzati. 581
a5: Memorizza punti per orientamento. 582
a6: Attivazione AF. 584
a7: Persistenza del punto focale. 585
a8: Limita la selezione del modo area AF. 586
a9: Restrizioni della modalità di messa a fuoco. 587
a10: Avvolgimento del punto di messa a fuoco. 588
a11: Visualizzazione punto AF. 589
Modalità messa a fuoco manuale. 589
Assistente AF ad area dinamica. 589
Display a fuoco AF-C. 590
Colore del punto di messa a fuoco con tracciamento 3D. 590
a12: illuminatore ausiliario AF incorporato. 591
a13: Focus peaking. 592
Visualizzazione del picco di messa a fuoco. 592
Sensibilità al picco di messa a fuoco. 592
Colore di evidenziazione del picco di messa a fuoco. 592
a14: Velocità di selezione del punto AF. 593
a15: Anello di messa a fuoco manuale in modalità AF. 594
b1: valore del passo di sensibilità ISO. 595
b2: EV Steps for Exposure Cntrl. 596
b3: Compensazione facile dell'esposizione. 597
b4: Misurazione Matrix Rilevamento volti. 598
b5: Area ponderata al centro. 599
b6: Ottimizzazione dell'esposizione ottimale. 600
b7: Mantieni Esp. Quando f/ Cambia. 601

c1: pulsante di scatto AE-L. 602
c2: Autoscatto. 603
c3: Ritardo spegnimento. 604
d1: velocità di scatto continuo. 605
d2: Numero massimo di colpi per raffica. 606
d3: Opzioni di acquisizione pre-rilascio. 607
d4: Sincronizzazione. Opzioni della modalità di rilascio. 609
d5: tempi di posa estesi (M). 610
d6: Limita area immagine selezionabile. 611
d7: Sequenza numerica file. 612
d8: Modalità di visualizzazione (Liv foto). 614
d9: Starlight View (Foto Lv). 616
d10: Colori di visualizzazione caldi. 617
d11: Illuminazione LCD. 618
d12: Visualizza tutto in modalità continua. 619
d13: Indicatore del tempo di rilascio. 620
d14: cornice immagine. 621
d15: Tipo di griglia. 622
d16: Tipo di orizzonte virtuale. 623
Rotolo. 624
Pece. 625
d17: Display di ripresa monitor personalizzato. 626
d18: Display di scatto dal mirino personalizzato. 628
d19: Visualizzazione del mirino ad alto FPS. 629
e1: velocità di sincronizzazione flash. 630
e2: velocità dell'otturatore del flash. 632
e3: Comp. esposizione. per Flash. 633
e4: Controllo sensibilità ISO ϟ automatico. 634
e5: Flash di modellazione. 635
e6: Bracketing automatico (modo M). 636
e7: Ordine di parentesi. 637
e8: Priorità Flash Burst. 638

f1: Personalizza i Menu. 639
Visualizza informazioni sulla scheda di memoria. 641
Zoom di visualizzazione a schermo diviso. 642
Informazioni MB-N12. 642
f2: Controlli personalizzati (ripresa). 643
Quadranti di comando. 657
Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco. 658
f3: Controlli personalizzati (riproduzione). 663
Quadranti di comando. 667
f4: Blocco comandi. 669
f5: rotazione inversa del quadrante. 670
f6: Rilascia il pulsante per usare la ghiera. 671
f7: Indicatori inversi. 672
f8: ghiera inversa per la messa a fuoco. 673
f9: Intervallo di rotazione dell'anello di messa a fuoco. 674
f10: risposta dell'anello di controllo. 675
f11: Scambia i ruoli dell'anello di messa a fuoco/controllo. 676
f12: filmati di riproduzione a pieno formato. 677
Scorri verso l'alto/Scorri verso il basso. 677
Scorri la direzione di avanzamento. 679
f13: Preferisci il centro del sottoselettore. 680
g1: Personalizza i menu. 681
Apertura di alimentazione multi-selettore. 683
Comp. esposizione multi-selettore. 683
Visualizza informazioni sul video. 683
g2: controlli personalizzati. 684
Quadranti di comando. 695
g3: Blocco comandi. 696
g4: Limita la selezione della modalità area AF. 697
g5: Limitazioni della modalità di messa a fuoco. 698
g6: Velocità AF. 699
g7: Sensibilità tracking AF. 700

g8: Velocità zoom ad alta risoluzione. 701
g9: Controllo ISO preciso (Modalità M). 702
g10: velocità dell'otturatore estese (modalità M). 703
g11: Assistente di visualizzazione. 704
g12: motivo zebrato. 705
Gamma di toni del modello. 705
Modello. 705
Evidenziare Soglia. 705
Gamma di toni medi. 706
g13: Limita la gamma dei toni del motivo zebrato. 707
g14: Tipo di griglia. 708
g15: Visualizzazione delle informazioni sulla luminosità. 709
g16: Display di ripresa monitor personalizzato. 710
g17: Display di scatto personalizzato dal mirino. 712
g18: indicatore di frame REC rosso. 713
Il menu di riproduzione. 714
Voci di menu e valori predefiniti. 714
Eliminare. 716
Cartella di riproduzione. 717
Opzioni di visualizzazione della riproduzione. 718
Elimina le immagini da entrambi gli slot. 720
Slot PB di registrazione a doppio formato. 721
Criteri di riproduzione filtrata. 722
Riproduzione di serie. 723
Selettore secondario Visualizza il primo scatto. 723
Riproduzione serie automatica. 723
Elenca le serie come miniature singole. 723
Recensione di immagini. 725
Dopo l'eliminazione. 726
Dopo Burst, spettacolo. 727
Rotazione automatica delle immagini. 728
Copia immagine/i. 729

Copia di immagini. 729
Il menu di configurazione. 734
Voci di menu e valori predefiniti. 734
Formatta scheda di memoria. 737
"Sì (formato completo)". 738
Lingua. 739
Fuso orario e data. 740
Monitorare la luminosità. 741
Monitorare il bilanciamento del colore. 742
Luminosità del mirino. 743
Bilanciamento del colore del mirino. 744
Dimensioni del display del mirino (Liv. foto). 745
Limita la selezione della modalità di monitoraggio. 746
Visualizzazione delle informazioni con rotazione automatica. 747
Opzioni di regolazione fine AF. 748
Creazione e salvataggio di valori di fine tuning. 750
Scelta di un valore di regolazione fine predefinito. 751
Dati obiettivo senza CPU. 752
Salva posizione focale. 753
Taglio automatico della temperatura. 754
Comportamento dello schermo del sensore allo spegnimento. 755
Pulire il sensore di immagine. 756
Immagine Dust Off Rif. Foto. 757
Acquisizione dei dati di riferimento immagine Dust Off. 757
Mappatura dei pixel. 759
Commento immagine. 760
Inserisci commento. 760
Allega commento. 760
Informazioni sul diritto d'autore. 761
Artista/Copyright. 761
Allega informazioni sul copyright. 761
IPTC. 762

Creazione, ridenominazione, modifica e copia dei preset. 762
Eliminazione delle preimpostazioni. 762
Incorporamento dei preset. 763
Copia dei preset su una scheda di memoria. 763
Copia delle preimpostazioni nella fotocamera. 764
Opzioni memo vocale. 767
Controllo del memo vocale. 767
Uscita audio (riproduzione). 768
Suoni della fotocamera. 769
Suono dell'otturatore. 769
Segnale acustico attivato/disattivato. 769
Volume. 770
Pece. 770
Modalità silenziosa. 771
Comandi touch. 772
Abilita/disabilita i controlli touch. 772
Modalità guanto. 772
HDMI. 773
Priorità connessione USB. 774
Dati sulla posizione. 775
Opzioni telecomando wireless (WR).. 776
Lampada a LED. 776
Modalità collegamento. 777
Assegna pulsante Fn remoto (WR).. 778
Marchio di conformità. 779
Informazioni sulla batteria. 780
Alimentazione USB. 781
Risparmio energetico (modalità foto). 783
Blocco rilascio slot vuoto. 784
Salva/Carica le impostazioni del menu. 785
Impostazioni che possono essere salvate e caricate. 785
Salva le impostazioni del menu. 788

Carica le impostazioni del menu. 788
Resettare tutte le impostazioni. 789
Versione del firmware. 790
Il menu di rete. 791
Voci di menu e valori predefiniti. 791
Modalità aereo. 793
Connetti al dispositivo intelligente. 794
Accoppiamento (Bluetooth). 794
Seleziona Immagini da caricare. 794
Connessione Wi-Fi. 795
Carica mentre sei spento. 796
Dati sulla posizione (dispositivo intelligente). 796
Connetti al computer. 797
Impostazioni di rete. 797
Tipo di connessione. 799
Opzioni. 800
Connettiti al server FTP. 802
Impostazioni di rete. 802
Opzioni. 805
Connettiti ad altre fotocamere. 808
Rilascio sincronizzato. 808
Impostazioni di rete. 808
Nome del gruppo. 810
Maestro/Remoto. 810
Elenco delle telecamere remote. 810
Sincronizza data e ora. 810
Opzioni ATOMOS AirGlu BT. 811
Connessione dati USB. 814
Banda di frequenza del router. 815
Indirizzo MAC. 816
Il mio menu/Impostazioni recenti. 817
Voci di menu e valori predefiniti. 817

Il mio menu: creazione di un menu personalizzato. 818
Aggiunta di voci al mio menu. 818
Rimozione di voci dal mio menu. 820
Riordinare gli elementi in Il mio menu. 821
Visualizzazione di " **IMPOSTAZIONI RECENTI** ". 822
Impostazioni recenti: accesso alle impostazioni utilizzate di recente. 823
Come vengono aggiunti gli elementi a " **IMPOSTAZIONI RECENTI** ". 823
Risoluzione dei problemi. 824
Prima di contattare l'assistenza clienti. 824
Problemi e soluzioni. 826
Batteria/Display. 826
Tiro. 828
Riproduzione. 833
Bluetooth e Wi-Fi (reti wireless). 836
Varie. 837
Avvisi e messaggi di errore. 838
Avvisi. 838
Messaggio di errore. 842
Note tecniche. 847
Obiettivi e accessori compatibili. 847
Display della fotocamera. 848
Il monitor. 848
Il mirino. 856
Il pannello di controllo. 860
Unità flash compatibili. 864
Il sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS). 864
Funzionalità disponibili con unità flash compatibili con CLS. 864
Note sulle unità flash opzionali. 892
Altri accessori compatibili. 896
Pacchi batteria di alimentazione MB-N12 opzionali. 904
Parti dell'MB-N12: nomi e funzioni. 904
Collegamento dell'MB-N12. 909

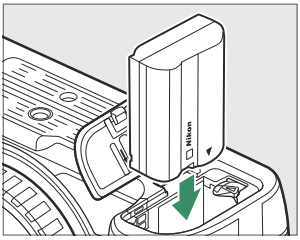
Inserimento delle batterie nell'MB-N12. 911
Ricarica delle batterie utilizzando un adattatore CA/caricabatteria EH-7P o un adattatore CA EH-8P opzionale. 916
Utilizzo di un adattatore CA/caricabatteria EH-7P opzionale o di un adattatore CA EH-8P come fonte di alimentazione. 919
Controllo del livello delle batterie nell'MB-N12. 923
Precauzioni per l'uso. 924
Se il coperchio della camera di supporto si stacca. 925
Specifiche. 926
Collegamento di un connettore di alimentazione EP-5B e di un adattatore CA EH-5d, EH-5c o EH-5b 928
Software. 930
Prendersi cura della fotocamera. 932
Archiviazione a lungo termine. 932
Pulizia. 932
Pulizia del sensore di immagine. 934
Pulizia manuale. 936
Cura della fotocamera e della batteria: precauzioni. 938
Avvertenze: utilizzo della fotocamera. 938
Avvertenze: utilizzo delle batterie. 942
Avvertenze: utilizzo del caricabatterie. 945
Specifiche. 946
Fotocamera digitale Nikon Z8. 946
Schede di memoria approvate. 960
Caricabatterie portatili (Power Bank). 961
Capacità della scheda di memoria. 962
Capacità della scheda di memoria (video). 964
Durata della batteria. 966
Marchi e licenze. 968
Avvisi. 971
Bluetooth e Wi-Fi (LAN senza fili). 974

Quando la tua prima foto non può aspettare

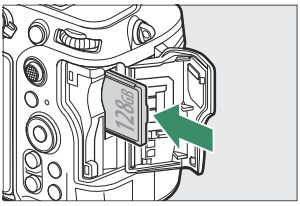
Prepararsi

1 **Inserire la batteria (📖 80).**

Per informazioni sulla ricarica della batteria, vedere "Carica della batteria" (📖 75).

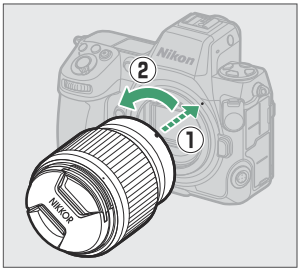


2 **Inserire una scheda di memoria (📖 82).**

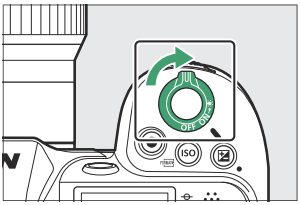


3 **Montare un obiettivo (📖 85).**

- Allineare il segno di montaggio sull'obiettivo con il segno corrispondente sul corpo della fotocamera (①) e ruotare l'obiettivo nella direzione mostrata (②).
- Una cinghia può essere attaccata alla fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere "Applicazione della cinghia" (📖 74).

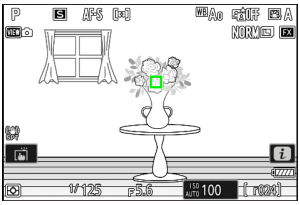


4 **Accendere la fotocamera, quindi scegliere una lingua e impostare l'orologio (87).**

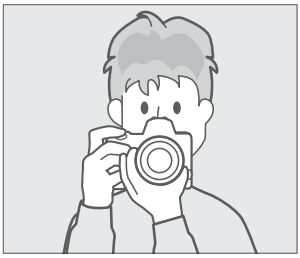


Scattare e visualizzare immagini

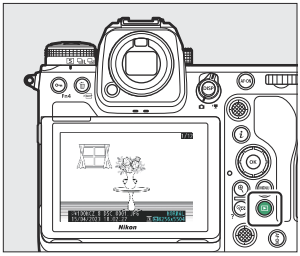
1 **Per mettere a fuoco, premere il pulsante di scatto a metà corsa (ovvero, premere leggermente il pulsante di scatto, fermandosi quando viene premuto a metà corsa; 89).**



2 **Senza sollevare il dito dal pulsante di scatto, premere il pulsante fino in fondo per scattare la foto.**



3 **Visualizzare l'immagine (95).**

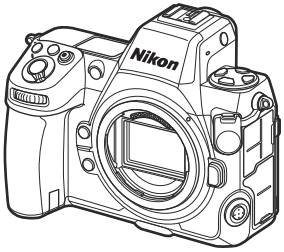


Prima di iniziare

Contenuto del pacco

Assicurati che tutti gli elementi elencati qui siano stati inclusi con la tua fotocamera.

- Corpo della fotocamera



- Copri slitta accessori BS-1 (fornito in dotazione con la fotocamera; 902)
- Oculare in gomma DK-33 (fornito con la fotocamera; 899)
- Tappo corpo BF-N1
- Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15c con copricontatti
- Caricabatterie MH-25a (fornito con un adattatore a muro CA o un cavo di alimentazione di tipo e forma che variano in base al paese o alla regione di vendita)
- Clip per cavo HDMI / USB (903)
- Cinturino AN-DC26 (74)
- Cavo USB UC-E24 (320)
- *Manuale d'uso*
- Garanzia

- Le schede di memoria sono vendute separatamente.
- I caricabatterie MH-25a sono venduti separatamente in alcuni paesi o regioni.

Centro download Nikon

Visita il Nikon Download Center per scaricare gli aggiornamenti del firmware, NX Studio e altro software Nikon e la documentazione per i prodotti Nikon , tra cui fotocamere, obiettivi NIKKOR e unità flash.

https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Informazioni su questo documento

Simboli

Questo documento utilizza i seguenti simboli. Usali per aiutarti a trovare le informazioni di cui hai bisogno.

☑	Questa icona contrassegna note, informazioni che devono essere lette prima di utilizzare questo prodotto.
Mancia	Questa icona contrassegna suggerimenti, informazioni aggiuntive che potresti trovare utili durante l'utilizzo di questo prodotto.
🕮	Questa icona contrassegna i riferimenti ad altre sezioni di questo documento.

Convegni

- Questa fotocamera utilizza schede di memoria CFexpress (tipo B), XQD , SD, SDHC e SDXC. Le schede di memoria di tutti i tipi sono indicate in questo documento come "schede di memoria". Laddove sia necessario distinguere tra i diversi tipi, possono essere utilizzati i termini "scheda di memoria CFexpress", "scheda di memoria XQD " e "scheda di memoria SD".
- In questo documento, i caricabatterie sono indicati come "caricabatterie" o "caricabatterie".
- In tutto questo documento, il display nel monitor della fotocamera e nel mirino durante la ripresa è indicato come "display di ripresa". Nella maggior parte dei casi, le illustrazioni mostrano il monitor.
- In questo documento, smartphone e tablet sono indicati come "dispositivi intelligenti".
- In questo documento, " formato FX " e " FX " sono utilizzati in riferimento a un angolo di campo equivalente a quello di una fotocamera in formato 35 mm ("full frame") e " formato DX " e " DX " a un angolo di campo equivalente a quello di una fotocamera APS-C.
- In questo documento, il termine "impostazioni predefinite" viene utilizzato per fare riferimento alle impostazioni in vigore al momento della spedizione. Le spiegazioni in questo documento presuppongono l'utilizzo delle impostazioni predefinite.

Informazioni di sicurezza

Per evitare danni alla proprietà o lesioni a se stessi o ad altri, leggere interamente la sezione "Informazioni di sicurezza" prima di utilizzare il prodotto.

Dopo aver letto queste istruzioni di sicurezza, conservarle prontamente accessibili per riferimento futuro.

PERICOLO: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona comporta un alto rischio di morte o gravi lesioni.

AVVERTENZA: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona potrebbe provocare morte o gravi lesioni.

ATTENZIONE: la mancata osservanza delle precauzioni contrassegnate con questa icona potrebbe provocare lesioni o danni alla proprietà.

AVVERTENZA

Non utilizzare mentre si cammina o si aziona un veicolo.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti o altre lesioni.

Non smontare né modificare il prodotto. Non toccare le parti interne che diventano esposte come risultato di caduta o altro incidente.
La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare scosse elettriche o altre lesioni.

Se si dovessero notare anomalie, per esempio la produzione di fumo, calore o odori insoliti da parte del prodotto, scollegare immediatamente la batteria ricaricabile o la fonte di alimentazione.
Continuare a utilizzarlo potrebbe provocare incendi, ustioni o altre lesioni.

Mantenere asciutto. Non maneggiare con le mani bagnate. Non maneggiare la spina con le mani bagnate.
La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.

AVVERTENZA

Non lasciare la pelle a contatto per molto tempo con il prodotto mentre è acceso o collegato alla presa di corrente.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni a bassa temperatura.

Non utilizzare questo prodotto in presenza di polveri o gas infiammabili, quali propano, benzina o aerosol.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare esplosioni o incendi.

Non guardare direttamente il sole o un'altra fonte di luce intensa attraverso l'obiettivo.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare disturbi della vista.

Non dirigere il flash o l'illuminatore ausiliario AF verso l'operatore di un veicolo a motore.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti.

Mantenere il prodotto fuori dalla portata dei bambini.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare lesioni o malfunzionamenti del prodotto. Inoltre, si noti che i piccoli componenti costituiscono un rischio di soffocamento. Se un bambino ingerisce un componente del prodotto, rivolgersi immediatamente a un medico.

Non impigliare, avvolgere o attorcigliare le cinghie a tracolla intorno al collo.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incidenti.

Non utilizzare batterie ricaricabili, caricatori o adattatori CA non specificamente progettati per l'uso con questo prodotto. Quando si usano batterie ricaricabili, caricatori e adattatori CA progettati per l'uso con questo prodotto non fare ciò che segue:
- **Danneggiare, modificare, tirare con forza o piegare i fili o i cavi, porli sotto oggetti pesanti o esporli a calore o fiamme.**
- **Utilizzare convertitori da viaggio o adattatori progettati per convertire da un voltaggio all'altro o con invertitori da CC a CA.**

La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare incendi o scosse elettriche.

Non maneggiare la spina durante la carica del prodotto né utilizzare l'adattatore CA durante i temporali.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare scosse elettriche.

La polvere sopra o vicino alle parti metalliche della spina deve essere rimossa con un panno asciutto.
L'uso continuato potrebbe causare incendi.

AVVERTENZA

Non maneggiare a mani nude in luoghi esposti a temperature estremamente alte o basse.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o congelamento.

ATTENZIONE

Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole o altre fonti di luce intensa.
La luce messa a fuoco dall'obiettivo potrebbe provocare incendi o danni ai componenti interni del prodotto. Quando si riprendono soggetti in controluce, tenere il sole ben lontano dall'inquadratura. La luce solare messa a fuoco nella fotocamera quando il sole è vicino all'inquadratura potrebbe provocare incendi.

Spegnere questo prodotto quando il suo uso è vietato. Disattivare le funzioni wireless quando l'uso di apparecchi wireless è vietato.
Le emissioni di radiofrequenze prodotte dal prodotto potrebbero interferire con le attrezzature a bordo di un aeroplano oppure in ospedali o altre strutture mediche.

Rimuovere la batteria ricaricabile e disconnettere l'adattatore CA se il prodotto non verrà usato per un periodo prolungato.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto.

Non attivare il flash a contatto con la pelle o con oggetti o in stretta prossimità con questi.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare ustioni o incendi.

Non lasciare il prodotto dove sarà esposto a temperature estremamente alte per un periodo prolungato, per esempio in un'automobile chiusa o sotto la luce diretta del sole.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto.

Non guardare direttamente l'illuminatore ausiliario AF.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe avere effetti negativi sulla vista.

Non trasportare fotocamere o obiettivi con treppiedi o accessori simili collegati.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare lesioni o malfunzionamenti del prodotto.

ATTENZIONE

Non toccare la fotocamera o le schede di memoria quando viene visualizzata un'avvertenza alta temperatura nel monitor o nel mirino.

La fotocamera e le schede di memoria saranno molto calde, potenzialmente causando ustioni o causando la caduta e il danneggiamento delle schede o della batteria ricaricabile durante la rimozione.

Tenere il prodotto ad almeno 5 cm di distanza da pacemaker e altri dispositivi medici.

I dispositivi medici nelle strette vicinanze possono essere influenzati dal magnete o dai magneti del prodotto.

PERICOLO (Batterie ricaricabili)

Non maneggiare in modo scorretto le batterie ricaricabili.

La mancata osservanza delle seguenti precauzioni potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili:

- Utilizzare solo batterie ricaricabili approvate per l'uso in questo prodotto.
- Non esporre le batterie ricaricabili a fiamme o calore eccessivo.
- Non smontare.
- Non cortocircuitare i terminali mettendoli a contatto con collane, forcine per capelli o altri oggetti metallici.
- Non esporre le batterie ricaricabili o i prodotti nei quali sono inserite a forti shock fisici.
- Non salire sulle batterie ricaricabili, non forarle con chiodi né colpirle con martelli.

Caricare esclusivamente come indicato.

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili.

Se il liquido della batteria ricaricabile viene a contatto con gli occhi, sciacquare con abbondante acqua pulita e rivolgersi immediatamente a un medico.

Ritardare l'azione potrebbe provocare lesioni oculari.

Seguire le istruzioni del personale della compagnia aerea.

Le batterie ricaricabili lasciate incustodite ad alta quota in un ambiente non pressurizzato possono perdere liquido, surriscaldarsi, rompersi o prendere fuoco.

AVVERTENZA (Batterie ricaricabili)

Mantenere le batterie ricaricabili fuori dalla portata dei bambini.
Se un bambino dovesse ingerire una batteria ricaricabile, rivolgersi immediatamente a un medico.

Mantenere le batterie ricaricabili fuori dalla portata di animali domestici e altri animali.
Le batterie ricaricabili potrebbero perdere, surriscaldarsi, rompersi o prendere fuoco se vengono morse, masticate o danneggiate in altro modo da animali.

Non immergere le batterie ricaricabili nell'acqua né esporle alla pioggia.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare incendi o malfunzionamenti del prodotto. Asciugare il prodotto immediatamente con un asciugamano o simili se dovesse bagnarsi.

Interrompere immediatamente l'uso se si dovessero notare cambiamenti nelle batterie ricaricabili, quali scolorimento o deformazione. Interrompere la carica delle batterie ricaricabili EN-EL15c se non si caricano nel periodo di tempo specificato.
La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe provocare perdite, surriscaldamento, rotture o incendi delle batterie ricaricabili.

Quando le batterie ricaricabili non sono più necessarie, isolare i terminali con nastro adesivo.
Surriscaldamento, rottura o incendi potrebbero essere provocati dal contatto di oggetti di metallo con i terminali.

Se il liquido della batteria ricaricabile viene a contatto con la pelle o gli abiti di una persona, sciacquare immediatamente l'area interessata con abbondante acqua pulita.
La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe provocare irritazione della pelle.

Avvisi

- Nessuna parte della documentazione inclusa con questo prodotto può essere riprodotta, trasmessa, trascritta, memorizzata in un sistema di recupero o tradotta in qualsiasi lingua, in qualsiasi forma e con qualsiasi mezzo, senza il previo consenso scritto di Nikon .
- Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto e le specifiche dell'hardware e del software descritti nella presente documentazione in qualsiasi momento e senza preavviso.
- Nikon non sarà ritenuta responsabile per eventuali danni derivanti dall'uso di questo prodotto.
- Sebbene sia stato fatto ogni sforzo per garantire che le informazioni contenute in questa documentazione siano accurate e complete, ti saremmo grati se portassi eventuali errori o omissioni all'attenzione del rappresentante Nikon nella tua zona (indirizzo fornito separatamente).

- **Avviso riguardante il divieto di copia o riproduzione**

  Tieni presente che il semplice possesso di materiale che è stato copiato o riprodotto digitalmente mediante uno scanner, una fotocamera digitale o un altro dispositivo può essere punito dalla legge.

  - **Elementi vietati dalla legge per essere copiati o riprodotti**

    Non copiare o riprodurre banconote, monete, titoli, titoli di stato o titoli di Stato locali, anche se tali copie o riproduzioni recano la dicitura "Campione".

    È vietata la copia o la riproduzione di banconote, monete o titoli che circolano all'estero.

    A meno che non sia stata ottenuta la previa autorizzazione del governo, è vietata la copia o la riproduzione di francobolli o cartoline postali inutilizzati emessi dal governo.

    È vietata la copiatura o la riproduzione di valori di bollo emessi dallo Stato e di atti autenticati previsti dalla legge.
  - **Avvertenze su alcune copie e riproduzioni**

    Il governo ha emesso cautele su copie o riproduzioni di titoli emessi da società private (azioni, cambiali, assegni, buoni regalo, ecc.), abbonamenti per pendolari o buoni tagliandi, tranne quando è necessario fornire un minimo di copie necessarie per uso aziendale da una società. Inoltre, non copiare o riprodurre passaporti rilasciati dal governo, licenze rilasciate da enti pubblici e gruppi privati, carte d'identità e biglietti, come abbonamenti e buoni pasto.
  - **Rispettare le note sul copyright**

    In base alla legge sul copyright, le fotografie o le registrazioni di opere protette da copyright realizzate con la fotocamera non possono essere utilizzate senza l'autorizzazione del detentore del copyright. Le eccezioni si applicano all'uso personale, ma si noti che anche l'uso personale può essere limitato nel caso di fotografie o registrazioni di mostre o esibizioni dal vivo.

● Utilizzare solo accessori elettronici di marca Nikon

Le fotocamere Nikon includono circuiti elettronici complessi. Solo gli accessori elettronici di marca Nikon (inclusi obiettivi, caricabatterie, batterie, adattatori CA e accessori per flash) certificati da Nikon specificamente per l'uso con questa fotocamera digitale Nikon sono progettati e collaudati per funzionare entro i requisiti operativi e di sicurezza di questo circuito elettronico.

L'uso di accessori elettronici non Nikon potrebbe danneggiare la fotocamera e invalidare la garanzia Nikon . L'uso di batterie ricaricabili agli ioni di litio di terze parti prive del sigillo olografico Nikon mostrato di seguito potrebbe interferire con il normale funzionamento della fotocamera o provocare il surriscaldamento, l'incendio, la rottura o perdite delle batterie.

Per ulteriori informazioni sugli accessori di marca Nikon , contattare un rivenditore Nikon autorizzato locale.

● Schede di memoria

- Le schede di memoria potrebbero essere calde dopo l'uso. Prestare la dovuta attenzione quando si rimuovono le schede di memoria dalla fotocamera.
- Non eseguire le seguenti operazioni durante la formattazione o mentre i dati vengono registrati, eliminati o copiati su un computer o altro dispositivo. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare la perdita di dati o danni alla fotocamera o alla scheda.
  - Non rimuovere o inserire schede di memoria.
  - Non spegnere la fotocamera.
  - Non rimuovere la batteria.
  - Non scollegare gli adattatori CA.
- Non toccare i terminali della scheda con le dita o con oggetti metallici.
- Non esercitare una forza eccessiva quando si maneggiano le schede di memoria. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la scheda.
- Non piegare o far cadere le schede di memoria né sottoporle a forti urti fisici.
- Non esporre le schede di memoria all'acqua, al calore o alla luce solare diretta.
- Non formattare le schede di memoria in un computer.

Prima di scattare foto importanti

Prima di scattare foto in occasioni importanti (come matrimoni o prima di portare la fotocamera in viaggio), eseguire uno scatto di prova per assicurarsi che la fotocamera funzioni normalmente. Nikon non sarà ritenuta responsabile per danni o perdita di profitti che potrebbero derivare dal malfunzionamento del prodotto.

L'apprendimento permanente

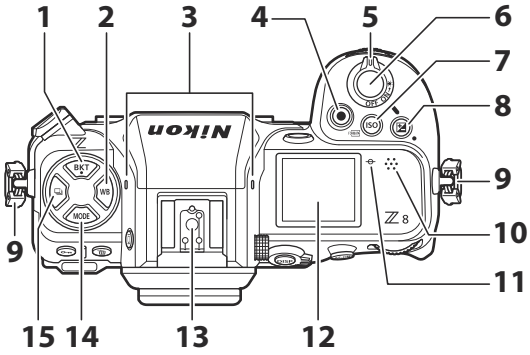
Nell'ambito dell'impegno "Life-Long Learning" di Nikon per il supporto continuo del prodotto e la formazione, le informazioni continuamente aggiornate sono disponibili online nei seguenti siti:

- **Per gli utenti negli Stati Uniti** : https://www.nikonusa.com/
- **Per gli utenti in Canada** : https://www.nikon.ca/
- **Per gli utenti in Messico** : https://www.nikon.com.mx/
- **Per gli utenti in America Latina** : https://www.nikonamericalatina.com/
- **Per gli utenti in Europa** : https://www.europe-nikon.com/support/
- **Per gli utenti in Asia, Oceania, Medio Oriente e Africa** : https://www.nikon-asia.com/

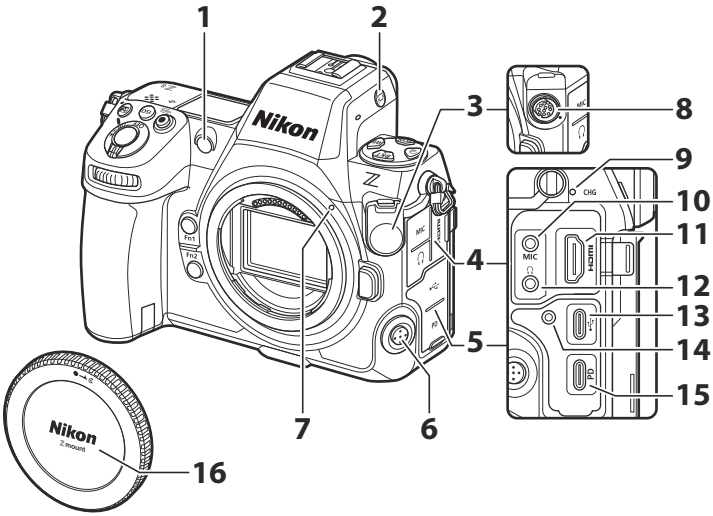
Visita questi siti per tenerti aggiornato con le ultime informazioni sui prodotti, suggerimenti, risposte alle domande frequenti (FAQ) e consigli generali sull'imaging digitale e la fotografia. Ulteriori informazioni potrebbero essere disponibili presso il rappresentante Nikon nella propria zona. Vedere il seguente URL per le informazioni di contatto: https://imaging.nikon.com/

Parti della fotocamera

Corpo macchina fotografica



1 Pulsante BKT (**BKT** ; 📖 166)
2 Pulsante WB (**WB** ; 📖 146)
3 Microfono stereo (📖 92)
4 Pulsante di registrazione video (📖 92)
5 Interruttore di alimentazione (📖 87)
6 Pulsante di scatto (📖 89)
7 Pulsante sensibilità ISO (**ISO** ; 📖 142)
Pulsante FORMAT (FORMAT ; 📖 737)
8 Pulsante di compensazione dell'esposizione (; 📖 134)
9 Occhiello per tracolla della fotocamera (📖 74)
10 Altoparlante
11 Contrassegno del piano focale (; 📖 123)
12 Pannello di controllo (📖 41 , 📖 860)
13 Slitta per accessori (per unità flash opzionale; 📖 403 , 📖 864)
14 Pulsante MODE (**MODE** ; 📖 124)
15 Pulsante modalità di rilascio (; 📖 136)



1 Illuminatore ausiliario AF (📖 90 , 📖 591)
Lampada riduzione occhi rossi (📖 408)
Spia dell'autoscatto (📖 141)

2 Pulsante modalità monitor (; 📖 50 , 📖 746)

3 Coperchio del terminale remoto a dieci pin

4 Copertura per microfono, cuffie e connettori HDMI

5 Coperchio del connettore USB

6 Pulsante del modo di messa a fuoco (📖 106)

7 Contrassegno di innesto dell'obiettivo (📖 85)

8 Terminale remoto a dieci pin

9 Spia di carica (📖 77)

10 Connettore per microfono esterno (📖 900)

11 Connettore HDMI (📖 299)

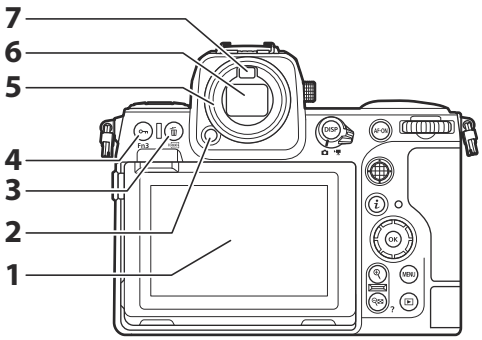
12 Connettore cuffie (📖 565)

13 Connettore dati USB (📖 320)

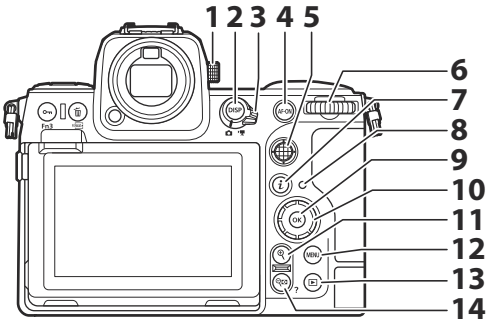
14 Foro filettato per fermacavo HDMI / USB (📖 903)

15 Connettore USB Power Delivery (📖 781)

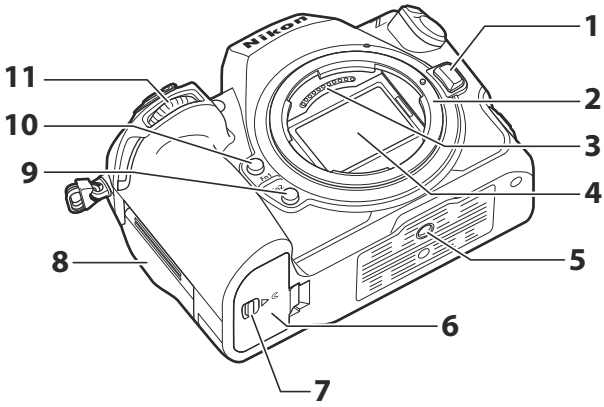
16 Tappo corpo (📖 85)



1 Monitor (📖 54 , 📖 117)
2 Rilascio dell'oculare (📖 899)
3 Pulsante Elimina (🗑 ; 📖 99 , 📖 251)
Pulsante FORMAT (FORMAT ; 📖 737)
4 Pulsante di protezione (🔑 ; 📖 242)
Pulsante Fn3 (**Fn3** ; 📖 179)
5 Oculare in gomma (📖 899)
6 Mirino (📖 46)
7 Sensore oculare (📖 50)



1 Controllo di regolazione diottrica (53)
2 Pulsante DISP (**DISP** ; 44)
3 Selettore foto/video (89 , 92)
4 Pulsante AF-ON (**AF-ON** ; 121)
5 Selettore secondario (116 , 120 , 132)
6 Ghiera di comando principale
7 Pulsante "i" (; 68 , 233)
8 Spia di accesso alla scheda di memoria (91 , 93)
9 Pulsante OK (; 63)
10 Multi-selettore (63)
11 Pulsante di ingrandimento in riproduzione (; 122 , 218 , 240)
12 Pulsante MENU (**MENU** ; 62)
13 Pulsante di riproduzione (; 95 , 217)
14 Pulsante riproduzione zoom indietro/ miniature (; 218 , 240)
Pulsante Aiuto (**?** ; 66)



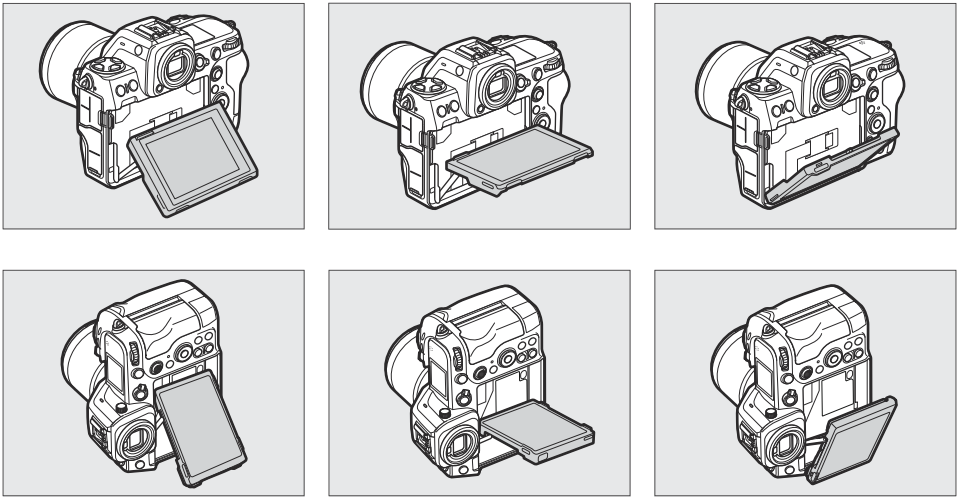
1 Pulsante di rilascio dell'obiettivo (86)
2 Attacco dell'obiettivo (85 , 123)
3 Contatti CPU
4 Sensore immagine (934)
5 Presa per treppiede
6 Coperchio vano batteria
7 Fermo del coperchio del vano batteria
8 Coperchio dell'alloggiamento della scheda di memoria (82)
9 Pulsante Fn2 (**Fn2** ; 61)
10 Pulsante Fn1 (**Fn1** ; 61)
11 Ghiera di comando secondaria

Non toccare il sensore di immagine o la protezione del sensore

In nessun caso toccare o esercitare pressione sul sensore di immagine o sulla protezione del sensore (755) né sottoporli a potenti correnti d'aria provenienti da un ventilatore. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe graffiare o danneggiare in altro modo il sensore o lo schermo. Per informazioni sulla pulizia del sensore di immagine, vedere "Pulizia del sensore di immagine" (934).

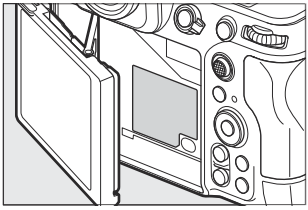
Suggerimento: Note sul Monitor

L'angolazione del monitor può essere regolata.



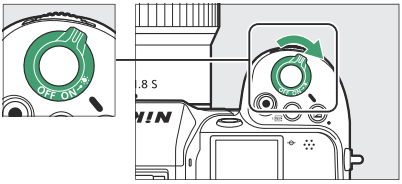
Suggerimento: Numero di serie del prodotto

Il numero di serie di questo prodotto può essere trovato aprendo il monitor.



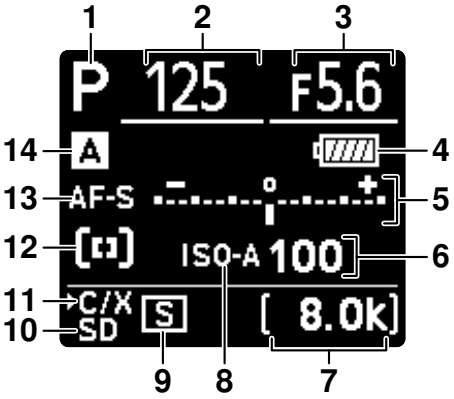
Suggerimento: L'illuminatore LCD

Ruotando l'interruttore di alimentazione su ☀ si attiva la retroilluminazione dei pulsanti e dei pannelli di controllo (illuminatore LCD). La retroilluminazione rimarrà accesa per alcuni secondi dopo il rilascio dell'interruttore di alimentazione. La retroilluminazione si spegne quando l'interruttore viene ruotato su ☀ una seconda volta o il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. L'attivazione della retroilluminazione del pulsante rende la fotocamera più facile da usare al buio.



Il pannello di controllo

Il pannello di controllo si illumina quando la fotocamera è accesa. Con le impostazioni predefinite, vengono visualizzati i seguenti indicatori. Per un elenco completo degli indicatori che possono essere visualizzati, vedere "Il pannello di controllo" (860) nella sezione "Display della fotocamera" nel capitolo "Note tecniche".



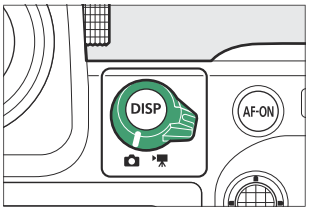
1 Modalità di scatto (124)
2 Velocità dell'otturatore (125 , 126)
3 Diaframma (125 , 126)
4 Indicatore batteria (81)
5 Indicatore di esposizione
- Esposizione (127)
- Compensazione dell'esposizione (134)

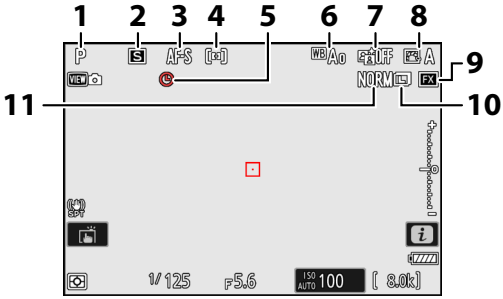
Dimensioni e frequenza fotogrammi (198)
6 Sensibilità ISO (142)
7 Numero di esposizioni rimanenti (83 , 962)
Tempo di registrazione disponibile (92)
8 Indicatore sensibilità ISO (142)
Indicatore automatico della sensibilità ISO (144)
9 Modalità di rilascio (136)
10 Indicatore scheda di memoria (slot scheda SD; 82)
11 Indicatore della scheda di memoria (slot scheda CFexpress/ XQD ; 82)
12 Modo area AF (109)
13 Modo messa a fuoco (106)
14 Banco menu di ripresa (436)

Il monitor

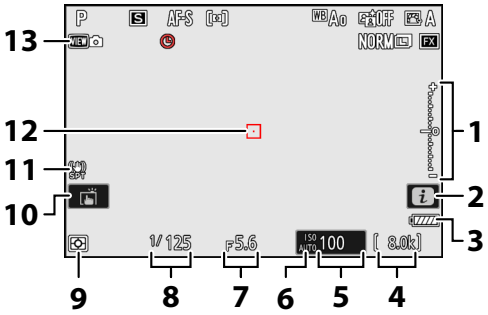
Con le impostazioni predefinite, sul monitor vengono visualizzati i seguenti indicatori. Per un elenco completo degli indicatori che possono essere visualizzati, vedere "Il monitor" nella sezione "Display della fotocamera" (🕮 848) nel capitolo "Note tecniche".

Modalità foto





1 Modalità di scatto (🕮 124)
2 Modalità di rilascio (🕮 136)
3 Modo messa a fuoco (🕮 106)
4 Modo area AF (🕮 109)
5 Icona ⊕ (🕮 88)
6 Bilanciamento del bianco (🕮 146)
7 D-Lighting attivo (🕮 463)
8 Picture Control (🕮 179)
9 Area immagine (🕮 100)
10 Dimensione dell'immagine (🕮 104)
11 Qualità dell'immagine (🕮 102)

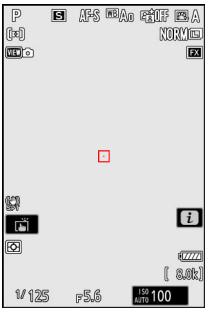


1 Indicatore di esposizione
- Esposizione (127)
- Compensazione dell'esposizione (134)

2 Icona *i* (68 , 233)
3 Indicatore batteria (81)
4 Numero di esposizioni rimanenti (83 , 962)
5 Sensibilità ISO (142)
6 Indicatore sensibilità ISO (142)
Indicatore automatico della sensibilità ISO (144)
7 Diaframma (125 , 126)
8 Velocità dell'otturatore (125 , 126)
9 Misurazione (477)
10 Ripresa con tocco (117)
11 Indicatore riduzione vibrazioni (486)
12 Punto AF (116)
13 Modalità di visualizzazione (foto live view; 614)

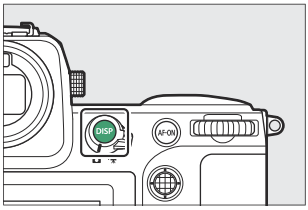
Suggerimento: Utilizzo del monitor con la fotocamera in orientamento "alto".

In modalità foto, i display di riproduzione, menu i e scatto ruotano in base all'orientamento della fotocamera.

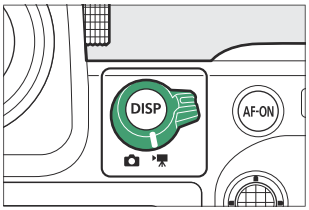


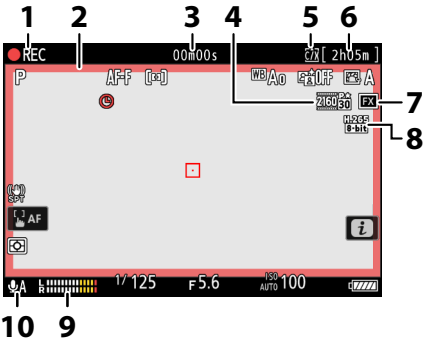
Suggerimento: Scelta di un display

Premere il pulsante **DISP** per scorrere il display di ripresa. Scegli tra un massimo di cinque display, ciascuno con una selezione personalizzabile di icone e indicatori. Le voci visualizzate possono essere selezionate utilizzando l'Impostazione personalizzata d17 [**Display di ripresa monitor personalizzato**] (626).



Modalità video





1 Indicatore di registrazione
Indicatore "Nessun video" (93)
2 Indicatore di registrazione (bordo rosso; 713)
3 Lunghezza del filmato registrato
4 Dimensioni e frequenza fotogrammi (198)
5 Destinazione (534)
6 Tempo di registrazione disponibile
7 Area immagine (205)
8 Tipo di file video (194)
9 Livello sonoro (560)
10 Sensibilità microfono (560)

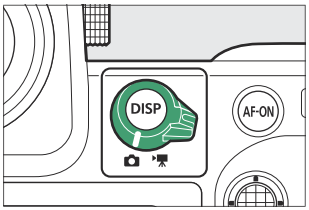
Suggerimento: Utilizzo del monitor con la fotocamera in orientamento "alto".

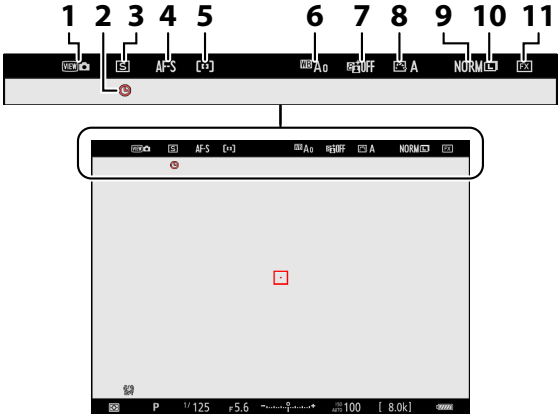
In modalità video, i display *i* menu riproduzione e riproduzione i ruotano in base all'orientamento della fotocamera.

Il mirino

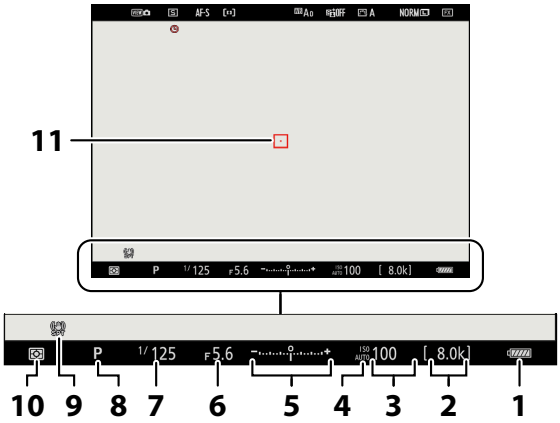
Con le impostazioni predefinite, nel mirino vengono visualizzati i seguenti indicatori. Per un elenco completo degli indicatori che possono essere visualizzati, vedere "Il mirino" nella sezione "Display della fotocamera" (📖 856) nel capitolo "Note tecniche".

Modalità foto





1 Modalità di visualizzazione (foto live view; 📖 614)
2 Icona ⏲ (📖 88)
3 Modalità di rilascio (📖 136)
4 Modo messa a fuoco (📖 106)
5 Modo area AF (📖 109)
6 Bilanciamento del bianco (📖 146)
7 D-Lighting attivo (📖 463)
8 Picture Control (📖 179)
9 Qualità dell'immagine (📖 102)
10 Dimensione dell'immagine (📖 104)
11 Area immagine (📖 100)

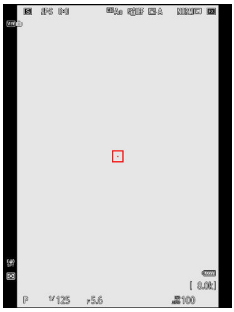


1 Indicatore batteria (81)
2 Numero di esposizioni rimanenti (83 , 962)
3 Sensibilità ISO (142)
4 Indicatore sensibilità ISO (142)
Indicatore automatico della sensibilità ISO (144)
5 Indicatore di esposizione
- Esposizione (127)
- Compensazione dell'esposizione (134)

6 Diaframma (125 , 126)
7 Velocità dell'otturatore (125 , 126)
8 Modalità di scatto (124)
9 Indicatore riduzione vibrazioni (486)
10 Misurazione (477)
11 Punto AF (116)

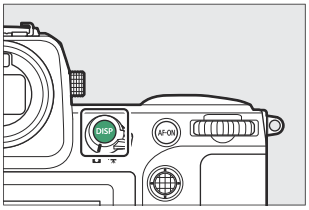
Suggerimento: Utilizzo del mirino con la fotocamera in orientamento "alto".

In modalità foto, i display di riproduzione, menu i e scatto ruotano in base all'orientamento della fotocamera.

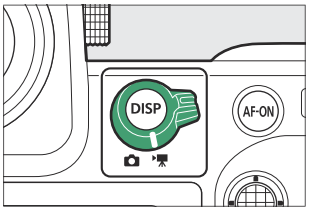


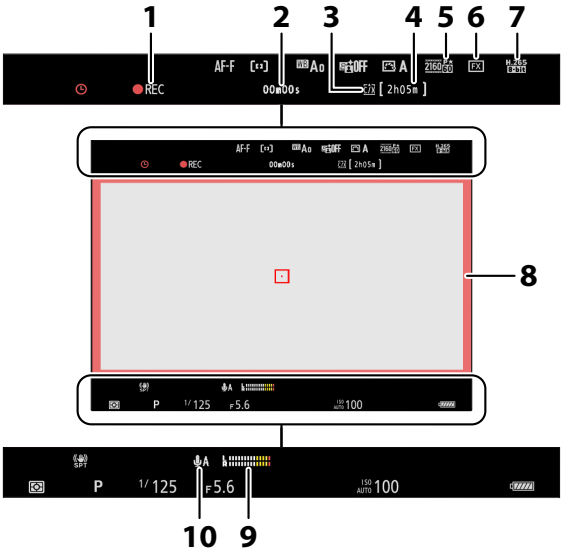
Suggerimento: Scelta di un display

Premere il pulsante **DISP** per scorrere il display di ripresa. Scegli tra un massimo di quattro display, ciascuno con una selezione personalizzabile di icone e indicatori. Le voci visualizzate possono essere selezionate utilizzando l'Impostazione personalizzata d18 [**Display di scatto personalizzato dal mirino**] (🕮 628).



Modalità video





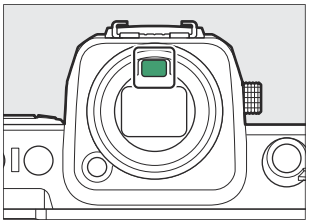
1 Indicatore di registrazione
Indicatore "Nessun video" (93)
2 Lunghezza del filmato registrato
3 Destinazione (534)
4 Tempo di registrazione disponibile
5 Dimensioni e frequenza fotogrammi (198)
6 Area immagine (205)
7 Tipo di file video (194)
8 Indicatore di registrazione (bordo rosso; 713)
9 Livello sonoro (560)
10 Sensibilità microfono (560)

Suggerimento: Utilizzo del mirino con la fotocamera in orientamento "alto".

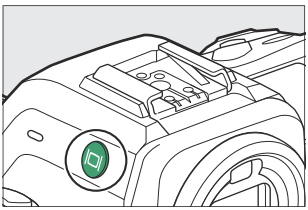
In modalità video, i display *i* menu riproduzione e riproduzione i ruotano in base all'orientamento della fotocamera.

Il pulsante della modalità monitor e il sensore oculare

Posizionando l'occhio sul mirino si attiva il sensore oculare, che sposta la visualizzazione dal monitor al mirino. Si noti che il sensore oculare risponderà anche ad altri oggetti, come le dita.



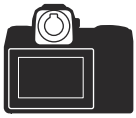
- Il mirino può essere utilizzato per i menu e la riproduzione, se lo si desidera.
- Premere il pulsante |▭| (modalità monitor) per alternare le visualizzazioni del mirino e del monitor.



• Premere il pulsante |▭| per scorrere i display come segue.

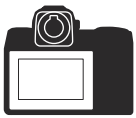
[**Commutazione automatica del display**]: la fotocamera passa automaticamente dal mirino al display del monitor in base alle informazioni del sensore oculare.

[**Solo mirino**]: il monitor rimane vuoto. Il mirino viene utilizzato per le riprese, i menu e la riproduzione.



- Il display del mirino si illumina anche per alcuni secondi dopo che la fotocamera è stata accesa e dopo che il timer di standby è stato attivato premendo il pulsante **AF-ON** o premendo il pulsante di scatto a metà corsa.

[**Solo monitor**]: il monitor viene utilizzato per la ripresa, i menu e la riproduzione. Il display del mirino rimarrà vuoto anche se metti l'occhio sul mirino.

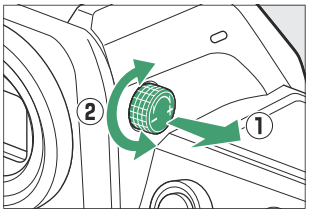


[**Priorità al mirino (1)**]: in modalità foto, la fotocamera funziona in modo simile alle fotocamere SLR digitali esistenti. Posizionando l'occhio sul mirino si accende il mirino; il monitor rimane spento dopo aver distolto lo sguardo. In modalità video, i display funzionano come per [**Commutazione automatica display**].

[**Dai priorità al mirino (2)**]: in modalità foto, il mirino si accende sia quando si guarda attraverso di esso sia anche per alcuni secondi dopo l'accensione della fotocamera, la pressione a metà del pulsante di scatto o il pulsante **AF-ON** viene premuto. In modalità video, i display funzionano come per [**Commutazione automatica display**].

Il controllo di regolazione diottrica

- Il mirino può essere messo a fuoco sollevando e ruotando il controllo di regolazione diottrica.
- Fare attenzione a non mettere le dita o le unghie negli occhi.
- Dopo aver regolato le diottrie, riportare il comando di regolazione diottrica nella sua posizione originale.



Inclinazione del monitor

Mettere l'occhio sulla fotocamera quando il monitor è inclinato non attiverà il mirino se sono soddisfatte entrambe le seguenti condizioni:

- [**Commutazione visualizzazione automatica**], [**Priorità mirino (1)**] o [**Priorità mirino (2)**] è selezionato per la modalità monitor e
- un menu, un'immagine o un altro display appare attualmente sul monitor.

Suggerimento: Uso esteso

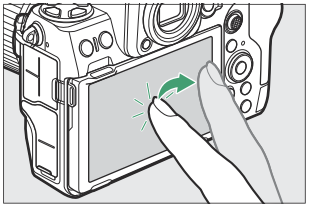
Quando si utilizza il mirino per periodi prolungati, è possibile selezionare [**Regola per facilitare la visualizzazione**] per l'Impostazione personalizzata d8 [**Modalità di visualizzazione (foto Lv)**] per garantire che la luminosità e la tonalità del mirino siano regolate per facilitare la visualizzazione.

Suggerimento: Limita la selezione della modalità di monitoraggio

È possibile limitare la scelta delle modalità monitor disponibili utilizzando la voce [**Limita selezione modalità monitor**] nel menu di configurazione.

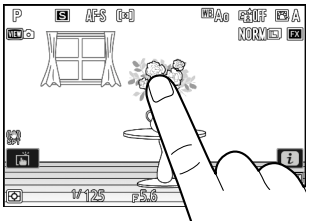
Comandi touch

Il monitor sensibile al tocco offre una varietà di controlli che possono essere azionati toccando il display con le dita. Durante la fotografia tramite mirino, i controlli touch sono disattivati e non possono essere utilizzati per la messa a fuoco o simili.

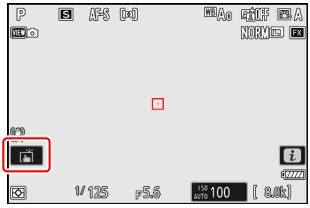


Messa a fuoco e rilascio dell'otturatore

- Toccare il monitor per mettere a fuoco il punto selezionato (touch AF).
- In modalità foto, l'otturatore verrà rilasciato quando si solleva il dito dal display (touch shutter).

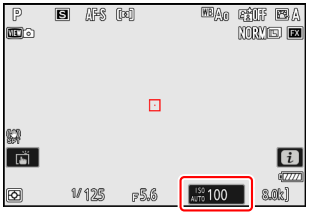


- Le impostazioni di scatto/AF a tocco possono essere regolate toccando l'icona (117).

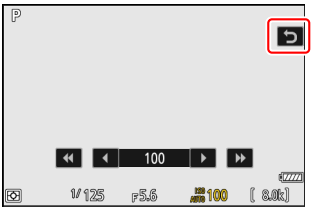


Regolazione delle impostazioni

- Tocca le impostazioni evidenziate sul display.
- È quindi possibile scegliere l'opzione desiderata toccando icone o cursori.

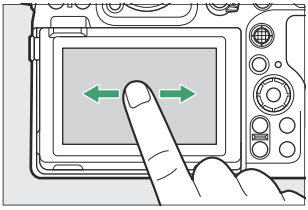


- Toccare ↩ o premere ⓚ per selezionare l'opzione scelta e tornare alla schermata precedente.

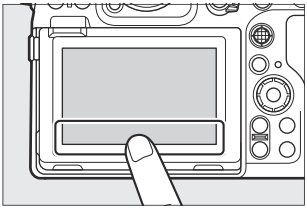


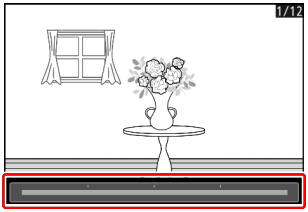
Riproduzione

- Scorri verso sinistra o verso destra per visualizzare altre immagini durante la riproduzione a pieno formato.

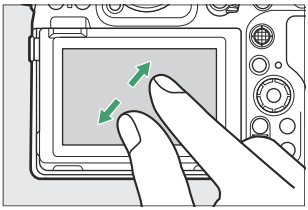


- Nella riproduzione a pieno formato, toccando la parte inferiore del display viene visualizzata una barra di avanzamento del fotogramma. Far scorrere il dito verso sinistra o verso destra sulla barra per scorrere rapidamente fino ad altre immagini.



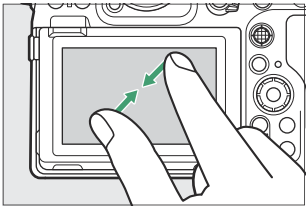


- Per ingrandire un'immagine visualizzata durante la riproduzione a pieno formato, utilizzare un gesto di allungamento o dare due tocchi rapidi al display. È possibile regolare il rapporto di zoom utilizzando i gesti di allungamento per ingrandire e pizzicare i gesti per ridurre.



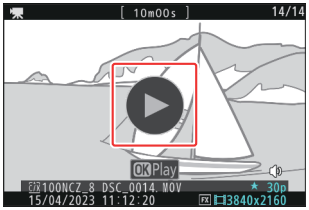
- Utilizzare i gesti di scorrimento per visualizzare altre parti dell'immagine durante lo zoom.
- Dare al display due tocchi rapidi mentre lo zoom è attivo annulla lo zoom.

- Per "rimpicciolire" su una vista in miniatura, utilizzare un gesto di pizzicamento durante la riproduzione a pieno formato. Usa pizzica e allunga per scegliere il numero di immagini visualizzate tra 4, 9 e 72 fotogrammi.



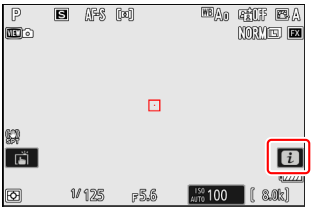
Visualizzazione di video

- I video sono indicati da un'icona ; per avviare la riproduzione, toccare l'icona .
- Toccare per tornare alla riproduzione a pieno formato.

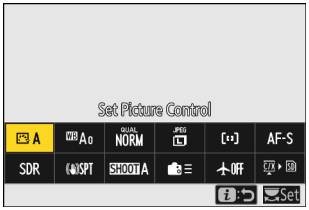


Il *i*

- Toccare l'icona per visualizzare il menu *i* durante la ripresa (68).

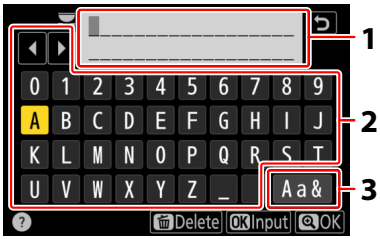


- Tocca gli elementi per visualizzare e modificare le opzioni.
- Potete scegliere le voci visualizzate nel menu *i* (73).



Inserimento di testo

- Quando viene visualizzata una tastiera, è possibile inserire il testo toccando i tasti.

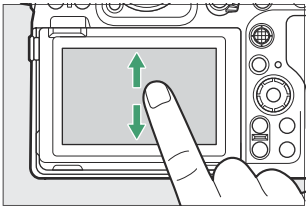


1 Area di visualizzazione del testo
2 Zona tastiera
3 Selezione da tastiera

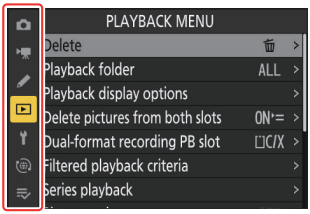
- Per posizionare il cursore, toccare ◂ oppure toccare direttamente nell'area ▸ visualizzazione del testo.
- Per scorrere le tastiere delle lettere maiuscole e minuscole e dei simboli, toccare il pulsante di selezione della tastiera.

Navigazione nei menu

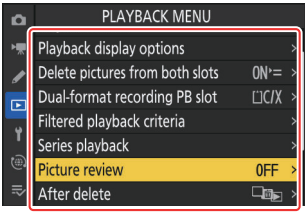
• Scorri verso l'alto o verso il basso per scorrere.



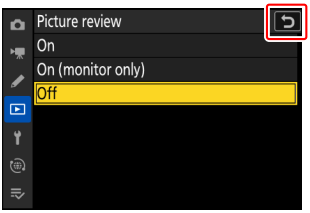
• Toccare un'icona del menu per scegliere un menu.



• Tocca le voci di menu per visualizzare le opzioni. È quindi possibile scegliere l'opzione desiderata toccando icone o cursori.



• Per uscire senza modificare le impostazioni, toccare ↩ .



Avvertenze: il touch screen

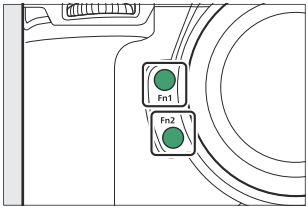
- Il touch screen risponde all'elettricità statica. Potrebbe non rispondere se toccato con le unghie o con le mani guantate. Per una migliore risposta quando si utilizza il touch screen con i guanti, selezionare [**ON**] per [**Comandi touch**] > [**Modalità guanti**] nel menu di configurazione.
- Non toccare lo schermo con oggetti appuntiti.
- Non usare eccessivamente la forza.
- Lo schermo potrebbe non rispondere se coperto con pellicole protettive di terze parti.
- Lo schermo potrebbe non rispondere se toccato contemporaneamente in più posizioni.

Suggerimento: Abilitare o disabilitare i controlli touch

I controlli touch possono essere abilitati o disabilitati utilizzando [**Controlli touch**] > [**Abilita/disabilita controlli touch**] nel menu di configurazione.

I pulsanti Fn1 e Fn2

Utilizzare il pulsante **Fn1** o **Fn2** per accedere rapidamente alle impostazioni selezionate durante lo scatto.

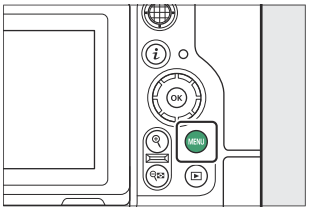


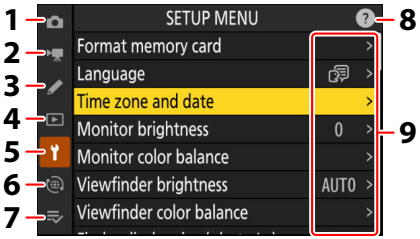
- Per impostazione predefinita, il pulsante **Fn1** viene utilizzato per scegliere il banco del menu di ripresa (🕮 436) e il pulsante **Fn2** , l'area dell'immagine (🕮 100).
- L'impostazione assegnata può essere regolata tenendo premuto il pulsante **Fn1** o **Fn2** e ruotando le ghiere di comando. In alcuni casi, le regolazioni possono essere effettuate utilizzando sia la ghiera di comando principale che quella secondaria.
- I ruoli svolti da questi e altri controlli possono essere scelti nel menu Impostazioni personalizzate. Ai controlli possono essere assegnati diversi ruoli per la fotografia (🕮 643), la registrazione video (🕮 684) e la riproduzione (🕮 663).

Utilizzo dei menu

Il pulsante MENU

Premere il pulsante **MENU** per visualizzare i menu.



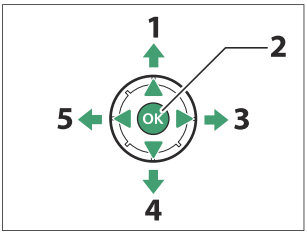


1. MENU DI RIPRESA FOTO (433)
2. MENU REGISTRAZIONE VIDEO (528)
3. MENU IMPOSTAZIONI PERSONALIZZATE (570)
4. MENU RIPRODUZIONE (714)
5. MENU DI IMPOSTAZIONE (734)
6. MENU DI RETE (791)
7. IL MIO MENU/ IMPOSTAZIONI RECENTI * (817)
8. Icona (Guida) (66)
9. Impostazioni attuali

* È possibile scegliere il menu visualizzato. L'impostazione predefinita è [**IL MIO MENU**].

Utilizzo dei menu

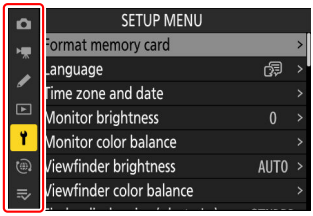
È possibile navigare nei menu utilizzando il multi-selettore e il pulsante ⊛



1. Sposta il cursore in alto
2. Seleziona l'elemento evidenziato
3. Visualizza il sottomenu, seleziona la voce evidenziata o sposta il cursore a destra
4. Sposta il cursore in basso
5. Annulla e torna al menu precedente o sposta il cursore a sinistra

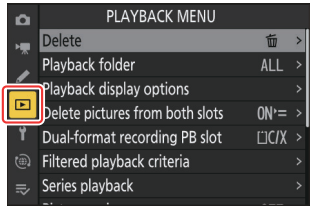
1 Evidenziare l'icona del menu corrente.

Premere ◀ per posizionare il cursore nell'area di selezione del menu.



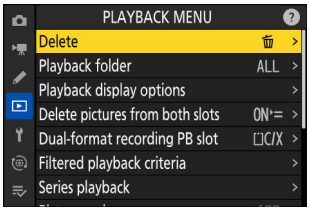
2 Seleziona un menu.

Premere ▲ o ▼ per selezionare il menu desiderato.



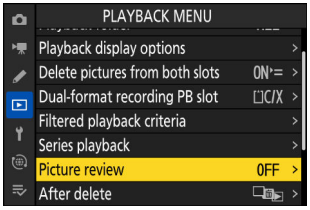
3 Posizionare il cursore nel menu selezionato.

Premere ▶ per posizionare il cursore nel menu selezionato.



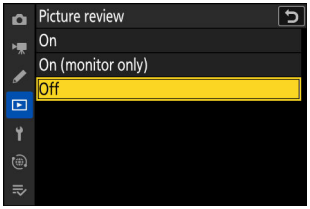
4 Evidenziare una voce di menu.

Premere ▲ o ▼ per evidenziare una voce di menu.



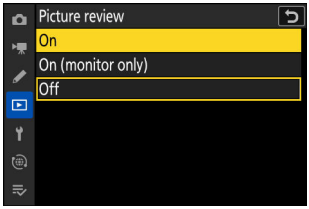
5 Opzioni di visualizzazione.

Premere ▶ per visualizzare le opzioni per la voce di menu selezionata.



6 Evidenziare un'opzione.

Premere ▲ o ▼ per evidenziare un'opzione.

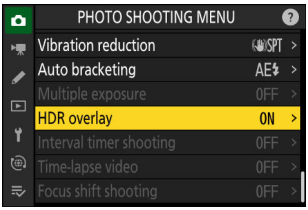


7 Seleziona l'opzione evidenziata.

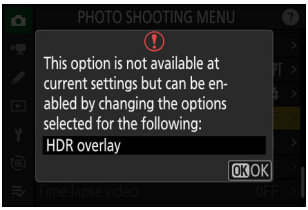
- Premere OK per salvare le modifiche e uscire.
- Per uscire senza effettuare una selezione, premere il pulsante MENU
- Per uscire dai menu e tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.

Elementi in grigio

- Alcune voci e opzioni di menu potrebbero non essere disponibili a seconda dello stato della fotocamera. Gli elementi non disponibili sono visualizzati in grigio.

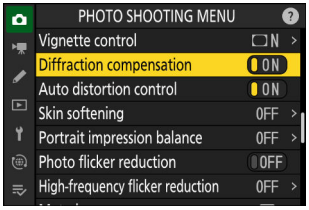


- In alcuni casi, premendo OK quando è evidenziato un elemento in grigio, verrà visualizzato un messaggio che spiega perché l'elemento non è disponibile.



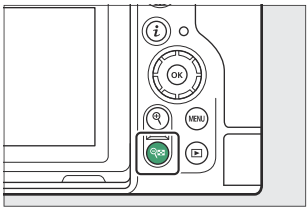
Suggerimento: Solo articoli ON/OFF

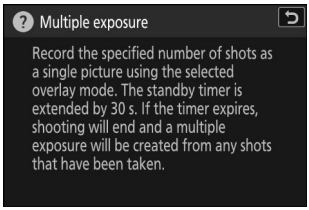
Se le uniche opzioni disponibili per la voce corrente sono [**ON**] e [**OFF**], puoi passare da [**ON**] a [**OFF**] o *viceversa* semplicemente premendo OK , premendo il multi-selettore a destra (▶) o toccando la voce nel display.



Suggerimento: L'icona ? (Aiuto).

- Se disponibile, è possibile visualizzare una descrizione dell'elemento attualmente selezionato premendo il pulsante ? (**?**).
- Premere ▲ o ▼ per scorrere.
- Premere nuovamente ? (**?**) per tornare ai menu.



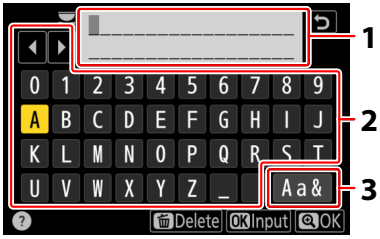


Suggerimento: Comandi touch

È inoltre possibile navigare nei menu utilizzando i controlli touch (54).

Suggerimento: Inserimento di testo

Viene visualizzata una tastiera quando è richiesto l'inserimento di testo, ad esempio se si viene chiamati per inserire un nome di file o simili. Immettere il testo come descritto di seguito.

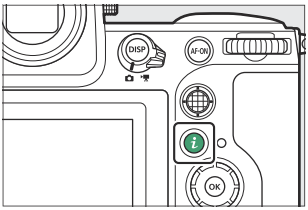


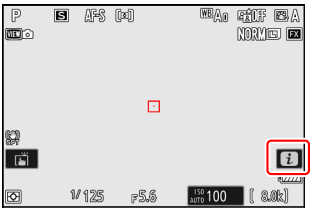
1 Area di visualizzazione del testo
2 Zona tastiera
3 Selezione da tastiera

- Immettere i caratteri nella posizione corrente del cursore evidenziandoli con i tasti freccia del multi-selettore e quindi premendo ⊛ .
- Il cursore può essere spostato a sinistra oa destra nell'area di visualizzazione del testo ruotando una delle ghiere di comando.
- Per scorrere le tastiere con lettere maiuscole e minuscole e simboli, evidenziare l'icona di selezione della tastiera e premere ⊛ . L'icona di selezione della tastiera potrebbe non essere disponibile in alcuni casi.
- Se si immette un carattere quando l'area di visualizzazione del testo è piena, il carattere più a destra verrà eliminato.
- Per eliminare il carattere sotto il cursore, premere il pulsante 🗑 (FORMAT).
- Per completare l'inserimento, premere 🔍 .
- Per uscire senza completare l'immissione del testo, premere MENU .

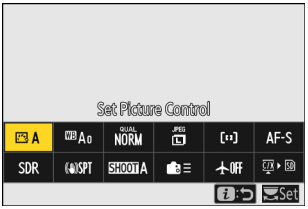
Il pulsante i (menu i)

Per un rapido accesso alle impostazioni utilizzate di frequente, premere il pulsante i o toccare l'icona i per visualizzare il menu i .

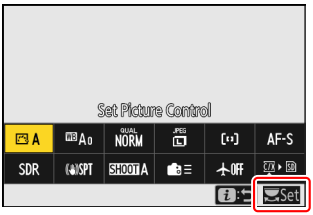




- Diversi menu vengono visualizzati nelle modalità foto e video.
- Le opzioni possono essere visualizzate toccando gli elementi sul display o evidenziando gli elementi e premendo OK ; le selezioni possono quindi essere effettuate utilizzando il multi-selettore.

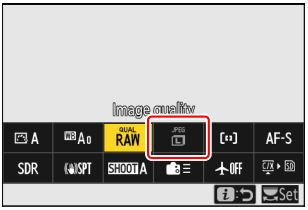


- Gli elementi per i quali la fotocamera visualizza una guida della ghiera di comando possono essere regolati evidenziandoli nel menu i e ruotando una ghiera di comando. In alcuni casi, le regolazioni possono essere effettuate utilizzando sia la ghiera di comando principale che quella secondaria.



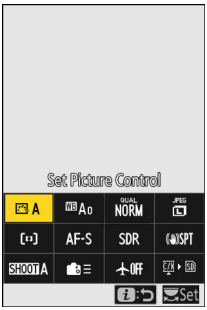
Elementi in grigio

Alcune voci e opzioni di menu potrebbero non essere disponibili a seconda dello stato della fotocamera. Gli elementi non disponibili sono visualizzati in grigio.



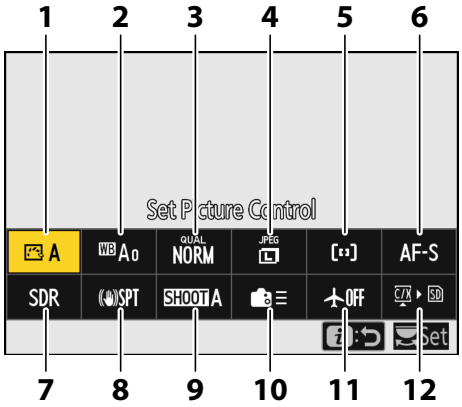
Suggerimento: Utilizzo del menu i con la fotocamera in orientamento "alto".

Quando la fotocamera viene ruotata per scattare o visualizzare immagini con orientamento verticale (ritratto) in modalità foto, il menu i viene visualizzato nel monitor e il mirino ruota in modo corrispondente. In modalità video, solo il menu di riproduzione i ruota in base all'orientamento della fotocamera.



Il menu Fotografia *i*

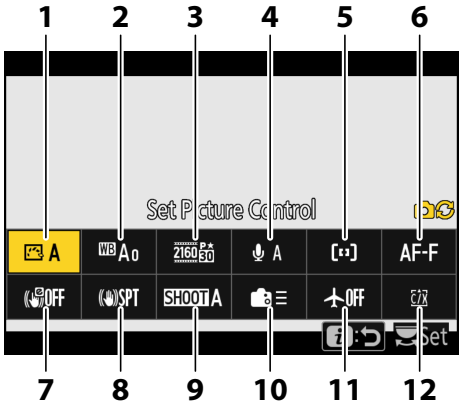
Premendo il pulsante *i* in modalità foto vengono visualizzate le voci elencate di seguito. Evidenziate la voce desiderata utilizzando il multi-selettore e premete ⓚ per visualizzare le opzioni.



1. Imposta Picture Control (🕮 179)
2. Bilanciamento del bianco (🕮 146)
3. Qualità dell'immagine (🕮 102)
4. Dimensione dell'immagine (🕮 104)
5. Modo area AF/soggetto rilevamento (🕮 109 , 🕮 113)
6. Modo messa a fuoco (🕮 106)
7. Modalità toni (🕮 449)
8. Riduzione vibrazioni (🕮 486)
9. Banco menu di ripresa (🕮 436)
10. Controlli personalizzati (ripresa; 🕮 643)
11. Modalità aereo (🕮 793)
12. Visualizza informazioni sulla scheda di memoria (🕮 641)

Il menu Video *i*

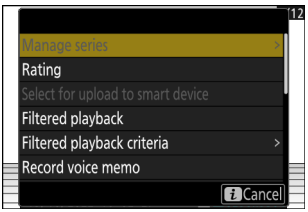
Premendo il pulsante *i* in modalità video vengono visualizzati gli elementi elencati di seguito. Evidenziate la voce desiderata utilizzando il multi-selettore e premete ⊛ per visualizzare le opzioni.



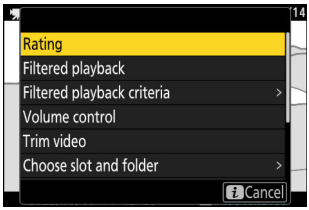
1. Imposta Picture Control (📖 179)
2. Bilanciamento del bianco (📖 146)
3. Dimensioni fotogrammi/frequenza fotogrammi (📖 198)
4. Sensibilità microfono (📖 560)
5. Modo area AF/soggetto rilevamento (📖 109 , 📖 113)
6. Modo messa a fuoco (📖 106)
7. VR elettronico (📖 559)
8. Riduzione vibrazioni (📖 558)
9. Banco menu di ripresa (📖 436)
10. Controlli personalizzati (📖 684)
11. Modalità aereo (📖 793)
12. Destinazione (📖 534)

Il menu Riproduzione *i*

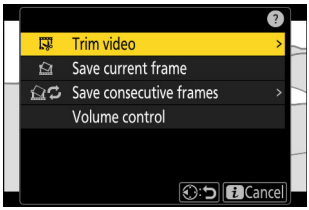
Premendo il pulsante *i* durante la riproduzione viene visualizzato un menu *i* sensibile al contesto delle opzioni di riproduzione.



Fotografie



Video



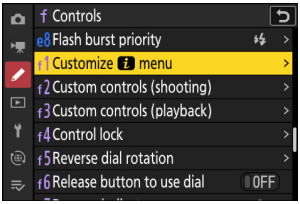
Video (riproduzione in pausa)

Personalizzazione del menu i

Le voci visualizzate nel menu i durante la ripresa possono essere scelte utilizzando l'impostazione personalizzata f1 o g1 [**Personalizza menu**].

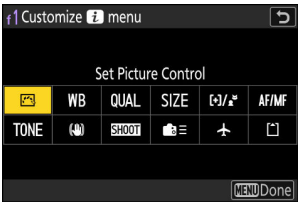
1 **Evidenziate l'impostazione personalizzata f1 o g1 [Personalizza menu] e premete OK**

Vedere "Il pulsante MENU " (62) per informazioni sull'uso dei menu.



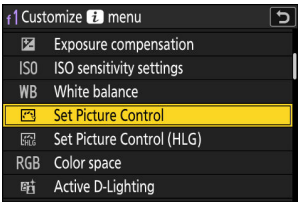
2 **Evidenziare la posizione che si desidera modificare e premere OK .**

Verrà visualizzato un elenco degli elementi disponibili per la posizione selezionata.



3 **Evidenziare la voce desiderata e premere OK .**

- L'elemento verrà assegnato alla posizione selezionata e verranno visualizzate le opzioni mostrate nel passaggio 2.
- Ripetere i passaggi 2 e 3 come desiderato.



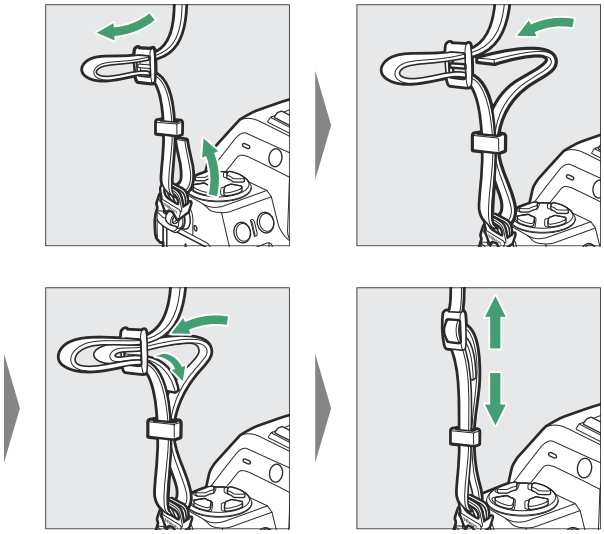
4 **Premi il pulsante MENU**

Le modifiche verranno salvate e verrà visualizzato il menu Impostazioni personalizzate.

Primi passi

Attaccare la cinghia

Per collegare una cinghia, seguire i passaggi seguenti.



Ricarica della batteria

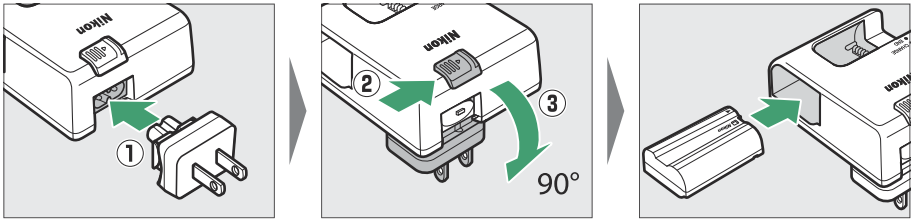
Caricare la batteria EN-EL15c in dotazione prima dell'uso.

Attenzione: la batteria e il caricabatterie
Leggere e seguire le avvertenze e le precauzioni in "Per la propria sicurezza" (27) e "Cura della fotocamera e della batteria: precauzioni" (938).

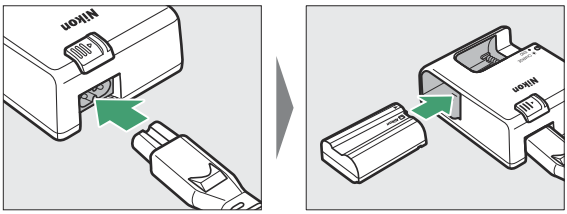
Il caricabatteria

A seconda del paese o della regione, il caricabatteria viene fornito con un adattatore a muro CA o un cavo di alimentazione.

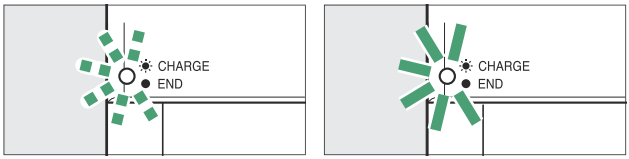
- **Adattatore CA a muro** : dopo aver inserito l'adattatore CA a muro nell'ingresso CA del caricatore (①), far scorrere il fermo dell'adattatore CA a muro come mostrato (②) e ruotare l'adattatore di 90 ° per fissarlo in posizione (③). Inserire la batteria e collegare il caricabatterie.



• **Cavo di alimentazione** : dopo aver collegato il cavo di alimentazione con la spina nell'orientamento mostrato, inserire la batteria e collegare il cavo.



• Una batteria scarica si ricarica completamente in circa 2 ore e 35 minuti.



Batteria in carica (lampeggia) Ricarica completa (fissa)

Se la spia CHARGE lampeggia rapidamente

Se la spia **CHARGE** lampeggia rapidamente (8 volte al secondo):

- **La batteria non è stata inserita correttamente** : scollegare il caricabatterie e rimuovere e reinserire la batteria.
- **La temperatura ambiente è troppo calda o troppo fredda** : utilizzare il caricabatteria a temperature comprese nell'intervallo di temperatura designato (0–40 °C/+32–104 °F).

Se il problema persiste, scollegare il caricabatterie e terminare la ricarica. Portare la batteria e il caricabatterie a un centro di assistenza autorizzato Nikon .

Adattatori CA/caricabatteria EH-7P opzionali/ adattatori CA EH-8P opzionali: in carica

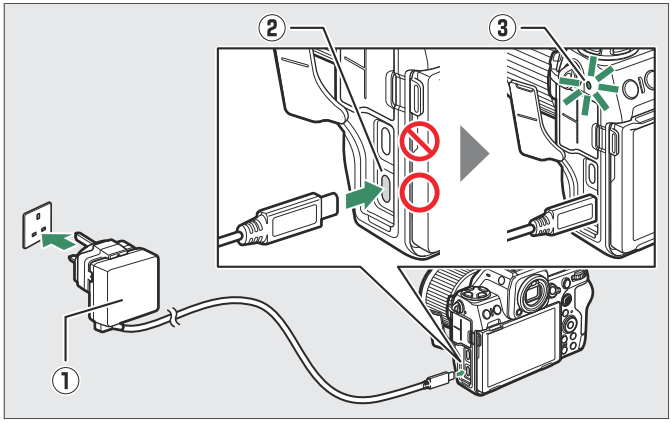
Una volta inserita nella fotocamera, la batteria può essere caricata utilizzando un adattatore CA/ caricabatteria EH-7P opzionale o un adattatore CA EH-8P opzionale.

- Una batteria scarica si ricarica completamente in circa 2 ore e 40 minuti.
- Al termine della ricarica, scollegare EH-7P o EH-8P e scollegarlo dalla fotocamera.

Ricarica

Utilizzo dell'adattatore CA/caricabatteria EH-7P

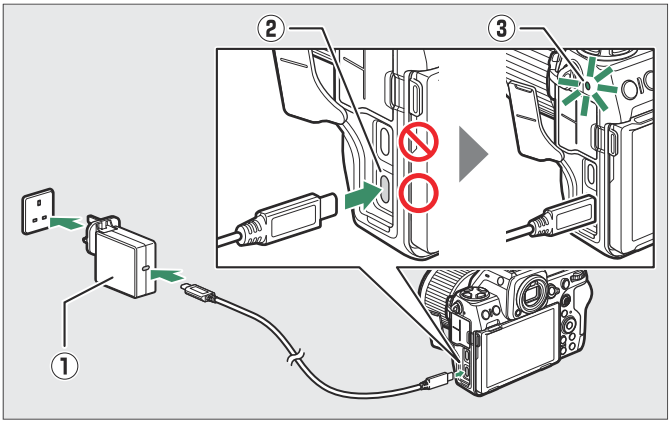
Dopo aver confermato che la fotocamera è spenta, collegare l'adattatore CA/caricabatteria EH-7P (①) al connettore USB Power Delivery della fotocamera (②) e collegare l'adattatore. La batteria si ricaricherà mentre la fotocamera è spenta. Mantenere la spina dritta durante l'inserimento e la rimozione.



- La spia di carica della fotocamera (③) si illumina in giallo mentre la ricarica è in corso. La lampada si spegne quando la carica è completa.
- La batteria si ricarica anche quando la fotocamera è accesa, a condizione che il timer di standby sia disattivato.
- La forma della spina varia a seconda del paese o della regione di acquisto.

Utilizzo dell'adattatore CA EH-8P

Collegare un cavo USB UC-E25 opzionale (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità) all'adattatore CA EH-8P (①). Dopo aver confermato che la fotocamera è spenta, collegare l'altra estremità del cavo al connettore USB Power Delivery della fotocamera (②) e collegare l'adattatore. La batteria si caricherà mentre la fotocamera è spenta. Mantenere la spina dritta durante l'inserimento e la rimozione.



- La spia di carica della fotocamera (③) si illumina in giallo mentre la ricarica è in corso. La lampada si spegne quando la carica è completa.
- La batteria si ricarica anche quando la fotocamera è accesa, a condizione che il timer di standby sia disattivato.
- La forma della spina varia a seconda del paese o della regione di acquisto.

Attenzione: EH-7P/EH-8P

- La batteria non si carica se il cavo è collegato al connettore dati USB della fotocamera.
- EH-7P e EH-8P possono essere utilizzati solo con batterie EN-EL15c e EN-EL15b. Le batterie EN-EL15a possono essere ricaricate utilizzando un caricabatteria MH-25a.
- Gli errori di ricarica causati, ad esempio, da temperature elevate della fotocamera o dai tentativi di ricarica di una EN-EL15a sono indicati dalla spia di carica che lampeggia rapidamente per circa 30 secondi prima di spegnersi.
- Dopo che la spia di carica si è spenta, si consiglia di accendere la fotocamera (o attivare il timer di standby) e verificare che la batteria sia carica.

Suggerimento: EH-7P/EH-8P: erogazione di potenza

Se [**ON**] è selezionato per [**USB power delivery**] nel menu di configurazione, l'alimentazione verrà fornita alla fotocamera quando la fotocamera è accesa.

- Collegare il cavo al connettore USB Power Delivery della fotocamera. L'adattatore non fornisce alimentazione alla fotocamera quando è collegato tramite il connettore dati USB .
- L'alimentazione verrà fornita alla fotocamera solo quando la batteria è inserita.
- La batteria non si ricarica mentre la fotocamera è alimentata da una fonte di alimentazione esterna.
- Per ulteriori informazioni, vedere "'Erogazione di potenza' rispetto a 'Ricarica'" (782).

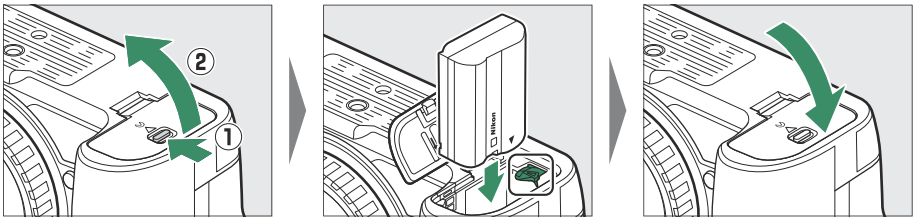
Suggerimento: Alimentazione USB del computer e ricarica della batteria

I computer forniranno corrente per alimentare la fotocamera o caricare la batteria solo tramite un cavo USB UC-E25 opzionale (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità) collegato a una porta USB di tipo C incorporata nel computer.

- Il cavo USB UC-E24 in dotazione (che si collega alla fotocamera tramite un connettore di tipo C e ai dispositivi USB tramite un connettore di tipo A) non può essere utilizzato per questo scopo.
- Collegare il cavo USB al connettore USB Power Delivery della fotocamera. Il computer non fornirà alimentazione alla fotocamera quando è collegata tramite il connettore dati USB .
- A seconda del modello e delle specifiche del prodotto, alcuni computer non forniscono corrente per alimentare la fotocamera o caricare la batteria.

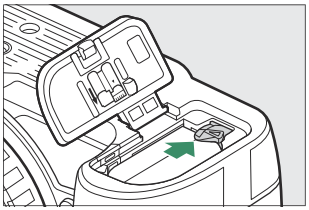
Inserimento della batteria

- Spegnere la fotocamera prima di inserire o rimuovere la batteria.
- Usando la batteria per tenere il fermo batteria arancione premuto su un lato, far scorrere la batteria nel vano batteria finché il fermo non si blocca in posizione.



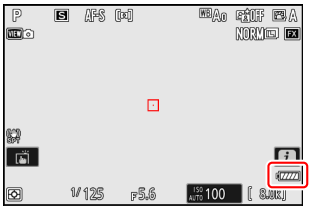
Rimozione della batteria

Per rimuovere la batteria, spegnere la fotocamera e aprire il coperchio del vano batteria. Premere il fermo della batteria nella direzione indicata dalla freccia per rilasciare la batteria, quindi rimuoverla manualmente.

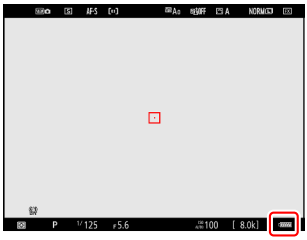


Livello della batteria

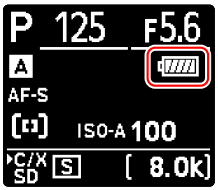
- Il livello della batteria viene visualizzato nel display di ripresa e nel pannello di controllo mentre la fotocamera è accesa.



Tenere sotto controllo



Mirino



Pannello di controllo

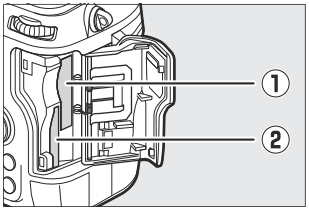
- La visualizzazione del livello della batteria cambia man mano che il livello della batteria diminuisce, da a , , e . Quando il livello della batteria scende a , sospendere la ripresa e caricare la batteria o preparare una batteria di riserva.
- Se viene visualizzato il messaggio [**Scatto dell'otturatore disabilitato. Ricaricare la batteria.**], caricare o sostituire la batteria.

Il timer di standby

La fotocamera utilizza un timer di standby per ridurre il consumo della batteria. Se non vengono eseguite operazioni per circa 30 secondi, il timer di standby scade e il monitor, il mirino e il pannello di controllo si spengono. Pochi secondi prima dello spegnimento, il monitor e il mirino si oscureranno. Possono essere riattivati premendo a metà corsa il pulsante di scatto. È possibile selezionare l'intervallo di tempo prima che il timer di standby scada automaticamente utilizzando l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

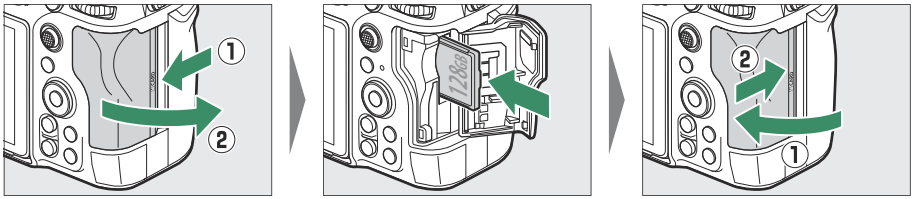
Inserimento delle schede di memoria

La fotocamera è dotata di due slot per schede di memoria: uno slot che accetta una scheda di memoria CFexpress o XQD (①) e un altro che accetta una scheda di memoria SD (②), per un totale di due schede, una per tipo.

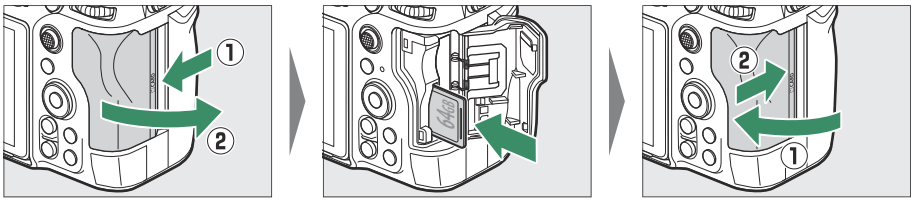


- Spegnere la fotocamera prima di inserire o rimuovere le schede di memoria.
- Tenendo la scheda di memoria nell'orientamento mostrato, farla scorrere direttamente nello slot finché non scatta in posizione.

- **Schede di memoria CFexpress e XQD** :



- **Schede di memoria SD** :

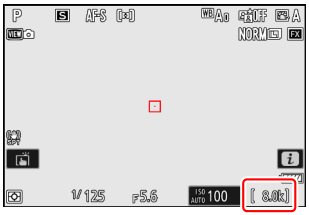


- Se questa è la prima volta che la scheda viene utilizzata nella fotocamera, formattarla utilizzando [**Formatta memory card**] nel menu impostazioni.

Suggerimento: Numero di esposizioni rimanenti

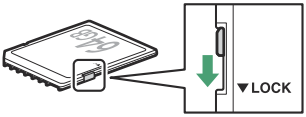
- Il display di ripresa e il pannello di controllo mostrano il numero di foto che possono essere scattate con le impostazioni correnti.

- I valori superiori a 1000 vengono arrotondati per difetto al centinaio più vicino. Ad esempio, i valori compresi tra 8000 e 8099 vengono visualizzati come 8,0 k.
- Se non sono inserite schede di memoria, verrà visualizzato un indicatore **[–E–]** .



Suggerimento: L'interruttore di protezione dalla scrittura

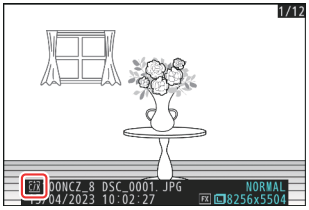
- Le schede di memoria SD sono dotate di un interruttore di protezione dalla scrittura. Facendo scorrere l'interruttore nella posizione di "blocco" si protegge dalla scrittura la scheda, proteggendo i dati in essa contenuti.



- Un indicatore "– – –" e un avviso [**Card**] vengono visualizzati nel display di ripresa quando viene inserita una scheda protetta da scrittura.
- Se si tenta di rilasciare l'otturatore mentre è inserita una scheda protetta da scrittura, verrà visualizzato un avviso e non verrà registrata alcuna immagine. Sbloccare la scheda di memoria prima di tentare di scattare o eliminare foto.

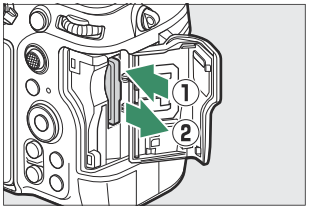
Suggerimento: Icone della scanalatura

La posizione dell'immagine corrente è mostrata da un'icona nell'angolo in basso a sinistra del display di riproduzione.



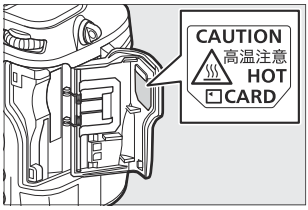
Rimozione delle schede di memoria

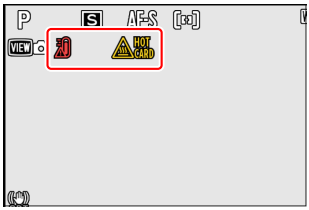
Dopo aver confermato che la spia di accesso alla scheda di memoria è spenta, spegnere la fotocamera, aprire il coperchio dell'alloggiamento della scheda di memoria e premere la scheda per espellerla (①). La carta può quindi essere rimossa a mano (②).



Avviso di alta temperatura della scheda di memoria

Come indicato nell'etichetta all'interno del coperchio dello slot della scheda di memoria, le schede di memoria potrebbero surriscaldarsi mentre vengono inserite nella fotocamera. Attendere che eventuali avvisi di alta temperatura scompaiano dal display di ripresa prima di maneggiare la fotocamera e le schede di memoria.

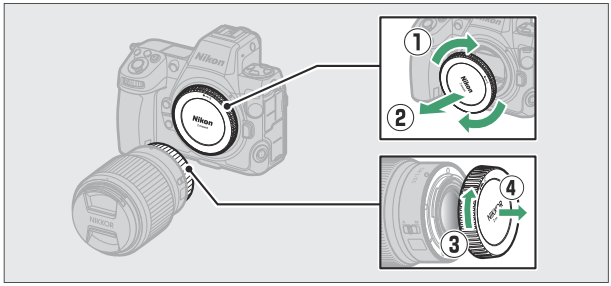




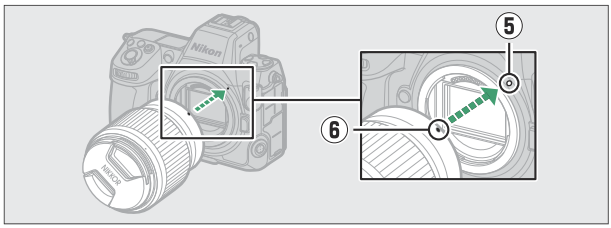
Collegamento di una lente

- La fotocamera può essere utilizzata con obiettivi con attacco Z. Per ulteriori informazioni sugli obiettivi, vedere la documentazione dell'obiettivo disponibile nel Nikon Download Center.
- L'obiettivo generalmente utilizzato in questo documento a scopo illustrativo è un NIKKOR Z 50 mm f/1.8 S.
- Fare attenzione a evitare che la polvere entri nella fotocamera.
- Verificare che la fotocamera sia spenta prima di montare l'obiettivo.

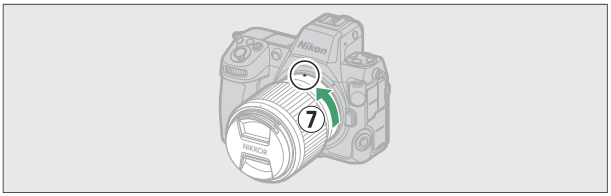
- Rimuovere il tappo del corpo della fotocamera (① , ②) e il copriobiettivo posteriore (③ , ④).



- Allineare i segni di montaggio sulla fotocamera (⑤) e sull'obiettivo (⑥). Non toccare il sensore di immagine o i contatti dell'obiettivo.



- Ruotare l'obiettivo come mostrato finché non scatta in posizione (⑦).



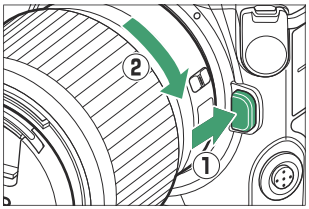
- Rimuovere il copriobiettivo anteriore prima di scattare foto.

Obiettivi con attacco F

- Assicurarsi di collegare un adattatore baionetta FTZ II o FTZ (disponibile separatamente) alla fotocamera prima di utilizzare obiettivi con baionetta F (900).
- Il tentativo di collegare gli obiettivi con attacco F direttamente alla fotocamera potrebbe danneggiare l'obiettivo o il sensore di immagine.

Lenti staccabili

- Dopo aver spento la fotocamera, tenere premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo (①) ruotando l'obiettivo nella direzione indicata (②).
- Dopo aver rimosso l'obiettivo, rimontare i copriobiettivo e il tappo del corpo della fotocamera.

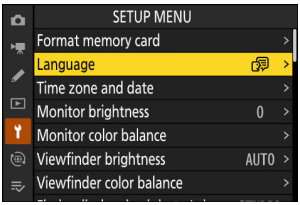


Configurazione della fotocamera

Accendi la fotocamera, scegli una lingua e imposta l'orologio. Prima di utilizzare la fotocamera per la prima volta, seguire i passaggi seguenti per scegliere una lingua e un fuso orario e impostare l'orologio in modo che l'ora e la data corrette vengano registrate con tutte le foto scattate.

1 Premete MENU e nel menu impostazioni evidenziate [Lingua] e premete ▶.

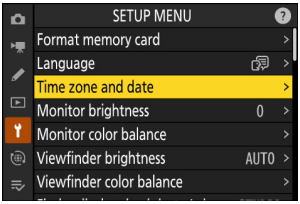
Per informazioni sull'utilizzo dei menu, vedere "Utilizzo dei menu" (63).



2 Seleziona una lingua.

Premete ▲ o ▼ per evidenziare la lingua desiderata e premete OK (le lingue disponibili variano a seconda del paese o della regione in cui la fotocamera è stata originariamente acquistata).

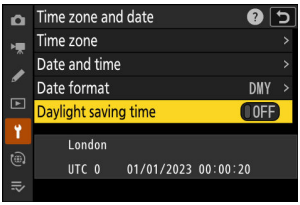
3 Evidenziare [Fuso orario e data] e premere ▶.



4 Scegli un fuso orario.

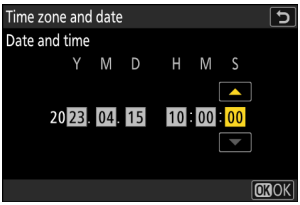
- Selezionare [**Fuso orario**] nel display [**Fuso orario e data**].
- Il display elenca le città selezionate nella zona prescelta e la differenza tra l'ora nella zona prescelta e l'ora UTC.
- Evidenziate un fuso orario nel display [**Fuso orario**] e premete OK .

5 Attiva o disattiva l'ora legale.



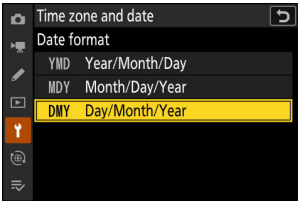
- Selezionare [**Daylight saving time**] nel display [**Time zone and date**].
- Selezionare [**ON**] (ora legale attiva) o [**OFF**] (ora legale disattivata).
- Selezionando [**ON**] l'orologio avanza di un'ora; per annullare l'effetto, selezionare [**OFF**].

6 Imposta l'orologio.



- Selezionare [**Data e ora**] nel display [**Fuso orario e data**].
- Premete ⊛ dopo aver utilizzato il multi-selettore per impostare l'orologio sulla data e l'ora del fuso orario selezionato nella visualizzazione [**Data e ora**] (si noti che la fotocamera utilizza un orologio a 24 ore).

7 Scegli un formato per la data.



- Selezionare [**Formato data**] nel display [**Fuso orario e data**].
- Evidenziate l'ordine di visualizzazione della data (anno, mese e giorno) desiderato e premete ⊛ .

8 Uscire dai menu.

Premere leggermente il pulsante di scatto a metà corsa per uscire dal modo di ripresa.

L'icona ⏲

Un'icona ⏲ lampeggiante nel display di ripresa indica che l'orologio della fotocamera è stato reimpostato. La data e l'ora registrate con le nuove fotografie non saranno corrette; utilizzare l'opzione [**Fuso orario e data**] > [**Data e ora**] nel menu di configurazione per impostare l'ora e la data corrette. L'orologio della fotocamera è alimentato da una batteria dell'orologio indipendente. La batteria dell'orologio si ricarica quando la batteria principale viene inserita nella fotocamera. Ci vogliono circa 2 giorni per caricare. Una volta caricato, alimenterà l'orologio per circa un mese.

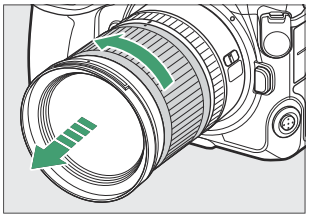
Fotografia e riproduzione di base

Fare fotografie

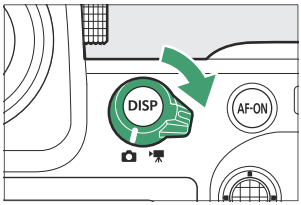
I passaggi di base necessari per scattare fotografie sono descritti di seguito.

Lenti con barilotti retrattili

Gli obiettivi con barilotti retrattili devono essere estesi prima dell'uso. Ruotare l'anello dello zoom come mostrato finché l'obiettivo non scatta in posizione nella posizione estesa.



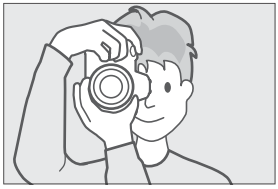
1 **Selezionare la modalità foto ruotando il selettore foto/video su .**



2 **Prepara la fotocamera.**

Tenendo l'impugnatura con la mano destra e cullando il corpo della fotocamera o l'obiettivo con la sinistra, porta i gomiti contro i lati del petto.

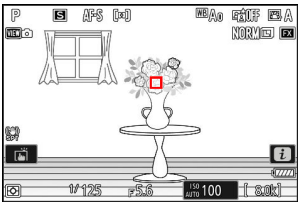
Orientamento orizzontale (ampio).



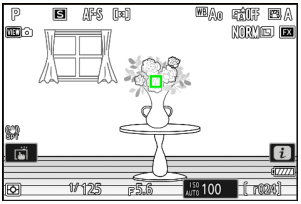
Orientamento verticale (alto).

3 **Inquadra la fotografia.**

Posiziona il soggetto principale vicino al centro dell'inquadratura.



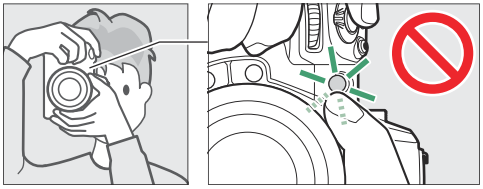
4 **Per mettere a fuoco, premere il pulsante di scatto a metà corsa (vale a dire, premere leggermente il pulsante di scatto, fermandosi quando viene premuto a metà corsa).**



- Il punto AF verrà visualizzato in verde quando il soggetto è a fuoco. Se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco, il punto AF lampeggerà in rosso.
- L'illuminatore ausiliario AF potrebbe attivarsi per assistere l'operazione di messa a fuoco se il soggetto è scarsamente illuminato.
- Puoi anche mettere a fuoco premendo il pulsante **AF-ON** .

L'illuminatore ausiliario AF

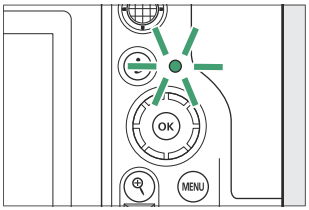
Non ostruire l'illuminatore ausiliario AF mentre è acceso.



5 **Senza sollevare il dito dal pulsante di scatto, premere il pulsante fino in fondo per scattare la foto.**

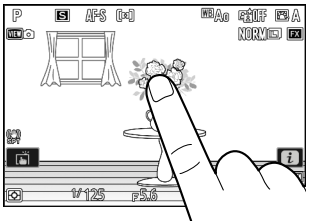
La spia di accesso alla scheda di memoria

La spia di accesso alla scheda di memoria si accende durante la registrazione della foto. *Non rimuovere la scheda di memoria o la batteria.*



Suggerimento: L'otturatore a tocco

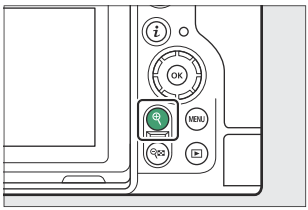
Puoi anche scattare una foto toccando il monitor. Toccare il soggetto per mettere a fuoco e sollevare il dito per rilasciare l'otturatore (117).

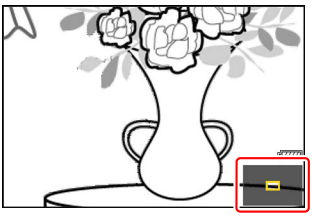


Suggerimento: Uso dello zoom in modalità foto

Per ingrandire il display in modalità foto (fino a un massimo di circa 16×), premi il pulsante

- Utilizzare i pulsanti e (**?**) per ingrandire e ridurre.
- Una finestra di navigazione che mostra l'area attualmente visibile apparirà nell'angolo in basso a destra del display.
- Utilizzare il multi-selettore per scorrere le aree dell'inquadratura non visibili nel monitor.



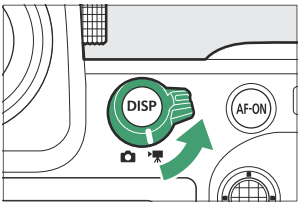


Registrazione di video

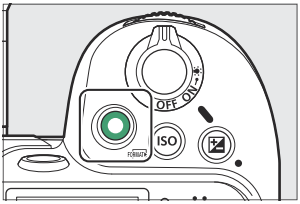
I passaggi di base coinvolti nella registrazione di video sono descritti di seguito.

1 **Selezionare la modalità video ruotando il selettore foto/video su .**

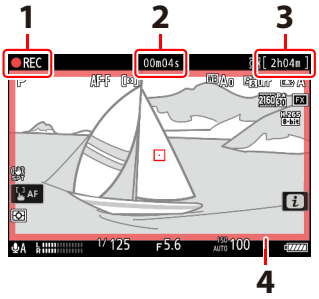
Si noti che le unità flash opzionali non possono essere utilizzate quando la fotocamera è in modalità video.



2 **Premere il pulsante di registrazione video per avviare la registrazione.**



- Verrà visualizzato un indicatore di registrazione ei bordi del display di ripresa diventeranno rossi. Il display mostra anche il tempo rimanente, o in altre parole la quantità approssimativa di nuovi filmati che possono essere registrati sulla scheda di memoria.



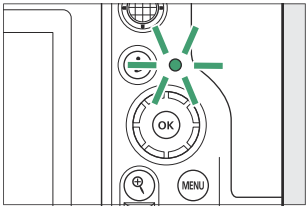
1 Indicatore di registrazione
2 Tempo di registrazione video (lunghezza del filmato registrato)
3 Tempo di registrazione disponibile
4 Indicatore di registrazione (bordo rosso)

- La fotocamera può essere messa a fuoco durante la registrazione premendo il pulsante **AF-ON** .
- Il suono viene registrato tramite il microfono integrato. Non coprire il microfono durante la registrazione.
- Puoi anche mettere a fuoco toccando il soggetto nel monitor.

3 **Premere nuovamente il pulsante di registrazione video per terminare la registrazione.**

La spia di accesso alla scheda di memoria

La spia di accesso alla scheda di memoria si accende durante la registrazione del video. *Non rimuovere la scheda di memoria o la batteria.*



L'icona

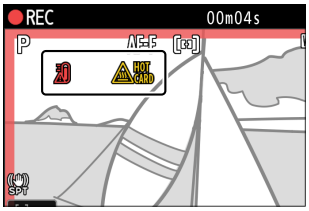
Un'icona indica che i video non possono essere registrati.

Avvertenze: registrazione di video

- La registrazione video terminerà automaticamente se:
  - viene raggiunta la lunghezza massima,
  - la batteria è scarica,
  - scegli una modalità di scatto diversa,
  - si cambia modalità utilizzando il selettore foto/video,
  - l'obiettivo viene rimosso, o
  - la temperatura interna della fotocamera aumenta.
- I suoni prodotti dalla videocamera potrebbero essere udibili nei filmati registrati:
  - durante l'autofocus,
  - durante la riduzione delle vibrazioni, o
  - quando si utilizza il diaframma motorizzato.

Avvisi di alta temperatura

Durante la registrazione video, la fotocamera o le schede di memoria potrebbero surriscaldarsi e sul display di ripresa potrebbe apparire un avviso di temperatura elevata o un avviso di temperatura elevata della scheda di memoria. Attendere che la fotocamera si raffreddi e che gli avvisi scompaiano dal display prima di maneggiare la fotocamera, la batteria o le schede di memoria.



Avvertenze: fotografia e registrazione video

- È possibile notare quanto segue nella visualizzazione dello scatto. Questi fenomeni saranno visibili anche in qualsiasi foto o filmato registrato con la fotocamera:
  - sfarfallio o strisce nelle scene illuminate da fonti come lampade fluorescenti, a vapori di mercurio o al sodio,
  - distorsione durante il movimento (singoli soggetti come treni o automobili che si muovono ad alta velocità attraverso l'inquadratura potrebbero essere distorti oppure l'intera inquadratura potrebbe apparire distorta quando la fotocamera esegue una panoramica orizzontale),
  - bordi frastagliati, frange colorate, *moiré* o punti luminosi,
  - regioni o bande luminose in scene illuminate da segnali lampeggianti e altre fonti di luce intermittente o quando il soggetto è illuminato brevemente da una luce stroboscopica o da un'altra fonte di luce brillante e momentanea, o
  - sfarfallio quando si utilizza l'apertura motorizzata durante la registrazione video.
- Si noti che potrebbero apparire disturbi (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee) e colori imprevisti se si utilizza il pulsante Q per ingrandire la vista attraverso l'obiettivo.
- Durante la registrazione, evitare di puntare la fotocamera verso il sole o altre potenti fonti di luce. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare danni ai circuiti interni della fotocamera.

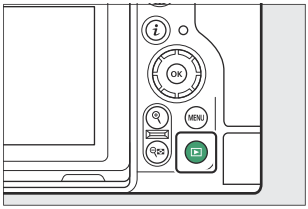
Suggerimento: Uso dello zoom del display in modalità video

Il pulsante Q può essere utilizzato anche per ingrandire il display in modalità video (📖 91).

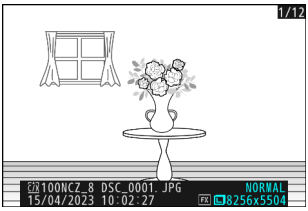
- Premi Q durante la registrazione per aumentare lo zoom del 50%, 100% (1 : 1) o 200%. Per rimpicciolire, premi Q (**?**). Si noti, tuttavia, che lo zoom del 50% non è disponibile con una dimensione del fotogramma di 1920 × 1080.
- Lo zoom non è disponibile durante la registrazione RAW (📖 210).
- Quando si visualizzano i video, è possibile ingrandire il fotogramma corrente quando la riproduzione è in pausa.

Riproduzione

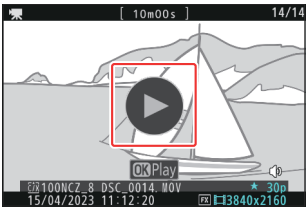
Premi il pulsante ▶ per visualizzare foto e video nel monitor o nel mirino dopo lo scatto.



- Premi ◀ o ▶ o scorri verso sinistra o verso destra per visualizzare altre immagini.



- I video sono indicati da un'icona 🎥 nell'angolo in alto a sinistra del display. Toccare l'icona ▶ nel display o premere il pulsante OK per avviare la riproduzione.



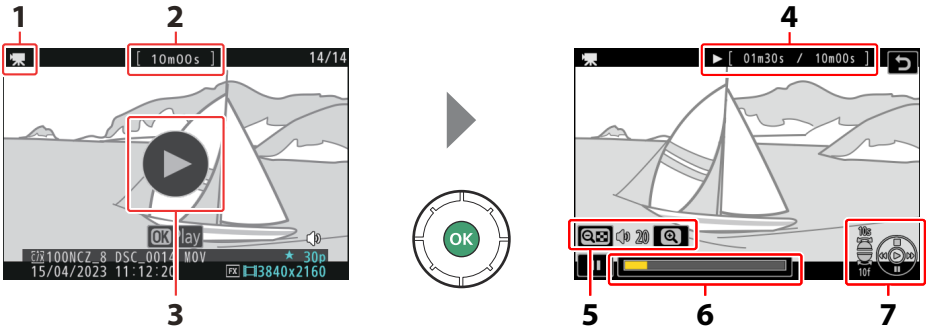
- Per terminare la riproduzione e tornare al modo di ripresa, premere il pulsante di scatto a metà corsa.

Visualizzazione di video

Il display e i controlli della riproduzione video sono descritti di seguito.

Il display di riproduzione video

Durante la riproduzione video, il display mostra la lunghezza del video, la posizione di riproduzione corrente e gli altri indicatori elencati di seguito. La tua posizione approssimativa nel video può anche essere accertata dalla barra di avanzamento del video.



1 icona
2 Lunghezza
3
4 Posizione attuale/ lunghezza totale
5 Volume
6 Barra di avanzamento
7 Guida

Controlli di riproduzione video

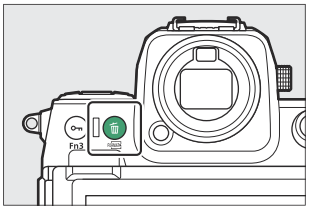
Durante la riproduzione è possibile eseguire le seguenti operazioni:

Operazione	Descrizione
Pausa	Premere OK per mettere in pausa la riproduzione.
Riprendere	Premere il pulsante OK per riprendere la riproduzione quando la riproduzione è in pausa o durante il riavvolgimento/avanzamento.
Riavvolgimento/ avanzamento	Premi ◀ per riavvolgere, ▶ per avanzare. La velocità aumenta a ogni pressione, da 2× a 4× a 8× a 16×.
Avvia la riproduzione al rallentatore	Premi OK mentre il video è in pausa per avviare la riproduzione al rallentatore.
Riavvolgimento/ avanzamento jog	• Premi ◀ o ▶ mentre il video è in pausa per riavvolgere o avanzare di un fotogramma alla volta. • Tenere premuto ◀ o ▶ per il riavvolgimento o l'avanzamento continuo.
Salta 10 sec	Ruotare la ghiera secondaria di uno stop per andare avanti o indietro di 10 secondi.
Salta 10 fotogrammi	Ruotare la ghiera di comando principale di uno stop per saltare avanti o indietro di 10 fotogrammi.
Passa al primo o all'ultimo fotogramma	• Tenere premuto ◀ o ▶ per passare rispettivamente al primo o all'ultimo fotogramma. • Il primo fotogramma è indicato da una |◀ nell'angolo in alto a destra del display, l'ultimo fotogramma da una ▶| .
Ingrandire	Premi 🔍 per ingrandire il fotogramma corrente mentre la riproduzione è in pausa.
Regola il volume	Premi 🔍 per aumentare il volume, 🔉 (**?**) per diminuirlo.
Modifica video	Per visualizzare il menu video *i* , mettere in pausa la riproduzione e premere il pulsante *i* .
Uscita	Premete ▲ o ▣ per passare alla riproduzione a pieno formato.

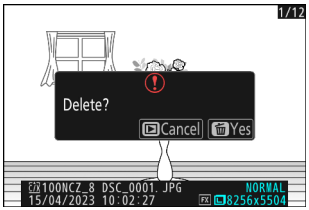
Operazione	Descrizione
Riprendi a sparare	Premere il pulsante di scatto a metà corsa per tornare al modo di ripresa.

Eliminazione di immagini indesiderate

Premere il pulsante 🗑 (FORMAT) per eliminare l'immagine corrente.
Si noti che le immagini non possono essere recuperate una volta eliminate.



- Visualizzare un'immagine che si desidera eliminare e premere il pulsante 🗑 (FORMAT) per visualizzare una finestra di dialogo di conferma. Premere nuovamente il pulsante 🗑 (FORMAT) per eliminare l'immagine e tornare alla riproduzione.
- Per uscire senza eliminare l'immagine, premere ▶ .



Suggerimento: La voce " Elimina " del menu di riproduzione
Utilizzare [**Elimina**] nel menu di riproduzione per:

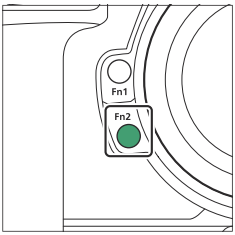
- eliminare più immagini,
- eliminare tutte le immagini attualmente classificate 🗑 (candidato all'eliminazione),
- eliminare tutte le foto scattate in date selezionate, oppure
- eliminare tutte le immagini nelle cartelle selezionate.

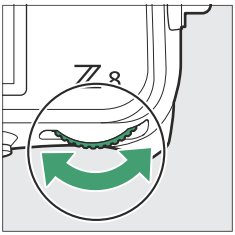
Impostazioni di ripresa

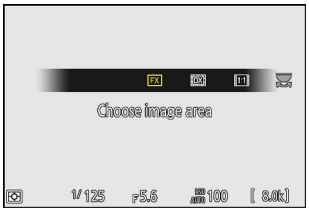
Opzioni di registrazione delle immagini (area immagine, qualità e dimensioni)

Regolazione delle impostazioni dell'area dell'immagine

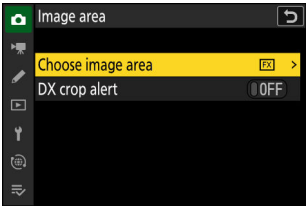
Alle impostazioni predefinite, l'area dell'immagine può essere selezionata tenendo premuto il pulsante **Fn2** e ruotando una ghiera di comando.







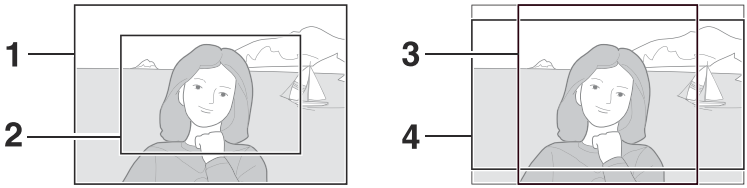
- Le impostazioni dell'area immagine possono essere visualizzate selezionando [**Area immagine**] nel menu di ripresa foto.



Scegli Area immagine

Scegli l'area dell'immagine. Sono disponibili le seguenti opzioni:

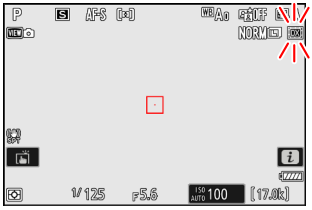
Opzione		Descrizione
FX	[**FX (36×24)**]	Registra immagini in formato FX con un angolo di campo equivalente a una fotocamera in formato 35 mm.
DX	[**DX (24×16)**]	Le immagini vengono registrate in formato DX . Per calcolare la lunghezza focale approssimativa dell'obiettivo in formato 35 mm, moltiplicare per 1,5. • La selezione dell'area immagine è fissa su [**DX (24×16)**] quando è montato un obiettivo DX .
1:1	[**1:1 (24×24)**]	Le immagini vengono registrate con proporzioni di 1 : 1.
16:9	[**16:9 (36×20)**]	Le immagini vengono registrate con proporzioni di 16 : 9.



1 FX (36 × 24)
2 DX (24 × 16)
3 1 : 1 (24 × 24)
4 16 : 9 (36 × 20)

Avviso raccolto DX

Se si seleziona [**ON**] per questa opzione nei menu della fotocamera, l'icona dell'area immagine nel display di ripresa lampeggerà quando si seleziona " DX (24×16)".

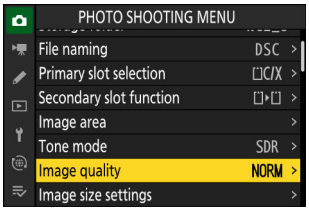


Regolazione della qualità dell'immagine

Scegliere l'opzione di qualità dell'immagine utilizzata durante la registrazione delle fotografie.

Scelta di un'opzione di qualità dell'immagine

La qualità dell'immagine può essere regolata utilizzando la voce [**Qualità dell'immagine**] nel menu di ripresa delle foto.



Opzione	Descrizione
[**RAW + JPEG /HEIF fine ★**] [**RAW + JPEG /HEIF fine**] [**RAW + JPEG /HEIF normale ★**] [**RAW + JPEG /HEIF normale**] [**RAW + JPEG /HEIF di base ★**] [**RAW + JPEG /HEIF di base**]	Registra due copie di ciascuna foto: un'immagine NEF (RAW) e una copia JPEG o HEIF. • Quando [**SDR**] è selezionato per [**Modalità tono**] nel menu di ripresa foto, la fotocamera registrerà un'immagine NEF (RAW) e una copia JPEG . Quando [**HLG**] è selezionato per [**Modalità tono**] nel menu di ripresa foto, la fotocamera registrerà un'immagine NEF (RAW) e una copia HEIF. • Scegli le opzioni con una stella (" ★ ") per massimizzare la qualità delle copie JPEG o HEIF. Scegli le opzioni senza una stella (" ★ ") per assicurarti che le copie JPEG /HEIF abbiano tutte più o meno le stesse dimensioni del file. • La fotocamera visualizza solo la copia JPEG o HEIF delle immagini in doppio formato scattate con una scheda di memoria inserita. • Se la foto è stata registrata con una sola scheda di memoria inserita o con [**Overflow**] o [**Backup**] selezionato per [**Funzione slot secondario**] nel menu di ripresa foto e due schede di memoria inserite, l'eliminazione della copia JPEG o HEIF sulla fotocamera eliminerà anche l'immagine NEF (RAW).
[**RAW**]	Registra foto in formato NEF (RAW).

Opzione	Descrizione
[**JPEG /HEIF fine ★**]	Registra foto in formato JPEG o HEIF. "Fine" produce immagini di qualità superiore rispetto a "normale" e "normale" immagini di qualità superiore rispetto a "basic". • Le foto vengono registrate in formato JPEG quando [**SDR**] è selezionato per [**Modalità tono**] nel menu di ripresa delle foto. Le foto vengono registrate in HEIF quando [**HLG**] è selezionato per [**Modalità tono**] nel menu di ripresa foto. • Scegli le opzioni con una stella (" ★ ") per massimizzare la qualità dell'immagine. Scegli le opzioni senza una stella (" ★ ") per assicurarti che i file abbiano più o meno le stesse dimensioni.
[**JPEG /HEIF va bene**]	
[**JPEG /HEIF normale ★**]	
[**JPEG /HEIF normale**]	
[**JPEG /HEIF di base ★**]	
[**JPEG /HEIF di base**]	

Suggerimento: NEF (RAW)

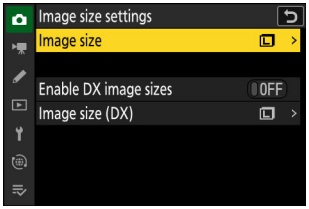
- I file NEF (RAW) hanno l'estensione "*.nef".
- Il processo di conversione delle immagini NEF (RAW) in altri formati altamente portatili come JPEG viene definito "elaborazione NEF (RAW)". Durante questo processo, i controlli immagine e le impostazioni come la compensazione dell'esposizione e il bilanciamento del bianco possono essere regolati liberamente.
- I dati RAW stessi non sono influenzati dall'elaborazione NEF (RAW) e la loro qualità rimarrà intatta anche se le immagini vengono elaborate più volte con impostazioni diverse.
- L'elaborazione NEF (RAW) può essere eseguita utilizzando [**Ritocco**] > [**Elaborazione RAW (immagine corrente)**] o [**Elaborazione RAW (immagini multiple)**] nel menu di riproduzione **i** o su un computer utilizzando il software NX Studio di Nikon . NX Studio è disponibile gratuitamente nel Nikon Download Center.

Suggerimento: " NEF (RAW) + JPEG /HEIF"

Se [**RAW primary - JPEG secondary**] o [**RAW primary - HEIF secondary**] è selezionato per [**Secondary slot function**] nel menu di ripresa foto, le copie NEF (RAW) verranno registrate sulla scheda nello slot principale e le JPEG o HEIF copia sulla scheda nello slot secondario (📖 444).

Scelta di una dimensione dell'immagine

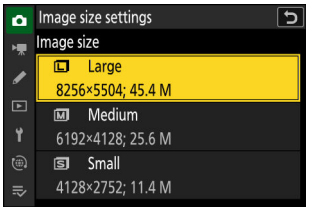
Utilizzare [**Impostazioni dimensione immagine**] nel menu di scatto foto per scegliere una dimensione per le nuove fotografie.



Dimensione dell'immagine

Scegli una dimensione per le nuove immagini JPEG e HEIF. Le dimensioni per le immagini JPEG e HEIF possono essere selezionate tra [**Grande**], [**Medio**] e [**Piccolo**].

- Le immagini NEF (RAW) vengono registrate con una dimensione di [**Grande**].



Il numero di pixel nell'immagine varia in base all'opzione selezionata per l'area dell'immagine (100).

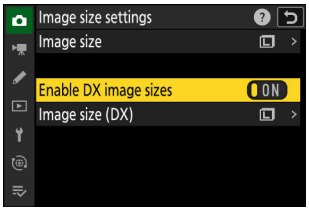
Area dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensioni se stampato a 300 dpi
[**FX (36×24)**]	Grande (8256 × 5504 pixel)	Circa. 69,9 × 46,6 cm/27,5 × 18,3 pollici
	Medio (6192 × 4128 pixel)	Circa. 52,4 × 35,0 cm/20,6 × 13,8 pollici
	Piccolo (4128 × 2752 pixel)	Circa. 35,0 × 23,3 cm/13,8 × 9,2 pollici
[**DX (24×16)**]	Grande (5392 × 3592 pixel)	Circa. 45,7 × 30,4 cm/18,0 × 12,0 pollici
	Medio (4032 × 2688 pixel)	Circa. 34,1 × 22,8 cm/13,4 × 9,0 pollici
	Piccolo (2688 × 1792 pixel)	Circa. 22,8 × 15,2 cm/9,0 × 6,0 pollici
[**1:1 (24×24)**]	Grande (5504 × 5504 pixel)	Circa. 46,6 × 46,6 cm/18,3 × 18,3 pollici
	Medio (4128 × 4128 pixel)	Circa. 35,0 × 35,0 cm/13,8 × 13,8 pollici
	Piccolo (2752 × 2752 pixel)	Circa. 23,3 × 23,3 cm/9,2 × 9,2 pollici

Area dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensioni se stampato a 300 dpi
[**16:9 (36×20)**]	Grande (8256 × 4640 pixel)	Circa. 69,9 × 39,3 cm/27,5 × 15,5 pollici
	Medio (6192 × 3480 pixel)	Circa. 52,4 × 29,5 cm/20,6 × 11,6 pollici
	Piccolo (4128 × 2320 pixel)	Circa. 35,0 × 19,6 cm/13,8 × 7,7 pollici

Suggerimento: Dimensioni di stampa
Le dimensioni di stampa in pollici equivalgono alle dimensioni dell'immagine in pixel divise per la risoluzione della stampante in punti per pollice (dpi; 1 pollice = 2,54 cm).

Abilita dimensioni immagine DX

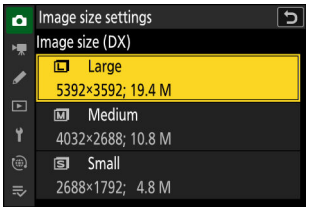
Selezionando [**ON**] è possibile scegliere separatamente le dimensioni delle foto scattate utilizzando l'area immagine [**DX (24×16)**] rispetto a quelle delle immagini scattate utilizzando altre aree immagine.



Dimensione immagine (DX)

Scegliere la dimensione delle foto scattate utilizzando l'area immagine [**DX (24×16)**] quando è selezionato [**ON**] per [**Abilita dimensioni immagine DX**].

- Indipendentemente dall'opzione selezionata, le immagini NEF (RAW) verranno registrate con una dimensione di [**Grande**].



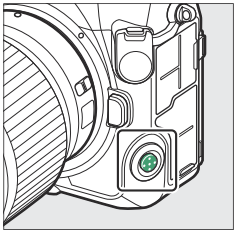
Messa a fuoco

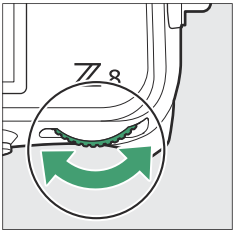
Modalità messa a fuoco

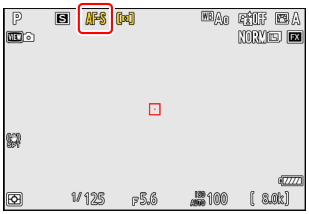
Controlla come la fotocamera mette a fuoco.

Scelta di una modalità di messa a fuoco

La modalità di messa a fuoco può essere selezionata tenendo premuto il pulsante della modalità di messa a fuoco e ruotando la ghiera di comando principale.







Suggerimento: " Modalità messa a fuoco "
La modalità di messa a fuoco può essere selezionata anche utilizzando le voci [**Modalità messa a fuoco**] nei menu di ripresa foto e registrazione video.

Opzione		Descrizione
AF-S	[**AF singolo**]	• Utilizzare con soggetti fissi. Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco, il punto AF passerà dal rosso al verde e la messa a fuoco si bloccherà. Se la fotocamera non riesce a mettere a fuoco, il punto AF lampeggia in rosso e il pulsante di scatto viene disattivato. • Con le impostazioni predefinite, l'otturatore può essere rilasciato solo se la fotocamera è in grado di mettere a fuoco (priorità di messa a fuoco).

Opzione		Descrizione
AF-C	[**AF continuo**]	• Utilizzare per scatti di atleti e altri soggetti in movimento. La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco in risposta ai cambiamenti nella distanza dal soggetto mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. • Con le impostazioni predefinite, l'otturatore può essere rilasciato indipendentemente dal fatto che il soggetto sia a fuoco (priorità allo scatto).
AF-F	[**AF a tempo pieno**]	• La fotocamera regola continuamente la messa a fuoco in risposta al movimento del soggetto o ai cambiamenti nella composizione. • Quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco, il punto AF passerà dal rosso al verde e la messa a fuoco si bloccherà. • Questa opzione è disponibile solo in modalità video.
MF	[**Messa a fuoco manuale**]	Mettere a fuoco manualmente (📖 122). L'otturatore può essere rilasciato indipendentemente dal fatto che il soggetto sia a fuoco o meno.

Avvertenze: Messa a fuoco automatica

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco se:
  - il soggetto contiene linee parallele al bordo lungo dell'inquadratura,
  - il soggetto manca di contrasto,
  - il soggetto nel punto AF contiene aree di luminosità in netto contrasto,
  - il punto di messa a fuoco include un'illuminazione spot notturna o un'insegna al neon o un'altra fonte di luce che cambia luminosità,
  - sfarfallio o strisce appaiono sotto illuminazione fluorescente, ai vapori di mercurio, ai vapori di sodio o simili,
  - viene utilizzato un filtro a croce (stella) o un altro filtro speciale,
  - il soggetto appare più piccolo del punto AF, oppure
  - il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (ad esempio, tende o una fila di finestre in un grattacielo).
- Il display potrebbe schiarirsi o scurirsi mentre la fotocamera mette a fuoco.
- Il punto AF può talvolta essere visualizzato in verde quando la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.
- La fotocamera potrebbe impiegare più tempo a mettere a fuoco quando l'illuminazione è scarsa.

Suggerimento: AF in condizioni di scarsa luminosità

Per una migliore messa a fuoco quando si scatta in condizioni di scarsa illuminazione, selezionare [**ON**] per l'impostazione personalizzata d9 [**Starlight view (photo Lv)**]. Questa opzione ha effetto solo in modalità foto.

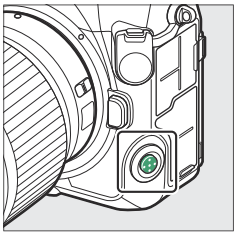
Modalità area AF

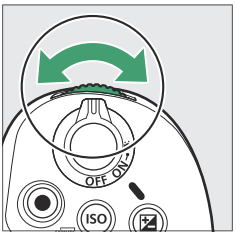
Scegli come la fotocamera seleziona il punto AF per l'autofocus.

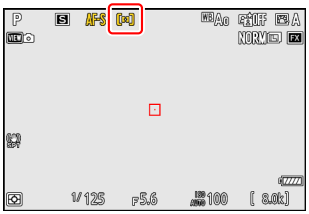
- In modalità diverse da [**Area AF auto**], il punto AF può essere posizionato utilizzando il selettore secondario o il multi-selettore (🕮 116).

Scelta di una modalità area AF

Per scegliere la modalità area AF, tieni premuto il pulsante della modalità di messa a fuoco e ruota la ghiera secondaria.







Suggerimento: " Modo area AF "
La modalità area AF può essere selezionata anche utilizzando le voci [**Modalità area AF**] nei menu di ripresa foto e registrazione video.

Opzione		Descrizione
[PIN]	[**AF preciso**]	• Con un punto AF più piccolo di quello utilizzato per l'AF a punto singolo, l'AF puntuale viene utilizzato per la messa a fuoco puntuale su un punto selezionato nell'inquadratura. • La messa a fuoco potrebbe essere più lenta rispetto all'AF a punto singolo. • Consigliato per scatti che coinvolgono soggetti statici, come edifici, fotografia di prodotti in studio o primi piani. • Questa opzione è disponibile solo quando è selezionata la modalità foto e [**AF singolo**] è scelto per la modalità di messa a fuoco.
[ ]	[**AF a punto singolo**]	• La fotocamera mette a fuoco un punto selezionato dall'utente. • Utilizzare con soggetti fissi.

Opzione		Descrizione
[**AF ad area dinamica (S)**]		• La fotocamera mette a fuoco un punto selezionato dall'utente. Se il soggetto lascia brevemente il punto selezionato, la fotocamera metterà a fuoco in base alle informazioni dai punti AF circostanti. • Questa opzione è disponibile solo quando è selezionata la modalità foto e [**AF continuo**] è scelto per la modalità di messa a fuoco. • Utilizzare per fotografie di atleti e altri soggetti attivi che sono difficili da inquadrare utilizzando AF a punto singolo. • La dimensione dell'area utilizzata per la messa a fuoco può essere selezionata tra **S** (piccola), **M** (media) e **L** (grande). **S** è il più piccolo e **L** il più grande. • [**AF ad area dinamica (S)**]: scegliere quando c'è tempo per comporre la foto o quando si fotografano soggetti che si muovono in modo prevedibile (ad es. corridori o auto da corsa su una pista). • [**AF ad area dinamica (M)**]: scegliere quando si fotografano soggetti che si muovono in modo imprevedibile (ad es. giocatori di una partita di calcio). • [**AF ad area dinamica (L)**]: scegliere quando si fotografano soggetti che si muovono rapidamente e non possono essere facilmente inquadrati nel punto AF selezionato (ad es. uccelli).
[**AF ad area dinamica (M)**]		
[**AF ad area dinamica (L)**]		
[**AF ad area estesa (S)**]		• Come per l'AF a punto singolo, tranne per il fatto che la fotocamera mette a fuoco un'area più ampia. • Scegliere per istantanee, soggetti in movimento e altri soggetti difficili da fotografare utilizzando AF a punto singolo. • Durante la registrazione video, è possibile utilizzare l'AF ad area estesa per una messa a fuoco uniforme quando si effettuano riprese panoramiche o inclinate o si riprendono soggetti in movimento. • Se il punto AF selezionato contiene soggetti a distanze diverse dalla fotocamera, la fotocamera assegnerà la priorità al soggetto più vicino. • I punti AF per [**AF area estesa (L)**] sono più grandi di quelli per [**AF area estesa (S)**].
[**AF ad area estesa (L)**]		

Opzione		Descrizione
[**AF ad area estesa (C1)**]		• Scegliere le dimensioni (misurate in punti AF) delle aree AF utilizzate per l'area AF selezionata. • Questo può essere utilizzato, ad esempio, se le dimensioni e la forma dell'area utilizzata per la messa a fuoco possono essere determinate in anticipo con un discreto grado di precisione. • Selezionando [**AF area estesa (C1)**] o [**AF area estesa (C2)**], verrà richiesto di scegliere la dimensione dell'area AF. Usa ▲ e ▼ per scegliere l'altezza e ◀ e ▶ per scegliere la larghezza. • Il menu di ripresa foto offre una scelta di 20 opzioni che vanno da [**1×1**] a [**19×11**] e il menu di registrazione video una scelta di 12 opzioni che vanno da [**1×1**] a [**13×7**].
[**AF ad area estesa (C2)**]		
[3D]	[**Tracciamento 3D**]	• La fotocamera segue la messa a fuoco su un soggetto selezionato. • Posizionare il punto AF sul soggetto e avviare l'inseguimento premendo **AF-ON** o premendo a metà corsa il pulsante di scatto; la messa a fuoco seguirà quindi il soggetto selezionato mentre si sposta all'interno dell'inquadratura. Rilascia il pulsante per terminare il tracciamento e ripristinare il punto AF selezionato in precedenza. • Se il soggetto esce dall'inquadratura, togliere il dito dal pulsante di scatto e ricomporre la foto con il soggetto nel punto AF selezionato. • Questa opzione è disponibile solo quando è selezionata la modalità foto e [**AF continuo**] è scelto per la modalità di messa a fuoco.
	[**AF a inseguimento del soggetto**]	• Traccia la messa a fuoco su un soggetto selezionato. • Posizionare il punto AF sul soggetto e avviare l'inseguimento premendo OK o **AF-ON** oppure premendo a metà corsa il pulsante di scatto; la messa a fuoco seguirà quindi il soggetto selezionato mentre si sposta all'interno dell'inquadratura. Per terminare l'inseguimento e selezionare il punto AF centrale, premere OK . • Questa opzione è disponibile solo in modalità video.
	[**Area AF auto**]	• La fotocamera rileva automaticamente il soggetto e seleziona il punto AF. • Utilizzare in occasioni in cui non si ha il tempo di selezionare autonomamente il punto di messa a fuoco, per ritratti o per istantanee e altre foto improvvise.

Attenzione: tracciamento 3D e tracciamento soggetto

La fotocamera potrebbe non essere in grado di rilevare soggetti che:

- sono simili per colore, luminosità o motivo allo sfondo,
- cambiare visibilmente in dimensioni, colore o luminosità,
- sono troppo grandi o troppo piccoli,
- troppo luminoso o troppo scuro,
- muoviti velocemente, o
- sono oscurati da altri oggetti o escono dall'inquadratura.

Suggerimento: ⊡ : Il punto focale centrale

In tutte le modalità dell'area AF, ad eccezione di [**Area AF auto**], [**Tracking 3D**] e [**AF con inseguimento soggetto**], viene visualizzato un punto nel punto AF quando si trova al centro dell'inquadratura.

Suggerimento: Scelta delle dimensioni dell'area AF: " AF ad area estesa (C1) " e " AF ad area estesa (C2) "

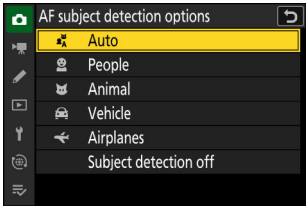
Quando si seleziona [**AF area estesa (C1)**] o **[AF area estesa (C2)**] per [**Modalità area AF**], è possibile scegliere la dimensione dell'area di messa a fuoco tenendo premuto il pulsante della modalità di messa a fuoco e premendo ▲ , ▼ , ◀ e ▶ .

Suggerimento: Selezione rapida del punto di messa a fuoco

- Per una selezione più rapida dei punti AF, scegliere [**Punti alternati**] per l'impostazione personalizzata a4 [**Punti AF usati**] per utilizzare solo un quarto dei punti AF disponibili. La selezione di [**Punti alternati**] non influisce sul numero di punti disponibili per [**Pinpoint AF**].
- Se si preferisce utilizzare il selettore secondario per la selezione del punto AF, è possibile scegliere [**Seleziona punto AF centrale**] per l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] > [**Centro selettore secondario**] per consentire il centro del selettore secondario selettore da utilizzare per selezionare rapidamente il punto AF centrale.

Scelta di un tipo di soggetto per la messa a fuoco automatica

La classe di soggetti a cui viene data priorità durante l'autofocus può essere scelta utilizzando le voci [**Opzioni rilevamento soggetto AF**] nei menu di ripresa foto e registrazione video, che offrono una scelta tra [**Auto**], [**Persone**], [**Animale**], [**Veicolo**], [**Aeroplani**] e [**Rilevamento soggetto disattivato**]. Il soggetto rilevato dalla fotocamera è indicato da un punto AF.



- Nel caso del menu di registrazione video, la scelta del soggetto viene effettuata tramite [**Opzioni rilevamento soggetto AF**] > [**Rilevamento soggetto**]. È possibile selezionare tipi di soggetto separati per le modalità foto e video.
- Il rilevamento del soggetto è disponibile quando [**AF ad area estesa (S)**], [**AF ad area estesa (L)**], [**AF ad area estesa (C1)**], [**AF ad area estesa (C2)**], [**Tracking 3D**] , [**AF a inseguimento soggetto**] o [**Area AF auto**] è selezionato per [**Modo area AF**].

- I volti umani rilevati dalla fotocamera quando è selezionato [**Persone**] sono identificati da un bordo che indica il punto AF. Se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, il punto AF apparirà invece sopra uno o l'altro dei suoi occhi (AF con rilevamento viso/occhi). Se il soggetto distoglie lo sguardo dopo che il suo volto è stato rilevato, il punto AF si sposterà per seguire il suo movimento.

- Se viene rilevato un cane, un gatto o un uccello quando è selezionato [**Animale**], il punto AF apparirà sopra il muso dell'animale in questione (AF con rilevamento animale). Se la fotocamera rileva gli occhi del soggetto, il punto AF apparirà invece sopra uno o l'altro dei suoi occhi. Se la fotocamera non è in grado di rilevare né il volto né gli occhi, visualizzerà un punto di messa a fuoco sopra l'animale rilevato.

- Se viene rilevata un'auto, una motocicletta, un treno, un aeroplano o una bicicletta quando è selezionato [**Veicolo**], il punto AF apparirà sopra il veicolo in questione. Nel caso dei treni, la telecamera rileverà solo la parte anteriore. Con gli aerei, la telecamera rileverà il corpo, il muso o la cabina di pilotaggio a seconda delle dimensioni dell'aereo.

- Se viene rilevato un aereo quando è selezionato [**Aerei**], il punto AF apparirà sopra l'aereo in questione. La telecamera rileverà il corpo, il muso o la cabina di pilotaggio a seconda delle dimensioni dell'aereo.

- Se si seleziona [**Auto**], la fotocamera rileverà persone, animali e veicoli e sceglierà automaticamente un soggetto per la messa a fuoco.
- Per disattivare del tutto il rilevamento soggetto AF, scegliere [**Rilevamento soggetto disattivato**].
- Se viene rilevato più di un soggetto del tipo selezionato, verrà visualizzato un punto AF grigio su ciascuno dei soggetti rilevati. Se [**Area AF auto**] è selezionato per [**Modo area AF**], le icone ◂ ed ▸ appariranno sul punto AF selezionato dalla fotocamera. Il punto AF può essere posizionato sugli altri soggetti premendo ◂ o ▸ .
- Durante la riproduzione, è possibile ingrandire il soggetto utilizzato per la messa a fuoco premendo OK .

Attenzione: AF con rilevamento viso/occhi

Il rilevamento del soggetto potrebbe non funzionare come previsto se:

- il viso del soggetto è troppo grande o piccolo rispetto all'inquadratura,
- il volto del soggetto è troppo luminoso o poco illuminato,
- il soggetto indossa occhiali o occhiali da sole,
- il volto o gli occhi del soggetto sono oscurati da capelli o altri oggetti, oppure
- il soggetto si muove eccessivamente durante lo scatto.

Avvertenze: AF per il rilevamento di animali

- Il rilevamento del soggetto potrebbe non funzionare come previsto se:
  - il viso del soggetto è troppo grande o piccolo rispetto all'inquadratura,
  - il volto del soggetto è troppo luminoso o poco illuminato,
  - il viso o gli occhi del soggetto sono oscurati da pelo o simili,
  - il viso e gli occhi del soggetto sono di colori simili, oppure
  - il soggetto si muove eccessivamente durante lo scatto.
- La fotocamera potrebbe visualizzare un bordo intorno a soggetti che non sono cani, gatti o uccelli ma che assomigliano a questi animali.
- La luce dell'illuminatore ausiliario AF può influire negativamente sugli occhi di alcuni animali; quando si utilizza l'AF con rilevamento animali, selezionare [**OFF**] per l'impostazione personalizzata a12 [**Illuminatore ausiliario AF incorporato**].

Avvertenze: rilevamento di veicoli e aerei AF

- Il rilevamento del soggetto potrebbe non funzionare come previsto con soggetti che sono:
  - troppo grande o piccolo rispetto al telaio,
  - troppo luminoso o troppo scuro,
  - parzialmente nascosto,
  - di colore simile agli oggetti circostanti, o
  - muovendosi eccessivamente.
- La fotocamera potrebbe non rilevare veicoli di alcune forme e colori. In alternativa, potrebbe visualizzare un bordo attorno a soggetti che non sono del tipo selezionato.

Rilevamento del soggetto

Le prestazioni del rilevamento del soggetto possono diminuire:

- durante l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità,
- se [**HLG**] è selezionato per [**Modalità tono**] nel menu di ripresa foto, o
- se [**HLG**] o [**N-Log**] è selezionato come modalità tono per [**Tipo file video**] > [**ProRes 422 HQ 10-bit (MOV)**] o [**H.265 10-bit (MOV)**] nel video menù di registrazione.

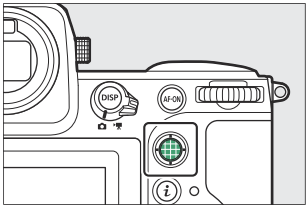
Selezione del punto focale

Tranne quando [**Area AF auto**] è selezionato per la modalità area AF, il punto AF può essere selezionato manualmente, consentendo di comporre le foto con il soggetto posizionato quasi ovunque nell'inquadratura.

- Utilizzare il multi-selettore per selezionare il punto AF mentre il timer di standby è attivo.
- Premendo ⓞⓚ si seleziona il punto AF centrale.

Suggerimento: Il sub-selettore

- Il sub-selettore può essere utilizzato per la selezione del punto AF al posto del multi-selettore.
- L'esposizione e la messa a fuoco si bloccano mentre si preme il centro del selettore secondario.
- Fare attenzione a non mettersi le dita negli occhi mentre si utilizza il selettore secondario con l'occhio rivolto al mirino.

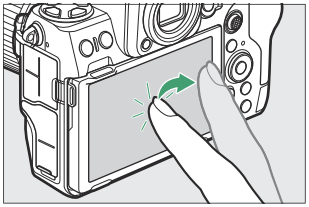


Suggerimento: Blocco del punto di messa a fuoco

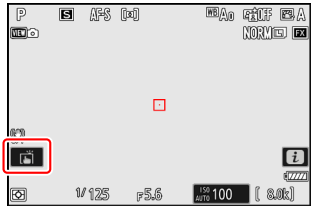
La selezione del punto AF può essere bloccata scegliendo [**ON**] per l'impostazione personalizzata f4 o g3 [**Blocco controllo**] > [**Blocco punto AF**].

L'otturatore a tocco

Toccare il display per mettere a fuoco il punto selezionato. L'otturatore verrà rilasciato quando si solleva il dito dal display.



Toccare l'icona mostrata nell'illustrazione per scegliere l'operazione da eseguire toccando il display.



Opzione		Descrizione
	[**Toccare l'otturatore/ toccare AF**]	• Toccare il display per mettere a fuoco il punto selezionato e sollevare il dito per rilasciare l'otturatore. • Quando scegli un occhio utilizzando i controlli touch, tieni presente che la fotocamera potrebbe non mettere a fuoco l'occhio sul lato desiderato. Usa il multi-selettore per scegliere l'occhio desiderato. • Se si seleziona [**Area AF auto**] per la modalità area AF, la fotocamera metterà a fuoco il punto scelto, rilascerà l'otturatore e inseguirà il soggetto selezionato. Premete ⓞ per terminare l'inseguimento del soggetto. • Disponibile solo in modalità foto.
OFF	[**Spento**]	Otturatore touch disattivato.
	[**Posiziona punto AF**]	• Toccare il display per posizionare il punto AF. La fotocamera non mette a fuoco e sollevando il dito dal display non si rilascia l'otturatore. • Se [**AF a inseguimento soggetto**] o [**Area AF auto**] è selezionato per la modalità area AF, la messa a fuoco inseguirà il soggetto nel punto scelto. Premete ⓞ per terminare l'inseguimento del soggetto.

Opzione		Descrizione
AF	[**Toccare AF**]	• Toccare il display per mettere a fuoco il punto selezionato. Sollevare il dito dal display non rilascia l'otturatore. • Se si seleziona [**AF con inseguimento soggetto**] o [**Area AF auto**] per la modalità area AF, la fotocamera metterà a fuoco e inseguirà il soggetto nel punto scelto. Premete ⓞⓚ per terminare l'inseguimento del soggetto.

Avvertenze: scattare foto utilizzando le opzioni di scatto con tocco

- I controlli touch non possono essere utilizzati per la messa a fuoco manuale.
- Il pulsante di scatto può essere utilizzato per scattare foto quando è visualizzata l'icona
- Durante la fotografia a raffica, i controlli touch possono essere utilizzati solo per scattare una foto alla volta. Utilizzare il pulsante di scatto per la fotografia a raffica.
- In modalità autoscatto, la messa a fuoco si blocca sul soggetto selezionato quando si tocca il monitor e l'otturatore viene rilasciato circa 10 secondi dopo aver sollevato il dito dal display. Se il numero di scatti selezionati è maggiore di 1, gli scatti rimanenti verranno effettuati in un'unica sequenza.

Blocco della messa a fuoco

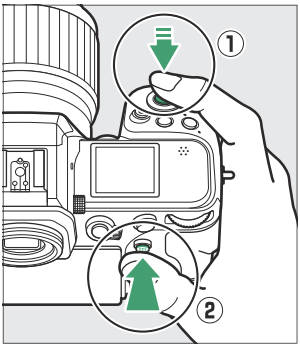
Utilizzare il blocco della messa a fuoco nei casi in cui la fotocamera ha difficoltà a mettere a fuoco con l'autofocus.

- Usa il blocco della messa a fuoco per bloccare la messa a fuoco sul soggetto corrente quando **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco.
- Quando si utilizza il blocco della messa a fuoco, scegliere una modalità area AF diversa da [**Area AF auto**].

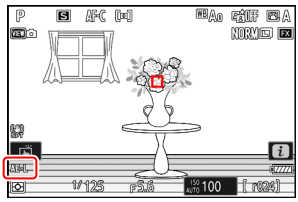
1 Posizionare il soggetto nel punto AF selezionato e premere il pulsante di scatto a metà corsa.

2 Premere il centro del sottoselettore.

- Tenendo premuto a metà corsa il pulsante di scatto (①), premere al centro il selettore secondario (②) per bloccare la messa a fuoco. La messa a fuoco rimarrà bloccata mentre viene premuto il centro del selettore secondario, anche se sollevi il dito dal pulsante di scatto.
- Anche l'esposizione verrà bloccata.

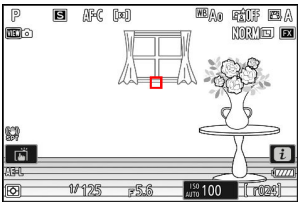


- Le icone **AE-L** appariranno sui display.



3 **Tenendo premuto il centro del sottoselettore, ricomponi la fotografia e scatta.**

Non modificare la distanza tra la fotocamera e il soggetto. Se la distanza dal soggetto cambia, rilasciare il blocco e mettere a fuoco nuovamente alla nuova distanza.



Blocco della messa a fuoco quando AF-S è selezionato per la modalità di messa a fuoco

La messa a fuoco si blocca mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. Puoi anche bloccare la messa a fuoco premendo il centro del selettore secondario.

Scattare più scatti alla stessa distanza di messa a fuoco

- Se hai bloccato la messa a fuoco premendo il centro del selettore secondario, la messa a fuoco rimarrà bloccata tra gli scatti se tieni premuto il centro del selettore secondario.
- Se hai bloccato la messa a fuoco premendo il pulsante di scatto a metà corsa, la messa a fuoco rimarrà bloccata se tieni premuto il pulsante a metà tra uno scatto e l'altro.

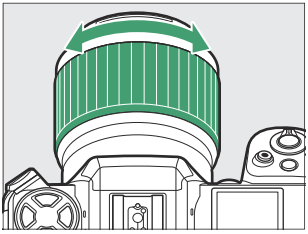
Suggerimento: Blocco della messa a fuoco con il pulsante AF-ON

- Il pulsante **AF-ON** può essere utilizzato per la messa a fuoco al posto del pulsante di scatto.
- Quando si seleziona [**Solo AF-ON**] per l'impostazione personalizzata a6 [**Attivazione AF**], la messa a fuoco può essere avviata solo premendo il pulsante **AF-ON** ; la fotocamera non mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa. La messa a fuoco si blocca dopo il rilascio del pulsante **AF-ON** . Per terminare il blocco della messa a fuoco, premere nuovamente il pulsante **AF-ON** .

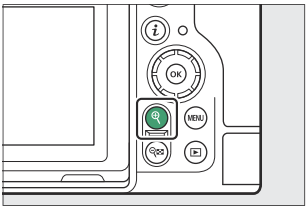
Messa a fuoco manuale

La messa a fuoco manuale è disponibile in modalità messa a fuoco manuale. Utilizzare la messa a fuoco manuale quando, ad esempio, l'autofocus non produce i risultati desiderati.

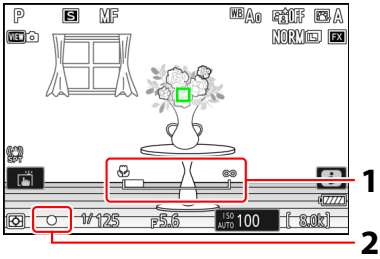
- Posizionare il punto AF sul soggetto e ruotare la messa a fuoco o l'anello di controllo finché il soggetto non è a fuoco.



- Per una maggiore precisione, premi il pulsante 🔍 per ingrandire la vista attraverso l'obiettivo.



- L'indicatore di messa a fuoco (●) nel display di ripresa può essere utilizzato per confermare se il soggetto nel punto AF selezionato è a fuoco (telemetro elettronico). Anche il punto AF si illumina in verde quando il soggetto è a fuoco.



1 Indicatore della distanza di messa a fuoco
2 Indicatore di messa a fuoco

Indicatore di messa a fuoco	Descrizione
● (costante)	Il soggetto è a fuoco.
▶ (costante)	La messa a fuoco è davanti al soggetto.

Indicatore di messa a fuoco	Descrizione
◀ (costante)	La messa a fuoco è dietro il soggetto.
▶ ◀ (lampeggia)	La fotocamera non è in grado di mettere a fuoco.

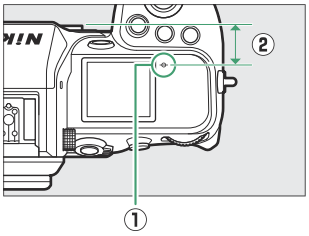
- Quando si utilizza la messa a fuoco manuale con soggetti non adatti alla messa a fuoco automatica, si noti che l'indicatore di messa a fuoco (●) potrebbe essere visualizzato quando il soggetto non è a fuoco. Ingrandisci la vista attraverso l'obiettivo e controlla la messa a fuoco. Si consiglia l'uso di un treppiede quando la fotocamera ha problemi di messa a fuoco.

Obiettivi con selezione della modalità di messa a fuoco

La modalità di messa a fuoco manuale può essere scelta utilizzando i controlli di selezione della modalità di messa a fuoco sull'obiettivo (se disponibili).

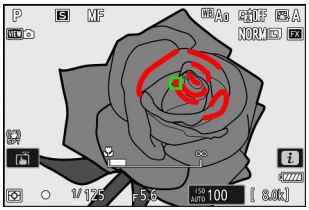
Il contrassegno del piano focale e la distanza flangia-posteriore

La distanza di messa a fuoco viene misurata dal contrassegno del piano focale (⊖) sul corpo della fotocamera, che mostra la posizione del piano focale all'interno della fotocamera (①). Utilizzare questo segno quando si misura la distanza dal soggetto per la messa a fuoco manuale o la fotografia macro. La distanza tra il piano focale e la flangia di montaggio dell'obiettivo è nota come "distanza flangia posteriore" (②). Su questa fotocamera, la distanza della flangia posteriore è di 16 mm (0,63 poll.).



Suggerimento: Picco di messa a fuoco

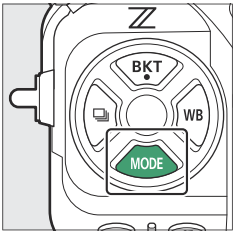
- Se si seleziona [**ON**] per l'Impostazione personalizzata a13 [**Focus peaking**] > [**Visualizza focus peaking**], gli oggetti che sono a fuoco saranno indicati da contorni colorati che appaiono quando la messa a fuoco viene regolata manualmente (focus peaking).
- Si noti che la visualizzazione del picco di messa a fuoco potrebbe non essere visualizzata se la fotocamera non è in grado di rilevare i contorni. Controlla la messa a fuoco nel display di ripresa.

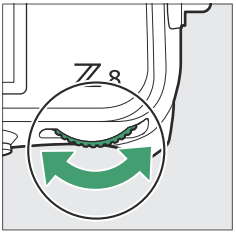


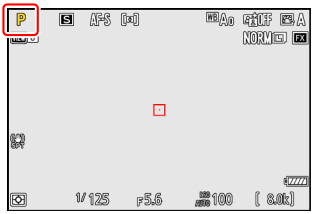
Esposizione

Scelta di una modalità di scatto

Per scegliere una modalità di scatto, tieni premuto il pulsante **MODE** e ruota la ghiera di comando principale. L'opzione selezionata viene mostrata nel display di ripresa e nel pannello di controllo.





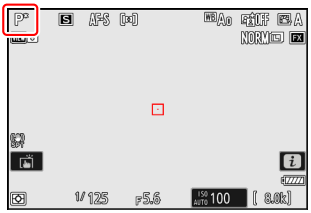


Modalità		Descrizione
P	**Auto programmata** (125)	Utilizzare per istantanee e in altre situazioni in cui si ha poco tempo per regolare le impostazioni della fotocamera. La fotocamera sceglie automaticamente sia la velocità dell'otturatore che l'apertura.
S	**Auto a priorità dei tempi** (125)	Utilizzare per bloccare o sfocare il movimento. Scegli la velocità dell'otturatore; la fotocamera regola automaticamente l'apertura.
UN	**Auto priorità diaframmi** (125)	Utilizzare per sfocare gli sfondi o mettere a fuoco sia il primo piano che lo sfondo. Scegli l'apertura; la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore.
M	**Manuale** (126)	Puoi controllare sia la velocità dell'otturatore che l'apertura. Scegli una velocità dell'otturatore di "Bulb" o "Time" per lunghe esposizioni.

P (automatico programmato)

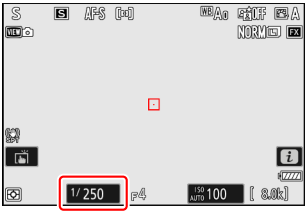
- In questa modalità, la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura in base a un programma integrato per garantire un'esposizione ottimale nella maggior parte delle situazioni.
- È possibile selezionare diverse combinazioni di tempo di posa e diaframma che producono la stessa esposizione ruotando la ghiera di comando principale ("programma flessibile").

  - Mentre il programma flessibile è attivo, viene visualizzato un indicatore di programma flessibile (✱).
  - Per ripristinare le impostazioni predefinite della velocità dell'otturatore e dell'apertura, ruotare la ghiera di comando principale fino a quando l'indicatore non viene più visualizzato. Il programma flessibile può anche essere terminato scegliendo un'altra modalità o spegnendo la fotocamera.



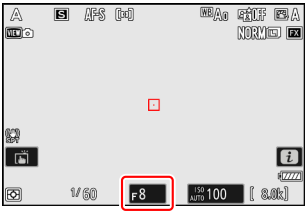
S (Auto a priorità di tempi)

- Nell'auto a priorità dei tempi, scegli la velocità dell'otturatore mentre la fotocamera regola automaticamente l'apertura per un'esposizione ottimale. Scegli velocità dell'otturatore elevate per "congelare" il movimento, velocità dell'otturatore basse per suggerire il movimento sfocando gli oggetti in movimento.
- Ruotare la ghiera di comando principale per impostare la velocità dell'otturatore.
- La velocità dell'otturatore può essere impostata su valori compresi tra $^{1}/_{32000}$ se 30 s.
- La velocità dell'otturatore può essere bloccata al valore selezionato (🕮 669 , 🕮 696).



A (Auto priorità diaframmi)

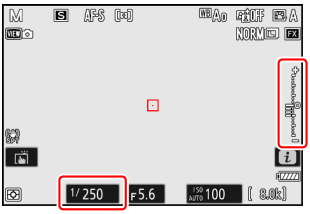
- In modalità automatica a priorità dei diaframmi, sei tu a scegliere l'apertura mentre la fotocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore per un'esposizione ottimale.
- L'apertura può essere regolata ruotando la ghiera secondaria.
- I valori minimo e massimo per l'apertura variano a seconda dell'obiettivo.
- L'apertura può essere bloccata al valore selezionato (🕮 669 , 🕮 696).



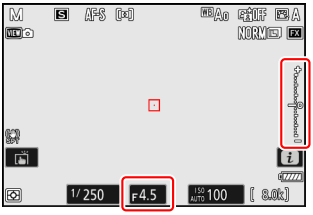
M (manuale)

- Puoi controllare sia la velocità dell'otturatore che l'apertura. Scegliere questo modo per esposizioni lunghe di soggetti come fuochi d'artificio o il cielo notturno (fotografia "Bulb" o "Time", 129).
- Il tempo di posa e il diaframma possono essere regolati con riferimento agli indicatori di esposizione ruotando le ghiere di comando.

- Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la velocità dell'otturatore. La velocità dell'otturatore può essere impostata su valori compresi tra $^{1}/_{32000}$ se 30 s o su **"Bulb"** o **"Time"** .

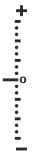
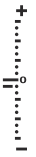


- L'apertura può essere regolata ruotando la ghiera secondaria.
- I valori minimo e massimo per l'apertura variano a seconda dell'obiettivo.
- La velocità dell'otturatore e l'apertura possono essere bloccate sui valori selezionati (669 , 696).



Indicatori di esposizione

Gli indicatori di esposizione nel monitor, nel mirino e nel pannello di controllo mostrano se la foto sarà sotto o sovraesposta con le impostazioni correnti. Gli indicatori di esposizione possono essere letti come segue (la visualizzazione varia a seconda dell'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata b2 [**EV steps for exposure cntrl**]):

Schermo	[**1/3 step**] selezionato per [**EV steps for exposure cntrl**]		
	Esposizione ottimale	Sottoesposta di 1/3 EV	Sovraesposta di oltre 3 1/3 EV
Tenere sotto controllo			
Mirino/pannello di controllo			

L'orientamento degli indicatori di esposizione può essere invertito utilizzando l'impostazione personalizzata f7 [**Inverti indicatori**].

Avviso di esposizione

I display lampeggeranno se le impostazioni selezionate superano i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione.

Suggerimento: Velocità dell'otturatore estese
Per velocità dell'otturatore fino a 900 s (15 minuti), selezionare [**ON**] per l'impostazione personalizzata d5 [**Velocità dell'otturatore estese (M)**].

Suggerimento: Lunghe esposizioni
A velocità inferiori a 1 s, la velocità dell'otturatore visualizzata dalla fotocamera potrebbe differire dal tempo di esposizione effettivo. I tempi di esposizione effettivi con velocità dell'otturatore di 15 e 30 secondi, ad esempio, sono rispettivamente di 16 e 32 secondi. Il tempo di esposizione corrisponderà nuovamente alla velocità dell'otturatore selezionata a velocità di 60 secondi e inferiori.

Suggerimento: Controllo automatico della sensibilità ISO (modalità M)
Se il controllo automatico della sensibilità ISO (📖 144) è abilitato, la sensibilità ISO verrà regolata automaticamente per un'esposizione ottimale al tempo di posa e al diaframma selezionati.

Esposizioni lunghe (solo modalità M)

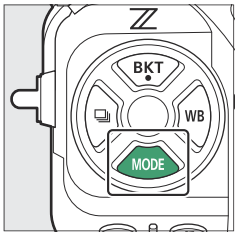
La fotocamera offre due opzioni per le esposizioni lunghe: "Bulb" e "Time". Le esposizioni prolungate possono essere utilizzate per immagini di fuochi d'artificio, scenari notturni, stelle o luci in movimento.

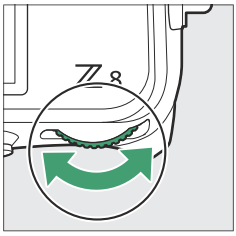
Un'esposizione di 35 secondi scattata con una velocità dell'otturatore di "Bulb" e un'apertura di f/25

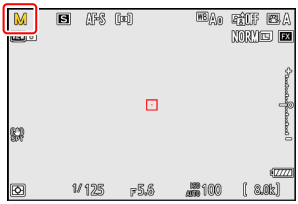
Velocità dell'otturatore	Descrizione
Lampadina	L'otturatore rimane aperto mentre si tiene premuto il pulsante di scatto.
Tempo	L'esposizione inizia quando si preme il pulsante di scatto e termina quando si preme il pulsante una seconda volta.

1 **Mantieni ferma la fotocamera, ad esempio utilizzando un treppiede.**

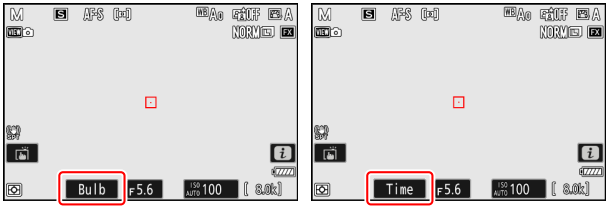
2 **Tieni premuto il pulsante MODE e ruota la ghiera di comando principale per selezionare la modalità M .**







3 **Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere una velocità dell'otturatore di Bulb ("Bulb") o Time ("Time").**

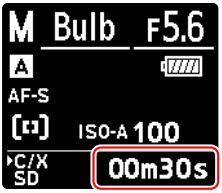


Lampadina Tempo

Si noti che gli indicatori di esposizione non vengono visualizzati con una velocità dell'otturatore **Posa B** o **Tempo** .

4 **Metti a fuoco e avvia l'esposizione.**

- **"Bulb"** : Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare l'esposizione. Tenere premuto il pulsante di scatto durante l'esposizione.
- **"Tempo"** : premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare l'esposizione.
- Il tempo trascorso viene visualizzato nel pannello di controllo.



5 **Termina l'esposizione.**

- **"Bulb"** : sollevare il dito dal pulsante di scatto.
- **"Tempo"** : Premete il pulsante di scatto fino in fondo una seconda volta.

Esposizioni a lungo termine

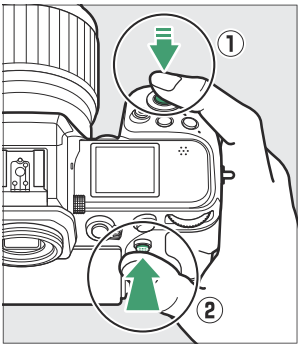
- Si noti che il "rumore" (punti luminosi, pixel luminosi distribuiti in modo casuale o nebbia) può essere presente nelle esposizioni lunghe.
- I punti luminosi e la nebbia possono essere ridotti scegliendo [**ON**] per [**NR su esposizioni lunghe**] nel menu di scatto foto.
- Si consiglia di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione per evitare la perdita di alimentazione durante le lunghe esposizioni:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA/caricabatteria EH-7P opzionale
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale con un cavo USB UC-E25 (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)
  - Un connettore di alimentazione EP-5B opzionale con un adattatore CA EH-5d, EH-5c o EH-5b
- Per evitare sfocature, si consiglia l'uso di un treppiede o di un dispositivo come un cavo remoto opzionale o un telecomando wireless.

Blocco esposizione automatica

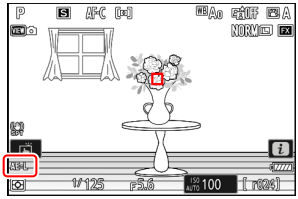
Utilizzare il blocco dell'esposizione automatica per ricomporre le fotografie dopo aver impostato l'esposizione per un'area specifica del soggetto. Il blocco dell'esposizione è utile quando l'area utilizzata per impostare l'esposizione è molto più luminosa o più scura dell'ambiente circostante.

1 **Con il soggetto posizionato nel punto AF selezionato e il pulsante di scatto premuto a metà corsa, premere il centro del selettore secondario per bloccare l'esposizione.**

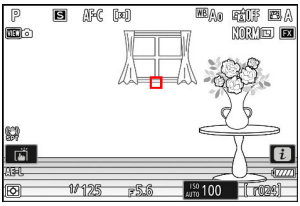
- Mentre viene premuto il centro del selettore secondario, l'esposizione si bloccherà sul valore misurato in un'area del soggetto determinata dall'opzione di misurazione selezionata.



- Un'icona **AE-L** apparirà nel display di ripresa.
- Se la messa a fuoco automatica è abilitata, anche la messa a fuoco verrà bloccata.



2 **Tenendo premuto il centro del sottoselettore, ricomponi la fotografia e scatta.**



Suggerimento: Blocco dell'esposizione con il pulsante di scatto
Se si seleziona [**On (mezza pressione)**] per l'Impostazione personalizzata c1 [**Pulsante di scatto AE-L**], l'esposizione verrà bloccata mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

Suggerimento: Area misurata
- Con [**Misurazione spot**], l'esposizione verrà bloccata sul valore misurato in un cerchio centrato sul punto AF corrente.
- Con [**Misurazione ponderata centrale**], l'esposizione verrà bloccata su un valore ponderato verso un cerchio di 12 mm al centro del display.

Suggerimento: Regolazione della velocità dell'otturatore e dell'apertura
Le seguenti impostazioni possono essere regolate tenendo premuto il centro del selettore secondario:

Modalità	Collocamento
P	Tempo di posa e diaframma (programma flessibile; 🕮 125)
S	Velocità dell'otturatore
UN	Apertura

- I nuovi valori possono essere confermati nel display di ripresa e nel pannello di controllo.

Compensazione dell'esposizione

La compensazione dell'esposizione viene utilizzata per alterare l'esposizione rispetto al valore suggerito dalla fotocamera. Può essere utilizzato per rendere le immagini più luminose o più scure.

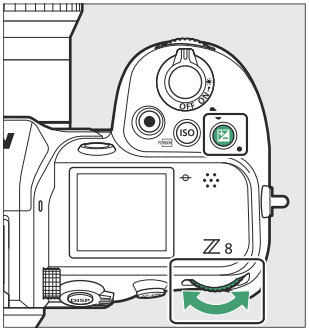
-1 EV

Nessuna compensazione dell'esposizione

+1 EV

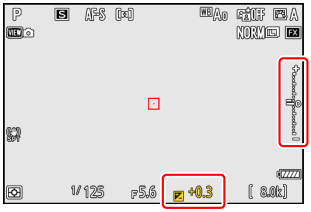
Regolazione della compensazione dell'esposizione

Tieni premuto il pulsante ⊠ e ruota una ghiera di comando.

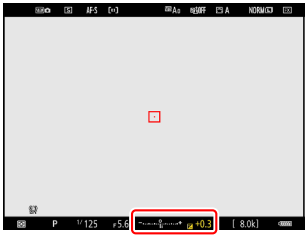


- Scegli tra valori compresi tra –5 EV (sottoesposizione) e +5 EV (sovraesposizione). In modalità video sono disponibili valori compresi tra –3 EV e +3 EV.
- Alle impostazioni predefinite, le modifiche alla compensazione dell'esposizione vengono apportate con incrementi di 1/3 EV. La dimensione degli incrementi può essere modificata utilizzando l'impostazione personalizzata b2 [**EV steps for exposure cntrl**].
- Valori più alti rendono il soggetto più luminoso, valori più bassi più scuro.

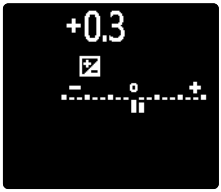
- Le icone ⊠ e gli indicatori di esposizione vengono visualizzati nel display di ripresa e nel pannello di controllo. In modalità diverse da **M** , lo zero (" **0** ") al centro dell'indicatore di esposizione lampeggia. Il valore corrente per la compensazione dell'esposizione può essere confermato premendo il pulsante ⊠



Tenere sotto controllo



Mirino



Pannello di controllo

- L'esposizione normale può essere ripristinata impostando la compensazione dell'esposizione su ±0.0. La compensazione dell'esposizione non viene reimpostata allo spegnimento della fotocamera.

Suggerimento: Modo m

- In modalità **M** , la compensazione dell'esposizione ha effetto solo sull'indicatore di esposizione; la velocità dell'otturatore e l'apertura non cambiano.
- Quando è attivo il controllo automatico della sensibilità ISO (🕮 144), la sensibilità ISO viene regolata automaticamente in base al valore selezionato per la compensazione dell'esposizione.

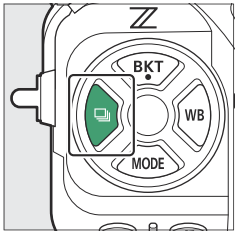
Suggerimento: Usando un flash

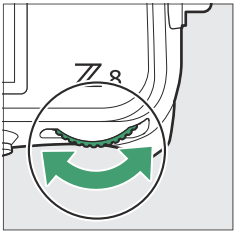
Quando si utilizza un flash opzionale, la compensazione dell'esposizione influisce sia sul livello del flash che sull'esposizione, alterando la luminosità sia del soggetto principale che dello sfondo; se lo si desidera, l'effetto può essere limitato allo sfondo utilizzando l'Impostazione Personalizzata e3 [**Esposizione comp. per flash**].

Modalità di rilascio

Scelta di una modalità di rilascio

Per scegliere l'operazione eseguita quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo, tenere premuto il pulsante 🖳 e ruotare la ghiera di comando principale.





- Le eventuali opzioni per l'impostazione selezionata possono essere selezionate tenendo premuto il pulsante 🖳 e ruotando la ghiera secondaria.

Modalità		Descrizione
S	**Cornice singola**	La fotocamera scatta una foto ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
🖳L	**Continuo a bassa velocità**	La fotocamera scatta fotografie a una velocità selezionata mentre il pulsante di scatto è premuto. • Scegli tra velocità da 1 a 10 fps. Per scegliere la frequenza fotogrammi, tieni premuto il pulsante 🖳 e ruota la ghiera secondaria.
🖳H	**Alta velocità continua**	La fotocamera scatta fotografie a una velocità selezionata mentre il pulsante di scatto è premuto. Utilizzare per soggetti attivi. • Scegli tra velocità da 10 a 20 fps. Per scegliere la frequenza fotogrammi, tieni premuto il pulsante 🖳 e ruota la ghiera secondaria.
🖳30	**C30**	La fotocamera scatta fotografie a 30, 60 o 120 fps mentre il pulsante di scatto è premuto (🕮 139).
🖳60	**C60**	
🖳120	**C120**	
⏲	**Autoscatto**	Scattare foto con l'autoscatto (🕮 141).

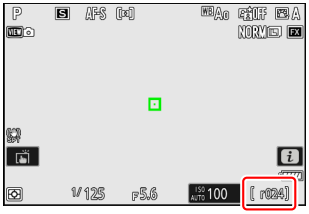
Velocità di avanzamento dei fotogrammi

- I frame rate per le modalità Continuo a bassa velocità e Continuo ad alta velocità possono essere selezionati anche utilizzando l'Impostazione personalizzata d1 [**Velocità di scatto continuo**].
- La frequenza fotogrammi effettiva quando si seleziona una frequenza di avanzamento fotogrammi di 8 fps in modalità continua a bassa velocità è 7,5 fps.
- I valori indicati sopra per la velocità di avanzamento dei fotogrammi presuppongono una modalità di messa a fuoco **AF-C** , modalità di scatto **M** , una velocità dell'otturatore di $1/250$ so più veloce e valori predefiniti per tutte le altre impostazioni. Le velocità di avanzamento dei fotogrammi potrebbero rallentare:
  - durante la fotografia con il flash,
  - in modalità silenziosa,
  - quando viene rilevato sfarfallio con [**ON**] selezionato per [**Riduzione sfarfallio foto**] nel menu di ripresa foto,
  - se l'apertura viene ridotta a un numero f molto elevato, o
  - a tempi di posa lenti.
- Quando è selezionato [**ON**] per [**Riduzione sfarfallio foto**] nel menu di ripresa foto (📖 473), il display di ripresa si oscurerà brevemente durante la fotografia a raffica.

Avvertenze: Fotografia a raffica

- A seconda delle condizioni di ripresa e delle prestazioni della scheda di memoria, la spia di accesso alla scheda di memoria potrebbe accendersi per un periodo compreso tra poche decine di secondi e circa un minuto. Non rimuovere la scheda di memoria mentre la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa. Non solo le immagini non registrate potrebbero andare perdute, ma la fotocamera o la scheda di memoria potrebbero essere danneggiate.
- Con velocità dell'otturatore inferiori a $1/250$ s, il display di scatto non si aggiorna in tempo reale durante la fotografia a raffica. Per seguire il soggetto durante lo scatto, scegli velocità dell'otturatore superiori a $1/250$ s.
- Se la fotocamera viene spenta mentre la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa, non si spegnerà finché tutte le immagini nel buffer non saranno state registrate.
- Se la batteria è scarica mentre le immagini rimangono nel buffer, lo scatto dell'otturatore verrà disattivato e le immagini trasferite alla scheda di memoria.

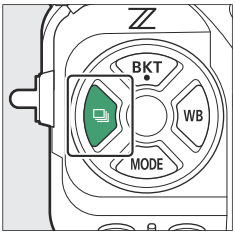
Suggerimento: Il buffer di memoria

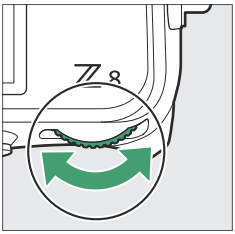


- Mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, il display del conteggio dei fotogrammi mostra il numero di immagini che possono essere memorizzate nel buffer di memoria.
- Quando il buffer è pieno, il display mostrerà **r000** e il frame rate diminuirà.
- Il numero indicato è approssimativo. Il numero effettivo di foto che possono essere archiviate nel buffer di memoria varia in base alle impostazioni della fotocamera e alle condizioni di scatto.

Acquisizione frame ad alta velocità (C30/C60/C120)

Per la fotografia a raffica ad alta velocità con frame rate di 30, 60 o 120 fps, tieni premuto il pulsante ⧉ e ruota la ghiera di comando principale per scegliere [**C30**], [**C60**] o [**C120**].





- La lunghezza massima per i burst acquisiti utilizzando l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità è di circa quattro secondi.
- Le foto registrate possono includere anche le immagini finali dei fotogrammi memorizzati nel buffer mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa ("Pre-Release Capture"); per scegliere la quantità di buffer da salvare, utilizzare l'impostazione personalizzata d3 [**Opzioni acquisizione pre-rilascio**]. È inoltre possibile limitare la durata della sequenza di scatti registrata dopo che il pulsante di scatto è stato premuto fino in fondo (🕮 607).
- L'otturatore a tocco può essere utilizzato solo per scattare una foto alla volta. Usa il pulsante di scatto per acquisire fotogrammi ad alta velocità.

Acquisizione frame ad alta velocità: limitazioni

- Le opzioni disponibili per l'area dell'immagine variano in base alla velocità di avanzamento dei fotogrammi.
  - [**C30**]: Scegliere tra [**FX (36×24)**] e [**DX (24×16)**]
  - [**C60**]: L'unica opzione disponibile è [**DX (24×16)**]
  - [**C120**]: L'unica opzione disponibile è [**FX (36×24)**]
- Se è montato un obiettivo DX quando è selezionato [**C120**], la modalità di scatto cambierà in [**C60**] e l'area dell'immagine sarà fissata su [**DX (24×16)**].
- La qualità dell'immagine è fissata su [**JPEG /HEIF normale**] e le immagini vengono registrate in formato JPEG .
- La dimensione dell'immagine è fissata come segue.
  - [**C30**]/[**C60**]: [**Grande**]
  - [**C120**]: [**Piccolo**]
- Le opzioni disponibili per la velocità dell'otturatore variano in base alla velocità di avanzamento dei fotogrammi.
  - [**C30**]/[**C60**]: $^{1}/_{32000}$–$^{1}/_{60}$ s
  - [**C120**]: $^{1}/_{32000}$–$^{1}/_{125}$ s
- La compensazione dell'esposizione è limitata a valori compresi tra −3 e +3 EV, sebbene sia possibile selezionare impostazioni comprese tra −5 e +5 EV.
- Il limite superiore per la sensibilità ISO è ISO 25600, anche quando vengono selezionati valori più alti (da Hi 0,3 a Hi 2,0).
- L'opzione scelta per [**Velocità minima dell'otturatore**] non si applica se [**ON**] è selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO**] nel menu di ripresa foto.
- L'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità non può essere combinata con alcune funzionalità della fotocamera, tra cui:
  - programma flessibile,
  - Modalità tono HLG,
  - riduzione dello sfarfallio delle foto,
  - fotografia con il flash,
  - parentesi,
  - esposizioni multiple,
  - Sovrapposizione HDR,
  - fotografia a intervalli,
  - registrazione video time-lapse e
  - spostamento della messa a fuoco.

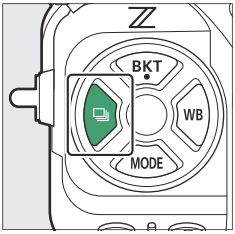
Suggerimento: Acquisizione di fotogrammi ad alta velocità

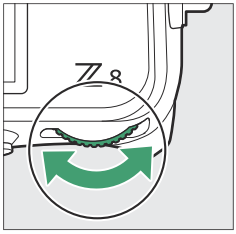
Si consigliano schede di memoria con un'elevata velocità di scrittura (960).

Uso dell'autoscatto ( )

Nel modo autoscatto, premendo fino in fondo il pulsante di scatto si avvia un timer e allo scadere del timer viene scattata una foto.

1 **Tenere premuto il pulsante e ruotare la ghiera di comando principale per selezionare .**





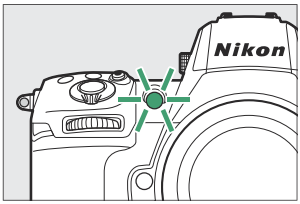
2 **Tenere premuto il pulsante e ruotare la ghiera secondaria per scegliere il ritardo dell'autoscatto.**

3 **Inquadra la fotografia e metti a fuoco.**

Il timer non si avvia se non è possibile rilasciare l'otturatore, come potrebbe accadere, ad esempio, se la fotocamera non è in grado di mettere a fuoco quando **AF-S** è selezionato per la modalità di messa a fuoco.

4 **Avvia il timer.**

- Premere il pulsante di scatto fino in fondo per avviare il timer; la spia dell'autoscatto inizierà a lampeggiare. La spia smette di lampeggiare due secondi prima dello scadere del timer.



- La durata del timer, il numero di scatti effettuati e l'intervallo tra gli scatti possono essere selezionati utilizzando l'impostazione personalizzata c2 [**Autoscatto**].

Sensibilità ISO

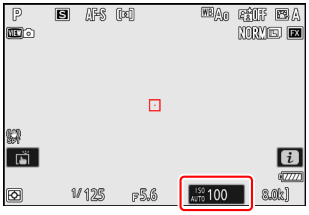
Informazioni sulla sensibilità ISO

La sensibilità della fotocamera alla luce (sensibilità ISO) può essere regolata in base alla quantità di luce disponibile. In generale, la scelta di valori più alti consente velocità dell'otturatore più elevate alla stessa apertura. Scegliere tra le impostazioni da ISO 64 a 25600. Sono inoltre disponibili impostazioni estese da circa 0,3 a 1 EV (equivalente a ISO 32) al di sotto di ISO 64 e da 0,3 a 2 EV (equivalente a ISO 102400) al di sopra di ISO 25600.

Regolazione della sensibilità ISO

Tieni premuto il pulsante **ISO** (FORMAT) e ruota la ghiera di comando principale.

- La selezione viene mostrata nel display di ripresa e nel pannello di controllo.
- Alle impostazioni predefinite, le modifiche alla sensibilità ISO vengono apportate con incrementi di 1/3 EV. La dimensione degli incrementi può essere modificata utilizzando l'impostazione personalizzata b1 [**Valore incremento sensibilità ISO**].



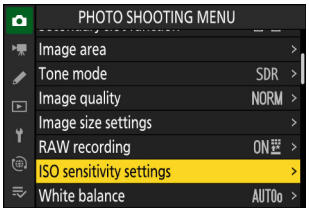
Alte sensibilità ISO

Maggiore è la sensibilità ISO, minore è la luce necessaria per effettuare un'esposizione, consentendo di scattare foto in condizioni di scarsa illuminazione e contribuendo a prevenire la sfocatura quando il soggetto è in movimento. Si noti, tuttavia, che maggiore è la sensibilità, maggiore è la probabilità che l'immagine sia influenzata da "disturbi" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee.

- Il "rumore" può essere ridotto abilitando la riduzione del rumore ISO elevata. È possibile abilitare la riduzione del rumore su ISO elevati utilizzando le voci [**NR su ISO elevati**] nei menu di scatto foto e registrazione video.

Suggerimento: Menu di ripresa foto Opzione [Impostazioni sensibilità ISO].

La sensibilità ISO può essere regolata anche utilizzando la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] nel menu di ripresa foto.



Suggerimento: Ciao 0.3–Ciao 2.0

Un'impostazione di [**Hi 0.3**] corrisponde a una sensibilità ISO di circa 0,3 EV superiore a ISO 25600 (equivalente a ISO 32000) e [**Hi 2.0**] a una sensibilità ISO di circa 2 EV superiore (equivalente a ISO 102400). Si noti che le immagini scattate con queste impostazioni sono particolarmente soggette a "rumore" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee.

Suggerimento: Basso 0,3–Basso 1,0

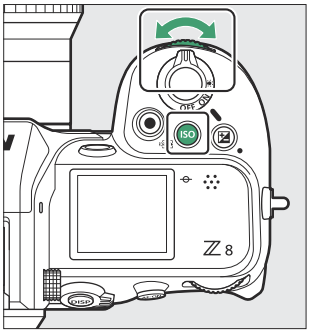
[**Lo 0.3**] corrisponde a una sensibilità ISO di circa 0.3 EV al di sotto di ISO 64 (equivalente a ISO 50). [**Lo 1.0**] è circa 1 EV sotto ISO 64 (equivalente ISO 32). Utilizzare per aperture maggiori o velocità dell'otturatore più lente quando l'illuminazione è intensa. Le alte luci potrebbero essere sovraesposte. Nella maggior parte dei casi, si consigliano sensibilità ISO di ISO [**64**] o superiori.

Controllo automatico della sensibilità ISO

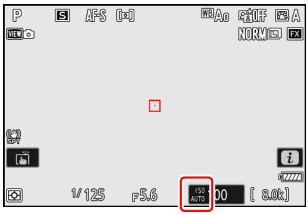
Il controllo automatico della sensibilità ISO regola automaticamente la sensibilità ISO se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale al valore selezionato dall'utente. È possibile selezionare un limite superiore per il controllo automatico della sensibilità ISO (100–Hi 2.0) per evitare che la sensibilità ISO venga aumentata troppo.

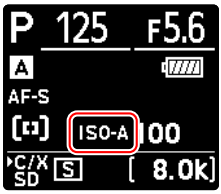
Attivazione del controllo automatico della sensibilità ISO

- Tenere premuto il pulsante **ISO** e ruotare la ghiera secondaria per selezionare tra **ISO AUTO** (controllo automatico della sensibilità ISO abilitato) e **ISO** (controllo automatico della sensibilità ISO disabilitato).



- Quando il controllo automatico della sensibilità ISO è abilitato, il display di ripresa mostrerà **ISO AUTO** e il pannello di controllo **ISO-A** . Quando la sensibilità viene modificata rispetto al valore selezionato dall'utente, il valore regolato verrà visualizzato nei display.





- La sensibilità massima può essere regolata utilizzando la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] nel menu di ripresa foto.

Avvertenze: controllo automatico della sensibilità ISO

- Se il valore attualmente selezionato per [**Sensibilità ISO**] è superiore a quello scelto per [**Sensibilità massima**], il valore scelto per [**Sensibilità ISO**] fungerà da limite superiore per il controllo automatico della sensibilità ISO.
- Durante la fotografia con flash, la velocità dell'otturatore è limitata all'intervallo definito dai valori selezionati per le impostazioni personalizzate e1 [**Velocità sincro flash**] e e2 [**Velocità otturatore flash**]. Se il valore selezionato per [**Velocità minima dell'otturatore**] non rientra in questo intervallo, il valore selezionato per l'impostazione personalizzata e2 [**Velocità dell'otturatore flash**] diventa la velocità dell'otturatore minima effettiva.
- Ad eccezione della modalità **M** , i video vengono registrati utilizzando il controllo automatico della sensibilità ISO. Il controllo automatico della sensibilità ISO può essere abilitato per la registrazione video in modalità **M** selezionando [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO (modalità M)**] nel menu di registrazione video.

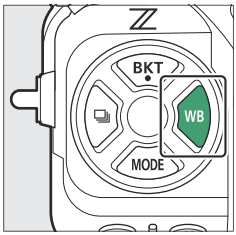
Bilanciamento del bianco

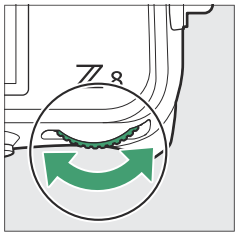
Informazioni sul bilanciamento del bianco

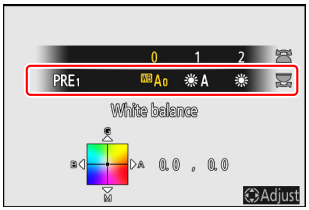
Il bilanciamento del bianco assicura che i colori appaiano naturali indipendentemente dal colore della sorgente luminosa. L'impostazione predefinita (WB A) è adatta per l'uso con la maggior parte delle sorgenti luminose, ma se non produce i risultati desiderati, è possibile selezionare altre impostazioni in base alle condizioni meteorologiche o alla sorgente luminosa.

Regolazione del bilanciamento del bianco

Per scegliere un'opzione di bilanciamento del bianco, tieni premuto il pulsante **WB** e ruota la ghiera di comando principale. L'opzione selezionata è indicata da un'icona nel display di ripresa.







Le opzioni per l'impostazione selezionata, se presenti, possono essere scelte tenendo premuto il pulsante **WB** e ruotando la ghiera secondaria.

Opzione	Temperatura colore *	Descrizione
WB A [**Automatico**]		La fotocamera regola il bilanciamento del bianco per ottenere risultati ottimali con la maggior parte delle sorgenti luminose. Se si utilizza un'unità flash opzionale, il bilanciamento del bianco verrà regolato in base alle condizioni in vigore al momento dell'attivazione del flash.
WB A0 [**Mantieni il bianco (riduci i colori caldi)**]	Circa. 3500–8000 K	Elimina la calda dominante di colore prodotta dall'illuminazione a incandescenza.
WB A1 [**Mantieni l'atmosfera generale**]	Circa. 3500–8000 K	Conserva in parte la dominante cromatica calda prodotta dall'illuminazione a incandescenza.
WB A2 [**Mantieni i colori della luce calda**]	Circa. 3500–8000 K	Conserva la dominante cromatica calda prodotta dall'illuminazione a incandescenza.
☀A [**Auto luce naturale**]	Circa. 4500–8000 K	Il bilanciamento del bianco viene regolato per fonti di luce non artificiali, producendo colori più realistici rispetto a [**Auto**] quando utilizzato con luce naturale.
☀ [**Luce solare diretta**]	Circa. 5200 K	Utilizzare con soggetti illuminati dalla luce solare diretta.
☁ [**Nuvoloso**]	Circa. 6000 K	Utilizzare alla luce del giorno con cielo coperto.
⌂ [**Ombra**]	Circa. 8000 K	Utilizzare alla luce del giorno con soggetti in ombra.
☀ [**Incandescente**]	Circa. 3000 K	Utilizzare sotto illuminazione a incandescenza.

Opzione	Temperatura colore *	Descrizione
[**Fluorescente**]		Utilizzare sotto illuminazione fluorescente; scegli un tipo di lampadina in base alla fonte di luce.
CW [**Fluorescente bianco freddo**]	Circa. 4200 K	
DW [**Bianco diurno fluorescente**]	Circa. 5000 K	
DY [**Luce diurna fluorescente**]	Circa. 6500 K	
WB [**Lampeggio**]	Circa. 5400 K	Utilizzare per la fotografia con il flash.
K [**Scegli temperatura colore**]	Circa. 2500–10000 K	Selezione diretta della temperatura del colore. • Per scegliere una temperatura colore, tieni premuto il pulsante **WB** e ruota la ghiera secondaria.
PRE [**Preimpostazione manuale**]		Misura il bilanciamento del bianco direttamente da un soggetto o una fonte di luce o copia il bilanciamento del bianco da una fotografia esistente. • Per scegliere una premisurazione del bilanciamento del bianco, tieni premuto il pulsante **WB** e ruota la ghiera secondaria. • Per accedere alla modalità di misurazione diretta, tenere premuto il pulsante **WB** (160).

* Valori quando la regolazione fine è impostata su 0.

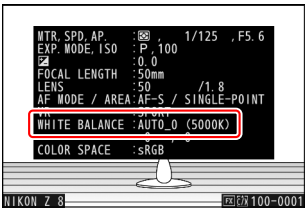
☀A " Luce naturale Auto "

☀A [**Luce naturale auto**] potrebbe non produrre i risultati desiderati con luce artificiale. Scegli WB A [**Auto**] o un'opzione che corrisponda alla fonte di luce.

Illuminazione flash da studio

WB A [**Auto**] potrebbe non produrre i risultati desiderati con grandi unità flash da studio. Utilizzare il bilanciamento del bianco manuale preimpostato o impostare il bilanciamento del bianco su WB ⚡ [**Flash**] e utilizzare la regolazione fine per regolare il bilanciamento del bianco.

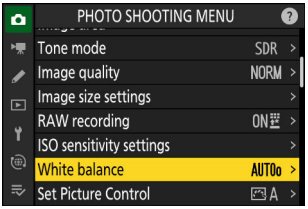
Suggerimento: Auto



- La pagina delle informazioni sulla foto [**Dati di ripresa di base**] per le immagini scattate con WB A [**Auto**], ☀A [**Luce naturale auto**] o PRE [**Premisurazione manuale**] selezionato per il bilanciamento del bianco elenca la temperatura del colore in vigore al momento dello scatto della foto (🕮 225). Puoi usarlo come riferimento quando scegli un valore per K [**Scegli temperatura colore**].
- Per visualizzare la pagina [**Dati di ripresa di base**] durante la riproduzione, andare a [**Opzioni di visualizzazione della riproduzione**] nel menu di riproduzione e inserire un segno di spunta (☑) accanto a [**Dati di ripresa**] e [**Dati di ripresa di base**].
- La temperatura del colore non viene mostrata per le immagini scattate utilizzando l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità.

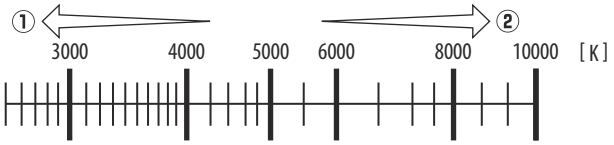
Suggerimento: Le opzioni [Bilanciamento del bianco].

Il bilanciamento del bianco può essere regolato anche dai menu di scatto foto e registrazione video.



Suggerimento: Temperatura di colore

Il colore percepito di una sorgente luminosa varia con lo spettatore; alcuni possono avere una sfumatura rossa mentre altri appaiono blu. La temperatura del colore è una misura oggettiva del colore di una sorgente luminosa, espressa in Kelvin (K). Più bassa è la temperatura del colore, più rossa è la dominante (①); maggiore è la temperatura, più blu è la dominante (②).



Suggerimento: Scelta di una temperatura colore

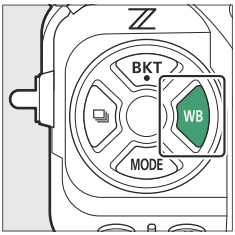
In generale, scegli valori più bassi se le tue immagini hanno una sfumatura rossa o per renderle intenzionalmente più blu, valori più alti se le tue immagini sono sfumate di blu o per renderle intenzionalmente più rosse.

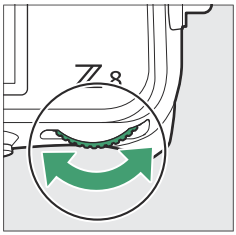
Regolazione fine del bilanciamento del bianco

Ogni opzione di bilanciamento del bianco può essere regolata con precisione fino a sei passi in entrambe le direzioni dal centro lungo gli assi A (ambra)–B (blu) e G (verde)–M (magenta).

Utilizzo dei pulsanti

1 Scegli un'opzione di bilanciamento del bianco tenendo premuto il pulsante WB e ruotando una ghiera di comando.



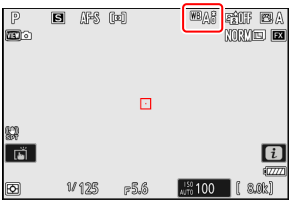


2 Tenendo premuto il pulsante WB , regolate con precisione il bilanciamento del bianco utilizzando il multi-selettore.

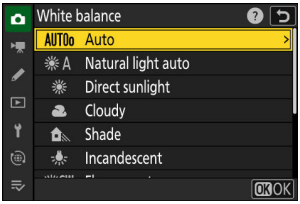
- Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore sulla griglia. Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.
- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato con incrementi di 0,5. Un cambio di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato con incrementi di 0,25. Una variazione di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.

3 Salvare le modifiche.

- L'impostazione selezionata ha effetto quando si rilascia il pulsante **WB**
- Se il bilanciamento del bianco è stato regolato con precisione, un asterisco (" ✱ ") apparirà nell'icona del bilanciamento del bianco.

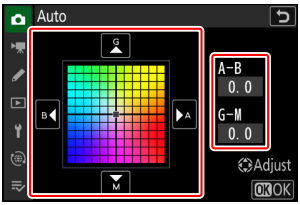


1 **Selezionare [Bilanciamento del bianco] nel menu di ripresa delle foto, evidenziare l'opzione desiderata e premere ▶ con la frequenza necessaria per visualizzare le opzioni di regolazione fine.**



Per informazioni sulla regolazione fine del bilanciamento del bianco [**Premisurazione manuale**], vedere “Regolazione fine del bilanciamento del bianco manuale preimpostato” (165).

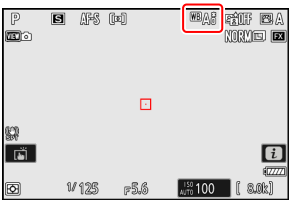
2 **Ottimizza il bilanciamento del bianco.**



- Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore sulla griglia. Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.
- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato con incrementi di 0,5. Un cambio di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato con incrementi di 0,25. Una variazione di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.

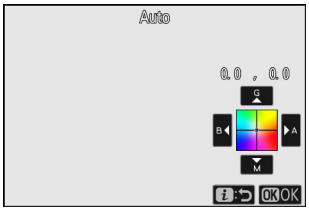
3 **Salvare le modifiche.**

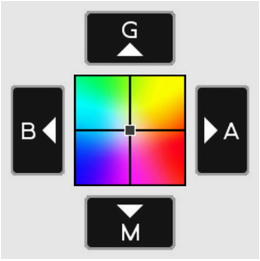
- Premere ⓚ per salvare le modifiche e tornare ai menu.
- Se il bilanciamento del bianco è stato regolato con precisione, un asterisco (" ✱ ") apparirà nell'icona del bilanciamento del bianco.



Suggerimento: Il i

Premendo OK quando [**White balance**] è evidenziato nel menu i viene visualizzato un elenco di opzioni di bilanciamento del bianco. Se è evidenziata un'opzione diversa da K [**Scegli temperatura colore**], è possibile visualizzare le opzioni di regolazione fine premendo ⊛ . Eventuali modifiche alle opzioni di regolazione fine possono essere visualizzate in anteprima sul display.

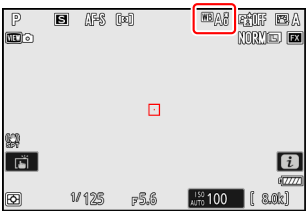




- **G** : Aumenta il verde
- **B** : Aumenta il blu
- **A** : Aumenta l'ambra
- **M** : Aumenta il magenta

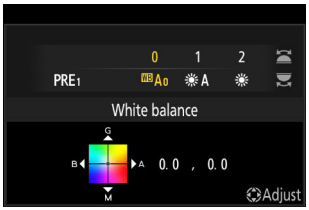
- Toccare le frecce nel display o utilizzare il multi-selettore per regolare con precisione il bilanciamento del bianco.
- Premete OK per salvare le modifiche e tornare al menu i .

- Se il bilanciamento del bianco è stato regolato con precisione, un asterisco (" ✱ ") apparirà nell'icona del bilanciamento del bianco.



Suggerimento: La visualizzazione delle informazioni

Per scegliere un'impostazione di bilanciamento del bianco utilizzando le ghiere di comando, premere il pulsante **WB** mentre sono visualizzate le informazioni di ripresa. L'impostazione selezionata può essere regolata con precisione utilizzando il multi-selettore mentre si tiene premuto il pulsante **WB**



Suggerimento: Regolazione fine del bilanciamento del bianco
I colori sugli assi di regolazione fine sono relativi, non assoluti. La selezione di più colori su un dato asse non comporta necessariamente la visualizzazione di quel colore nelle immagini. Ad esempio, spostando il cursore su "B" (blu) quando è selezionata un'impostazione "calda" come [**Incandescent**], le immagini saranno leggermente più "fredde", ma non effettivamente blu.

Suggerimento: "impantanato"
I valori in mired sono calcolati moltiplicando l'inverso della temperatura colore per 10^6 . Qualsiasi dato cambiamento nella temperatura del colore produce una maggiore differenza di colore a temperature di colore basse rispetto a temperature di colore più elevate. Ad esempio, una variazione di 1000 K produce una variazione di colore molto maggiore a 3000 K rispetto a 6000 K. Mired è una misura della temperatura del colore che tiene conto di tale variazione e come tale è l'unità utilizzata nei filtri di compensazione della temperatura del colore .

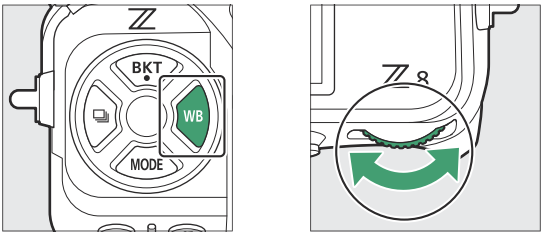
Ad esempio: variazione della temperatura del colore (in Kelvin): valore in mired
- 4000 K – 3000 K = 1000 K : 83 mired
- 7000 K – 6000 K = 1000 K : 24 mired

Scelta di una temperatura colore

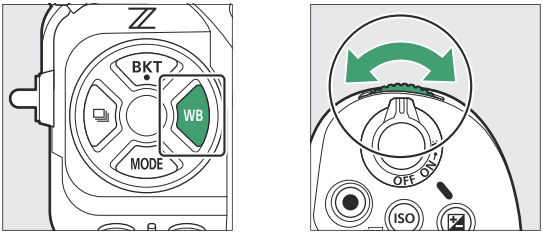
Scegliere una temperatura colore immettendo i valori per gli assi A (ambra)–B (blu) e G (verde)–M (magenta).

Utilizzo dei pulsanti

1 **Tieni premuto il pulsante WB e ruota la ghiera di comando principale per selezionare K [Scegli temperatura colore].**

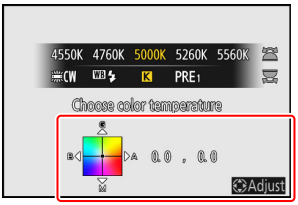


2 **Tenendo premuto il pulsante WB , ruotare la ghiera secondaria per scegliere una temperatura colore.**



La temperatura del colore cambierà con incrementi di 1 mired.

3 Tenendo premuto il pulsante WB , regolate con precisione il bilanciamento del bianco utilizzando il multi-selettore.

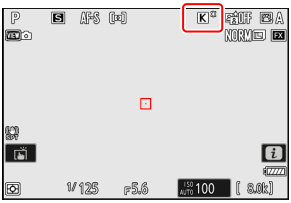


- Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore sulla griglia. Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.
- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato con incrementi di 0,5. Un cambio di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato con incrementi di 0,25. Una variazione di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.

4 Salvare le modifiche.

- L'impostazione selezionata ha effetto quando il pulsante **WB** viene rilasciato.

- Se la temperatura del colore è stata regolata con precisione, un asterisco (" ✱ ") apparirà nell'icona del bilanciamento del bianco.

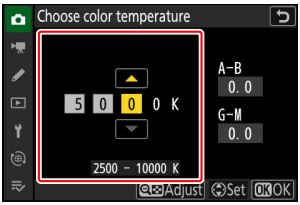


Utilizzo dei menu

1 Selezionare [Bilanciamento bianco] nel menu di ripresa foto, quindi evidenziare K [Scegli temperatura colore] e premere ⊛ .

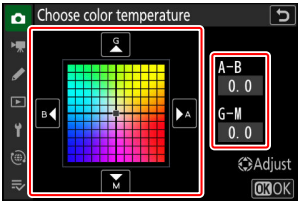
2 Scegli una temperatura del colore.

Premere ◂ o ▸ per evidenziare le cifre e premere ▴ o ▾ per modificare.



3 Ottimizza il bilanciamento del bianco.

Dopo aver scelto una temperatura del colore, premere il pulsante ⍰ (**?**) per visualizzare le opzioni di regolazione fine. Utilizzare il multi-selettore per posizionare il cursore sulla griglia.

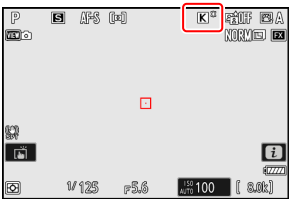


- Il cursore può essere spostato fino a sei passi dal centro lungo entrambi gli assi. Il valore selezionato viene visualizzato a destra della griglia.
- L'asse A (ambra)–B (blu) corrisponde alla temperatura del colore ed è regolato con incrementi di 0,5. Un cambio di 1 equivale a circa 5 mired.
- L'asse G (verde)–M (magenta) ha effetti simili ai filtri di compensazione del colore ed è regolato con incrementi di 0,25. Una variazione di 1 equivale a circa 0,05 unità di densità diffusa.

4 Salvare le modifiche.

- Premere ⊛ per salvare le modifiche e tornare ai menu.

- Se la temperatura del colore è stata regolata con precisione, un asterisco (" ✱ ") apparirà nell'icona del bilanciamento del bianco.

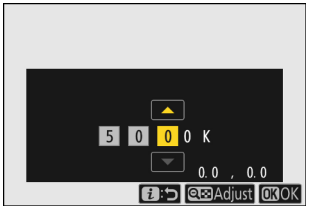


Avvertenze: selezione della temperatura del colore

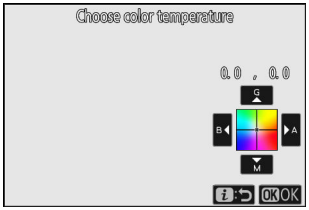
- Non utilizzare la selezione della temperatura colore con sorgenti luminose fluorescenti; utilizzare invece l'opzione [**Fluorescente**].
- Quando si utilizza la selezione della temperatura colore con altre sorgenti luminose, eseguire uno scatto di prova per determinare se il valore selezionato è appropriato.

Suggerimento: Il i

Premendo OK quando [**White balance**] è evidenziato nel menu i viene visualizzato un elenco di opzioni di bilanciamento del bianco. Quando [**Scegli temperatura colore**] è evidenziato, le opzioni relative alla temperatura colore possono essere visualizzate premendo ▼ .



- Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre e premere ▲ o ▼ per modificare.
- Per regolare con precisione il valore attualmente selezionato, premere il pulsante ? (?).
- Premete OK per salvare le modifiche e tornare al menu i .
- Se la temperatura del colore è stata regolata con precisione, un asterisco (" ✱ ") apparirà nell'icona del bilanciamento del bianco.



Manuale preimpostato

Le impostazioni di bilanciamento del bianco come WB A [**Auto**], ☀ [**Incandescent**] e K [**Scegli temperatura colore**] potrebbero non produrre i risultati desiderati in condizioni di illuminazione mista o con una forte dominante di colore. In tal caso, è possibile impostare il bilanciamento del bianco su un valore misurato sotto la fonte di luce utilizzata nella fotografia finale. Sono disponibili due metodi per impostare il bilanciamento del bianco preimpostato:

Metodo	Descrizione
Misurazione diretta	Misurare il bilanciamento del bianco in un'area selezionata dell'inquadratura (🕮 160).
Copiare un valore da una fotografia esistente	Copiare il bilanciamento del bianco da una foto su una scheda di memoria (🕮 164).

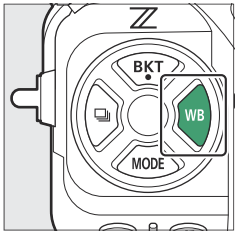
Preimpostazioni del bilanciamento del bianco

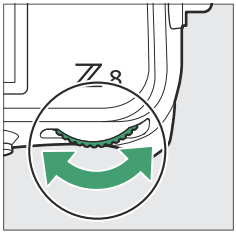
Le modifiche alle preimpostazioni del bilanciamento del bianco da d-1 a d-6 si applicano a tutti i banchi del menu di ripresa (A–D). Ad esempio, le modifiche alle preimpostazioni apportate quando è selezionato il banco menu di ripresa A si applicano anche ai banchi menu di ripresa da B a D.

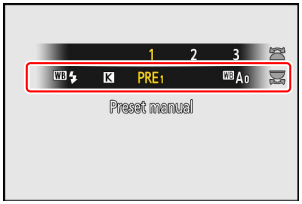
Misurazione diretta

La fotocamera può memorizzare fino a sei valori per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato.

1 **Tieni premuto il pulsante WB e ruota la ghiera di comando principale per selezionare PRE .**

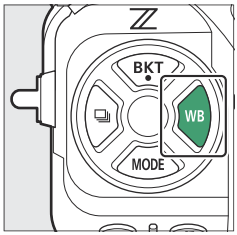


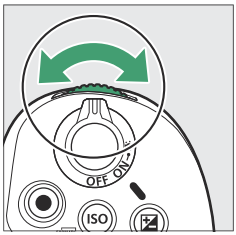


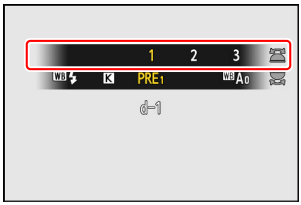


2 Seleziona una preimpostazione.

Tieni premuto il pulsante **WB** e ruota la ghiera secondaria finché non viene visualizzata la premisurazione del bilanciamento del bianco desiderata (da d-1 a d-6).

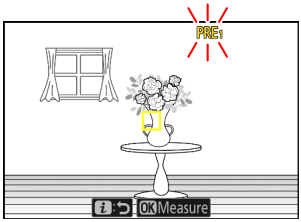




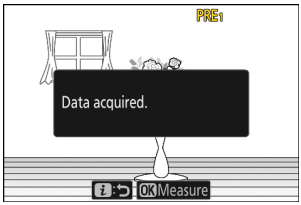


3 Selezionare la modalità di misurazione diretta.

- Rilasciare brevemente il pulsante **WB** , quindi premerlo nuovamente per accedere alla modalità di misurazione diretta. **PRE** lampeggerà nel display di ripresa.
- Un target di bilanciamento del bianco (☐) apparirà al centro dell'inquadratura.



4 **Posizionare il target del bilanciamento del bianco (☐) su un oggetto bianco o grigio e misurare un valore per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato.**



- Posizionare il target (☐) utilizzando il multi-selettore.
- Per misurare il bilanciamento del bianco, premere il pulsante di scatto fino in fondo o premere ⊛ . Il bilanciamento del bianco può essere misurato più volte mentre è attiva la modalità di misurazione diretta.
- È inoltre possibile posizionare il target (☐) e misurare il bilanciamento del bianco toccando il display.
- La selezione del target non sarà disponibile se è collegata un'unità flash opzionale. Inquadra l'inquadratura in modo che l'oggetto di riferimento bianco o grigio si trovi al centro dello schermo.
- Se la fotocamera non è in grado di misurare il bilanciamento del bianco, verrà visualizzato un messaggio e la fotocamera tornerà alla modalità di misurazione diretta. Provare a misurare nuovamente il bilanciamento del bianco, ad esempio con il target (☐) posizionato su un'area diversa del soggetto.

5 **Premere il pulsante *i* per uscire dalla modalità di misurazione diretta.**

Il menu del bilanciamento del bianco manuale preimpostato

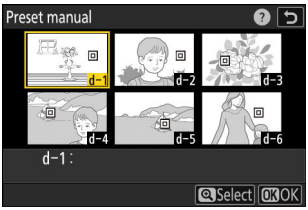
È possibile accedere al menu di bilanciamento del bianco manuale preimpostato selezionando [**Bilanciamento del bianco**] > PRE [**Preset manuale**] nel menu di ripresa delle foto. Il menu del bilanciamento del bianco manuale preimpostato offre opzioni per copiare i valori per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato da una fotografia esistente o aggiungere commenti o proteggere le preimpostazioni del bilanciamento del bianco.

Preset protetti

Le premisurazioni del bilanciamento del bianco indicate dalle icone sono protette e non possono essere modificate.

Preset manuale: selezione di una preimpostazione

- Al momento della spedizione, le preimpostazioni da d-1 a d-6 sono impostate su 5200 K, equivalente all'opzione di bilanciamento del bianco ☀ [**Luce solare diretta**].
- Le preimpostazioni del bilanciamento del bianco possono essere visualizzate selezionando [**Bilanciamento del bianco**] > PRE [**Preimpostazione manuale**] nel menu di ripresa delle foto. Per richiamare un valore memorizzato, evidenziare una preimpostazione utilizzando il multi-selettore e premere ⊛ .



Modalità di misurazione diretta

La modalità di misurazione diretta terminerà se non vengono eseguite operazioni nel tempo selezionato per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

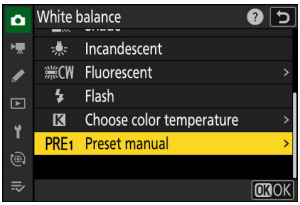
Misurazione del bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco manuale preimpostato non può essere misurato durante l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità o esposizioni multiple.

Copiare il bilanciamento del bianco da una fotografia

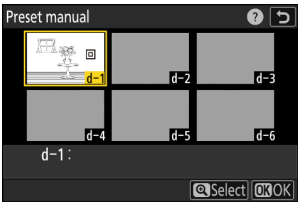
Seguire i passaggi seguenti per copiare un valore per il bilanciamento del bianco da una fotografia esistente a una preimpostazione selezionata.

1 **Selezionare [Bilanciamento del bianco] nel menu di ripresa delle foto, quindi evidenziare [Preset manuale] e premere ⊛ .**



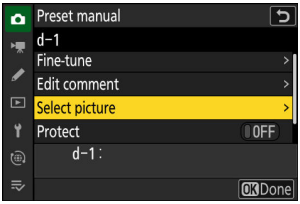
2 **Seleziona una destinazione.**

- Utilizzando il multi-selettore, evidenziare la preimpostazione di destinazione (da d-1 a d-6).
- Premere 🔍 per visualizzare il menu del bilanciamento del bianco manuale preimpostato.



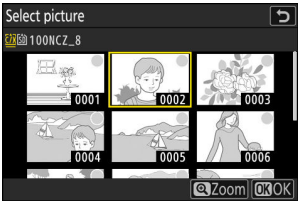
3 **Scegliere [Seleziona immagine].**

Evidenziate [**Seleziona immagine**] e premete ⊛ per visualizzare le immagini sulla scheda di memoria corrente.



4 **Evidenziare l'immagine di origine.**

- Evidenziare l'immagine desiderata utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tieni premuto il pulsante 🔍

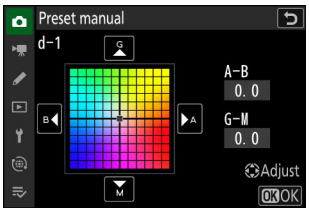


5 **Copia il bilanciamento del bianco.**

- Premete ⊛ per copiare il valore del bilanciamento del bianco per la foto evidenziata nella premisurazione selezionata.
- Se la fotografia evidenziata ha un commento, il commento verrà copiato nel commento per il preset selezionato.

Suggerimento: Regolazione fine del bilanciamento del bianco manuale preimpostato

La preimpostazione selezionata può essere regolata con precisione selezionando [**Regolazione fine**] nel menu di bilanciamento del bianco manuale preimpostato.

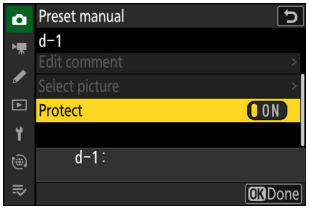


Suggerimento: "Modifica commento"

Per inserire un commento descrittivo di un massimo di 36 caratteri per l'attuale preimpostazione del bilanciamento del bianco, selezionare [**Modifica commento**] nel menu preimpostazione manuale del bilanciamento del bianco. Inserire un commento come descritto in "Inserimento testo" (🕮 67).

Suggerimento: "Proteggere"

Per proteggere l'attuale preimpostazione del bilanciamento del bianco, selezionare [**ON**] per [**Proteggi**] nel menu preimpostazione manuale del bilanciamento del bianco. La preimpostazione non può essere modificata finché è selezionato [**ON**] per [**Proteggi**].

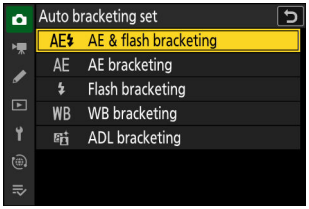


Parentesi

Il bracketing varia automaticamente l'esposizione, il livello del flash, il D-Lighting attivo (ADL) o il bilanciamento del bianco leggermente a ogni scatto, "raggruppando" il valore corrente. Il bracketing può essere utilizzato in situazioni in cui è difficile ottenere le impostazioni corrette e non c'è tempo per verificare i risultati e regolare le impostazioni a ogni scatto o per sperimentare impostazioni diverse per lo stesso soggetto.

Set di bracketing automatico

Il bracketing viene regolato utilizzando la voce [**Auto bracketing**] > [**Auto bracketing impostato**] nel menu di scatto foto, che contiene le seguenti opzioni:



Opzione	Descrizione
[Bracketing AE e flash]	La fotocamera varia l'esposizione e il livello del flash su una serie di fotografie.
[**Bracketing AE**]	La fotocamera varia l'esposizione su una serie di fotografie.
[**Bracketing flash**]	La fotocamera varia il livello del flash su una serie di fotografie.
[**Bracketing del bilanciamento del bianco**]	La fotocamera crea più copie di ogni fotografia, ciascuna con un diverso bilanciamento del bianco.
[**Bracketing ADL**]	La fotocamera varia il D-Lighting attivo (ADL) su una serie di esposizioni.

Bracketing di esposizione e flash

Varia l'esposizione e/o il livello del flash su una serie di fotografie. Per eseguire il bracketing dell'esposizione e/o del flash, attenersi alla seguente procedura.

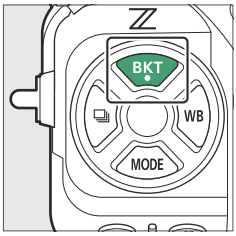
Nessuna compensazione dell'esposizione

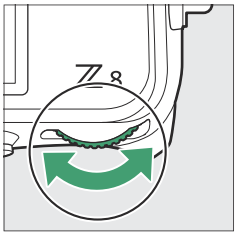
-1 EV

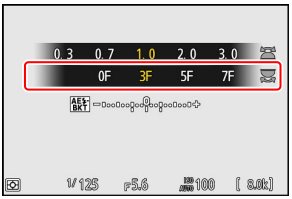
+1 EV

1 Scegli il numero di scatti.

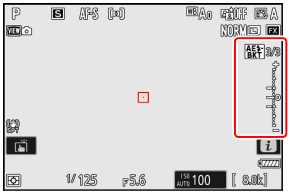
- Tieni premuto il pulsante **BKT** e ruota la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing.

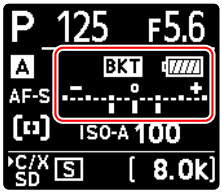






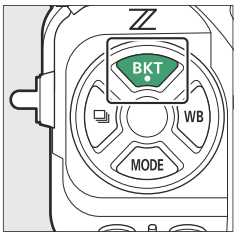
- Con impostazioni diverse da [**0F**], un'icona e un indicatore di bracketing appariranno nel display di ripresa e nel pannello di controllo.

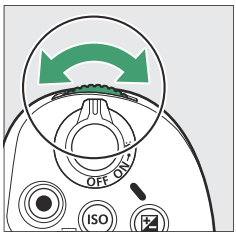


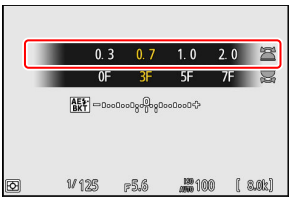


2 **Seleziona un incremento di esposizione.**

- Tieni premuto il pulsante **BKT** e ruota la ghiera secondaria per scegliere l'incremento dell'esposizione.





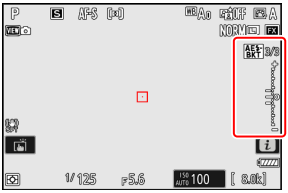


- Quando si seleziona [**1/3 step**] per l'impostazione personalizzata b2 [**EV steps for exposure cntrl**], è possibile scegliere la dimensione dell'incremento tra 0,3 (1/3), 0,7 (2/3), 1,0, 2,0 e 3,0 EV. I programmi di bracketing con un incremento di 2,0 o 3,0 EV offrono un massimo di 5 scatti. Se al passaggio 1 è stato selezionato un valore di 7 o 9, il numero di scatti verrà impostato automaticamente su 5.
- Di seguito sono elencati i programmi di bracketing con un incremento di 0,3 EV.

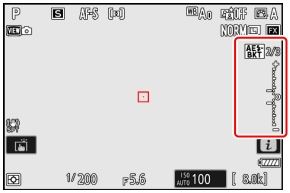
Pannello di controllo		Indicatore di bracketing di esposizione e flash	N. di scatti	Ordine di parentesi
0F	**0.3**	−···0···+	0	0
3F	**0.3**	−···0···+	3	0/−0.3/+0.3
5F	**0.3**	−···0···+	5	0/−0.7/−0.3/+0.3/+0.7
7F	**0.3**	−···0···+	7	0/−1.0/−0.7/−0.3/ +0,3/+0,7/+1,0
9F	**0.3**	−···0···+	9	0/−1.3/−1.0/−0.7/−0.3/ +0,3/+0,7/+1,0/+1,3

3 Fare foto.

- Prendi il numero di immagini nel programma di bracketing.
- I valori modificati per la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono visualizzati sul display.
- Mentre il bracketing è attivo, il display di ripresa mostra un'icona di bracketing, un indicatore di avanzamento del bracketing e il numero di scatti rimanenti nella sequenza di bracketing. Dopo ogni colpo, un segmento scomparirà dall'indicatore e il numero di colpi rimanenti si ridurrà di uno.

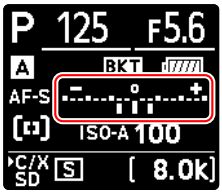


N. colpi: 3
Incremento: 0,7

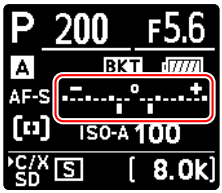


Visualizzazione dopo il primo colpo

- Il pannello di controllo mostra un'icona BKT e un indicatore di avanzamento del bracketing. Un segmento scompare dall'indicatore dopo ogni colpo.



N. colpi: 3
Incremento: 0,7



Visualizzazione dopo il primo colpo

- Le modifiche dell'esposizione dovute al bracketing vengono aggiunte a quelle apportate con la compensazione dell'esposizione.

Suggerimento: Opzioni di parentesi

Quando è selezionato [**Bracketing AE e flash**], la fotocamera varia sia l'esposizione che il livello del flash. Selezionare [**Bracketing AE**] per variare solo l'esposizione, [**Bracketing flash**] per variare solo il livello del flash. Si noti che il bracketing flash è disponibile solo nei modi di controllo flash i-TTL e, dove supportato, apertura automatica (**A**) (405 , 864).

Suggerimento: Bracketing di esposizione e flash

- [**Numero di scatti**] e [**Incremento**] possono essere selezionati anche tramite la voce [**Auto bracketing**] nel menu di scatto foto.
- Nelle modalità di scatto continuo, lo scatto verrà messo in pausa dopo che è stato effettuato il numero di scatti specificato nel programma di bracketing. La ripresa riprenderà alla successiva pressione del pulsante di scatto.
- Se la fotocamera viene spenta prima che tutti gli scatti della sequenza siano stati eseguiti, il bracketing riprenderà dal primo scatto della sequenza all'accensione della fotocamera.

Suggerimento: Bracketing dell'esposizione

Le impostazioni (velocità dell'otturatore e/o apertura) modificate durante il bracketing dell'esposizione variano a seconda della modalità di scatto.

Modalità	Collocamento
P	Velocità dell'otturatore e apertura [1]
S	Apertura [1]
UN	Velocità dell'otturatore [1]
M	Velocità dell'otturatore [2, 3]

1 Se [**ON**] è selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO**] nel menu di ripresa foto, la fotocamera varierà automaticamente la sensibilità ISO per un'esposizione ottimale quando vengono superati i limiti del sistema di esposizione della fotocamera.

2 Se [**ON**] è selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO**] nel menu di ripresa foto, la fotocamera varierà la sensibilità ISO.

3 Utilizzare l'impostazione personalizzata e6 [**Auto-bracketing (modalità M)**] per scegliere se la fotocamera varia sia la velocità dell'otturatore che l'apertura o una qualsiasi tra velocità dell'otturatore, apertura e sensibilità ISO quando [**OFF**] è selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Auto Controllo sensibilità ISO**] nel menu di ripresa foto.

Annullamento del bracketing

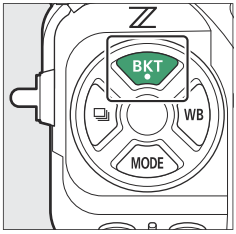
Per annullare il bracketing, premere il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera di comando principale fino a quando il numero di scatti nella sequenza di bracketing è pari a zero (**0F**). L'ultimo programma attivo verrà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing. Il bracketing può essere annullato anche eseguendo un reset a due pulsanti (📖 189), sebbene in questo caso il programma di bracketing non verrà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing.

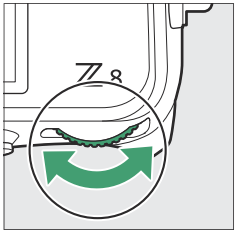
Bracketing del bilanciamento del bianco

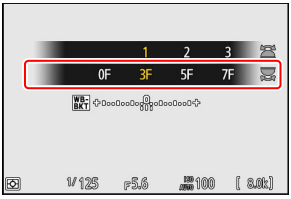
La fotocamera crea più copie di ogni fotografia, ciascuna con un diverso bilanciamento del bianco. Per utilizzare il bracketing del bilanciamento del bianco:

1 Scegli il numero di scatti.

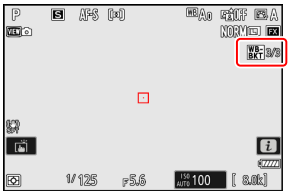
- Tieni premuto il pulsante **BKT** e ruota la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing.

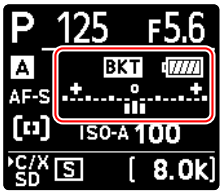






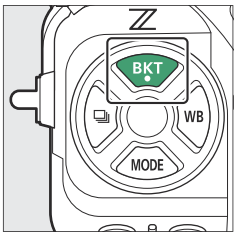
- Con impostazioni diverse da [**0F**], un'icona e un indicatore di bracketing appariranno nel display di ripresa e nel pannello di controllo.

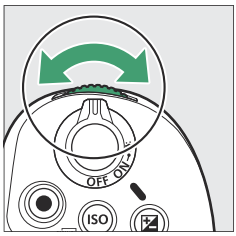


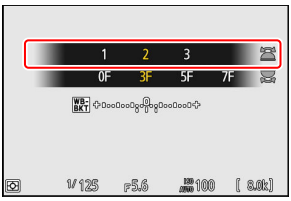


2 Seleziona un incremento del bilanciamento del bianco.

- Tieni premuto il pulsante **BKT** e ruota la ghiera secondaria per scegliere l'incremento del bilanciamento del bianco.







- La dimensione dell'incremento può essere scelta tra 1 (1 passo), 2 (2 passi) o 3 (3 passi).
- Ogni passo equivale a 5 mired. Valori "A" più alti corrispondono a maggiori quantità di ambra. Valori "B" più alti corrispondono a maggiori quantità di blu.
- Di seguito sono elencati i programmi di bracketing con un incremento di 1.

Pannello di controllo		Indicatore di bracketing del bilanciamento del bianco	N. di scatti	Incremento del bilanciamento del bianco	Ordine di parentesi
0F	**1**	+▪▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪▪+	0	1	0
3F	**1**	+▪▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪▪+	3	1A, 1B	0/LA1/SI1
5F	**1**	+▪▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪▪+	5	1A, 1B	0/ A2 /LA1/SI1/ B2
7F	**1**	+▪▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪▪+	7	1A, 1B	0/LA3/ A2 /LA1/ B1/ B2 /B3
9F	**1**	+▪▪▪▪▪▪0▪▪▪▪▪▪+	9	1A, 1B	0/LA4/LA3/ A2 /LA1/ B1/ B2 /B3/B4

3 **Fare foto.**

- Ogni scatto verrà elaborato per creare il numero di copie specificato nel programma di bracketing e ogni copia avrà un diverso bilanciamento del bianco.
- Le modifiche al bilanciamento del bianco vengono aggiunte alla regolazione del bilanciamento del bianco eseguita con la regolazione fine del bilanciamento del bianco.
- Se il numero di scatti nel programma di bracketing è maggiore del numero di esposizioni rimanenti, il rilascio dell'otturatore verrà disattivato. La ripresa può iniziare quando viene inserita una nuova scheda di memoria.

Limitazioni al bracketing del bilanciamento del bianco

Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile con impostazioni di qualità dell'immagine NEF (RAW) o RAW + JPEG /HEIF.

Suggerimento: Bracketing del bilanciamento del bianco

- [**Numero di scatti**] e [**Incremento**] possono essere selezionati anche tramite la voce [**Auto bracketing**] nel menu di scatto foto.
- Il bracketing del bilanciamento del bianco influisce solo sulla temperatura del colore (l'asse ambra-blu nella visualizzazione della regolazione fine del bilanciamento del bianco). Non vengono effettuate regolazioni sull'asse verde-magenta.
- Se la fotocamera viene spenta mentre la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa, la fotocamera si spegnerà solo dopo che tutte le foto della sequenza sono state registrate.
- In modalità autoscatto, il numero di copie specificato nel programma di bracketing del bilanciamento del bianco verrà creato ogni volta che viene rilasciato l'otturatore, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'Impostazione personalizzata c2 [**Autoscatto**] > [**Numero di scatti**].

Annullamento del bracketing

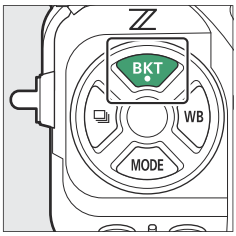
Per annullare il bracketing, premere il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera di comando principale fino a quando il numero di scatti nella sequenza di bracketing è pari a zero (**0F**). L'ultimo programma attivo verrà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing. Il bracketing può essere annullato anche eseguendo un reset a due pulsanti (189), sebbene in questo caso il programma di bracketing non verrà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing.

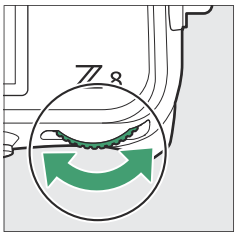
Bracketing ADL

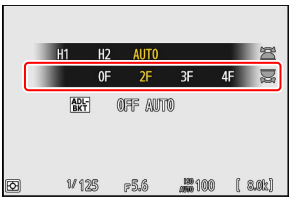
La fotocamera varia il D-Lighting attivo (ADL) su una serie di esposizioni. Per utilizzare il bracketing ADL:

1 Scegli il numero di scatti.

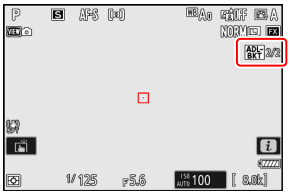
- Tieni premuto il pulsante **BKT** e ruota la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti nella sequenza di bracketing.

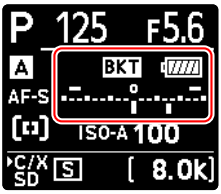






- Con impostazioni diverse da [**0F**], un'icona e un indicatore di bracketing appariranno nel display di ripresa e nel pannello di controllo.





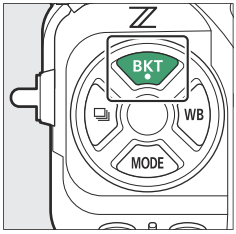
• Il numero di scatti determina la sequenza di bracketing:

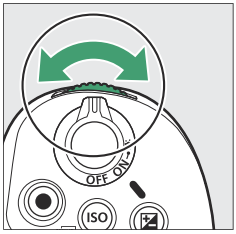
N. di scatti		Sequenza di parentesi
2		Off → Valore selezionato al passaggio 2
3		Spento → Basso → Normale
4		Spento → Basso → Normale → Alto
5	[**H1**]	Spento → Basso → Normale → Alto → Altissimo 1
	[**H2**]	Basso → Normale → Alto → Altissimo 1 → Altissimo 2

• Se hai selezionato 5 scatti, puoi scegliere tra le sequenze di bracketing [**H1**] e [**H2**] tenendo premuto il pulsante **BKT** e ruotando la ghiera di comando secondaria.
• Se hai scelto più di due scatti, vai al passaggio 3.

2 Scegli la quantità di D-Lighting attivo.

- Tieni premuto il pulsante **BKT** e ruota la ghiera secondaria per scegliere l'impostazione D-Lighting attivo per il secondo scatto quando il numero di scatti nella sequenza di bracketing è 2.



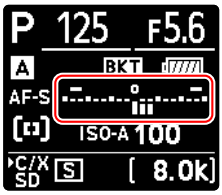


- La sequenza di bracketing varia con la quantità di D-Lighting attivo come segue:

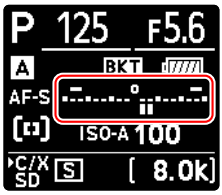
Quantità	Sequenza di parentesi
[**L**]	Spento → Basso
[**N**]	Spento → Normale
[**H**]	Spento → Alto
[**H1**]	Spento → Altissimo 1
[**H2**]	Spento → Altissimo 2
[**AUTO**]	Spento → Automatico

3 **Fare foto.**

- Prendi il numero di immagini nel programma di bracketing.
- Mentre il bracketing è attivo, il display di ripresa mostra un'icona di bracketing ADL e il numero di scatti rimanenti nella sequenza di bracketing. Dopo ogni colpo, il numero di colpi rimanenti sarà ridotto di uno.
- Il pannello di controllo mostra un'icona BKT e un indicatore di avanzamento del bracketing. Un segmento scompare dall'indicatore dopo ogni colpo.



N. colpi: 3



Visualizzazione dopo il primo colpo

Bracketing ADL

- [**Numero di scatti**] e [**Quantità**] possono essere selezionati anche tramite la voce [**Auto bracketing**] nel menu di scatto foto.
- Nelle modalità di scatto continuo, lo scatto verrà messo in pausa dopo che è stato effettuato il numero di scatti specificato nel programma di bracketing. La ripresa riprenderà alla successiva pressione del pulsante di scatto.
- Se la fotocamera viene spenta prima che tutti gli scatti della sequenza siano stati eseguiti, il bracketing riprenderà dal primo scatto della sequenza all'accensione della fotocamera.

Annullamento del bracketing

Per annullare il bracketing, premere il pulsante **BKT** e ruotare la ghiera di comando principale fino a quando il numero di scatti nella sequenza di bracketing è pari a zero (**0F**). L'ultimo programma attivo verrà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing. Il bracketing può essere annullato anche eseguendo un reset a due pulsanti (189), anche se in questo caso il programma di bracketing non verrà ripristinato alla successiva attivazione del bracketing.

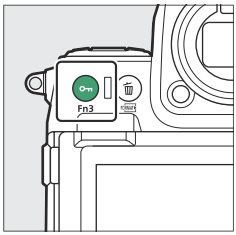
Controlli immagine

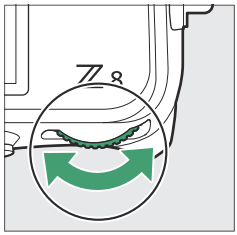
Informazioni sui controlli immagine

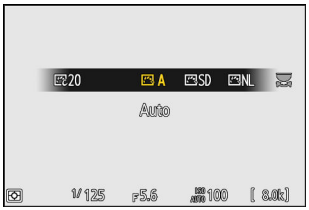
Scegli le opzioni di elaborazione delle immagini (" Picture Control ") per le nuove foto in base alla scena o al tuo intento creativo.

Scelta di un Picture Control

Con le impostazioni predefinite, i Picture Control possono essere selezionati tenendo premuto il pulsante (**Fn3**) e ruotando la ghiera di comando principale. L'opzione selezionata è indicata da un'icona nel display di ripresa.







- Quando è selezionato un Creative Picture Control , è possibile scegliere il livello dell'effetto tenendo premuto il pulsante (**Fn3**) e ruotando la ghiera secondaria.
- Il Picture Control per i video può essere selezionato premendo il pulsante (**Fn3**) in modalità video.

Opzione		Descrizione
A	[**Automatico**]	La fotocamera regola automaticamente sfumature e toni in base al Picture Control [**Standard**] (modalità foto) o [**Neutral**] (modalità video) .
SD	[**Standard**]	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliato per la maggior parte delle situazioni.
NL	[**Neutro**]	Elaborazione minima per risultati naturali. Scegliere per fotografie che verranno successivamente elaborate o ritoccate.

Opzione		Descrizione
VI	[**Vivido**]	Le immagini sono migliorate per un vivido effetto di stampa fotografica. Scegliere per fotografie che mettono in risalto i colori primari.
MC	[**Monocromatico**]	Scatta fotografie monocromatiche.
PT	[**Ritratto**]	Incarnazioni levigate per ritratti dall'aspetto naturale.
LS	[**Paesaggio**]	Riprendi paesaggi vivaci e paesaggi urbani.
FL	[**Piatto**]	I dettagli vengono preservati su un'ampia gamma di toni, dalle alte luci alle ombre. Scegliere per fotografie che verranno successivamente elaborate o ritoccate in modo approfondito.
01 – **20**	**Creative Picture Control**	I controlli immagine creativi offrono combinazioni esclusive di tonalità, tonalità, saturazione e altre impostazioni ottimizzate per effetti particolari. Scegli tra un totale di 20 opzioni, tra cui [**Sogno**] e [**Mattina**].

" Imposta Picture Control "

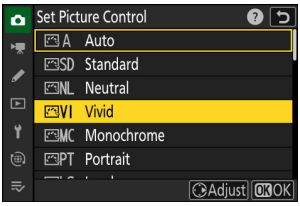
- I controlli immagine possono essere selezionati anche utilizzando le voci [**Imposta Picture Control**] nei menu di ripresa foto e registrazione video.
- La voce [**Imposta Picture Control**] nel menu di registrazione video offre anche un'opzione [**Uguale alle impostazioni foto**] che imposta il Picture Control per i video allo stesso modo di quello utilizzato per le fotografie.
- L'opzione selezionata per [**Imposta Picture Control**] ha effetto quando si sceglie [**SDR**] per [**Modalità tono**] nel menu di ripresa foto. Per scegliere un Picture Control quando [**HLG**] è selezionato per [**Modalità Tono**], utilizzare la voce [**Imposta Picture Control (HLG)**] nel menu di ripresa foto.

Modifica dei controlli immagine

I Picture Control possono essere adattati per adattarsi alla scena o all'intento creativo del fotografo.

1 Selezionare un Picture Control .

Selezionare [**Imposta Picture Control**] nel menu di ripresa foto o registrazione video , quindi evidenziare il Picture Control desiderato e premere ▶ .

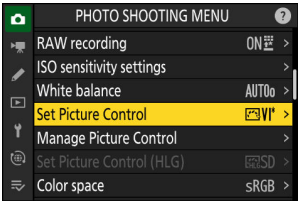


2 Regola le impostazioni.

- Premere ▲ o ▼ per evidenziare le impostazioni. Premere ◀ o ▶ per scegliere un valore in incrementi di 1 oppure ruotare la ghiera secondaria per scegliere un valore in incrementi di 0,25.
- Le opzioni disponibili variano a seconda del Picture Control selezionato.
- Per regolare rapidamente i livelli per bilanciare [**Nitidezza**], [**Nitidezza media**] e [**Nitidezza**], evidenziare [**Nitidezza rapida**] e premere ◀ o ▶ .
- Per abbandonare qualsiasi modifica e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑 (FORMAT).

3 Salva le modifiche ed esci.

Premi OK per salvare le modifiche. I controlli immagine che sono stati modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono indicati da un asterisco (" ✱ ").



Impostazioni Picture Control

Opzione		Descrizione
[**Livello effetto**]		Disattiva o aumenta l'effetto dei controlli immagine creativi.
[**Rapido nitido**]		Utilizzare [**Nitidezza rapida**] per regolare rapidamente i livelli di [**Nitidezza**] bilanciata, [**Nitidezza media**] e [**Chiarezza**]. Questi parametri possono anche essere regolati individualmente.
	[**Affilatura**]	Controlla la nitidezza di dettagli e contorni.
	[**Nitidezza di fascia media**]	Regola la nitidezza di motivi e linee nell'intervallo compreso tra [**Nitidezza**] e [**Chiarezza**].
	[**Chiarezza**]	Regola la nitidezza complessiva e la nitidezza dei contorni più spessi senza influire sulla luminosità o sulla gamma dinamica.
[**Contrasto**]		Regola il contrasto.
[**Luminosità**]		Aumenta o riduci la luminosità senza perdita di dettagli nelle luci o nelle ombre.
[**Saturazione**]		Controlla la vivacità dei colori.
[**Tonalità**]		Regola la tonalità.
[**Effetti filtro**]		Simula l'effetto dei filtri colorati su immagini monocromatiche.
[**Tonificante**]		Scegli la tinta utilizzata nelle immagini monocromatiche. Premendo ⍒ quando è selezionata un'opzione diversa da [**B&W**] (bianco e nero) vengono visualizzate le opzioni di saturazione.
[**Tonalità**] (Controlli immagine creativi)		Scegli la tonalità di colore utilizzata per i controlli immagine creativi.

L'indicatore Δ

L'indicatore Δ sotto la visualizzazione del valore nel menu di impostazione Picture Control indica il valore precedente per l'impostazione.

" A " (automatico)

- Selezionando l'opzione [**A**] (auto) disponibile per alcune impostazioni, la fotocamera regola automaticamente l'impostazione.
- I risultati variano in base all'esposizione e alla posizione del soggetto nell'inquadratura.

" Effetti filtro "

Scegli tra i seguenti [**Effetti filtro**]:

Opzione	Descrizione
[**Y**] (giallo) *	Queste opzioni migliorano il contrasto e possono essere utilizzate per attenuare la luminosità del cielo nelle fotografie di paesaggi. L'arancione [**O**] produce più contrasto del giallo [**Y**], il rosso [**R**] più contrasto dell'arancione.
[**O**] (arancione) *	
[**R**] (rosso) *	
[**G**] (verde) *	Il verde ammorbidisce i toni della pelle. Utilizzare per ritratti e simili.

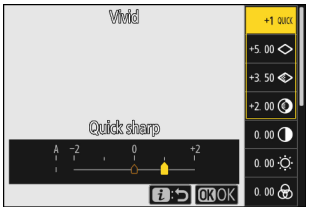
* Il termine tra parentesi è il nome del corrispondente filtro colore di terze parti per la fotografia in bianco e nero.

Il Picture Control " Automatico ".

Le impostazioni possono essere regolate nell'intervallo da [**A−2**] a [**A+2**].

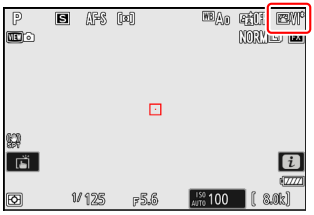
Suggerimento: Il i

Evidenziando [**Imposta Picture Control**] nel menu i e premendo OK viene visualizzato un elenco Picture Control . Evidenziare un Picture Control e premere ▼ per modificare le impostazioni durante l'anteprima dell'effetto sul display.



- Premere ▲ o ▼ per evidenziare le impostazioni. Premere ◀ o ▶ per scegliere un valore in incrementi di 1 oppure ruotare la ghiera secondaria per scegliere un valore in incrementi di 0,25.
- Le opzioni disponibili variano a seconda del Picture Control selezionato.
- Per abbandonare qualsiasi modifica e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑 (FORMAT).
- Premi OK per salvare le modifiche.

- I controlli immagine che sono stati modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono indicati da un asterisco (" ✱ ").



Controlli immagine personalizzati

Salva i controlli immagine modificati come controlli immagine personalizzati.

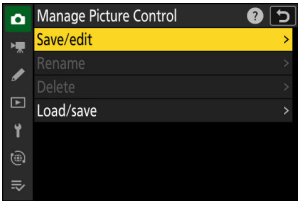
Opzione	Descrizione
[**Salva/modifica**]	Creare un nuovo Picture Control personalizzato basato su un Picture Control preimpostato o personalizzato esistente oppure modificare i controlli immagine personalizzati esistenti.
[**Rinomina**]	Rinominare i controlli immagine personalizzati.
[**Elimina**]	Elimina i controlli immagine personalizzati.
[**Carica/salva**]	Copia i controlli immagine personalizzati da e verso una scheda di memoria.

Creazione di controlli immagine personalizzati

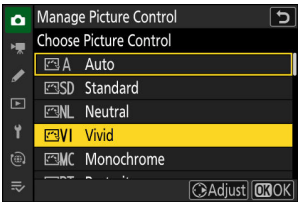
1 **Evidenziare [Gestisci Picture Control] nel menu di ripresa foto o registrazione video e premere ⊛ .**

2 **Selezionare [Salva/modifica].**

Evidenziare [**Salva/modifica**] e premere ⊛ per visualizzare le opzioni [**Scegli Picture Control**].



3 Selezionare un Picture Control .

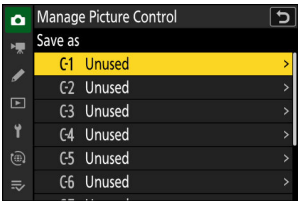


- Evidenziate un Picture Control esistente e premete ⊕ per visualizzare le opzioni di modifica.
- Per salvare una copia del Picture Control evidenziato senza ulteriori modifiche, premere Ⓚ . Verranno visualizzate le opzioni [**Salva con nome**]; procedere al passaggio 5.

4 Regola le impostazioni.

- Le opzioni e la procedura sono le stesse di [**Imposta Picture Control**].
- Premete Ⓚ per visualizzare le opzioni [**Salva con nome**] quando le impostazioni sono complete.
- Per abbandonare qualsiasi modifica e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑 (FORMAT).

5 Seleziona una destinazione.



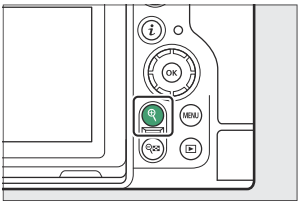
Scegliere una destinazione per il Picture Control personalizzato (da C-1 a C-9).

6 Assegna un nome al Picture Control .

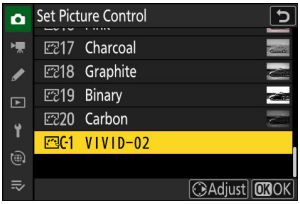
- Premendo ⊕ quando una destinazione è evidenziata nel passaggio precedente, viene visualizzata la finestra di dialogo di immissione del testo [**Rinomina**].
- Il nome predefinito, creato aggiungendo un numero a due cifre al nome del Picture Control esistente, viene visualizzato nell'area di visualizzazione del testo. Il numero a due cifre viene generato automaticamente dalla fotocamera.
- I nomi Picture Control personalizzati possono contenere fino a diciannove caratteri.
- Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" (🕮 67).

7 **Premi il pulsante** 🔍

- L'inserimento del testo terminerà.



- Il nuovo Picture Control verrà aggiunto all'elenco Picture Control .



L'icona Picture Control originale

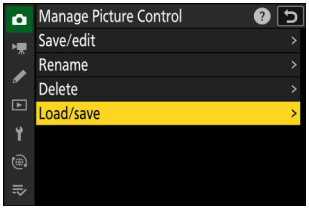
Il Picture Control predefinito originale su cui si basa il Picture Control personalizzato è indicato da un'icona nel display di modifica.

Opzioni Picture Control personalizzate

Le opzioni disponibili con i Picture Control personalizzati sono le stesse su cui si basava il Picture Control personalizzato.

Condivisione di Picture Control personalizzati

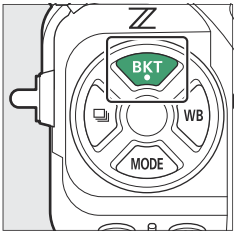
La voce [**Carica/salva**] nel menu [**Gestisci Picture Control**] può essere utilizzata per copiare i Picture Control personalizzati dalla fotocamera a una scheda di memoria. È inoltre possibile eliminare i Picture Control personalizzati o copiarli da una card di memoria alla fotocamera (la card di memoria deve essere inserita nello slot principale, poiché le card di memoria inserite nello slot designato come slot secondario tramite [**Selezione slot primario**] nella foto il menu di ripresa non verrà rilevato).

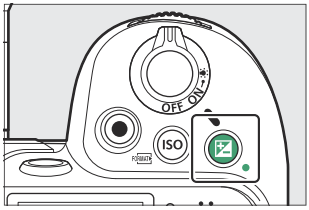


- [**Copia nella fotocamera**]: consente di copiare (importare) i controlli immagine personalizzati dalla scheda di memoria alla fotocamera. I Picture Control vengono copiati nei Picture Control personalizzati da C-1 a C-9 sulla fotocamera e possono essere denominati come desiderato.
- [**Elimina da card**]: Elimina dalla card di memoria i Picture Control personalizzati selezionati.
- [**Copia su scheda**]: consente di copiare (esportare) un Picture Control personalizzato dalla fotocamera a una scheda di memoria. Evidenziate una destinazione (da 1 a 99) per il Picture Control selezionato e premete OK per esportarlo nella card di memoria.

Ripristino a due pulsanti

Le impostazioni della fotocamera elencate di seguito possono essere ripristinate ai valori predefiniti premendo contemporaneamente i due pulsanti contrassegnati dai punti ● verdi (**BKT** e ⊠) e tenendoli premuti per più di due secondi (il display di ripresa e il pannello di controllo si spengono brevemente mentre le impostazioni sono Ripristina).





Menu di ripresa fotografica

Ad eccezione di esposizione multipla, timer intervallo, video time-lapse e spostamento della messa a fuoco, sono interessate solo le impostazioni nel banco del menu di ripresa corrente.

Opzione	Predefinito
Modalità tono	DSP
Impostazioni della sensibilità ISO	
Sensibilità ISO	100
Controllo automatico della sensibilità ISO	SU
Massima sensibilità	25600
Massima sensibilità con ϟ	Come senza flash
Velocità minima dell'otturatore	Auto
bilanciamento del bianco	Auto > Mantieni bianco (riduci i colori caldi)
Sintonizzare	AB: 0, GM: 0
Imposta Picture Control	Auto

Opzione	Predefinito
Imposta Picture Control (HLG)	Standard
D-Lighting attivo	Spento
Ammorbidimento della pelle	Spento
Bilanciamento dell'impressione del ritratto	Spento
Riduzione dello sfarfallio delle foto	SPENTO
Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza	Spento
Misurazione	Misurazione a matrice
Modalità flash	Flash di riempimento
Compensazione flash	Spento (0.0)
Modalità messa a fuoco	AF singolo
Modo area AF	AF a punto singolo
Bracketing automatico	Spento [1]
Esposizione multipla	Spento [2]
Sovrapposizione HDR	Spento [3]

1 Il numero di colpi viene azzerato. L'incremento di bracketing per esposizione, flash e bilanciamento del bianco viene reimpostato su 1. La quantità per il secondo scatto nei programmi di bracketing ADL a due scatti viene reimpostata su [**Auto**].

2 Se è attualmente in corso un'esposizione multipla, la ripresa terminerà e verrà creata un'esposizione multipla dalle esposizioni registrate fino a quel momento. Se si seleziona [**On (serie)**] o [**On (singola foto)**], la modalità di esposizione multipla verrà reimpostata su [**Off**]. [**Numero di scatti**], [**Modalità sovrapposizione**], [**Salva immagini singole (RAW)**] e [**Scatto sovrapposizione**] non vengono reimpostati.

3 [**On (serie)**] e [**On (singola foto)**] vengono reimpostati su [**Off**]. [**Intensità HDR**] e [**Salva singole immagini (RAW)**] non vengono ripristinati.

Menu di registrazione video

Opzione	Predefinito
Impostazioni della sensibilità ISO	
Massima sensibilità	25600
Controllo ISO automatico (modalità M)	SU
Sensibilità ISO (modalità M)	100
bilanciamento del bianco	Uguale alle impostazioni della foto
Imposta Picture Control	Uguale alle impostazioni della foto
Qualità HLG	
Veloce tagliente	0
Contrasto	0
Saturazione	0
Tinta	0
D-Lighting attivo	Spento
Ammorbidimento della pelle	Uguale alle impostazioni della foto
Bilanciamento dell'impressione del ritratto	Spento
Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza	Spento
Misurazione	Misurazione a matrice
Modalità messa a fuoco	AF a tempo pieno
Modo area AF	AF a punto singolo
VR elettronico	SPENTO
Zoom ad alta risoluzione	SPENTO

Menù impostazioni personalizzate

Opzione		Predefinito
a9 [**Limitazioni della modalità di messa a fuoco**]		Senza restrizioni
d8 [**Modalità di visualizzazione (foto Lv)**]		Mostra gli effetti delle impostazioni
d9 [**Vista Starlight (foto Lv)**]		SPENTO
d10 [**Colori caldi del display**]		SPENTO
e2 [**Velocità dell'otturatore del flash**]		1/60 sec
f4 [**Blocco comandi**]		
	[**Blocco velocità otturatore**]	SPENTO
	[**Blocco apertura**]	SPENTO
	[**Blocco punto AF**]	SPENTO
g3 [**Blocco comandi**]		
	[**Blocco velocità otturatore**]	SPENTO
	[**Blocco apertura**]	SPENTO
	[**Blocco punto AF**]	SPENTO
g5 [**Limitazioni della modalità di messa a fuoco**]		Senza restrizioni
g8 [**Velocità zoom ad alta risoluzione**]		Standard

Altre impostazioni

Opzione	Predefinito
Punto focale	Centro
Punto di messa a fuoco preimpostato	Centro
Modalità di scatto	P
Programma flessibile	Spento
Modalità di rilascio	Cornice singola
Compensazione dell'esposizione	Spento (0.0)
Blocco AE (tieni premuto)	Spento
Blocco FV	Spento

Registrazione video

Tipi di file video

Utilizzare [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video per scegliere il tipo di file video.

- Puoi scegliere tra i formati NEV, MOV e MP4.

Opzione	Descrizione	YCbCr/ Bayer
[**N-RAW 12 bit (NEV)**]	Questa opzione presuppone che il metraggio subirà successivamente l'elaborazione e la modifica RAW utilizzando un sistema informatico professionale ad alte prestazioni del tipo tipicamente utilizzato per l'editing di video (🕮 210). • La fotocamera registra contemporaneamente un video MP4 H.264 a 8 bit (video proxy) con una dimensione del fotogramma di 1920 × 1080 per la riproduzione sulla fotocamera. • È possibile scegliere tra due modalità di tono: [**SDR**] e [**N-Log**]. • La qualità può essere regolata utilizzando la voce [**Qualità video (N-RAW)**] nel menu di registrazione video. • L'audio viene registrato in formato PCM lineare.	Bayer
[**ProRes RAW HQ a 12 bit (MOV)**]	Questa opzione presuppone che il metraggio subirà successivamente l'elaborazione e la modifica RAW utilizzando un sistema informatico professionale ad alte prestazioni del tipo tipicamente utilizzato per la modifica di video (🕮 210). • La fotocamera registra contemporaneamente un video MP4 H.264 a 8 bit (video proxy) con una dimensione del fotogramma di 1920 × 1080 per la riproduzione sulla fotocamera. • È possibile scegliere tra due modalità di tono: [**SDR**] e [**N-Log**]. • L'audio viene registrato in formato PCM lineare.	

Opzione	Descrizione	YCbCr/ Bayer
[**ProRes 422 HQ a 10 bit (MOV)**]	Scegli per filmati destinati al montaggio in post-produzione. • È possibile scegliere tra due modalità di tono: [**SDR**] e [**N-Log**]. • Il filmato viene registrato utilizzando la compressione intra-frame All-I. • L'audio viene registrato in formato PCM lineare.	YCbCr (4 : 2 : 2)
[**H.265 a 10 bit (MOV)**]	Questa opzione presuppone che il filmato verrà successivamente modificato utilizzando un sistema informatico professionale ad alte prestazioni del tipo tipicamente utilizzato per l'editing video. • È possibile scegliere tra tre modalità di tono: [**SDR**], [**HLG**] e [**N-Log**]. • Il metraggio viene registrato utilizzando la compressione inter-frame GOP lunga. • L'audio viene registrato in formato PCM lineare.	YCbCr (4 : 2 : 0)
[**H.265 a 8 bit (MOV)**]	Questo formato offre una compressione superiore. • Il filmato viene registrato utilizzando la compressione inter-frame GOP lunga. • L'audio viene registrato in formato PCM lineare.	
[**H.264 a 8 bit (MP4)**]	Un tipo di file ampiamente supportato. • Il filmato viene registrato utilizzando la compressione inter-frame GOP lunga. • L'audio è registrato in formato AAC.	

Modalità tono

Per scegliere la modalità tono, evidenziare [**N-RAW 12-bit (NEV)**], [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**], [**ProRes 422 HQ 10-bit (MOV)**] o [**H.265 10- bit (MOV)**] e premere ⊛ .

- I video ripresi utilizzando [**H.265 8-bit (MOV)**] e [**H.264 8-bit (MP4)**] utilizzano [**SDR**]; la selezione della modalità tono non è disponibile.

Opzione	Descrizione
[**DSP**]	Questa modalità supporta una normale gamma di luminosità (gamma dinamica).
[**GAL**]	Questa modalità supporta HDR (high dynamic range; 🕮 211). Ha una gamma dinamica più ampia rispetto a SDR. • È disponibile solo quando [**H.265 10-bit (MOV)**] è selezionato per [**Tipo di file video**].
[**N-Log**]	Questa modalità utilizza l'esclusiva curva logaritmica di Nikon . Scegliere per immagini con un'ampia gamma dinamica. Le LUT 3D da utilizzare con le curve N-Log possono essere applicate in post-produzione per immagini che vengono visualizzate magnificamente su monitor che supportano Rec. 709 (🕮 213).

Spazio colore

Gli spazi colore per i video registrati con [**H.265 10-bit (MOV)**], [**H.265 8-bit (MOV)**] o [**H.264 8-bit (MP4)**] selezionato per [**Tipo di file video**] sono come segue:

- [**SDR**]: BT.709
- [**GAL**]: BT.2100
- [**N-Log**]: BT.2020

Dimensioni del fotogramma video e opzioni di frequenza

Le dimensioni del fotogramma video (in pixel) e il frame rate possono essere selezionati utilizzando [**Frame size/frame rate**] nel menu di registrazione video. Le opzioni disponibili per le dimensioni del fotogramma variano in base alle impostazioni scelte per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.

Opzioni di dimensione e frequenza dei fotogrammi per video RAW

Opzione	Tipo di file video	
	N-RAW a 12 bit	ProRes RAW HQ a 12 bit
[**[FX] 8256×4644; 60p**]	✓	—
[**[FX] 8256×4644; 50p**]	✓	—
[**[FX] 8256×4644; 30p**]	✓	—
[**[FX] 8256×4644; 25p**]	✓	—
[**[FX] 8256×4644; 24p**]	✓	—
[**[FX] 4128×2322; 120p**]	✓	—
[**[FX] 4128×2322; 100p**]	✓	—
[**[FX] 4128×2322; 60p**]	✓	✓
[**[FX] 4128×2322; 50p**]	✓	✓
[**[FX] 4128×2322; 30p**]	✓	✓
[**[FX] 4128×2322; 25p**]	✓	✓
[**[FX] 4128×2322; 24p**]	✓	✓

Opzione	Tipo di file video	
	N-RAW a 12 bit	ProRes RAW HQ a 12 bit
[**[DX] 5392×3032; 60p**]	✓	—
[**[DX] 5392×3032; 50p**]	✓	—
[**[DX] 5392×3032; 30p**]	✓	✓
[**[DX] 5392×3032; 25p**]	✓	✓
[**[DX] 5392×3032; 24p**]	✓	✓
[**[2,3×] 3840×2160; 120p**]	✓	—
[**[2,3×] 3840×2160; 100p**]	✓	—
[**[2,3×] 3840×2160; 60p**]	—	✓
[**[2,3×] 3840×2160; 50p**]	—	✓

- Indipendentemente dall'impostazione scelta per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di registrazione video, le opzioni " FX " verranno registrate utilizzando l'area immagine [**FX**] e le opzioni " DX " utilizzando l'area immagine [**DX**]. La scelta dell'opzione "2,3×" aumenta la lunghezza focale apparente di circa 2,3× rispetto al formato FX .
- Il formato video basato su DX viene selezionato automaticamente quando è collegato un obiettivo DX . Le opzioni " FX " non possono essere selezionate.

Dimensioni dei fotogrammi e opzioni di frequenza per altri formati video

Opzione [1]	Tipo di file video		
	ProRes 422 HQ a 10 bit	H.265 10 bit/8 bit	H.264 a 8 bit
[**7680×4320; 30p**] [2, 3]	—	✓	—
[**7680×4320; 25p**] [2, 3]	—	✓	—
[**7680×4320; 24p**] [2, 3]	—	✓	—

Opzione [1]	Tipo di file video		
	ProRes 422 HQ a 10 bit	H.265 10 bit/8 bit	H.264 a 8 bit
[**3840×2160; 120p**] [2, 4]	—	✓	—
[**3840×2160; 100p**] [2, 4]	—	✓	—
[**3840×2160; 60p**] [4]	✓	✓	—
[**3840×2160; 50p**] [4]	✓	✓	—
[**3840×2160; 30 p**] [4]	✓	✓	—
[**3840×2160; 25p**] [4]	✓	✓	—
[**3840×2160; 24p**] [4]	✓	✓	—
[**1920×1080; 120p**] [2]	✓	✓	—
[**1920×1080; 100p**] [2]	✓	✓	—
[**1920×1080; 60p**]	✓	✓	✓
[**1920×1080; 50p**]	✓	✓	✓
[**1920×1080; 30p**]	—	✓	✓
[**1920×1080; 25p**]	—	✓	✓
[**1920×1080; 24p**]	—	✓	✓

1 I frame rate per 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 119,88 fps, 100 fps, 59,94 fps, 50 fps, 29,97 fps, 25 fps e 23,976 fps.
2 Corregge [**VR elettronico**] nel menu di registrazione video su [**OFF**].
3 I video vengono registrati in 8K UHD. Non disponibile con obiettivi DX .
4 I video vengono registrati in 4K UHD.

Velocità in bit

La velocità in bit varia a seconda del tipo di file video.

- Nel caso di [**N-RAW 12-bit (NEV)**], il bit rate varia in base all'opzione selezionata per [**Qualità video (N-RAW)**] nel menu di registrazione video.
- Le specifiche dei dati ProRes RAW HQ a 12 bit e ProRes 422 HQ a 10 bit sono disponibili sul sito Web Apple .

NEV N-RAW a 12 bit di alta qualità

I bit rate medi per i video NEV e per i video MP4 registrati per scopi di riproduzione quando [**Alta qualità**] è selezionato per [**Qualità video (N-RAW)**] sono i seguenti.

Opzione	NEV	MP4
[**[FX] 8256×4644; 60p**]	Circa. 5780 Mbps	Circa. 56 Mbps
[**[FX] 8256×4644; 50p**]	Circa. 4810Mbps	
[**[FX] 8256×4644; 30p**]	Circa. 2890 Mbps	
[**[FX] 8256×4644; 25p**]	Circa. 2410 Mbps	
[**[FX] 8256×4644; 24p**]	Circa. 2310 Mbps	
[**[FX] 4128×2322; 120p**]	Circa. 3840Mbps	Circa. 120Mbps
[**[FX] 4128×2322; 100p**]	Circa. 2900Mbps	
[**[FX] 4128×2322; 60p**]	Circa. 1740 Mbps	Circa. 56 Mbps
[**[FX] 4128×2322; 50p**]	Circa. 1450 Mbps	
[**[FX] 4128×2322; 30p**]	Circa. 870Mbps	Circa. 28 Mbps
[**[FX] 4128×2322; 25p**]	Circa. 730 Mbps	
[**[FX] 4128×2322; 24p**]	Circa. 700Mbps	
[**[DX] 5392×3032; 60p**]	Circa. 2960 Mbps	Circa. 56 Mbps
[**[DX] 5392×3032; 50p**]	Circa. 2470 Mbps	

Opzione	NEV	MP4
[**[DX] 5392×3032; 30p**]	Circa. 1480Mbps	Circa. 28 Mbps
[**[DX] 5392×3032; 25p**]	Circa. 1240Mbps	
[**[DX] 5392×3032; 24p**]	Circa. 1190Mbps	
[**[2,3×] 3840×2160; 120p**]	Circa. 3020 Mbps	Circa. 120Mbps
[**[2,3×] 3840×2160; 100p**]	Circa. 2510 Mbps	

NEV N-RAW 12 bit di qualità normale

I bit rate medi per i video NEV e per i video MP4 registrati per scopi di riproduzione quando [**Normale**] è selezionato per [**Qualità video (N-RAW)**] sono i seguenti.

Opzione	NEV	MP4
[**[FX] 8256×4644; 60p**]	Circa. 3470 Mbps	Circa. 56 Mbps
[**[FX] 8256×4644; 50p**]	Circa. 2890 Mbps	
[**[FX] 8256×4644; 30p**]	Circa. 1740 Mbps	
[**[FX] 8256×4644; 25p**]	Circa. 1450 Mbps	
[**[FX] 8256×4644; 24p**]	Circa. 1390 Mbps	
[**[FX] 4128×2322; 120p**]	Circa. 1750 Mbps	Circa. 120Mbps
[**[FX] 4128×2322; 100p**]	Circa. 1460Mbps	
[**[FX] 4128×2322; 60p**]	Circa. 880Mbps	Circa. 56 Mbps
[**[FX] 4128×2322; 50p**]	Circa. 730 Mbps	
[**[FX] 4128×2322; 30p**]	Circa. 440Mbps	Circa. 28 Mbps
[**[FX] 4128×2322; 25p**]	Circa. 370 Mbps	
[**[FX] 4128×2322; 24p**]	Circa. 350Mbps	

Opzione	NEV	MP4
[**[DX] 5392×3032; 60p**]	Circa. 1490Mbps	Circa. 56 Mbps
[**[DX] 5392×3032; 50p**]	Circa. 1240Mbps	
[**[DX] 5392×3032; 30p**]	Circa. 750Mbps	Circa. 28 Mbps
[**[DX] 5392×3032; 25p**]	Circa. 620Mbps	
[**[DX] 5392×3032; 24p**]	Circa. 600Mbps	
[**[2,3×] 3840×2160; 120p**]	Circa. 1510Mbps	Circa. 120Mbps
[**[2,3×] 3840×2160; 100p**]	Circa. 1260Mbps	

H.265 a 10 bit, H.265 a 8 bit e H.264 a 8 bit

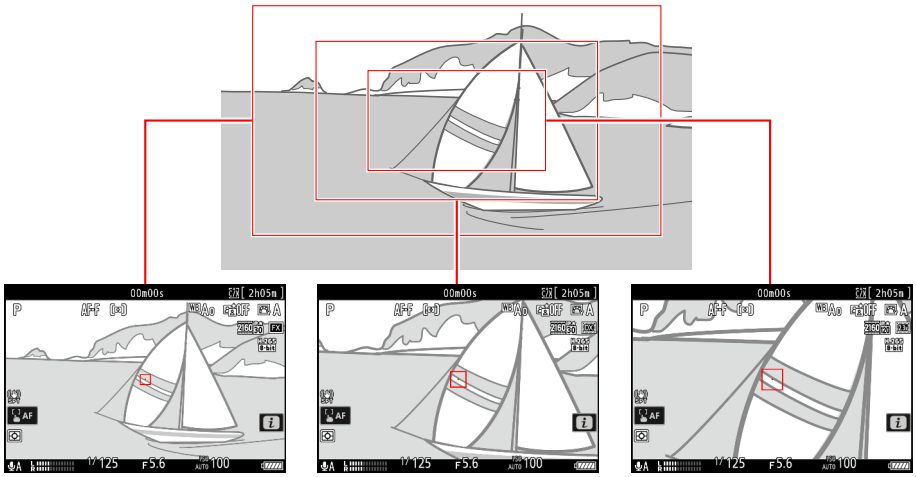
Il bit rate medio per ciascuna opzione è mostrato di seguito.

Opzione	Tipo di file video		
	H.265 a 10 bit	H.265 a 8 bit	H.264 a 8 bit
[**7680×4320; 30p**]	Circa. 400Mbps	Circa. 370 Mbps	—
[**7680×4320; 25p**]			—
[**7680×4320; 24p**]			—
[**3840×2160; 120p**]			—
[**3840×2160; 100p**]			—
[**3840×2160; 60p**]	Circa. 340Mbps	Circa. 300Mbps	—
[**3840×2160; 50p**]			—

Opzione	Tipo di file video		
	H.265 a 10 bit	H.265 a 8 bit	H.264 a 8 bit
[**3840×2160; 30p**]	Circa. 190Mbps	Circa. 150Mbps	—
[**3840×2160; 25p**]			—
[**3840×2160; 24p**]			—
[**1920×1080; 120p**]			—
[**1920×1080; 100p**]			—
[**1920×1080; 60p**]	Circa. 100Mbps	Circa. 80Mbps	Circa. 50 Mbps
[**1920×1080; 50p**]			
[**1920×1080; 30p**]	Circa. 50 Mbps	Circa. 40 Mbps	Circa. 30 Mbps
[**1920×1080; 25p**]			
[**1920×1080; 24p**]			

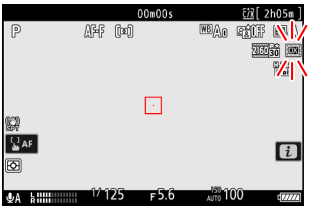
Opzioni area immagine video

L'area dell'immagine per i video può essere selezionata utilizzando [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di registrazione video. Il ritaglio utilizzato per le riprese video varia a seconda dell'opzione selezionata. Indipendentemente dall'opzione selezionata, le proporzioni sono 16 : 9.



- Selezionare [**FX**] per girare video in quello che viene definito " formato video basato su FX ", [**DX**] per girare in " formato video basato su DX ".
- L'area dell'immagine per i video registrati con [**N-RAW 12-bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**] selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video è determinata dall'opzione scelta per [**Dimensione fotogrammi/frequenza fotogrammi**]. L'opzione selezionata per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di registrazione video non è applicabile.
- Selezionando [**DX**] per [**Scegli area immagine**] o montando un obiettivo DX sulla fotocamera con [**3840×2160; 120p**], [**3840×2160; 100p**], [**1920×1080; 120p**] o [**1920×1080; 100p**] scelto per [**Frame size/frame rate**] aumenta la lunghezza focale apparente di circa 2,3× rispetto al formato FX .

- L'opzione attualmente selezionata è indicata da un'icona sul display. Se si sceglie [**ON**] per [**Area immagine**] > [**Avviso ritaglio DX**] nel menu di registrazione video, un'icona dell'area immagine lampeggerà nel display di ripresa quando si seleziona il ritaglio DX o 2,3×.



- Di seguito sono riportate le dimensioni delle diverse colture.

Formato	Misurare
Formato video basato su FX	Circa. 35,9×20,2 mm
Formato video basato su DX	Circa. 23,5×13,2 mm
2,3×	Circa. 16,7 × 9,4 mm

- Il formato video basato su DX viene selezionato automaticamente quando è collegato un obiettivo DX .
- Quando si seleziona 7680 × 4320 per la dimensione del fotogramma, l'area dell'immagine è fissata su [**FX**]. La dimensione del fotogramma cambia in 3840 × 2160 quando è collegato un obiettivo DX .
- Selezionando [**ON**] per [**VR elettronico**] nel menu di registrazione video si riducono le dimensioni del ritaglio.

Punti da notare durante le riprese di video

Tenere presente i seguenti punti durante la registrazione di video:

- Ogni video può avere una durata massima di 125 minuti.
- Ogni video registrato su una scheda con una capacità di 32 GB o inferiore verrà salvato in un massimo di 8 file. Ciascuno di questi file avrà una dimensione massima di 4 GB. Il numero di file e la lunghezza di ciascun file variano in base alle opzioni selezionate per [**Dimensione fotogramma/ frequenza fotogramma**].
- Se [**ProRes 422 HQ 10-bit (MOV)**] è selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video e la scheda di memoria ha una capacità di 32 GB o inferiore, la registrazione terminerà automaticamente quando il file raggiunge una dimensione di 4 GB . I video non vengono registrati su più file.
- A seconda della velocità di scrittura della scheda di memoria, la ripresa potrebbe terminare prima del raggiungimento della lunghezza massima.
- Non è possibile registrare video su schede di memoria SD o su schede di memoria XQD con una capacità di 32 GB o inferiore quando è selezionato [**N- RAW 12-bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**] per [**Video tipo di file**] nel menu di registrazione video.
- Un'icona (📖 93) indica che i video non possono essere registrati.
- [**Misurazione spot**] non è disponibile durante la registrazione video.
- Non è possibile utilizzare l'illuminazione del flash (📖 403).

Suggerimento: Registrazione video: modalità di ripresa

Le impostazioni di esposizione che possono essere regolate durante le riprese variano a seconda della modalità di scatto:

Modalità	Apertura	Velocità dell'otturatore	Sensibilità ISO [2]
P , **S** [1]	—	—	— [3]
UN	✓	—	— [3]
M	✓	✓	✓[4]

1 Il controllo dell'esposizione in modalità **S** è lo stesso della modalità **P** .

2 La sensibilità ISO massima per i video registrati con [**ON**] selezionato per [**VR elettronico**] nel menu di registrazione video è ISO 25600.

3 Il limite superiore per la sensibilità ISO può essere selezionato utilizzando la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**] nel menu di registrazione video.

4 Se si seleziona [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo ISO automatico (modalità M)**] nel menu di registrazione video, è possibile selezionare il limite superiore per la sensibilità ISO utilizzando [**Sensibilità massima**].

Suggerimento: Regolazione del bilanciamento del bianco durante la registrazione video
Il bilanciamento del bianco può essere regolato durante la registrazione video tenendo premuto il pulsante **WB** e ruotando una ghiera di comando.

Suggerimento: Utilizzo di una velocità dell'otturatore fissa
In modalità **M** , la velocità dell'otturatore può essere impostata su valori compresi tra $^{1}/_{25}$ se $^{1}/_{32000}$ s (la velocità dell'otturatore più bassa disponibile varia in base alla frequenza dei fotogrammi).

Suggerimento: Telecomandi wireless e cavi remoti
Se si seleziona [**Registra video**] per l'Impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**] > [**Pulsante di scatto**], i pulsanti di scatto sui telecomandi wireless opzionali e sui cavi del telecomando possono essere premuti a metà per mettere a fuoco o fino in fondo per avviare e terminare la registrazione video.

Suggerimento: Utilizzo di un microfono esterno
È possibile utilizzare microfoni di terze parti con spinotti mini-jack da 3,5 mm per registrare l'audio per i video.

- Utilizzare [**Mic jack plug-in power**] nel menu di registrazione video per scegliere se l'alimentazione per il microfono esterno è fornita dalla videocamera (🕮 564).

Video RAW

" Video RAW " si riferisce a video registrati con [**N-RAW 12-bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**] selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.

Avvertenze: registrazione di video RAW

Le seguenti limitazioni si applicano quando è selezionato [**N-RAW 12-bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**].

- Le sensibilità ISO da Hi 0.3 a Hi 2.0 non sono disponibili.
- [**D-Lighting attivo**], [**NR su ISO elevati**], [**Compensazione diffrazione**], [**Effetto pelle soft**] e [**VR elettronico**] non sono disponibili nel menu di registrazione video.
- I video RAW non possono essere modificati sulla fotocamera.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata per [**HDMI**] > [**Risoluzione output**] nel menu di configurazione, la risoluzione output massima è 1920 × 1080.
- Per informazioni sulle precauzioni che si applicano quando [**N-Log**] è selezionato per la modalità tono, vedere "Registrazione di video N-Log" (213).

Visualizzazione e modifica di video RAW

I video RAW possono essere visualizzati e modificati solo utilizzando un software per computer che supporti il formato video RAW . Il software NX Studio di Nikon supporta solo la visualizzazione dei video proxy MP4 registrati insieme ai video RAW .

Registrazione di video HLG

I video registrati in formato Hybrid Log Gamma (HLG) possono essere utilizzati per la trasmissione HDR e simili. Per registrare video HLG, selezionare [**H.265 10-bit (MOV)**] per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video e scegliere la modalità tono [**HLG**].

- `HLG` apparirà nel display di ripresa.
- Per una riproduzione ottimale dei colori durante la visualizzazione di filmati HLG, utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG.

Avvertenze: Video HLG

- Le immagini scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità Tono potrebbero presentare più "disturbi" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee rispetto alle immagini scattate utilizzando [**SDR**] o [**N-Log**].
- Il valore più basso disponibile per la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**] nel menu di registrazione video è ISO 800.
- Il valore più basso disponibile per la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità ISO (modalità M)**] nel menu di registrazione video è ISO 400.
- Le sensibilità ISO da Hi 0.3 a Hi 2.0 non sono disponibili.
- Le impostazioni Picture Control non possono essere regolate utilizzando la voce [**Set Picture Control**] nel menu di registrazione video. È possibile controllare l'aspetto dei video HLG utilizzando [**Qualità HLG**] nel menu di registrazione video.
- La voce [**D-Lighting attivo**] nel menu di registrazione video è impostata su [**Spento**] e non può essere modificata.
- La visualizzazione nel monitor potrebbe sfarfallare o apparire sgranata.
- La fotocamera potrebbe avere problemi di messa a fuoco utilizzando l'autofocus, ma ciò non indica un malfunzionamento.

Uscita HDR (HLG).

È possibile ottenere una riproduzione ottimale dei colori nell'output di metraggio HDR (HLG) tramite HDMI solo se il dispositivo di archiviazione, il monitor e altre apparecchiature supportano HDR (HLG). Se viene ricevuto un segnale dal dispositivo connesso che indica che supporta HDR (HLG), la fotocamera risponderà con un identificatore "gamma: HLG".

Display di ripresa e riproduzione della fotocamera

Quando si seleziona [**HLG**] per la modalità tono, i display di ripresa e riproduzione nel monitor della fotocamera e nel mirino potrebbero includere "rumore" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee o potrebbero non riprodurre accuratamente le alte luci e le colori saturi. Per una riproduzione accurata dei toni, utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG.

Visualizzazione e modifica di video HLG

I video HLG possono essere visualizzati e modificati solo utilizzando un software per computer che supporti il formato video HLG. Il software NX Studio di Nikon mostra i video HLG nell'elenco delle miniature, ma non può essere utilizzato per visualizzarli o modificarli.

Registrazione video N-Log

La registrazione del registro utilizza livelli di luce digitalizzati tramite una funzione di registro. Per abilitare la registrazione del registro utilizzando l'esclusiva funzione di registro "N-Log" di Nikon , selezionare [**N-RAW 12-bit (NEV)**], [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**], [**ProRes 422 HQ 10-bit (MOV)**] o [**H.265 10-bit (MOV)**] per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video e scegliere [**N-Log**] come modalità tono. Scegli N-Log per preservare i dettagli nelle luci e nelle ombre ed evitare colori troppo saturi durante la registrazione di video.

- NLOG apparirà nel display di ripresa.
- La gamma dinamica per i video ripresi con [**H.265 10-bit (MOV)**] selezionato per [**Tipo di file video**] e la sensibilità ISO impostata sul valore più basso possibile (ISO 800) è di 12 stop (1300%).
- La registrazione N-Log è destinata alle riprese che verranno elaborate utilizzando la post-produzione di color grading. La gradazione del colore può essere utilizzata per ottenere più effetti da una singola sequenza elaborandola in modi diversi.
- Per la classificazione dei colori è necessario un software di terze parti compatibile.
- L'applicazione di LUT 3D N-Log durante il color grading produce video che vengono visualizzati magnificamente su monitor compatibili con Rec. 709.
  - Le LUT 3D N-Log sono disponibili nel Nikon Download Center.
    https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Avvertenze: Video N-Log

- Il valore più basso disponibile per la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**] nel menu di registrazione video è ISO 1600.
- Il valore più basso disponibile per la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità ISO (modalità M)**] nel menu di registrazione video è ISO 800.
- Le sensibilità ISO da Hi 0.3 a Hi 2.0 non sono disponibili.
- [**Imposta Picture Control**], [**D-Lighting attivo**], [**NR su ISO elevati**], [**Effetto pelle soft**] e [**Bilanciamento impressione ritratto**] non sono disponibili nel menu di registrazione video.
- La visualizzazione nel monitor potrebbe sfarfallare o apparire sgranata.
- La fotocamera potrebbe avere problemi di messa a fuoco utilizzando l'autofocus, ma ciò non indica un malfunzionamento.

Visualizza assistenza

Potresti scoprire che l'anteprima nel display di ripresa durante la registrazione N-Log manca di contrasto. Selezionando [**ON**] per l'impostazione personalizzata g11 [**View assist**] semplifica i colori per migliorare il contrasto.

- ASSIST apparirà nel display di ripresa.
- I colori nel metraggio effettivamente registrato non vengono influenzati.
- Il contrasto è migliorato anche quando i filmati N-Log vengono visualizzati sulla fotocamera.

Zoom ad alta risoluzione

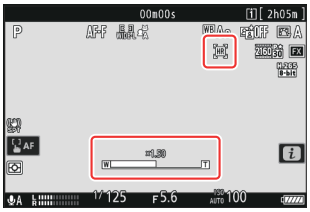
Selezionando [**ON**] per [**Hi-Res Zoom**] nel menu di registrazione video è possibile ingrandire il soggetto senza perdita di risoluzione, anche senza un obiettivo zoom.

- Zoom ad alta risoluzione è disponibile quando sono soddisfatte tutte le seguenti condizioni:
  - [**FX**] è selezionato per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di registrazione video,
  - [**ProRes 422 HQ 10-bit (MOV)**], [**H.265 10-bit (MOV)**], [**H.265 8-bit (MOV)**] o [**H.264 8-bit (MP4)**] è selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video, e
  - una dimensione del fotogramma e una frequenza di da [**3840 × 2160; 30p**] a [**3840×2160; 24p**] o da [**1920×1080; 120p**] a [**1920×1080; 24p**] è selezionato per [**Frame size/frame rate**] nel menu di registrazione video.

Utilizzo dello zoom ad alta risoluzione

Selezionare [**ON**] per [**Hi-Res Zoom**] nel menu di registrazione video e premere ◀ o ▶ per ingrandire o ridurre.

- Un'icona 🔍 appare sul display quando lo zoom ad alta risoluzione è abilitato.
- La posizione dello zoom viene mostrata da una barra durante l'ingrandimento o la riduzione. È possibile eseguire lo zoom avanti fino a un massimo di 2,0×.



Attenzione: Zoom ad alta risoluzione

- La modalità area AF è fissa su [**Area AF ampia (L)**]. Il punto AF non viene visualizzato.
- [**VR elettronico**] nel menu di registrazione video è fissato su [**OFF**].

Suggerimento: Controlli personalizzati per lo zoom ad alta risoluzione

La posizione dello zoom per Zoom ad alta risoluzione può essere regolata anche utilizzando i controlli a cui sono stati assegnati [**Zoom ad alta risoluzione +**] e [**Zoom ad alta risoluzione −**] tramite l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**].

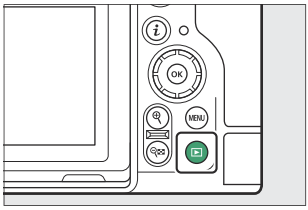
- Il controllo dello zoom per lo zoom ad alta risoluzione può essere assegnato alla fotocamera [**Pulsante Fn1**] e [**Pulsante Fn2**], all'anello Fn dell'obiettivo tramite [**Anello Fn obiettivo (in senso orario)**] e [**Anello Fn obiettivo (in senso antiorario)**] e tramite [**Anello di controllo dell'obiettivo**] all'anello di controllo dell'obiettivo.
  - Quando Zoom ad alta risoluzione è assegnato a [**Pulsante Fn1**], [**Pulsante Fn2**], [**Anello Fn obiettivo (in senso orario)**] o [**Anello Fn obiettivo (in senso antiorario)**], la velocità dello zoom può essere controllata utilizzando l'impostazione personalizzata g8 [**Hi-Res Zoom Res Zoom speed**], che offre una scelta tra [**Più lenta**], [**Standard**] e [**Più veloce**].
  - Quando Zoom ad alta risoluzione è assegnato a [**Ghiera di controllo obiettivo**], la risposta della ghiera di controllo può essere regolata utilizzando l'impostazione personalizzata f10 [**Risposta ghiera di controllo**].
  - Invece di utilizzare la ghiera di controllo, gli utenti di obiettivi compatibili possono utilizzare la ghiera di messa a fuoco per lo zoom ad alta risoluzione selezionando [**ON**] per l'impostazione personalizzata f11 [**Cambia messa a fuoco/ruoli ghiera di controllo**].

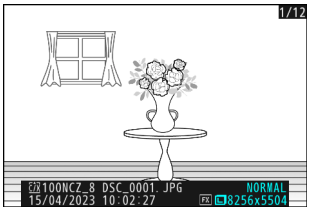
Visualizzazione delle immagini

Visualizzazione delle immagini

Riproduzione a pieno formato

Premere il pulsante ▶ per visualizzare l'immagine più recente a pieno formato sul display.

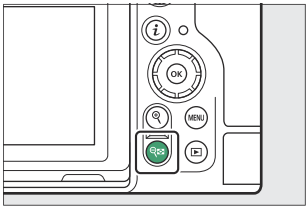


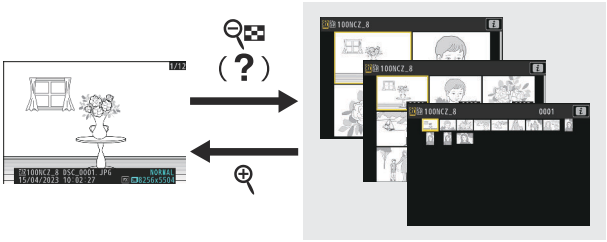


- Premere ◀ per tornare al fotogramma precedente, ▶ per passare al fotogramma successivo.
- Premere ▲ , ▼ o il pulsante **DISP** per visualizzare ulteriori informazioni sull'immagine corrente (📖 220).

Riproduzione di miniature

Per visualizzare più immagini, premere il pulsante (?) quando un'immagine è visualizzata a pieno formato.





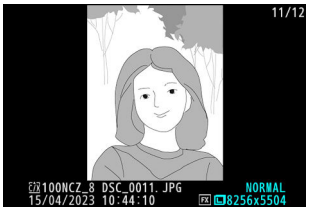
- Il numero di immagini visualizzate aumenta da 4 a 9 a 72 ogni volta che si preme il pulsante (?) e diminuisce a ogni pressione del pulsante
- Evidenziare le immagini utilizzando , , o .

Comandi touch

I controlli touch possono essere utilizzati quando le immagini vengono visualizzate sul monitor (56).

Rotazione automatica dell'immagine

Per visualizzare le foto "verticali" (con orientamento verticale) con orientamento verticale, selezionare [**ON**] per [**Rotazione automatica immagini**] nel menu di riproduzione.



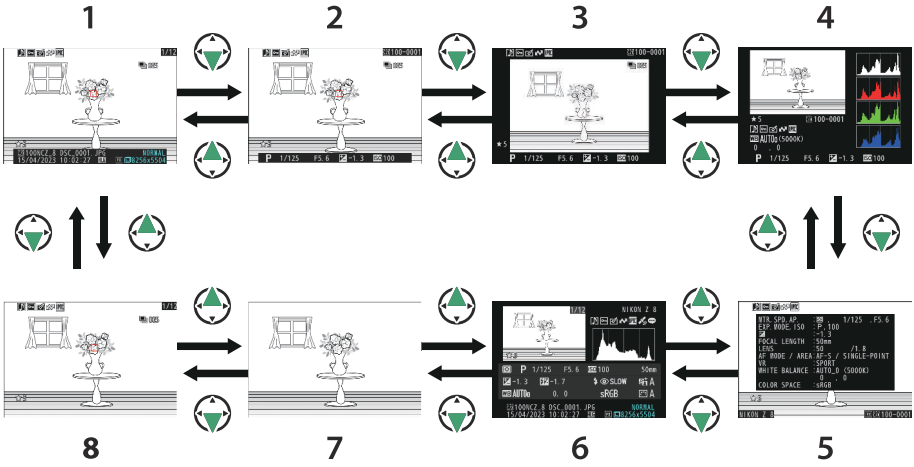
Recensione di immagini

Quando [**On**] è selezionato per [**Picture review**] nel menu di riproduzione, le foto vengono visualizzate automaticamente dopo lo scatto; non è necessario premere il pulsante ▶

- Se si seleziona [**On (solo monitor)**], le foto non verranno visualizzate nel mirino.
- Nei modi di scatto continuo, la visualizzazione inizia al termine dello scatto, con la prima foto della serie corrente visualizzata.
- Le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la visualizzazione delle immagini anche quando è selezionato [**ON**] per [**Rotazione automatica immagini**] nel menu di riproduzione.

Foto Informazioni

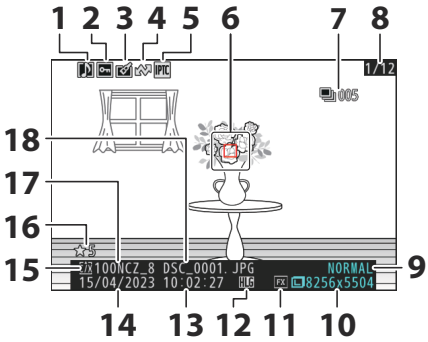
Le informazioni sulla foto vengono sovrapposte alle immagini visualizzate nella riproduzione a pieno formato. Premere ◈ , ◈ o il pulsante **DISP** per scorrere le informazioni sulla foto come mostrato di seguito.



1 Informazioni di base
2 Dati di esposizione *
3 Evidenzia la visualizzazione *
4 Istogramma RGB *
5 Dati di scatto *
6 Panoramica dati *
7 Nessuno (solo foto) *
8 Informazioni sull'archivio *

* Visualizzato solo se l'opzione corrispondente è selezionata per [**Opzioni visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.

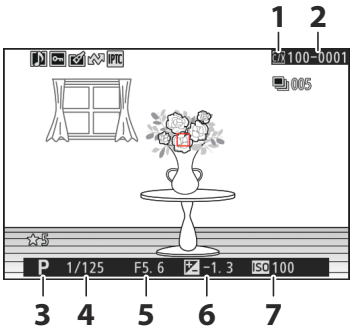
Informazioni di base



1 Indicatore di memo vocale (📖 297)
2 Stato di protezione (📖 242)
3 Indicatore di ritocco (📖 256)
4 Contrassegno caricamento (📖 245)
5 Indicatore preimpostazione IPTC (📖 762)
6 Punto AF (📖 116) [1]
7 Prima immagine a raffica/numero totale di immagini a raffica (📖 723) [2]
8 Numero di frame/numero totale di frame
9 Qualità dell'immagine (📖 102)
10 Dimensione dell'immagine (📖 104)
11 Area immagine (📖 100)
12 Icona HLG (📖 450)
13 Ora della registrazione (📖 740)
14 Data di registrazione (📖 740)
15 Slot per scheda corrente
16 Valutazione (📖 244)
17 Nome cartella (📖 439)
18 Nome file (📖 442)

1 Visualizzato solo se [**Punto AF**] è selezionato per [**Opzioni visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.
2 Visualizzato sulla prima immagine di ogni scatto a raffica quando [**Segna primo scatto in serie**] è selezionato per [**Opzioni visualizz. riproduz.**] nel menu di riproduzione.

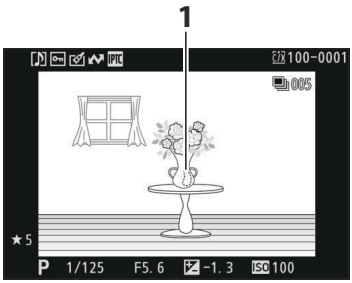
Dati sull'esposizione



1 Slot per scheda corrente
2 Numero cartella–numero fotogramma (439)
3 Modalità di scatto (124)
4 Velocità dell'otturatore (125 , 126)
5 Diaframma (125 , 126)
6 Valore di compensazione dell'esposizione (134)
7 Sensibilità ISO (142) *

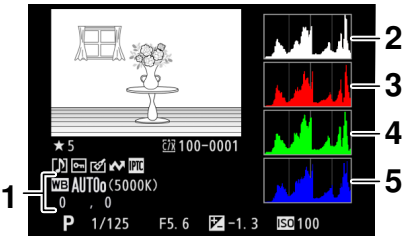
* Visualizzato in rosso se la foto è stata scattata con il controllo automatico della sensibilità ISO abilitato.

Evidenziare Visualizza



1 Le alte luci (aree che potrebbero essere sovraesposte) lampeggiano sul display.

Istogramma RGB

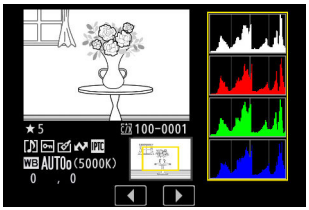


1 Bilanciamento del bianco (146)
Temperatura colore (156)
Manuale preimpostato (160)
Regolazione fine del bilanciamento del bianco (151)

2 Istogramma (canale RGB)
3 Istogramma (canale rosso)
4 Istogramma (canale verde)
5 Istogramma (canale blu)

Zoom di riproduzione

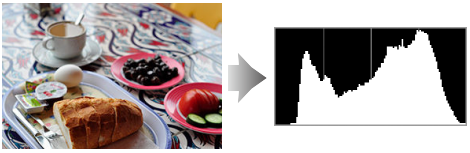
Per ingrandire l'immagine nella visualizzazione dell'istogramma, premere . L'istogramma verrà aggiornato per mostrare solo i dati per la parte dell'immagine visibile sul display. Utilizzare il multi-selettore per scorrere le aree dell'inquadratura non visibili nel monitor. Premi (?) per rimpicciolire.



Istogrammi

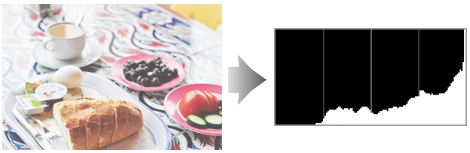
Gli istogrammi mostrano la distribuzione dei toni. La luminosità dei pixel (tono) viene tracciata sull'asse orizzontale e il numero di pixel sull'asse verticale.

- Se l'immagine contiene oggetti con un'ampia gamma di luminosità, la distribuzione dei toni sarà relativamente uniforme.



- Se l'immagine è scura, la distribuzione verrà spostata a sinistra.

- Se l'immagine è luminosa, la distribuzione verrà spostata a destra.



L'aumento della compensazione dell'esposizione sposta la distribuzione dei toni a destra, mentre la riduzione della compensazione dell'esposizione sposta la distribuzione a sinistra. Gli istogrammi possono fornire un'idea approssimativa dell'esposizione complessiva quando l'illuminazione ambientale intensa rende difficile vedere le immagini sul monitor.

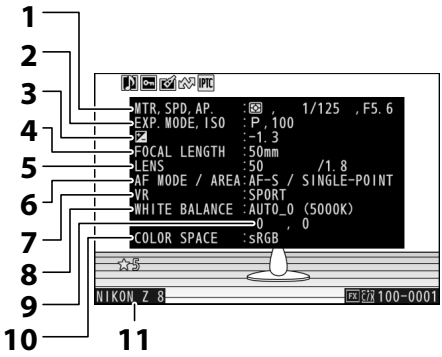
La visualizzazione dell'istogramma

- Gli istogrammi RGB mostrano la distribuzione dei toni.
- Gli istogrammi della fotocamera possono differire da quelli visualizzati nelle applicazioni di imaging. Usali come guida per l'effettiva distribuzione del tono.

Dati di scatto

Visualizza le impostazioni in vigore al momento dello scatto della foto. L'elenco dei dati di ripresa ha più pagine, che possono essere visualizzate premendo ▲ o ▼. Le informazioni visualizzate possono essere selezionate utilizzando [**Opzioni visualizzazione riproduzione**] > [**Dati di ripresa dettagliati**] nel menu di riproduzione.

Dati di ripresa di base



1 Misurazione (📖 477)
Velocità dell'otturatore (📖 125 , 📖 126)
Diaframma (📖 125 , 📖 126)

2 Modalità di scatto (📖 124)
Sensibilità ISO (📖 142) [1]

3 Valore di compensazione dell'esposizione (📖 134)
Ottimizzazione dell'esposizione ottimale (📖 600) [2]

4 Lunghezza focale

5 Dati dell'obiettivo

6 Modo messa a fuoco (📖 106)
Modo area AF (📖 109)

7 Riduzione vibrazioni (📖 486)

8 Bilanciamento del bianco (📖 146) [3]

9 Regolazione fine del bilanciamento del bianco (📖 151)

10 Spazio colore (📖 462)

11 Nome della fotocamera

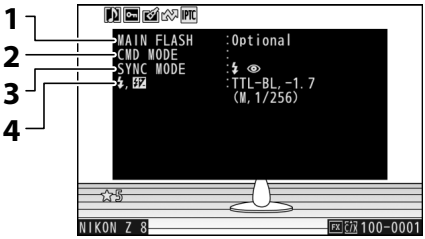
1 Visualizzato in rosso se la foto è stata scattata con il controllo automatico della sensibilità ISO abilitato.

2 Visualizzato se l'impostazione personalizzata b6 [**Ottimizza l'esposizione ottimale**] è stata impostata su un valore diverso da zero.

3 Include anche la temperatura del colore per le immagini scattate utilizzando WB A [**Auto**], ☀ A [**Luce naturale auto**] o PRE [**Premisurazione manuale**].

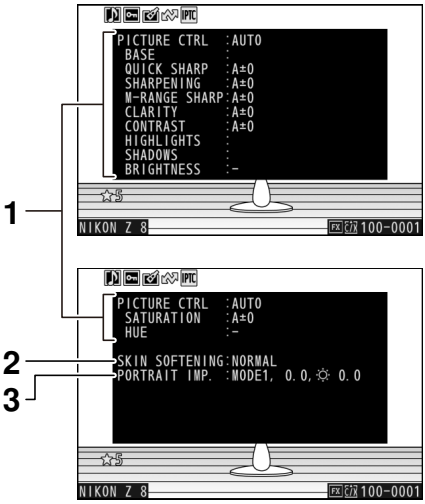
Dati flash

Visualizzato solo se la foto è stata scattata con un'unità flash opzionale (402 , 413).



1 Tipo flash
2 Controllo remoto del flash
3 Modalità flash (408)
4 Modalità di controllo flash (406)
Compensazione flash (410)

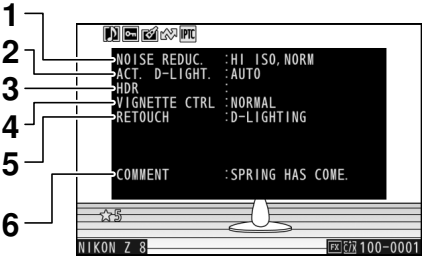
Picture Control /Dati HLG



1 Picture Control (179) [1]
Picture Control HLG (458) [1]
Qualità HLG (544)
2 Effetto pelle soft (470)
3 Saldo impressioni ritratto (471) [2]

1 Le voci visualizzate variano a seconda del Picture Control attivo al momento dello scatto della foto.
2 Mostra la modalità selezionata e il valore di regolazione fine.

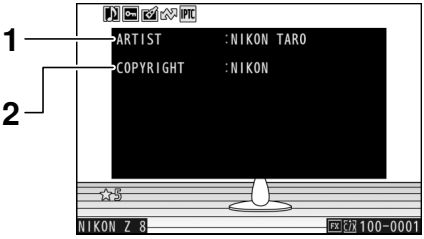
Altri dati di scatto



1 Riduzione del rumore su ISO elevati (466)
Riduzione del rumore a lunga esposizione (465)
2 D-Lighting attivo (463)
3 Intensità HDR (495)
4 Controllo vignettatura (467)
5 Cronologia dei ritocchi effettuati utilizzando l'opzione [**Ritocco**] nel menu di riproduzione (256). Le modifiche sono elencate nell'ordine applicato.
6 Commento immagine (760)

Informazioni sul diritto d'autore

Le informazioni sul copyright vengono visualizzate solo se registrate utilizzando la voce [**Informazioni sul copyright**] nel menu di configurazione al momento dello scatto della foto.



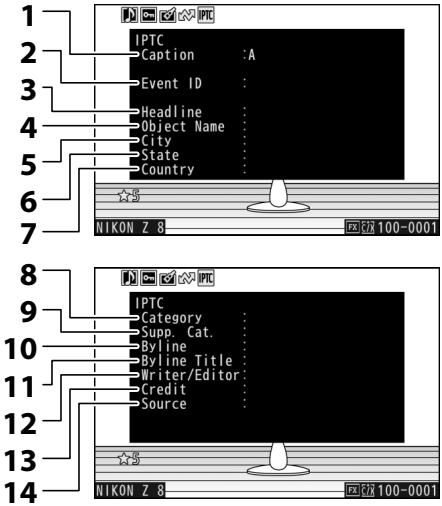
1 Fotografo (761)
2 Titolare del copyright (761)

Dati sulla posizione

I dati sulla posizione devono essere scaricati da un dispositivo smart o da un ricevitore GPS e vengono visualizzati solo se incorporati nell'immagine al momento dello scatto.

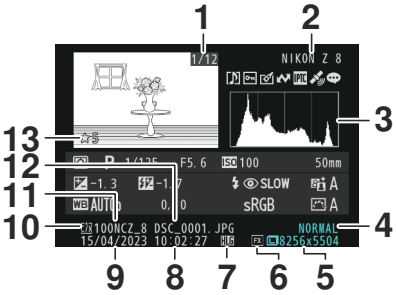
- Gli elementi elencati variano a seconda del dispositivo smart o del ricevitore GPS da cui sono stati acquisiti i dati.
- I dati sulla posizione registrati con i video sono quelli riportati all'inizio della registrazione.
- Si noti che la fotocamera potrebbe non essere in grado di scaricare o visualizzare i dati sulla posizione dai dispositivi smart a seconda della versione del sistema operativo del dispositivo e/o dell'app SnapBridge utilizzata.

Dati IPTC

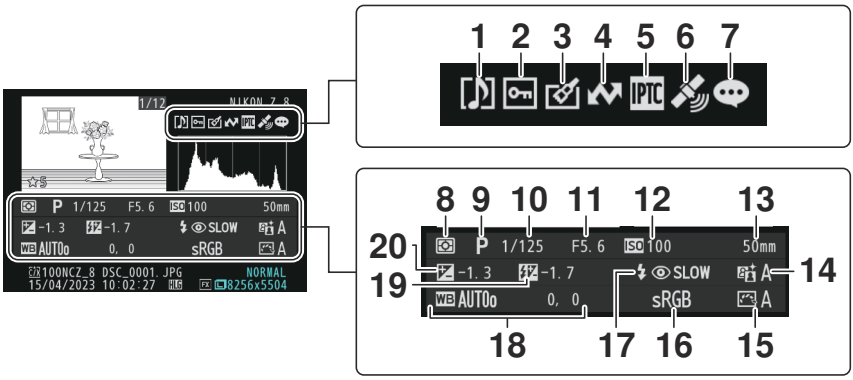


1 Didascalia
2 ID evento
3 Titolo
4 Nome oggetto
5 Città
6 Stato
7 Paese
8 Categoria
9 Supp. Gatto. (categorie supplementari)
10 Sottotitolo
11 Titolo di riga
12 Scrittore/editore
13 Credito
14 Fonte

Panoramica



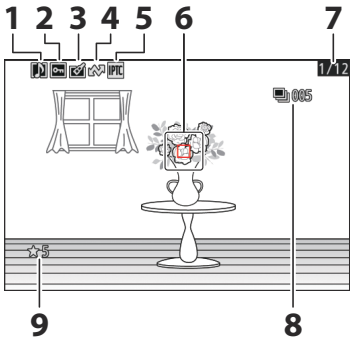
1 Numero di frame/numero totale di frame
2 Nome della fotocamera
3 Istogramma (224)
4 Qualità dell'immagine (102)
5 Dimensione dell'immagine (104)
6 Area immagine (100)
7 Icona HLG (450)
8 Ora della registrazione (740)
9 Data di registrazione (740)
10 Slot per scheda corrente
11 Nome cartella (439)
12 Nome file (442)
13 Valutazione (244)



1 Indicatore di memo vocale (297)
2 Stato di protezione (242)
3 Indicatore di ritocco (256)
4 Contrassegno caricamento (245)
5 Indicatore preimpostazione IPTC (762)
6 Indicatore dei dati sulla posizione
7 Indicatore commento immagine (760)
8 Misurazione (477)
9 Modalità di scatto (124)
10 Velocità dell'otturatore (125 , 126)
11 Diaframma (125 , 126)
12 Sensibilità ISO (142) [1]
13 Lunghezza focale
14 D-Lighting attivo (463)
15 Picture Control (179)
16 Spazio colore (462)
17 Modalità flash (408) [2]
18 Bilanciamento del bianco (146)
Temperatura colore (156)
Manuale preimpostato (160)
Regolazione fine del bilanciamento del bianco (151)
19 Compensazione flash (410) [2]
Modalità comandante [2]
20 Valore di compensazione dell'esposizione (134)

1 Visualizzato in rosso se la foto è stata scattata con il controllo automatico della sensibilità ISO abilitato.
2 Visualizzato solo se la foto è stata scattata con un'unità flash opzionale (402 , 413).

Informazioni file

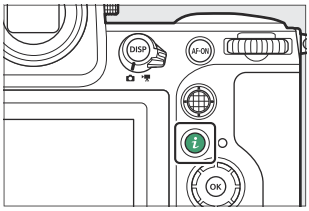


1 Indicatore di memo vocale (297)
2 Stato di protezione (242)
3 Indicatore di ritocco (256)
4 Contrassegno caricamento (245)
5 Indicatore preimpostazione IPTC (762)
6 Punto AF (116) [1]
7 Numero di frame/numero totale di frame
8 Prima immagine a raffica/numero totale di immagini a raffica (723) [2]
9 Valutazione (244)

1 Visualizzato solo se [**Punto AF**] è selezionato per [**Opzioni visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.
2 Visualizzato sulla prima immagine di ogni scatto a raffica quando [**Segna primo scatto in serie**] è selezionato per [**Opzioni visualizz. riproduz.**] nel menu di riproduzione.

Il pulsante i (modalità di riproduzione)

Premendo il pulsante i durante lo zoom in riproduzione o la riproduzione a pieno formato o miniature viene visualizzato il menu i per il modo di riproduzione. Evidenziare gli elementi e premere OK o ▶ per selezionare.



Premete nuovamente il pulsante i per tornare alla riproduzione.

Fotografie

Opzione	Descrizione
[**Ritaglio rapido**] [1]	Salva una copia dell'immagine corrente ritagliata nell'area visibile nel display. Questa opzione non è disponibile quando sono visualizzati gli istogrammi RGB (223).
[**Gestisci serie**]	Se si seleziona [**ON**] per [**Riproduzione serie**] > [**Elenca serie come miniature singole**] nel menu di riproduzione, è possibile utilizzare questa opzione per eliminare, proteggere o contrassegnare per il caricamento l'immagine corrente e tutte le altre immagini nella stessa sequenza. • Si noti che le immagini possono essere contrassegnate solo per il caricamento su un computer o su un server FTP.
[**Valutazione**]	Valuta l'immagine corrente (244).

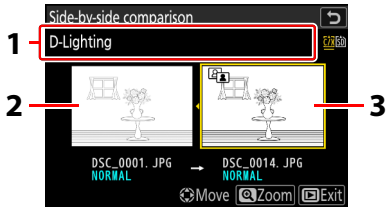
Opzione	Descrizione
[**Seleziona per il caricamento su dispositivo smart**]	Selezionare l'immagine corrente per il caricamento (245). L'opzione visualizzata varia a seconda della destinazione attualmente selezionata per il caricamento.
[**Seleziona per il caricamento sul computer**]	
[**Seleziona per il caricamento (FTP)**]	
[**Seleziona tutto per il caricamento da computer**]	Selezionare per il caricamento tutte le immagini che soddisfano i criteri di filtro correnti (247). • Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP. • I video di dimensioni superiori a 4 GB non possono essere selezionati per il caricamento.
[**Seleziona tutto per il caricamento (FTP)**]	
[**Riproduzione filtrata**]	Visualizza solo le immagini che corrispondono ai criteri selezionati (247).
[**Criteri di riproduzione filtrata**]	Scegli i criteri di filtro.
[**Registra memo vocale**]	Aggiungere un memo vocale all'immagine corrente (295).
[**Riproduci memo vocale**]	Riprodurre il memo vocale per l'immagine corrente (297).
[**Ritocco**]	Creare una copia ritoccata dell'immagine attuale (256).
[**Vai alla copia su un'altra scheda**]	Se l'immagine corrente fa parte di una coppia creata con [**Backup**], [**RAW primario - JPEG secondario**], [**JPEG primario - JPEG secondario**], [**RAW primario - HEIF secondario**] o [**HEIF primario - HEIF secondario**] selezionato per **[Funzione slot secondario**] nel menu di scatto foto, scegliendo questa opzione viene visualizzata la copia sulla scheda nell'altro slot.

Opzione	Descrizione
[**Scegli slot e cartella**]	Scegli uno slot e una cartella per la riproduzione. Evidenziare uno slot e premere ▶ per visualizzare un elenco delle cartelle sulla scheda di memoria nello slot selezionato. È quindi possibile evidenziare una cartella e premere OK per visualizzare le immagini in essa contenute.
[**Proteggi**]	Aggiungere o rimuovere la protezione dall'immagine corrente (📖 242).
[**Togli protezione a tutto**] [2]	Rimuove la protezione da tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione.
[**IPTC**]	Incorpora una preimpostazione IPTC selezionata nella foto corrente (📖 762).
[**Confronto fianco a fianco**] [3]	Confronta le copie ritoccate con gli originali.
[**Presentazione**]	Visualizza una presentazione; l'immagine corrente e tutte le immagini successive vengono visualizzate una alla volta nell'ordine registrato (📖 249).

1 Disponibile solo durante lo zoom di riproduzione.
2 Non disponibile durante lo zoom di riproduzione.
3 Disponibile solo quando è selezionata una copia ritoccata (indicata da un'icona 🖋) o l'immagine sorgente per una copia ritoccata.

Suggerimento: "Confronto fianco a fianco"

Scegliere [**Confronto fianco a fianco**] per confrontare le copie ritoccate con gli originali non ritoccati.



1 Opzioni utilizzate per creare la copia
2 Immagine di origine
3 Copia ritoccata

- L'immagine originale viene visualizzata a sinistra, la copia ritoccata a destra.
- Le opzioni utilizzate per creare la copia elencate nella parte superiore del display.
- Premere ◀ o ▶ per alternare tra l'immagine sorgente e la copia ritoccata.
- Se la copia è una sovrapposizione creata da più immagini di origine, premere ▲ o ▼ per visualizzare le altre immagini.
- Se la sorgente è stata copiata più volte, premere ▲ o ▼ per visualizzare le altre copie.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto Q
- Premete OK per tornare alla riproduzione con l'immagine evidenziata visualizzata a pieno formato.
- Per tornare alla riproduzione, premere il pulsante ▶
- L'immagine sorgente non verrà visualizzata se la copia è stata creata da una fotografia ora protetta.
- L'immagine di origine non verrà visualizzata se la copia è stata creata da una fotografia che è stata successivamente eliminata.

Video

Opzione	Descrizione
[**Valutazione**]	Valuta l'immagine corrente (📖 244).
[**Seleziona per il caricamento sul computer**]	Selezionare l'immagine corrente per il caricamento (📖 245). Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP.
[**Seleziona per il caricamento (FTP)**]	
[**Seleziona tutto per il caricamento da computer**]	Selezionare per il caricamento tutte le immagini che soddisfano i criteri di filtro correnti (📖 247). • Queste opzioni vengono visualizzate solo se la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP. • I video di dimensioni superiori a 4 GB non possono essere selezionati per il caricamento.
[**Seleziona tutto per il caricamento (FTP)**]	
[**Riproduzione filtrata**]	Visualizza solo le immagini che corrispondono ai criteri selezionati (📖 247).
[**Criteri di riproduzione filtrata**]	Scegli i criteri di filtro.
[**Controllo del volume**]	Regola il volume di riproduzione.
[**Taglia video**]	Ritaglia il metraggio dal video corrente e salva la copia modificata in un nuovo file (📖 289).
[**Scegli slot e cartella**]	Scegli uno slot e una cartella per la riproduzione. Evidenziare uno slot e premere ▶ per visualizzare un elenco delle cartelle sulla scheda di memoria nello slot selezionato. È quindi possibile evidenziare una cartella e premere OK per visualizzare le immagini in essa contenute.
[**Proteggi**]	Aggiungere o rimuovere la protezione dall'immagine corrente (📖 242).

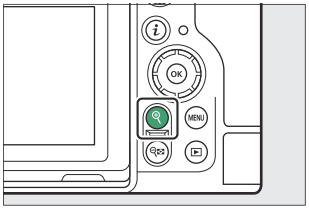
Opzione	Descrizione
[**Rimuovi protezione tutto**]	Rimuove la protezione da tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione.
[**Presentazione**]	Visualizza una presentazione; l'immagine corrente e tutte le immagini successive vengono visualizzate una alla volta nell'ordine registrato (📖 249).

Video (riproduzione in pausa)

Opzione		Descrizione
	[**Taglia video**]	Taglia le riprese indesiderate (289).
	[**Salva fotogramma corrente**]	Salvare un fotogramma selezionato come JPEG (292).
	[**Salva fotogrammi consecutivi**]	Salvare i fotogrammi in una lunghezza di metraggio selezionata come una serie di singole immagini JPEG (293).
[**Controllo del volume**]		Regola il volume di riproduzione.

Zoom di riproduzione

Per ingrandire una foto visualizzata in riproduzione a pieno formato, premere 🔍 o OK o dare due tocchi rapidi al display. Le foto in formato [**FX (36×24)**] possono essere ingrandite fino a un massimo di circa 32× (immagini [**Large**]), 24× ([**Medium**]) o 16× ([**Small**]). I volti rilevati durante lo zoom sono indicati da bordi bianchi; ruotare la ghiera secondaria per visualizzare altri volti.



Utilizzo dello zoom di riproduzione

Operazione	Descrizione
Ingrandisci/ rimpicciolisci	• Premi il pulsante 🔍 o usa i gesti di allungamento per ingrandire. Per rimpicciolire, premi 🔍 (**?**) o usa i gesti di pizzicamento. • Una finestra di navigazione appare nell'angolo in basso a destra del display quando il rapporto di zoom viene modificato, con l'area attualmente visibile indicata da un bordo giallo. Una barra sotto la finestra di navigazione mostra il rapporto di zoom, che diventa verde a 1:1 (100%). La finestra di navigazione scompare dal display dopo alcuni secondi.
Visualizza altre aree dell'immagine	Utilizzare il multi-selettore o i gesti di scorrimento per visualizzare le aree dell'immagine non visibili sul monitor. Tenere premuto il multi-selettore per scorrere rapidamente le altre aree dell'inquadratura.
Ritaglia la foto	Per ritagliare l'immagine nell'area attualmente visibile sul monitor, premere *i* e selezionare [**Quick crop**].

Operazione	Descrizione
Seleziona i volti	I volti rilevati durante lo zoom sono indicati da bordi bianchi nella finestra di navigazione. Ruotare la ghiera secondaria o toccare la guida su schermo per visualizzare altri volti.
Visualizza altre immagini	Ruotare la ghiera di comando principale per visualizzare la stessa posizione in altre foto senza modificare il rapporto di zoom (la selezione di un video annulla lo zoom). È inoltre possibile visualizzare altre foto toccando l'icona ◀ o ▶ nella parte inferiore del display.
Proteggi le immagini	Premere il pulsante ⊶ (**Fn3**) per attivare o disattivare la protezione per l'immagine corrente (🕮 242).
Tornare alla modalità di scatto	Premere il pulsante di scatto a metà corsa o premere il pulsante ▶ per uscire.
Visualizza i menu	Premere il pulsante MENU per visualizzare i menu.

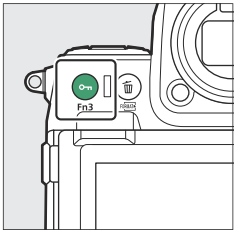
Protezione delle immagini dalla cancellazione

Le immagini possono essere protette per evitare che vengano cancellate accidentalmente. Le immagini protette verranno tuttavia eliminate quando la card di memoria viene formattata (📖 737).

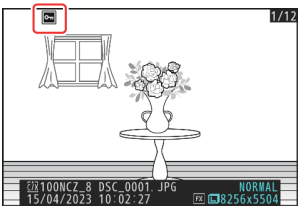
1 Seleziona un'immagine.

- Visualizzare l'immagine in riproduzione a pieno formato o zoom in riproduzione.
- In alternativa, è possibile evidenziare l'immagine nell'elenco delle miniature utilizzando il multi-selettore.

2 Premere il pulsante (Fn3).



- Le immagini protette sono contrassegnate da un'icona
- Per rimuovere la protezione, visualizzare l'immagine o evidenziarla nell'elenco delle miniature e premere nuovamente (**Fn3**).



Memo vocali

La protezione delle foto protegge anche eventuali memo vocali registrati con le immagini. I memo vocali non possono essere protetti separatamente.

Attenzione: caricamento di immagini protette tramite FTP

Le copie sul server FTP non saranno protette anche se gli originali lo sono. I contrassegni possono essere aggiunti utilizzando le valutazioni.

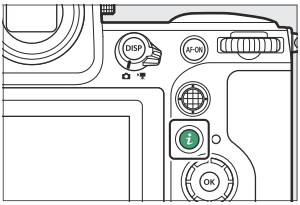
Suggerimento: Rimozione della protezione da tutte le immagini

Per rimuovere la protezione da tutte le immagini nella cartella o nelle cartelle attualmente selezionate per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione, premere i pulsanti (**Fn3**) e ( ) per circa due secondi durante la riproduzione.

Foto di valutazione

Vota le immagini.

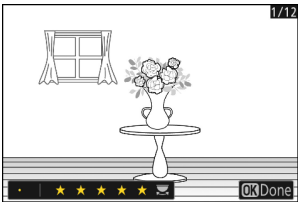
1 **Selezionate l'immagine desiderata con il multi-selettore e premete il pulsante i .**



2 **Evidenziare [Valutazione] e premere ▶ .**

3 **Scegli una valutazione.**

Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare la classificazione desiderata e premere OK per selezionare. Scegliere tra valutazioni da zero a cinque stelle oppure selezionare 🗑 per contrassegnare l'immagine come candidata per l'eliminazione successiva.



Suggerimento: Giudizi
Le valutazioni possono essere visualizzate anche in NX Studio .

Suggerimento: Classificazione delle immagini utilizzando i controlli della fotocamera
Se [**Classificazione**] è stato assegnato a un controllo utilizzando l'impostazione personalizzata f3 [**Controlli personalizzati (riproduzione)**], le immagini possono essere classificate tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera di comando principale.

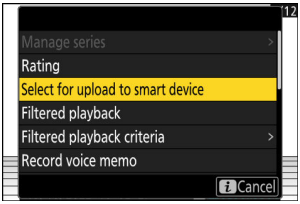
Selezione delle immagini per il caricamento

Procedere come segue per selezionare l'immagine corrente da caricare su un dispositivo smart, un computer o un server FTP.

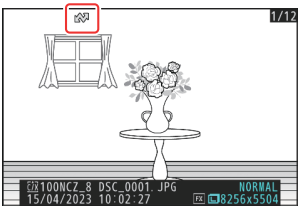
- Le voci del menu **i** utilizzate per selezionare le immagini da caricare variano in base al tipo di dispositivo collegato:
  - [**Seleziona per caricamento su dispositivo smart**]: visualizzato quando la fotocamera è connessa a un dispositivo smart utilizzando [**Connetti a dispositivo smart**] nel menu di rete (794).
  - [**Seleziona per caricamento su computer**]: visualizzato quando la fotocamera è collegata a un computer utilizzando [**Connetti a computer**] nel menu di rete (797).
  - [**Seleziona per caricamento (FTP)**]: visualizzato quando la fotocamera è connessa a un server FTP utilizzando [**Connetti a server FTP**] nel menu di rete (802).
- I video non possono essere selezionati per il caricamento quando la fotocamera è collegata a uno smart device tramite l'app SnapBridge .
- La dimensione massima del file per i video caricati con altri mezzi è di 4 GB.

1 **Selezionare l'immagine desiderata e premere il pulsante i .**

2 **Evidenziate [Seleziona per caricamento su smart device], [Seleziona per caricamento su computer] o [Seleziona per caricamento (FTP)] e premi OK .**



Le immagini destinate a un dispositivo smart sono contrassegnate con un'icona , mentre quelle destinate a un computer oa un server ftp sono contrassegnate con .



Rimozione del contrassegno di caricamento

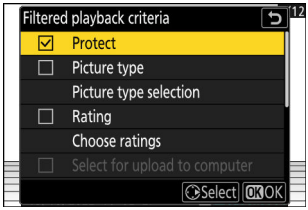
Ripetere i passaggi 1 e 2 per rimuovere il contrassegno di caricamento dalle immagini selezionate.

Riproduzione filtrata

Selezionare [**Riproduzione filtrata**] nel menu **i** per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri scelti per [**Criteri riproduzione filtrata**] nel menu riproduzione o nel menu riproduzione **i** .

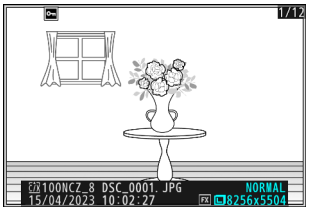
"Criteri di riproduzione filtrata"

Evidenziare le opzioni e premere ⊛ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Durante la riproduzione filtrata, verranno visualizzate solo le immagini che soddisfano tutti i criteri contrassegnati da un segno di spunta (☑).



Opzione	Descrizione
[**Proteggi**]	☑ : Include immagini protette.
[**Tipo di immagine**]	☑ : include immagini dei tipi selezionati.
[**Valutazione**]	☑ : include le immagini con le classificazioni selezionate.
[**Seleziona per il caricamento sul computer**]	• Selezionare (☑) [**Immagini caricate**] per includere le immagini precedentemente caricate su un computer o un server FTP. • Seleziona (☑) [**Immagini non caricate**] per includere le immagini che devono ancora essere caricate. • Selezionare (☑) entrambe le opzioni per includere sia le immagini già caricate che le immagini che devono ancora essere caricate.
[**Seleziona per il caricamento (FTP)**]	
[**Memo vocale**]	☑ : include immagini con memo vocali.
[**Immagini ritoccate**]	☑ : include immagini ritoccate.

- Durante la riproduzione filtrata, intorno al display appare un bordo bianco.
- Per terminare la riproduzione filtrata, selezionare di nuovo [**Riproduzione filtrata**].

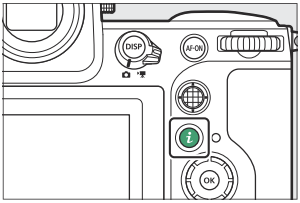


Visualizzazione delle presentazioni

Per visualizzare una presentazione in cui le immagini vengono riprodotte una alla volta nell'ordine di registrazione, selezionate [**Presentazione**] nel menu **i** . Puoi anche scegliere per quanto tempo vengono visualizzate le foto nello spettacolo.

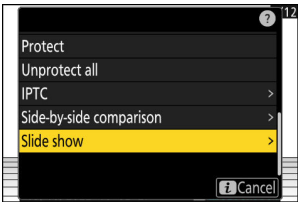
1 **Selezionate l'immagine iniziale utilizzando il multi-selettore e premete il pulsante i .**

La presentazione inizia con l'immagine selezionata e continua attraverso tutte le immagini registrate dopo di essa.



2 **Evidenziare [Presentazione] e premere ▶ .**

Per scegliere la durata di visualizzazione delle foto, evidenziare [**Intervallo fotogrammi**] e premere ▶ .



3 **Evidenziare [Avvia] e premere OK .**

- La presentazione inizierà.
- Nel caso dei video, l'opzione selezionata per [**Intervallo fotogrammi**] viene ignorata; invece, il fotogramma iniziale verrà visualizzato per un breve periodo prima che inizi la riproduzione del video.
- Al termine dello spettacolo, verrà visualizzato un messaggio prima che riprenda la normale riproduzione.

Durante lo Spettacolo

Le seguenti operazioni possono essere eseguite mentre lo spettacolo è in corso:

Operazione	Descrizione
Salta indietro/salta avanti	Premere ◀ per tornare al fotogramma precedente, ▶ per passare al fotogramma successivo.
Visualizza ulteriori informazioni sulla foto	Premere ▲ , ▼ o **DISP** per scegliere le informazioni sulla foto visualizzate. Per nascondere le informazioni sulla foto, selezionare [**Nessuna (solo immagine)**].
Regola il volume	Premi ⊕ per aumentare il volume, ⊖ (**?**) per diminuirlo.
Torna alla modalità di riproduzione	Premete ⊛ per terminare la presentazione e tornare al display di riproduzione.

Eliminazione di immagini

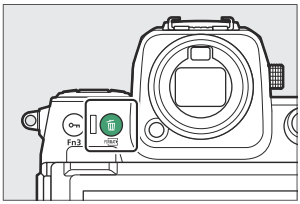
Seguire i passaggi seguenti per eliminare le immagini dalle schede di memoria. Si noti che le immagini non possono essere recuperate una volta eliminate. Le immagini protette, tuttavia, non possono essere eliminate.

Utilizzando il pulsante Elimina

Premere il pulsante 🗑 (FORMAT) per eliminare l'immagine corrente.

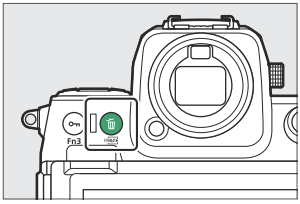
1 **Selezionare l'immagine desiderata con il multi-selettore e premere il pulsante 🗑 (FORMAT).**

- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Per uscire senza eliminare l'immagine, premere ▶ .



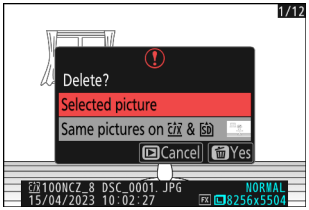
2 **Premere nuovamente 🗑 (FORMAT).**

L'immagine verrà eliminata.



Suggerimento: Eliminazione di copie

Se l'immagine selezionata nel display di riproduzione quando si preme il pulsante 🗑 (FORMAT) è stata registrata con due schede di memoria inserite e un'opzione diversa da [**Overflow**] selezionata per [**Funzione slot secondario**], verrà chiesto di scegliere se eliminare entrambe copie o solo la copia sulla scheda nello slot corrente (📖 444).



Eliminazione di più immagini

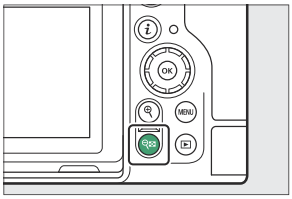
Utilizzare [**Elimina**] nel menu di riproduzione per eliminare più immagini contemporaneamente. Si noti che, a seconda del numero di immagini, potrebbe essere necessario un po' di tempo per l'eliminazione.

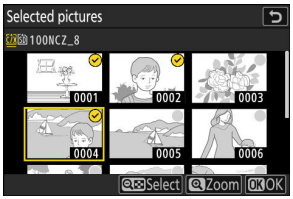
Opzione		Descrizione
	[**Immagini selezionate**]	Elimina le immagini selezionate.
	[**Candidati per la cancellazione**]	Elimina le immagini classificate (candidate per l'eliminazione).
DATE	[**Immagini scattate in date selezionate**]	Elimina tutte le foto scattate nelle date selezionate.
ALL	[**Tutte le foto**]	Elimina tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione. • Se sono inserite due schede di memoria, è possibile selezionare la scheda da cui verranno eliminate le immagini.

Eliminazione delle immagini selezionate

1 **Seleziona le immagini.**

- Evidenziare le immagini e premere il pulsante Q (**?**) per selezionare; le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (○) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante Q (**?**).

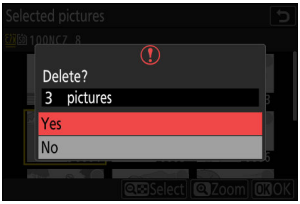




- Ripetere fino a selezionare tutte le immagini desiderate.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto Q

2 **Elimina le immagini.**

- Premi OK ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Evidenziate [**Sì**] e premete OK per eliminare le immagini selezionate.



Candidati alla cancellazione

1 Seleziona le immagini.

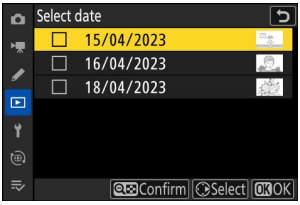
- La fotocamera elencherà tutte le immagini classificate (candidate all'eliminazione). Le immagini che non si desidera eliminare possono essere deselezionate evidenziandole con il multi-selettore e premendo (**?**).
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto

2 Elimina le immagini.

- Premi ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Evidenziate [**Sì**] e premete per eliminare le immagini selezionate.

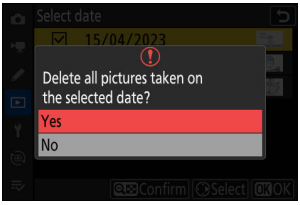
Immagini scattate in date selezionate

1 Seleziona le date.



- Evidenziare le date utilizzando il multi-selettore e premere per selezionare; le date selezionate sono contrassegnate da icone Le date selezionate possono essere deselezionate premendo nuovamente .
- Ripeti finché non hai selezionato tutte le date desiderate.

2 Elimina le immagini.

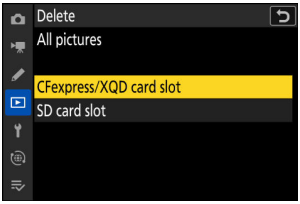


- Premi ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.
- Evidenziate [**Sì**] e premete per eliminare tutte le foto scattate nelle date selezionate.

Eliminazione di tutte le immagini

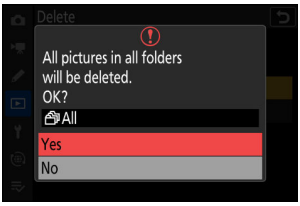
1 Scegli una scheda di memoria.

Premete ◆ o ◆ per evidenziare lo slot contenente la card di memoria da cui verranno eliminate le immagini e premete OK .



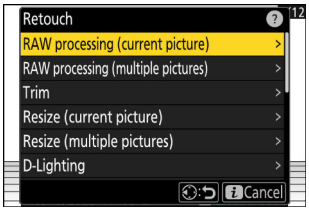
2 Elimina le immagini.

- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma che mostra il nome della cartella contenente le foto da eliminare. Evidenziate [**Sì**] e premete OK per eliminare tutte le immagini dalla cartella. La cartella è quella precedentemente selezionata tramite [**Playback folder**] nel menu di riproduzione.
- Si noti che, a seconda del numero di immagini, potrebbe essere necessario un po' di tempo per l'eliminazione.



Ritocco di fotografie

È possibile creare copie ritoccate da immagini esistenti. Le copie ritoccate vengono salvate in nuovi file, separati dalle immagini originali.

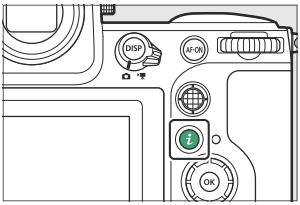


Opzione	Descrizione
[**Elaborazione RAW (immagine corrente)**]	Salvare una copia dell'immagine NEF (RAW) corrente in un altro formato come JPEG (🕮 259).
[**Elaborazione RAW (più immagini)**]	Selezionare più immagini NEF (RAW) esistenti per la conversione in JPEG o altri formati (🕮 259).
[**Taglia**]	Crea una copia ritagliata della foto corrente (🕮 271).
[**Ridimensiona (immagine corrente)**]	Crea una piccola copia della foto corrente (🕮 272).
[**Ridimensiona (più immagini)**]	Crea piccole copie da una o più foto esistenti (🕮 272).
[**D-Lighting**]	Schiarire le ombre (🕮 276).
[**Raddrizza**]	Raddrizza le immagini (🕮 277).
[**Controllo distorsione**]	Ridurre la distorsione a barilotto nelle foto scattate con obiettivi grandangolari o la distorsione a cuscinetto nelle foto scattate con teleobiettivi (🕮 278).
[**Controllo prospettico**]	Ridurre gli effetti della prospettiva (🕮 279).
[**Monocromatico**]	Creare una copia monocromatica della foto attuale (🕮 280).

Opzione	Descrizione
[**Sovrapponi (aggiungi)**]	Sovrapponi due immagini per creare una nuova immagine in formato JPEG (281).
[**Schiarire**]	Confronta i pixel in ogni punto in più immagini e seleziona il più luminoso per creare una nuova immagine in formato JPEG (283).
[**Scurisci**]	Confronta i pixel in ogni punto in più immagini e seleziona il più scuro per creare una nuova immagine in formato JPEG (283).
[**Miscela movimento**]	La fotocamera esamina una raffica selezionata di immagini per rilevare i soggetti in movimento e li sovrappone per creare una singola immagine JPEG (286).

1 **Selezionate l'immagine desiderata con il multi-selettore e premete il pulsante i .**

Non sarà necessario selezionare un'immagine se si utilizza [**Elaborazione RAW (immagini multiple)**] o [**Ridimensiona (immagini multiple)**], poiché verrà richiesto di scegliere le immagini in un secondo momento.



2 **Evidenziate [Ritocco] e premete ▶ .**

3 **Evidenziare l'opzione desiderata e premere ▶ .**

4 **Seleziona le opzioni di ritocco.**

- Per ulteriori informazioni, vedere la sezione relativa all'elemento selezionato.
- Per uscire senza creare una copia ritoccata, premere ▶ . Questo ti riporterà al display di riproduzione.

5 **Crea una copia ritoccata.**

- Per ulteriori informazioni, vedere la sezione relativa all'elemento selezionato.
- Le copie ritoccate sono indicate da un'icona .

Avvertenze: ritocco

- La fotocamera potrebbe non essere in grado di visualizzare o ritoccare le immagini scattate o ritoccate utilizzando altre fotocamere o che sono state ritoccate su un computer.
- Se non vengono eseguite azioni per un breve periodo, il display si spegnerà e tutte le modifiche non salvate andranno perse. Per aumentare il tempo di attivazione del display, scegliere un tempo di visualizzazione del menu più lungo utilizzando l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Menu**].

Avvertenze: Ritoccare le copie

- La maggior parte degli elementi può essere applicata alle copie create utilizzando altre opzioni di ritocco, anche se più modifiche possono comportare una riduzione della qualità dell'immagine o colori innaturali.
- L'effetto prodotto può variare a seconda dell'ordine in cui vengono eseguite le modifiche.
- Alcuni elementi potrebbero non essere disponibili a seconda degli elementi utilizzati per creare la copia.
- Le voci [**Ritocco**] nel menu *i* che non possono essere applicate all'immagine corrente sono disattivate e non disponibili.

Qualità dell'immagine

- Le copie create da immagini NEF (RAW) verranno salvate in JPEG o HEIF con una [**Qualità dell'immagine**] di [**JPEG /HEIF fine ★**].
- Le copie create da immagini JPEG e HEIF sono della stessa qualità dell'originale.
- Nel caso di immagini in doppio formato registrate sulla stessa scheda di memoria con impostazioni di qualità dell'immagine RAW + JPEG /HEIF, verrà ritoccata solo la copia NEF (RAW).

Dimensione dell'immagine

Tranne nel caso di copie create con [**Elaborazione RAW (immagine corrente)**], [**Elaborazione RAW (immagini multiple)**], [**Ritaglia**], [**Ridimensiona (immagine corrente)**] e [**Ridimensiona (immagini multiple)**], le copie sono le stesse dimensioni dell'originale.

Elaborazione RAW

L'elaborazione RAW viene utilizzata per salvare le immagini NEF (RAW) in altri formati, come JPEG . A seconda della modalità tono selezionata quando è stata scattata la foto, le copie possono essere salvate in formato JPEG o HEIF.

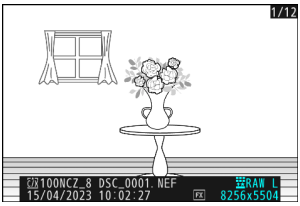
Attenzione: elaborazione RAW
L'elaborazione RAW è disponibile solo con le immagini NEF (RAW) create con questa fotocamera. Non è possibile selezionare immagini in altri formati e foto NEF (RAW) scattate con altre fotocamere, Camera Control Pro 2 o NX Tether .

Elaborazione di foto scattate utilizzando la modalità tono " SDR ".

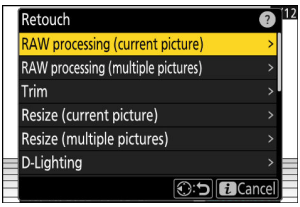
L'applicazione dell'elaborazione RAW alle foto scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità tono crea copie JPEG .

Elaborazione dell'immagine corrente

1 **Visualizzate un'immagine NEF (RAW) scattata con [SDR] selezionato per la modalità tono, quindi premete il pulsante i .**



2 **Seleziona [Ritocco] nel menu i , quindi evidenzia [Elaborazione RAW (immagine corrente)] e premi ⊛ .**



3 Scegli una destinazione.

- Premete ▲ o ▼ per evidenziare uno slot per schede e premete OK .
- Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.

4 Scegliere le impostazioni per la copia JPEG nel display [Elaborazione RAW].

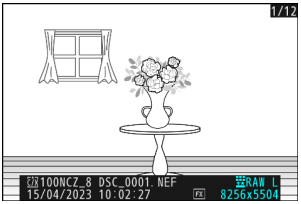
- È possibile regolare le seguenti impostazioni:
  - Qualità dell'immagine (🕮 102)
  - Dimensione dell'immagine (🕮 104)
  - Compensazione dell'esposizione (🕮 134)
  - Bilanciamento del bianco (🕮 146)
  - Picture Control (🕮 179)
  - Spazio colore (🕮 462)
  - D-Lighting attivo (🕮 463)
  - Riduzione del rumore su ISO elevati (🕮 466)
  - Controllo vignettatura (🕮 467)
  - Compensazione diffrazione (🕮 468)
  - Saldo impressioni verticali (🕮 471)
- Le impostazioni in vigore al momento dello scatto della foto in alcuni casi vengono visualizzate sotto l'anteprima.
- Per utilizzare l'impostazione in vigore al momento dello scatto della foto, se applicabile, selezionare [**Originale**].
- Gli effetti possono essere visualizzati in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- [**Compensazione dell'esposizione**] può essere impostata solo su valori compresi tra –2 e +2 EV.

5 Copia la fotografia.

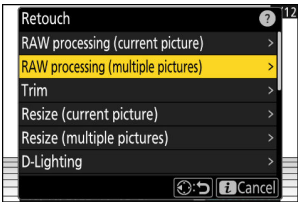
Evidenziate [**EXE**] e premete OK per creare una copia JPEG della foto selezionata.

Elaborazione di più immagini

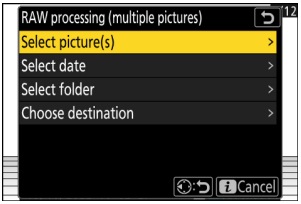
1 **Visualizzate un'immagine NEF (RAW) scattata con [SDR] selezionato per la modalità tono, quindi premete il pulsante i .**



2 **Seleziona [Ritocco] nel menu i , quindi evidenzia [Elaborazione RAW (immagini multiple)] e premi J .**



3 **Scegli come verranno selezionate le immagini e dove verranno salvate le copie.**



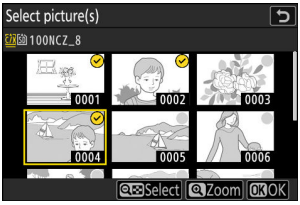
Opzione	Descrizione
[**Seleziona immagine/i**]	Crea copie JPEG di immagini NEF (RAW) selezionate. È possibile selezionare più immagini NEF (RAW).
[**Seleziona data**]	Crea copie JPEG di tutte le foto NEF (RAW) scattate in date selezionate.
[**Seleziona cartella**]	Crea copie JPEG di tutte le immagini NEF (RAW) in una cartella selezionata.
[**Scegli destinazione**]	Scegli la destinazione per le copie JPEG . Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.

Se hai scelto [**Seleziona immagine/i**], procedi al passaggio 5.

4 Seleziona lo slot di origine.

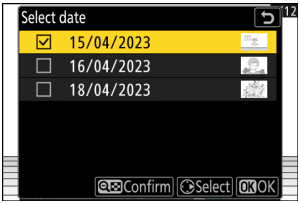
- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini NEF (RAW) e premere ▶ .
- Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.

5 Seleziona le fotografie.



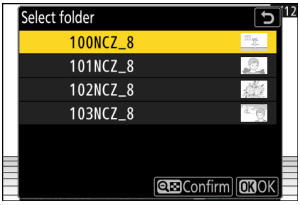
Se hai scelto [Seleziona immagine(i)]:

- Evidenzia le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto ⊕
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ⊖ (?). Le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta (⊛). Per rimuovere il segno di spunta (◯) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ⊖ (?). Tutte le immagini verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.
- Premere ⊛ per procedere una volta completata la selezione.



Se hai scelto [Seleziona data]:

- Evidenziare le date utilizzando il multi-selettore e premere ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Tutte le immagini idonee scattate nelle date contrassegnate da un segno di spunta (☑) verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.
- Premere ⊛ per procedere una volta completata la selezione.



Se hai scelto [Seleziona cartella]:

Evidenziare una cartella e premere ⊛ per selezionare; tutte le immagini nella cartella selezionata verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.

6 **Scegliere le impostazioni per le copie JPEG nel display [Elaborazione RAW].**

- È possibile regolare le seguenti impostazioni:
  - Qualità dell'immagine (🕮 102)
  - Dimensione dell'immagine (🕮 104)
  - Compensazione dell'esposizione (🕮 134)
  - Bilanciamento del bianco (🕮 146)
  - Picture Control (🕮 179)
  - Spazio colore (🕮 462)
  - D-Lighting attivo (🕮 463)
  - Riduzione del rumore su ISO elevati (🕮 466)
  - Controllo vignettatura (🕮 467)
  - Compensazione diffrazione (🕮 468)
  - Saldo impressioni verticali (🕮 471)
- Per utilizzare l'impostazione attiva al momento dello scatto delle fotografie, se applicabile, selezionare [**Originale**].
- Gli effetti possono essere visualizzati in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- [**Compensazione dell'esposizione**] può essere impostata solo su valori compresi tra –2 e +2 EV.

7 **Copia le fotografie.**

- Evidenziate [**EXE**] e premete ⓚ per visualizzare una finestra di dialogo di conferma, quindi evidenziate [**Sì**] e premete ⓚ per creare copie JPEG delle foto selezionate.
- Per annullare l'operazione prima che tutte le copie siano state create, premi il pulsante MENU ; quando viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma, evidenziare [**Sì**] e premere ⓚ .

Elaborazione di foto scattate utilizzando la modalità Tono " HLG ".

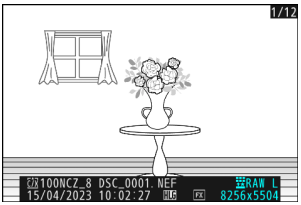
L'applicazione dell'elaborazione RAW alle foto scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità Tono crea copie HEIF.

- Le foto NEF (RAW) scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità Tono possono anche essere salvate in formato JPEG (266). Si noti, tuttavia, che le copie JPEG potrebbero presentare più "disturbi" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee rispetto alle copie JPEG create da immagini NEF (RAW) scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità Tono.

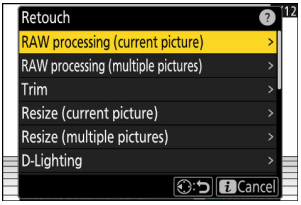
Elaborazione dell'immagine corrente

1 **Visualizzate un'immagine NEF (RAW) scattata con [HLG] selezionato per la modalità tono, quindi premete il pulsante i .**

Scegli un'immagine contrassegnata dall'icona HLG.



2 **Seleziona [Ritocco] nel menu i , quindi evidenzia [Elaborazione RAW (immagine corrente)] e premi ▶ .**



3 **Scegli una destinazione.**

- Premete ▲ o ▼ per evidenziare uno slot per schede e premete OK .
- Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.

4 Scegliere le impostazioni per la copia HEIF nel display [Elaborazione RAW (HEIF)].

- È possibile regolare le seguenti impostazioni:
  - Qualità dell'immagine (🕮 102)
  - Dimensione dell'immagine (🕮 104)
  - Compensazione dell'esposizione (🕮 134)
  - Bilanciamento del bianco (🕮 146)
  - Picture Control (HLG; 🕮 458)
  - Riduzione del rumore su ISO elevati (🕮 466)
  - Controllo vignettatura (🕮 467)
  - Compensazione diffrazione (🕮 468)
  - Saldo impressioni verticali (🕮 471)
  - All'elaborazione RAW (JPEG)
- Le impostazioni in vigore al momento dello scatto della foto in alcuni casi vengono visualizzate sotto l'anteprima.
- Per utilizzare l'impostazione in vigore al momento dello scatto della foto, se applicabile, selezionare [**Originale**].
- Gli effetti possono essere visualizzati in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- [**Compensazione dell'esposizione**] può essere impostata solo su valori compresi tra –2 e +2 EV.
- [**Spazio colore**] è fissato su "BT.2100".
- [**D-Lighting attivo**] non può essere regolato.

5 Copia la fotografia.

Evidenziare [**EXE (salva in formato HEIF)**] e premere ⊛ per creare una copia HEIF della foto corrente.

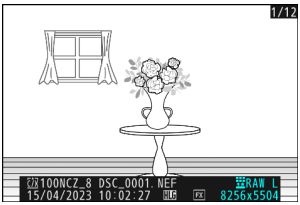
Suggerimento: Creazione di copie JPEG da foto RAW scattate utilizzando la modalità Tono HLG
Selezionando [**All'elaborazione RAW (JPEG)**] al passaggio 4 viene visualizzata la finestra di dialogo [**Elaborazione RAW (JPEG)**], in cui è possibile regolare le impostazioni per salvare la copia in formato JPEG . Per salvare la copia JPEG , evidenziare [**EXE (salva in formato JPEG)**] e premere ⓚ .

- L'esposizione per le copie JPEG create applicando [**Elaborazione RAW (JPEG)**] alle foto RAW scattate in HLG sarà inferiore di circa 2 EV rispetto a quella delle copie JPEG create dalle foto RAW scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità Tono. L'esposizione può essere corretta come desiderato utilizzando l'opzione [**Compensazione dell'esposizione**] nella finestra di dialogo [**Elaborazione RAW (JPEG)**].
- [**Imposta Picture Control**] viene visualizzato nella schermata [**Elaborazione RAW (JPEG)**] al posto di [**Imposta Picture Control (HLG)**]. [**Originale**] non può essere selezionato.
- Sarai in grado di scegliere le opzioni per [**Spazio colore**] e [**D-Lighting attivo**]. Si noti, tuttavia, che la scelta di un'opzione per [**D-Lighting attivo**] potrebbe causare "disturbi" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee.
- Per tornare alla visualizzazione [**Elaborazione RAW (HEIF)**], selezionare [**A elaborazione RAW (HEIF)**] nella finestra di dialogo [**Elaborazione RAW (JPEG)**].
- I valori selezionati nelle schermate [**Elaborazione RAW (HEIF)**] e [**Elaborazione RAW (JPEG)**] vengono memorizzati separatamente e non vengono ripristinati dopo l'elaborazione o quando si passa da una visualizzazione all'altra utilizzando [**A elaborazione RAW (JPEG)**] o [**All'elaborazione RAW (HEIF)**].

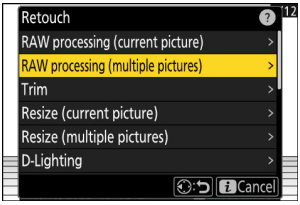
Elaborazione di più immagini

1 **Visualizzate un'immagine NEF (RAW) scattata con [HLG] selezionato per la modalità tono, quindi premete il pulsante i .**

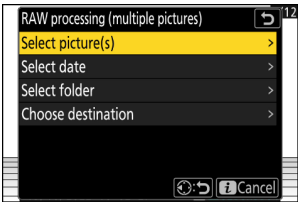
Scegli un'immagine contrassegnata dall'icona HLG.



2 **Seleziona [Ritocco] nel menu i , quindi evidenzia [Elaborazione RAW (immagini multiple)] e premi ▶ .**



3 **Scegli come verranno selezionate le immagini e dove verranno salvate le copie.**



Opzione	Descrizione
[**Seleziona immagine/i**]	Crea copie HEIF di immagini NEF (RAW) selezionate. È possibile selezionare più immagini NEF (RAW).
[**Seleziona data**]	Crea copie HEIF di tutte le foto NEF (RAW) scattate in date selezionate.
[**Seleziona cartella**]	Crea copie HEIF di tutte le immagini NEF (RAW) in una cartella selezionata.
[**Scegli la destinazione**]	Scegli la destinazione per le copie HEIF. Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.

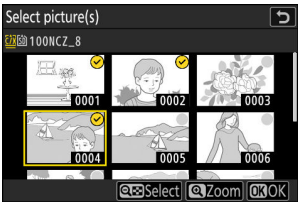
Se hai scelto [**Seleziona immagine/i**], procedi al passaggio 5.

4 **Seleziona lo slot di origine.**

- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini NEF (RAW) e premere ⊛ .
- Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.

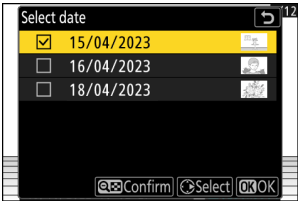
5 **Seleziona le fotografie.**

Se hai scelto [Seleziona immagine(i)]:



- Evidenzia le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto ⊕
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ⊠ (**?**). Le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (◯) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ⊠ (**?**). Tutte le immagini verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.
- Premere ⊛ per procedere una volta completata la selezione.

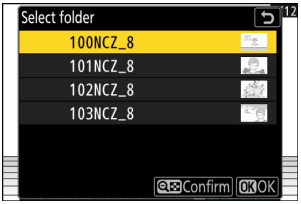
Se hai scelto [Seleziona data]:



- Evidenziare le date utilizzando il multi-selettore e premere ⊕ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Tutte le immagini idonee scattate nelle date contrassegnate da un segno di spunta (☑) verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.
- Premere ⊛ per procedere una volta completata la selezione.

Se hai scelto [Seleziona cartella]:

Evidenziare una cartella e premere ⊛ per selezionare; tutte le immagini nella cartella selezionata verranno elaborate utilizzando le stesse impostazioni.



6 **Scegliere le impostazioni per le copie HEIF nel display [Elaborazione RAW (HEIF)].**

- È possibile regolare le seguenti impostazioni:
  - Qualità dell'immagine (🕮 102)
  - Dimensione dell'immagine (🕮 104)
  - Compensazione dell'esposizione (🕮 134)
  - Bilanciamento del bianco (🕮 146)
  - Picture Control (HLG; 🕮 458)
  - Riduzione del rumore su ISO elevati (🕮 466)
  - Controllo vignettatura (🕮 467)
  - Compensazione diffrazione (🕮 468)
  - Saldo impressioni verticali (🕮 471)
  - All'elaborazione RAW (JPEG)
- Per utilizzare l'impostazione attiva al momento dello scatto delle fotografie, se applicabile, selezionare [**Originale**].
- Gli effetti possono essere visualizzati in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- [**Compensazione dell'esposizione**] può essere impostata solo su valori compresi tra –2 e +2 EV.
- [**Spazio colore**] è fissato su "BT.2100".
- [**D-Lighting attivo**] non può essere regolato.

7 **Copia le fotografie.**

- Nel display [**Elaborazione RAW (HEIF)**], evidenzia [**EXE (salva in formato HEIF)**] e premi ⓞ per creare copie HEIF delle foto selezionate.
- Per annullare l'operazione prima che tutte le copie siano state create, premi il pulsante MENU ; quando viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma, evidenziare [**Sì**] e premere ⓞ .

Suggerimento: Creazione di copie JPEG da foto RAW scattate utilizzando la modalità Tono HLG

Selezionando [**All'elaborazione RAW (JPEG)**] al passaggio 6 viene visualizzata la finestra di dialogo [**Elaborazione RAW (JPEG)**], in cui è possibile regolare le impostazioni per il salvataggio delle copie in formato JPEG . Per salvare le copie JPEG , evidenziare [**EXE (salva in formato JPEG)**] e premere ⓚ .

- L'esposizione per le copie JPEG create applicando [**Elaborazione RAW (JPEG)**] alle foto RAW scattate in HLG sarà inferiore di circa 2 EV rispetto a quella delle copie JPEG create dalle foto RAW scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità Tono. L'esposizione può essere corretta come desiderato utilizzando l'opzione [**Compensazione dell'esposizione**] nella finestra di dialogo [**Elaborazione RAW (JPEG)**].
- [**Imposta Picture Control**] viene visualizzato nella schermata [**Elaborazione RAW (JPEG)**] al posto di [**Imposta Picture Control (HLG)**]. [**Originale**] non può essere selezionato.
- Sarai in grado di scegliere le opzioni per [**Spazio colore**] e [**D-Lighting attivo**]. Si noti, tuttavia, che la scelta di un'opzione per [**D-Lighting attivo**] potrebbe causare "disturbi" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee.
- Per tornare alla visualizzazione [**Elaborazione RAW (HEIF)**], selezionare [**A elaborazione RAW (HEIF)**] nella finestra di dialogo [**Elaborazione RAW (JPEG)**].
- I valori selezionati nelle schermate [**Elaborazione RAW (HEIF)**] e [**Elaborazione RAW (JPEG)**] vengono memorizzati separatamente e non vengono ripristinati dopo l'elaborazione o quando si passa da una visualizzazione all'altra utilizzando [**A elaborazione RAW (JPEG)**] o [**All'elaborazione RAW (HEIF)**].

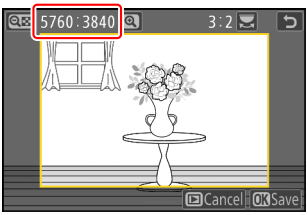
Ordinare

Crea una copia ritagliata della fotografia corrente. La fotografia viene visualizzata con il ritaglio selezionato mostrato in giallo; creare una copia ritagliata come descritto di seguito.

Operazione	Descrizione
Taglia il raccolto	Premi 🔍 o 🔍 (**?**) per scegliere la dimensione del ritaglio.
Modificare le proporzioni del ritaglio	Ruotare la ghiera di comando principale per scegliere le proporzioni del ritaglio.
Posiziona il ritaglio	Utilizzare il multi-selettore per posizionare il ritaglio.
Salva il raccolto	Premete ⓚ per salvare il ritaglio corrente come file separato.

Avvertenze: immagini ritagliate

- A seconda delle dimensioni della copia ritagliata, lo zoom di riproduzione potrebbe non essere disponibile quando vengono visualizzate le copie ritagliate.
- La dimensione del ritaglio viene visualizzata in alto a sinistra nella visualizzazione del ritaglio. Le dimensioni della copia variano in base alle dimensioni del ritaglio e alle proporzioni.



Ridimensiona

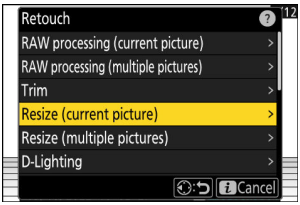
Crea piccole copie delle fotografie selezionate. Utilizzare [**Ridimensiona (immagine corrente)**] per ridimensionare l'immagine corrente o [**Ridimensiona (immagini multiple)**] per ridimensionare più immagini.

Attenzione: ridimensiona
A seconda delle dimensioni della copia, lo zoom di riproduzione potrebbe non essere disponibile quando vengono visualizzate copie ridimensionate.

Ridimensionamento delle immagini ritagliate
Le immagini ritagliate con proporzioni di 4 : 3 o 3 : 4 non possono essere ridimensionate.

Ridimensionamento dell'immagine corrente

1 **Seleziona [Ritocco] nel menu i , quindi evidenzia [Ridimensiona (immagine corrente)] e premi ▶ .**

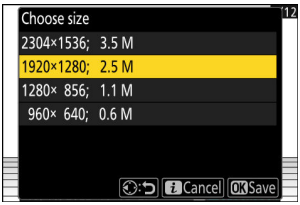


2 **Scegli una destinazione.**

- Premete ▲ o ▼ per evidenziare uno slot per schede e premete OK .
- Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.

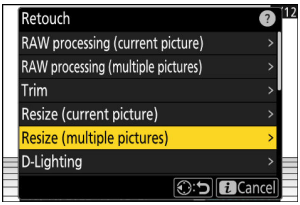
3 **Evidenziare la dimensione desiderata e premere ⊛ .**

Una copia verrà salvata nel formato selezionato.



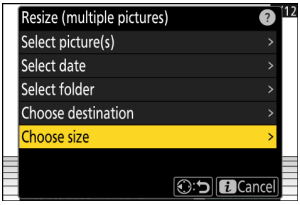
Ridimensionamento di più immagini

1 **Seleziona [Ritocco] nel menu i , quindi evidenzia [Ridimensiona (più immagini)] e premi ▶ .**



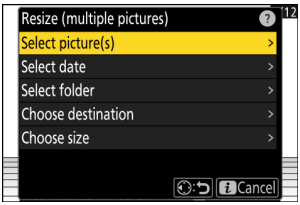
2 **Scegli una taglia.**

- Evidenziare [**Scegli dimensione**] e premere ▶ .



- Evidenziare la dimensione desiderata (lunghezza in pixel) utilizzando ▲ e ▼ e premere ⊛ .

3 Scegli come vengono selezionate le immagini.



Opzione	Descrizione
[**Seleziona immagine/i**]	Ridimensiona le immagini selezionate. È possibile selezionare più immagini.
[**Seleziona data**]	Ridimensiona tutte le foto scattate nelle date selezionate.
[**Seleziona cartella**]	Ridimensiona tutte le immagini in una cartella selezionata.

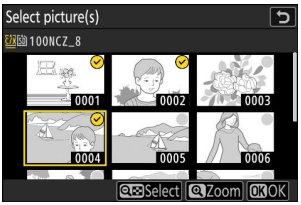
Se hai scelto [**Seleziona immagine/i**], procedi al passaggio 5.

4 Seleziona lo slot di origine.

- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini desiderate e premere ⊛ .
- Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.

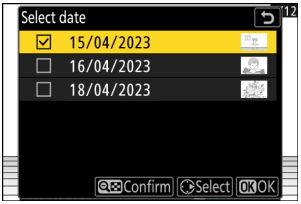
5 Scegli le immagini.

Se hai scelto [Seleziona immagine(i)]:



- Evidenzia le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto ⊕
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ⍰ (**?**). Le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta (⊛). Per rimuovere il segno di spunta (◯) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ⍰ (**?**). Le immagini selezionate verranno tutte copiate nella dimensione selezionata al passaggio 2.
- Premere ⊛ per procedere una volta completata la selezione.

Se hai scelto [Seleziona data]:

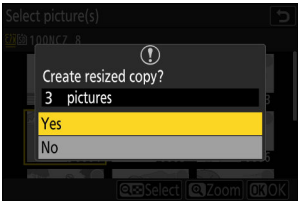


- Evidenziare le date utilizzando il multi-selettore e premere ⊕ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Tutte le foto scattate nelle date contrassegnate da un segno di spunta (☑) verranno copiate nella dimensione selezionata al passaggio 2.
- Premere ⊛ per procedere una volta completata la selezione.

Se hai scelto [Seleziona cartella]:

Evidenziare una cartella e premere ⊛ per selezionare; tutte le immagini nella cartella selezionata verranno copiate nella dimensione selezionata al passaggio 2.

6 Salva le copie ridimensionate.



- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziare [**Sì**] e premere ⊛ per salvare le copie ridimensionate.
- Per annullare l'operazione prima che tutte le copie siano state create, premi il pulsante **MENU** ; quando viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma, evidenziare [**Sì**] e premere ⊛ .

D-Illuminazione

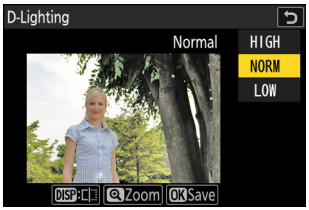
D-Lighting schiarisce le ombre. È ideale per fotografie scure o in controluce.

Prima

Dopo

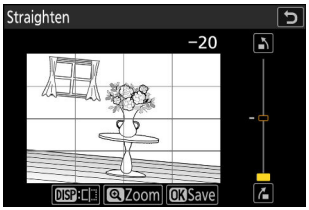
L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .

- Premere ◑ o ◒ per scegliere la quantità di correzione eseguita. L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica.
- Premete ⊛ per salvare la copia ritoccata.



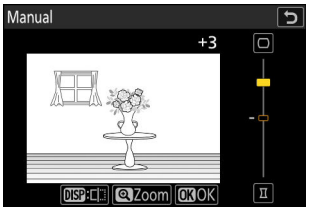
Raddrizzare

Ruota le immagini fino a ±5° con incrementi di circa 0,25°.



- L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- Maggiore è la rotazione, maggiore sarà il taglio dai bordi.
- Premere ◑ o ◐ per scegliere la quantità di stiratura eseguita.
- Premete ⊛ per salvare la copia ritoccata.

Controllo della distorsione



Crea copie con distorsione periferica ridotta, riducendo la distorsione a barilotto nelle foto scattate con obiettivi grandangolari o la distorsione a cuscinetto nelle foto scattate con teleobiettivi.

- Se la fotocamera rileva una distorsione, offrirà una scelta tra [**Auto**] e [**Manuale**]. Selezionare [**Auto**] per consentire alla fotocamera di correggere automaticamente la distorsione.
- Se la fotocamera non è in grado di rilevare la distorsione, l'unica opzione disponibile sarà [**Manuale**]. Selezionare [**Manuale**] per ridurre manualmente la distorsione.
- Si noti che [**Manuale**] deve essere utilizzato con le copie create utilizzando l'opzione [**Auto**] e con le foto scattate utilizzando l'opzione [**Controllo distorsione auto**] nel menu di ripresa delle foto.
- Quando si seleziona [**Manuale**], l'effetto può essere visualizzato in anteprima sul display. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- Premere ◔ per ridurre la distorsione a puntaspilli, ◒ per ridurre la distorsione a barilotto. Premere ⊛ per salvare le modifiche e tornare al display precedente.
- Premete ⊛ per salvare la copia ritoccata.

Attenzione: controllo della distorsione

Si noti che maggiori quantità di controllo della distorsione comportano il ritaglio di più bordi.

Controllo della prospettiva

Crea copie che riducono gli effetti orizzontali e verticali della prospettiva nelle foto scattate guardando in alto dalla base di un oggetto alto.

- L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- Si noti che maggiori quantità di controllo prospettico comportano il ritaglio di più bordi.
- Per la correzione orizzontale, evidenziare e premere . Premi per allungare il bordo sinistro, per allungare quello destro. Premere per salvare le modifiche e tornare al display precedente.
- Per la correzione verticale, evidenziare e premere . Premere per allungare il bordo superiore, per allungare il fondo. Premere per salvare le modifiche e tornare al display precedente.
- Premete per salvare la copia ritoccata.

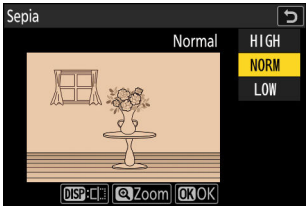
Prima

Dopo

Monocromo

Copia le fotografie in una tinta monocromatica selezionata.

Opzione	Descrizione
[**Bianco e nero**]	Copia le fotografie in bianco e nero.
[**Seppia**]	Copia le fotografie in seppia.
[**Cianotipia**]	Copia le fotografie in bianco e nero in bianco e nero.



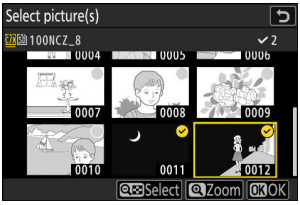
- L'effetto può essere visualizzato in anteprima nel display di modifica. Per visualizzare l'immagine non modificata, tenere premuto il pulsante **DISP** .
- Evidenziando [**Seppia**] o [**Cyanotype**] e premendo ◑ vengono visualizzate le opzioni di saturazione per la tinta monocromatica selezionata; scegliere tra [**Alto**], [**Normale**] e [**Basso**]. Premi ⓚ per salvare le modifiche e tornare al menu delle tinte.
- Premete ⓚ per salvare la copia ritoccata.

Sovrapposizione (Aggiungi)

Combina due fotografie esistenti per creare un'unica immagine che viene salvata separatamente dagli originali.

1 **Seleziona [Ritocco] nel menu i , quindi evidenzia [Sovrapponi (aggiungi)] e premi ⊛ .**

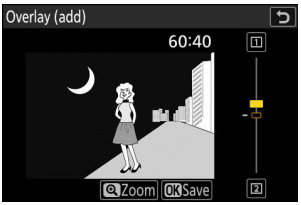
2 **Seleziona le immagini.**



- Evidenzia le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto ⊕
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ⊖ (?). Le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (◯) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ⊖ (?).
- Non è possibile selezionare immagini con aree immagine diverse.
- Premi OK per procedere dopo aver selezionato la seconda immagine.

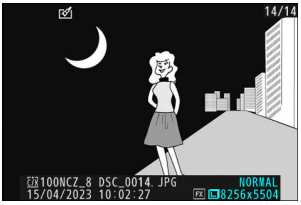
3 **Regola l'equilibrio.**

La sovrapposizione può essere visualizzata in anteprima sul display. Premere ◆ o ◆ per regolare il bilanciamento tra le due immagini. Premi ◆ per rendere la prima immagine più visibile e la seconda meno, ◆ per l'effetto opposto.



4 **Salva la sovrapposizione.**

Premi ⊛ per salvare la sovrapposizione.



Avvertenze: " Sovrapponi (Aggiungi) "

- I colori e la luminosità nell'anteprima possono differire dall'immagine finale.
- È possibile selezionare solo le immagini create con questa fotocamera. Le immagini create con altri modelli non possono essere selezionate.
- La sovrapposizione avrà le stesse dimensioni della più piccola delle due immagini componenti.
- La sovrapposizione ha le stesse informazioni sulla foto (inclusi data di registrazione, misurazione, velocità dell'otturatore, apertura, modalità di scatto, compensazione dell'esposizione, lunghezza focale e orientamento dell'immagine) e valori per bilanciamento del bianco e Picture Control come la prima delle due immagini selezionate. Le informazioni sul copyright, tuttavia, non vengono copiate nella nuova immagine. Allo stesso modo, il commento non viene copiato; invece, viene aggiunto l'eventuale commento attualmente attivo sulla fotocamera.

"Schiarire" e "Scurire"

La fotocamera confronta più immagini selezionate e seleziona solo i pixel più luminosi o più scuri in ciascun punto dell'immagine per creare un'unica nuova copia JPEG .

1 Seleziona [Ritocco] nel menu i , quindi evidenzia [Schiarisci] o [Scurisci] e premi ⊛ .

- [**Schiarisci**]: la fotocamera confronta i pixel in ciascuna immagine e utilizza solo i più luminosi.

- [**Scurisci**]: la fotocamera confronta i pixel di ciascuna immagine e utilizza solo i pixel più scuri.

2 Scegli come vengono selezionate le immagini.

Opzione	Descrizione
[**Seleziona singole immagini**]	Seleziona le immagini per la sovrapposizione una per una.
[**Seleziona immagini consecutive**]	Seleziona due immagini; la sovrapposizione includerà le due immagini e tutte le immagini tra di loro.
[**Seleziona cartella**]	La sovrapposizione includerà tutte le immagini nella cartella selezionata.

3 Seleziona lo slot di origine.

- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini desiderate e premere ▶ .
- Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.

4 Seleziona le immagini.

Se hai scelto [Seleziona singole immagini]:

- Evidenzia le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto 🔍
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante 🔍🖂 (**?**). Le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (○) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante 🔍🖂 (**?**). Le immagini selezionate verranno combinate utilizzando l'opzione selezionata al passaggio 1.
- Premere OK per procedere una volta completata la selezione.

Se hai scelto [Seleziona immagini consecutive]:

- Tutte le immagini in un intervallo scelto utilizzando il multi-selettore verranno combinate utilizzando l'opzione selezionata al passaggio 1.
  - Utilizzare il pulsante 🔍🖂 (**?**) per selezionare la prima e l'ultima immagine nell'intervallo desiderato.
  - La prima e l'ultima immagine sono indicate da ✓ icone e le immagini tra di loro da ✓ icone.
  - È possibile modificare la selezione utilizzando il multi-selettore per evidenziare immagini diverse da utilizzare come primo o ultimo fotogramma. Premere il centro del sottoselettore per scegliere l'immagine corrente come nuovo punto iniziale o finale.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto 🔍
- Premere OK per procedere una volta completata la selezione.

Se hai scelto [Seleziona cartella]:

Evidenziare la cartella desiderata e premere OK per sovrapporre tutte le immagini nella cartella utilizzando l'opzione selezionata al passaggio 1.

5 Salva la sovrapposizione.

- Verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma; evidenziate [**Sì**] e premete OK per salvare la sovrapposizione e visualizzare l'immagine risultante.
- Per interrompere il processo e visualizzare una finestra di dialogo di conferma prima del completamento dell'operazione, premere il pulsante **MENU** ; per salvare la sovrapposizione corrente "così com'è" senza aggiungere le immagini rimanenti, evidenziate [**Salva ed esci**] e premete OK . Per uscire senza creare una sovrapposizione, evidenzia [**Elimina ed esci**] e premi OK .

Avvertenze: " Schiarisci " e " Scurisci "

- È possibile selezionare solo le immagini create con questa fotocamera. Le immagini create con altri modelli non possono essere selezionate.
- La sovrapposizione includerà solo le immagini create con le stesse opzioni selezionate per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di ripresa foto.
- L'impostazione della qualità dell'immagine per la sovrapposizione completata è quella dell'immagine di massima qualità che contiene.
- Le sovrapposizioni che includono immagini NEF (RAW) verranno salvate con una qualità dell'immagine di [**JPEG fine ★**].
- Tutte le immagini JPEG nella sovrapposizione devono avere le stesse dimensioni.

Miscela di movimento

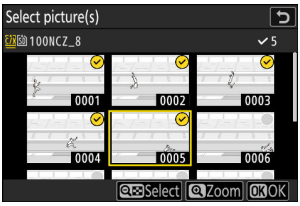
La fotocamera esamina una raffica selezionata di immagini per rilevare i soggetti in movimento e li sovrappone per creare un'unica immagine JPEG .

1 **Seleziona [Ritocco] nel menu i , quindi evidenzia [Fusione movimento] e premi ▶ .**

2 **Seleziona lo slot di origine.**

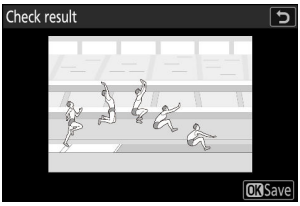
- Evidenziare lo slot con la scheda contenente le immagini desiderate e premere ▶ .
- Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.

3 **Seleziona le immagini.**



- Evidenzia le immagini utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto ⊕
- Per selezionare l'immagine evidenziata, premere il pulsante ⊖ (?). Le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta (✓). Per rimuovere il segno di spunta (◯) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ⊖ (?).
- Le miscele di movimento possono contenere da 5 a 20 immagini.
- Premere OK per procedere una volta completata la selezione.

4 **Controlla i risultati.**

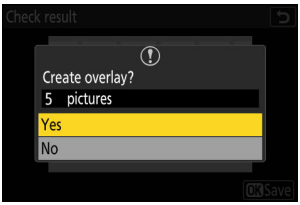


Controllare i risultati della sovrapposizione nella visualizzazione dell'anteprima.

- Per tornare al passaggio 3 e scegliere immagini diverse, toccare ↩ o premere ◀ .
- Per procedere con la selezione corrente, premere OK ; verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma.

5 **Salva la sovrapposizione.**

Evidenziare [**Sì**] nella finestra di dialogo di conferma e premere ⓚ per salvare la sovrapposizione.



Avvertenze: " Miscela di movimento "

- L'immagine finale può differire dall'anteprima sia nell'aspetto (inclusi colore e luminosità) sia nel modo in cui le immagini sono combinate.
- È possibile selezionare solo le immagini create con questa fotocamera. Le immagini create con altri modelli non possono essere selezionate.
- [**Motion blend**] è destinato alle riprese a raffica con la fotocamera su un treppiede, con uno sfondo fisso e soggetti in movimento. Di conseguenza, i risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti con scatti a raffica senza treppiede.
- La sovrapposizione includerà solo le immagini create con le stesse opzioni selezionate per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di ripresa foto.
- L'impostazione della qualità dell'immagine per la sovrapposizione completata è quella dell'immagine di massima qualità che contiene.
- Le sovrapposizioni che includono immagini NEF (RAW) verranno salvate con una qualità dell'immagine di [**JPEG /HEIF fine ★**].
- Tutte le immagini JPEG nella sovrapposizione devono avere le stesse dimensioni.

Montaggio di video

Montaggio di video

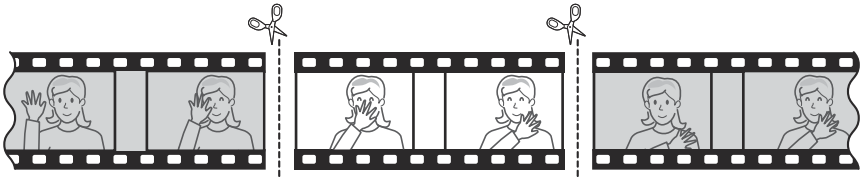
I video possono essere modificati utilizzando le seguenti opzioni:

Opzione		Descrizione
	[**Taglia video**]	Taglia le riprese indesiderate.
	[**Salva fotogramma corrente**]	Salva un fotogramma selezionato come immagine JPEG .
	[**Salva fotogrammi consecutivi**]	Salva i fotogrammi in una lunghezza di metraggio selezionata come una serie di singole immagini JPEG .

- Queste opzioni sono disponibili solo con i video registrati con [**H.265 8-bit (MOV)**] o [**H.264 8-bit (MP4)**] selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.

Ritaglio di video

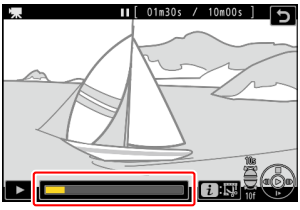
Taglia le riprese indesiderate.



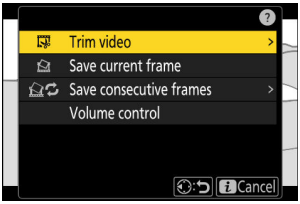
1 Visualizza un video a fotogramma intero.

2 Metti in pausa il video sul nuovo fotogramma di apertura.

- Premere ⊛ per avviare la riproduzione. Premi ⊛ per mettere in pausa.
- La tua posizione approssimativa nel video può essere accertata dalla barra di avanzamento del video.
- Premete ◀ o ▶ o ruotate le ghiere di comando per individuare il fotogramma desiderato.

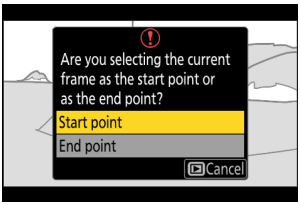


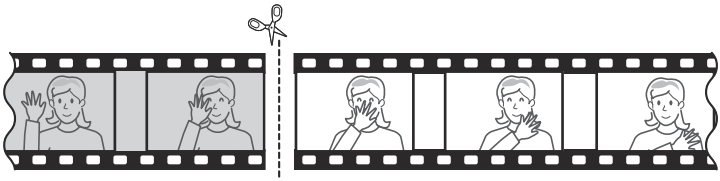
3 Premi il pulsante i , evidenzia [Taglia video] e premi ▶ .



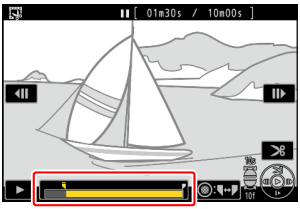
4 Scegli il punto di partenza.

Per creare una copia che inizi dal fotogramma corrente, evidenzia [**Punto iniziale**] e premi ⊛ .





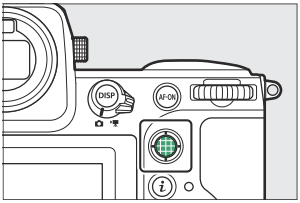
5 Conferma il nuovo punto di partenza.

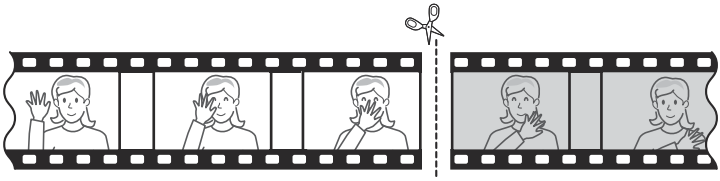


- Se il fotogramma desiderato non è attualmente visualizzato, premere ◀ o ▶ per avanzare o tornare indietro di un fotogramma alla volta.
- Ruotare la ghiera di comando principale di uno stop per saltare avanti o indietro di 10 fotogrammi.
- Ruotare la ghiera secondaria di uno stop per andare avanti o indietro di 10 secondi.

6 Scegli il punto finale.

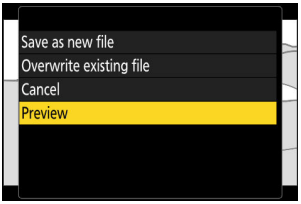
Premere il centro del sottoselettore per passare allo strumento di selezione del punto finale ( ) e quindi selezionare il fotogramma di chiusura ( ) come descritto nel passaggio 5.





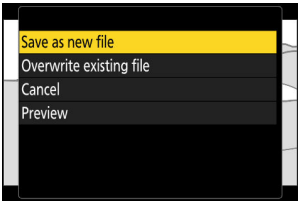
7 Premere ⊛ per creare la copia.

8 Anteprima della copia.



- Per visualizzare l'anteprima della copia, evidenziare [**Anteprima**] e premere ⓚ (per interrompere l'anteprima e tornare al menu delle opzioni di salvataggio, premere ◭).
- Per abbandonare la copia corrente e tornare al passaggio 5, evidenziare [**Annulla**] e premere ⓚ .

9 Scegli un'opzione di salvataggio.



Scegliere [**Salva come nuovo file**] per salvare la copia modificata come nuovo file. Per sostituire il video originale con la copia modificata, scegli [**Sovrascrivi file esistente**].

10 Salva la copia.

Premi ⓚ per salvare la copia.

Avvertenze: tagliare i video

- La copia non verrà salvata se lo spazio disponibile sulla scheda di memoria non è sufficiente.
- I video di durata inferiore a due secondi non possono essere modificati utilizzando [**Taglia video**].
- Le copie hanno la stessa ora e data di creazione dell'originale.

Suggerimento: Rimozione del filmato di apertura o chiusura

- Per rimuovere solo il metraggio di chiusura da un video, evidenzia [**Punto finale**] e premi ⓚ al passaggio 4, seleziona il fotogramma di chiusura e procedi al passaggio 7 senza premere il centro del selettore secondario al passaggio 6.
- Per rimuovere solo il metraggio di apertura, procedi al passaggio 7 senza premere il centro del selettore secondario al passaggio 6.

Suggerimento: L'opzione " Taglia video " del menu i

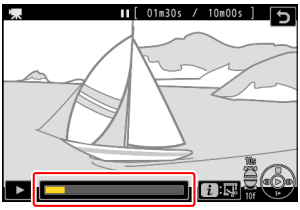
I video possono anche essere modificati utilizzando la voce [**Taglia video**] nel menu i .

Salvataggio del fotogramma corrente come immagine JPEG

Le immagini fisse possono essere create da singoli fotogrammi di video esistenti. È possibile creare una singola immagine fissa dal fotogramma corrente o una serie di immagini fisse da una lunghezza di metraggio selezionata.

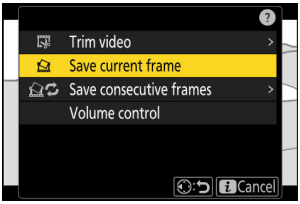
1 **Metti in pausa il video sul fotogramma desiderato.**

- Premere ⓞ per mettere in pausa la riproduzione.
- La tua posizione approssimativa nel video può essere accertata dalla barra di avanzamento del video.
- Premete ◀ o ▶ o ruotate le ghiere di comando per individuare il fotogramma desiderato.



2 **Premi il pulsante i ed evidenzia [Salva fotogramma corrente].**

Premete ⓞⓚ per creare una copia JPEG del fotogramma corrente.



" Salva fotogramma corrente "

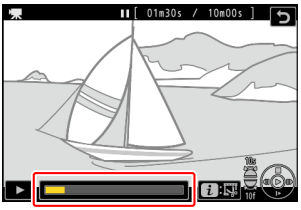
- Le immagini fisse vengono salvate nelle dimensioni selezionate per [**Dimensione fotogramma/ frequenza fotogrammi**] nel menu di registrazione video quando il video è stato registrato.
- Non possono essere ritoccati.

Creazione di immagini fisse da una lunghezza di metraggio selezionata

I fotogrammi in una lunghezza di metraggio selezionata possono essere salvati come una serie di singole immagini JPEG .

1 Metti in pausa il video sul fotogramma desiderato.

- Premere ▼ per mettere in pausa la riproduzione.
- La tua posizione approssimativa nel video può essere accertata dalla barra di avanzamento del video.
- Premete ◀ o ▶ o ruotate le ghiere di comando per individuare il fotogramma desiderato.



2 Premete il pulsante i , evidenziate [Salva fotogrammi consecutivi] e premete ▶ .

3 Scegli una destinazione.

- Scegli la destinazione.
- Premete ▲ o ▼ per evidenziare uno slot per schede e premete OK .
- Non verrà richiesto di selezionare lo slot se è inserita solo una scheda di memoria.

4 Scegli la lunghezza del filmato.

Scegli la lunghezza del filmato che verrà salvato come foto.

5 **Premi ⓚ**

Il filmato selezionato verrà salvato come una serie di immagini fisse JPEG . Il numero varia con la frequenza dei fotogrammi video.

" Salva fotogrammi consecutivi "

- Le immagini fisse vengono salvate nelle dimensioni selezionate per [**Dimensione fotogramma/ frequenza fotogrammi**] nel menu di registrazione video quando il video è stato registrato.
- Non possono essere ritoccati.

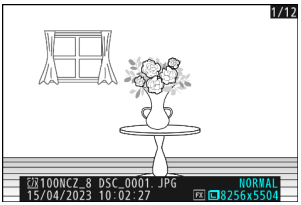
Memo vocali

Registrazione di promemoria vocali

È possibile aggiungere alle fotografie memo vocali lunghi fino a 60 secondi.

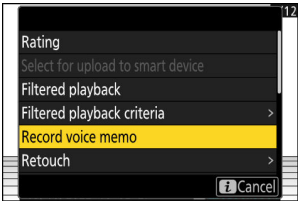
1 **Seleziona la fotografia.**

È possibile registrare un solo memo vocale per immagine; non è possibile registrare memo vocali aggiuntivi per immagini già contrassegnate da un'icona 🎵. Il memo vocale esistente deve essere eliminato prima di poterne registrare un altro (📖 298).



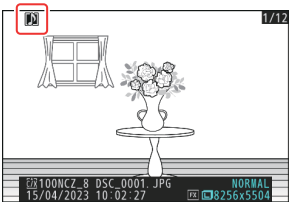
2 **Selezionare [Registra memo vocale] nel menu i .**

- Per avviare la registrazione, premi il pulsante i , evidenzia [**Registra memo vocale**] e premi OK.
- Durante la registrazione, la fotocamera visualizza un'icona 🎙 e un conto alla rovescia del tempo di registrazione rimanente, in secondi.



3 **Premi OK**

- La registrazione terminerà.
- Le immagini con memo vocali sono indicate dalle icone 🎵.



Registrazione non disponibile
Non è possibile aggiungere memo vocali ai video o ai dati di riferimento Image Dust Off.

Restrizioni alla registrazione
I memo vocali non possono essere registrati se:
- il selettore foto/video viene ruotato su 🎥 o
- è in corso un'esposizione multipla.

Attenzione: registrazione di memo vocali
I controlli touch sono disattivati e non è possibile visualizzare altre immagini durante la registrazione.

Interruzione della registrazione
La pressione del pulsante di scatto o l'utilizzo di altri controlli della fotocamera potrebbero interrompere la registrazione. Durante la fotografia intervallata, la registrazione termina circa due secondi prima dello scatto successivo; la registrazione termina anche quando la fotocamera viene spenta.

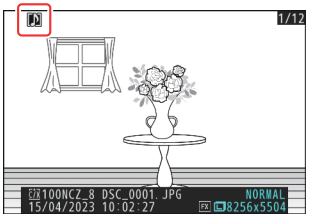
Posizione di archiviazione
Memo vocali per le immagini scattate con due schede di memoria inserite e [**Backup**], [**RAW primario - JPEG secondario**], [**JPEG primario - JPEG secondario**], [**RAW primario - HEIF secondario**] o [**HEIF primario - HEIF secondario**] selezionato per [**Funzione slot secondario**] nel menu di scatto foto vengono registrate con le copie su entrambe le schede.

Nomi di file di promemoria vocali
I nomi dei file dei memo vocali hanno il formato "DSC_nnnn.WAV". Il promemoria vocale ha lo stesso numero di file ("nnnn") dell'immagine a cui è associato. Ad esempio, il memo vocale per l'immagine "DSC_0002.JPG" avrebbe il nome file "DSC_0002.WAV". I nomi dei file dei promemoria vocali possono essere visualizzati su un computer.
- I promemoria vocali per le foto registrate con [**Adobe RGB**] selezionato per [**Spazio colore**] nel menu di ripresa foto hanno nomi nel formato "_DSCnnnn.WAV".
- I promemoria vocali per le foto registrate con un prefisso diverso da " DSC " selezionato per [**Denominazione file**] nel menu di ripresa foto verranno registrati con il prefisso selezionato al posto di " DSC ".

Suggerimento: Registrazione tramite pulsanti
I memo vocali possono essere registrati utilizzando un controllo a cui è stato assegnato [**Memo vocale**] utilizzando l'impostazione personalizzata f3 [**Controlli personalizzati (riproduzione)**].

Riproduzione di memo vocali

Per riprodurre memo vocali durante la visualizzazione di foto contrassegnate dalle icone , premere il pulsante **i** , evidenziare [**Riproduci memo vocale**] e premere OK .



Interruzione della riproduzione

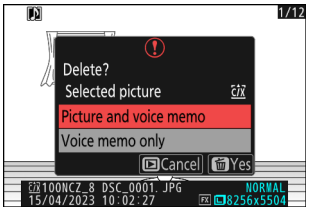
La pressione del pulsante di scatto o l'utilizzo di altri controlli della fotocamera potrebbero interrompere la riproduzione. La riproduzione termina automaticamente quando viene selezionata un'altra immagine o la fotocamera viene spenta.

Suggerimento: Uso dei pulsanti per la riproduzione di memo vocali

I memo vocali possono essere riprodotti premendo un controllo a cui è stato assegnato [**Riproduci memo vocale**] utilizzando l'impostazione personalizzata f3 [**Controlli personalizzati (riproduzione)**]. Premere di nuovo per terminare la riproduzione.

Eliminazione di promemoria vocali

Per eliminare il memo vocale dalla foto corrente, premere il pulsante 🗑 (FORMAT); verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma come mostrato.

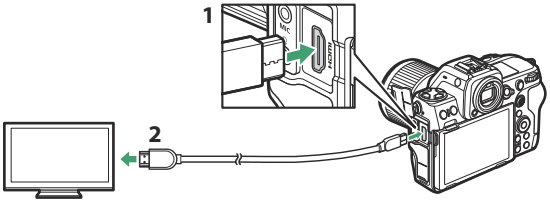


- Per eliminare sia la foto che il memo vocale, evidenziare [**Immagine e memo vocale**] e premere 🗑 (FORMAT).
- Per eliminare solo il memo vocale, evidenziare [**Solo memo vocale**] e premere 🗑 (FORMAT).
- Per uscire senza eliminare né la foto né il memo vocale, premere ▶ .
- Con le immagini a doppio formato, puoi scegliere di eliminare il memo vocale solo dall'immagine sulla scheda nello slot corrente scegliendo [**Immagine selezionata**] nella finestra di dialogo di conferma e quindi selezionando [**Solo memo vocale**].

Collegamento a TV e registratori HDMI

Collegamento a dispositivi HDMI

La fotocamera può essere collegata a TV, registratori e altri dispositivi dotati di connettori HDMI . Utilizzare un cavo HDMI di tipo A di terze parti. Il cavo deve essere acquistato separatamente. Spegnere sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo.



1 Connettore HDMI per il collegamento alla fotocamera
2 Connettore HDMI per collegamento a dispositivo esterno *

* Scegli un cavo con un connettore che corrisponda al connettore sul dispositivo HDMI .

TV

- Dopo aver sintonizzato il televisore sul canale di ingresso HDMI , accendere la fotocamera e premere il pulsante ▶ per visualizzare le immagini sullo schermo del televisore.
- Il volume della riproduzione audio può essere regolato utilizzando i comandi sul televisore. Non è possibile utilizzare i controlli della fotocamera.
- Se la fotocamera è accoppiata a un dispositivo smart che esegue l'app SnapBridge , il dispositivo può essere utilizzato per controllare la riproduzione in remoto mentre la fotocamera è collegata a un televisore. Consultare la guida in linea SnapBridge per i dettagli.
- Utilizzare un connettore di ingresso HDMI conforme a HDMI 2.1 per il collegamento a televisori che supportano l'ingresso 8K.

Attenzione: Wi-Fi e HDMI

La fotocamera ridurrà la risoluzione di uscita o sospenderà l'uscita HDMI se collegata a un dispositivo esterno tramite Wi-Fi con una delle seguenti opzioni selezionate per dimensioni fotogrammi/ frequenza fotogrammi.

- 4320/30p, 4320/25p o 4320/24p
- 2160/120p, 2160/100p, 2160/60p o 2160/50p

La fotocamera ridurrà anche la risoluzione di uscita o sospenderà l'uscita HDMI se ci si connette a un dispositivo esterno tramite Wi-Fi mentre è selezionata una delle opzioni precedenti.

Wi-Fi e HDMI : visualizzazione e modifica di video

La connessione a un altro dispositivo tramite Wi-Fi durante la visualizzazione o la modifica di un video su un dispositivo esterno connesso tramite HDMI potrebbe, a seconda delle dimensioni/frequenza dei fotogrammi del video in questione, causare l'interruzione della riproduzione o della modifica.

Registratori

In modalità video, la fotocamera può registrare direttamente sui registratori HDMI collegati.

- Se una scheda di memoria è inserita nella telecamera quando è collegata a un registratore, il video verrà registrato sia sul registratore che sulla scheda di memoria. Se non è inserita alcuna scheda di memoria, il filmato verrà registrato solo sul dispositivo esterno.

Attenzione: Wi-Fi e HDMI

La fotocamera ridurrà la risoluzione di uscita o sospenderà l'uscita HDMI se collegata a un dispositivo esterno tramite Wi-Fi con una delle seguenti opzioni selezionate per dimensioni fotogrammi/frequenza fotogrammi.

- 4320/30p, 4320/25p o 4320/24p
- 2160/120p, 2160/100p, 2160/60p o 2160/50p

La fotocamera ridurrà anche la risoluzione di output o sospenderà l'output HDMI se ti connetti a un dispositivo esterno tramite Wi-Fi mentre è selezionata una delle opzioni precedenti.

Wi-Fi e HDMI : visualizzazione e modifica di video

La connessione a un altro dispositivo tramite Wi-Fi durante la visualizzazione o la modifica di un video su un dispositivo esterno connesso tramite HDMI potrebbe, a seconda delle dimensioni/frequenza dei fotogrammi del video in questione, causare l'interruzione della riproduzione o della modifica.

Regolazione delle impostazioni

Utilizzare la voce [**HDMI**] nel menu di configurazione per regolare le impostazioni per l'uscita HDMI .

Opzione	Descrizione
[**Risoluzione uscita**]	È possibile selezionare il formato per l'output su dispositivi HDMI tra [**Auto**], [**4320p (progressivo)**], [**2160p (progressivo)**], [**1080p (progressivo)**], [**1080i (interlacciato)**], * e [**720p (progressivo)**].
[**Intervallo di uscita**]	L'intervallo di ingresso del segnale video RGB varia a seconda del dispositivo HDMI . [**Auto**], che corrisponde alla gamma di uscita del dispositivo HDMI , è consigliato nella maggior parte delle situazioni. Se la fotocamera non è in grado di determinare l'intervallo di uscita del segnale video RGB corretto per il dispositivo HDMI , è possibile scegliere tra le seguenti opzioni: • [**Intervallo limitato**]: per dispositivi con un intervallo di ingresso del segnale video RGB compreso tra 16 e 235. Scegliere questa opzione se si nota una perdita di dettagli nelle ombre. • [**Intervallo completo**]: per dispositivi con un intervallo di ingresso del segnale video RGB compreso tra 0 e 255. Scegliere questa opzione se si notano ombre "sbiadite" o troppo luminose.
[**Emetti info di ripresa**]	Scegliere se visualizzare le informazioni di ripresa sul dispositivo HDMI . Se si seleziona [**ON**], le icone e altre informazioni nel display di ripresa verranno registrate con il metraggio salvato su registratori esterni.
[**Visualizzazione delle informazioni della fotocamera speculare**]	Scegliere se il display nel monitor della fotocamera rimane acceso mentre è collegato un dispositivo HDMI . • Se si seleziona [**OFF**], il display rimarrà spento, riducendo il consumo della batteria della fotocamera. • [**Visualizza informazioni mirror camera**] verrà fissato su [**ON**] mentre [**OFF**] è selezionato per [**Emetti info di ripresa**].

* Il video non verrà emesso a 1080i quando [**Auto**] è selezionato per [**Risoluzione output**] anche quando è collegato un registratore che supporta questa opzione. Scegli [**1080i (interlacciato)**] per l'output interlacciato.

" Risoluzione di uscita "

- Quando [**Auto**] è selezionato per [**HDMI**] > [**Risoluzione uscita**] nel menu di configurazione, la fotocamera rileva automaticamente se il registratore esterno supporta la dimensione del fotogramma e la velocità selezionate sulla fotocamera. In caso contrario, la fotocamera cercherà una risoluzione e un frame rate supportati nell'ordine elencato di seguito. Se non viene trovata alcuna risoluzione e frame rate supportati, l'output verrà sospeso.

  - **Nessuna scheda di memoria inserita nella fotocamera:**

Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma	Risoluzione output/ordine di ricerca frame rate
[**7680×4320; 30p**]	4320/30p → 2160/30p → 1080/30p
[**7680×4320; 25p**]	4320/25p → 2160/25p → 1080/25p
[**7680×4320; 24p**]	4320/24p → 2160/24p → 1080/24p
[**3840×2160; 120p**]	2160/120p → 1080/120p → 2160/60p → 1080/60p → 2160/30p → 1080/30p
[**3840×2160; 100p**]	2160/100p → 1080/100p → 2160/50p → 1080/50p → 2160/25p → 1080/25p
[**3840×2160; 60p**]	2160/60p → 1080/60p → 2160/30p V 1080/ →
[**3840×2160; 50p**]	2160/50p → 1080/50p V 2160/25p → 1080/ →
[**3840×2160; 30p**]	2160/ → 1080/30p
[**3840×2160; 25p**]	2160/ → 1080/25p
[**3840×2160; 24p**]	2160/ → 1080/24p
[**1920×1080; 120p**]	1080/120p → 1080/60p → 1080/30p
[**1920×1080; 100p**]	1080/100p → 1080/50p → 1080/25p
[**1920×1080; 60p**]	1080/ → 1080/30p
[**1920×1080; 50p**]	1080/ → /25p

Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma	Risoluzione output/ordine di ricerca frame rate
[**1920×1080; 30p**]	1080/30p
[**1920×1080; 25p**]	1080/25p
[**1920×1080; 24p**]	1080/24p

- **Scheda di memoria inserita nella fotocamera:**

Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma	Risoluzione output/ordine di ricerca frame rate
[**7680×4320; 30p**]	1080/30p
[**7680×4320; 25p**]	1080/25p
[**7680×4320; 24p**]	1080/24p
[**3840×2160; 120p**]	1080/ → 1080/30p
[**3840×2160; 100p**]	1080/ → /25p
[**3840×2160; 60p**]–[**1920×1080; 24p**]	Uguale a quando nella fotocamera non è inserita alcuna scheda di memoria.

- Quando è selezionata un'opzione diversa da [**Auto**] per [**HDMI**] > [**Risoluzione uscita**] nel menu di configurazione, il segnale verrà emesso alla risoluzione selezionata. L'uscita HDMI verrà sospesa se:
  - la risoluzione di uscita è superiore alla dimensione del fotogramma corrente o
  - il registratore non supporta la risoluzione di uscita selezionata.
- Indipendentemente dall'opzione scelta per [**HDMI**] > [**Risoluzione output**] nel menu di configurazione, la massima risoluzione output quando [**N-RAW 12-bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**] è selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video è 1920 × 1080.

Frame rate per le opzioni " Risoluzione output " diverse da " Auto "

Le velocità di registrazione video di 120p, 100p, 60p o 50p verranno regolate come segue se non compatibili con la frequenza dei fotogrammi scelta per il registratore esterno.

- 120p: il frame rate scenderà prima a 60p. Se anche 60p non è supportato, scenderà a 30p.
- 100p: il frame rate scenderà prima a 50p. Se anche 50p non è supportato, scenderà a 25p.
- 60p: il frame rate scenderà a 30p.
- 50p: il frame rate scenderà a 25p.

Frame rate per una " risoluzione di output " di " 1080i (interlacciato) "

I filmati girati con una frequenza fotogrammi di 120p, 60p, 30p o 24p vengono emessi a 60i. I filmati girati a 100p, 50p o 25p vengono emessi a 50i.

Frame rate per una " risoluzione di output " di " 720p (progressivo) "

I filmati girati con una frequenza fotogrammi di 120p, 60p, 30p o 24p vengono emessi a 60p. I filmati girati a 100p, 50p o 25p vengono riprodotti a 50p.

Attenzione: riprese con schede di memoria

Se le schede di memoria sono inserite quando è selezionato [**4320p (progressivo)**] o [**2160p (progressivo)**] per [**HDMI**] > [**Risoluzione output**] nel menu impostazioni, metraggio filmato a una dimensione del fotogramma di 7680 × 4320 o a una dimensione del fotogramma e velocità di 3840 × 2160; 120p o 3840 × 2160; 100p non verrà emesso tramite HDMI . Rimuovere le schede di memoria dalla fotocamera e registrare il filmato sul registratore esterno.

Ingrandisci

- Il display della videocamera può essere ingrandito premendo il pulsante durante la registrazione, ma ciò non ha alcun effetto sull'uscita del filmato al registratore.
- Se al momento non è in corso la registrazione di filmati, le modifiche allo zoom utilizzando il pulsante si rifletteranno sia sul display della videocamera che sull'output del registratore. La risoluzione di uscita passa tuttavia a [**1080p (progressiva)**], anche se l'ultima opzione selezionata per [**HDMI**] > [**Risoluzione di uscita**] nel menu di configurazione era [**4320p (progressiva)**] o [**2160p (progressiva)**].

YCbCr e profondità di bit

Il valore YCbCr e la profondità di bit per l'output del metraggio su dispositivi HDMI esterni varia in base alle opzioni selezionate per [**Tipo di file video**] e [**Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma**] nel menu di registrazione video.

Tipo di file video	Dimensione fotogramma/ frequenza fotogramma	YCbCr e profondità di bit
N-RAW a 12 bit (NEV)	8256×4644	• Modalità video (pronto per la registrazione/ registrazione in corso): 4:2:2 10 bit • Riproduzione video: 4:2:2 8 bit
	4128×2322	
	5392×3032	
	3840×2160	
ProRes RAW HQ a 12 bit (MOV)	4128×2322	• Modalità video (pronto per la registrazione/ registrazione in corso): 4:2:2 10 bit • Riproduzione video: 4:2:2 8 bit
	5392×3032	
	3840×2160	
ProRes 422 HQ a 10 bit (MOV)	3840×2160	4:2:2 a 10 bit
	1920×1080	
H.265 a 10 bit (MOV)	7680×4320	4:2:0 a 10 bit
	3840×2160 120p/ 100p	
	3840×2160 60p/50p/30p/ 25p/24p	4:2:2 a 10 bit
	1920×1080	

Tipo di file video	Dimensione fotogramma/ frequenza fotogramma	YCbCr e profondità di bit
H.265 a 8 bit (MOV)	7680×4320	4:2:0 8 bit
	3840×2160 120p/ 100p	
	3840×2160 60p/50p/30p/ 25p/24p	4:2:2 a 8 bit
	1920×1080	
H.264 a 8 bit (MP4)	1920×1080	4:2:2 a 8 bit

Registrazione su registratori esterni che supportano una profondità di bit di 10 bit
Il segnale HDMI verrà emesso con una profondità di bit di 10 bit solo ai registratori HDMI che supportano questa opzione.

Uscita HDMI e modalità tono

La modalità tono selezionata tramite [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video si applica all'uscita video tramite HDMI . Quando è selezionato [**HLG**] è necessaria un'attrezzatura che supporti HDR (HLG).

Controllo della registrazione esterna

Scegliendo [**ON**] per [**External rec. cntrl (HDMI)**] nel menu di registrazione video consente di utilizzare i controlli della videocamera per avviare e interrompere la registrazione sul registratore esterno.

- Per sapere se il registratore supporta il controllo di registrazione esterno, consultare il produttore.
- Il display della fotocamera si spegnerà automaticamente allo scadere del tempo selezionato per l'Impostazione personalizzata c3 [**Spegnimento ritardato**] > [**Timer di standby**], terminando l'uscita HDMI . Quando si registrano video su un dispositivo esterno, selezionare [**Timer di standby**] e scegliere [**Nessun limite**] o un tempo più lungo del tempo di registrazione previsto.
- Un'icona verrà visualizzata nel monitor della fotocamera quando è selezionato [**ON**]: ⊡STBY viene visualizzato se non è attualmente in corso la registrazione di filmati, ⊡REC durante la registrazione di video. Durante la registrazione, controlla il registratore e il display del registratore per assicurarti che il filmato venga salvato sul dispositivo.
- Si noti che la selezione di [**ON**] potrebbe interrompere l'uscita del metraggio sul dispositivo.

Connessione a dispositivi intelligenti

L'app SnapBridge

Utilizzare l'app SnapBridge per le connessioni wireless tra la fotocamera e lo smartphone o il tablet ("dispositivo smart").

- L'app SnapBridge può essere scaricata dall'Apple Apple App Store ᵒ da Google Play ™.

- Visita il sito Web Nikon per le ultime notizie SnapBridge .
- Leggere attentamente eventuali accordi di licenza o simili visualizzati all'avvio SnapBridge e procedere solo se si è disposti ad accettarli.

Cosa può fare SnapBridge per te

Le attività che possono essere eseguite utilizzando l'app SnapBridge sono descritte di seguito. Per i dettagli, consultare la guida in linea dell'app SnapBridge :

https://nikonimglib.com/snbr/onlinehelp/en/index.html

Download di immagini dalla fotocamera

Scarica le immagini esistenti sul tuo dispositivo smart. Possono anche essere scaricati automaticamente man mano che vengono acquisiti.

Fotografia a distanza

Controlla la fotocamera e scatta foto dallo smart device.

Non riesci a connetterti?

Se hai problemi a stabilire una connessione con il dispositivo smart, prova:

- spegnere e riaccendere la fotocamera e lo smart device, oppure
- controllando le impostazioni wireless sullo smart device.

Connessioni senza fili

Usa l'app SnapBridge per le connessioni wireless tra la fotocamera e il tuo dispositivo smart. È possibile connettersi tramite Bluetooth (311) o Wi-Fi (315). La connessione tramite Bluetooth consente di caricare automaticamente le immagini man mano che vengono scattate.

Connessione tramite Bluetooth (accoppiamento)

Prima di connettersi tramite Bluetooth per la prima volta, sarà necessario accoppiare la fotocamera e lo smart device.

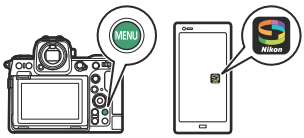
Prima dell'accoppiamento

- Abilita Bluetooth sullo smart device. Per i dettagli, consultare la documentazione fornita con il dispositivo.
- Assicurarsi che le batterie della fotocamera e dello smart device siano completamente cariche per evitare che i dispositivi si spengano inaspettatamente.
- Verificare che vi sia spazio disponibile sulla scheda di memoria della fotocamera.

accoppiamento

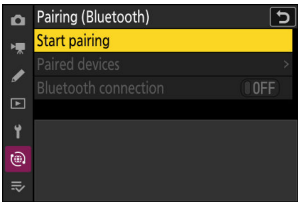
Associare la fotocamera e lo smart device come descritto di seguito.

- Alcune operazioni vengono eseguite utilizzando la fotocamera, altre sullo smart device.



- Ulteriori istruzioni sono disponibili tramite la guida in linea SnapBridge .

1 **Fotocamera: selezionare [Connetti a dispositivo smart] > [Accoppiamento (Bluetooth)] nel menu di rete, quindi evidenziare [Avvia accoppiamento] e premere ⓚ .**



Il nome della telecamera verrà visualizzato sul monitor.

2 **Dispositivo smart: avviare l'app SnapBridge e toccare [Connetti a fotocamera] in scheda.**

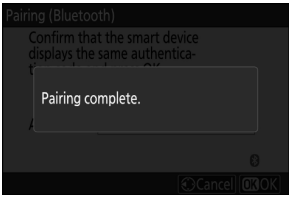
Se è la prima volta che avvii l'app, dovresti invece toccare [**Connetti alla fotocamera**] nella schermata di benvenuto.

3 **Dispositivo smart: seguire le istruzioni sullo schermo.**

- Quando richiesto, tocca la categoria della tua fotocamera, quindi tocca l'opzione "accoppiamento" quando ti viene chiesto di scegliere il tipo di connessione.
- Tocca il nome della videocamera quando richiesto.

4 **Fotocamera/dispositivo smart: dopo aver verificato che la fotocamera e il dispositivo smart visualizzino lo stesso codice di autenticazione, seguire le istruzioni sullo schermo su entrambi i dispositivi per completare l'associazione.**

- Toccare il pulsante di associazione sullo smart device e premere il pulsante ⓚ sulla fotocamera.
- La fotocamera e lo smart device visualizzeranno ciascuno un messaggio al termine dell'associazione. La fotocamera uscirà automaticamente dai menu.



La fotocamera e lo smart device sono ora accoppiati.

Per informazioni sull'utilizzo dell'app SnapBridge , consultare la guida in linea.

Errore di associazione

Se si attende troppo a lungo tra la pressione del pulsante sulla fotocamera e il tocco del pulsante sullo smart device al passaggio 4, il dispositivo visualizzerà un messaggio di errore e l'associazione non riuscirà.

- Se utilizzi un dispositivo Android , tocca [**OK**] e torna al passaggio 1.
- Se utilizzi un dispositivo iOS , chiudi l'app SnapBridge e verifica che non sia in esecuzione in background, quindi chiedi a iOS di "dimenticare" la fotocamera prima di tornare al passaggio 1. La richiesta di "dimenticanza" della fotocamera viene effettuata tramite il App "Impostazioni" iOS .

Disattivazione Bluetooth

Per disabilitare Bluetooth , selezionare [**OFF**] per [**Connetti a dispositivo smart**] > [**Accoppiamento (Bluetooth)**] > [**Connessione Bluetooth**] nel menu di rete della fotocamera.

Connessione a uno smart device precedentemente associato

Una volta che lo smart device è stato associato alla fotocamera, potrai connetterti semplicemente abilitando Bluetooth sia sullo smart device che sulla fotocamera e avviando l'app SnapBridge .

Connessione tramite Wi-Fi (modalità Wi-Fi)

In modalità Wi-Fi , la fotocamera si connette direttamente al dispositivo smart tramite Wi-Fi , non è richiesta alcuna associazione Bluetooth .

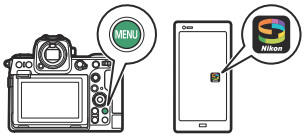
Prima della connessione (modalità Wi-Fi)

- Abilita Wi-Fi sullo smart device. Per i dettagli, consultare la documentazione fornita con il dispositivo.
- Assicurarsi che le batterie della fotocamera e dello smart device siano completamente cariche per evitare che i dispositivi si spengano inaspettatamente.
- Verificare che vi sia spazio disponibile sulla scheda di memoria della fotocamera.

Collegamento

Seguire i passaggi seguenti per stabilire una connessione tra la fotocamera e il dispositivo smart in modalità Wi-Fi .

- Alcune operazioni vengono eseguite utilizzando la fotocamera, altre sullo smart device.



- Ulteriori istruzioni sono disponibili tramite la guida in linea SnapBridge .

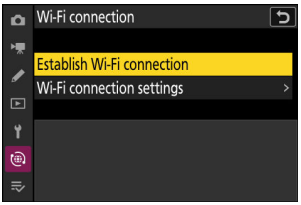
1 Dispositivo smart: avviare l'app SnapBridge , aprire il file scheda, toccare e selezionare [Modalità Wi-Fi].

Se è la prima volta che avvii l'app, dovresti invece toccare [**Connetti alla fotocamera**] nella schermata di benvenuto. Quando richiesto, tocca la categoria della tua fotocamera, quindi tocca l'opzione "Wi-Fi" quando ti viene chiesto di scegliere il tipo di connessione.

2 Fotocamera/smart device: accendere la fotocamera quando richiesto.

Non utilizzare nessuno dei controlli nell'app a questo punto.

3 **Fotocamera: selezionare [Connetti a dispositivo smart] > [Connessione Wi-Fi] nel menu di rete, quindi evidenziare [Stabilisci connessione Wi-Fi] e premere ⊛ .**



Verranno visualizzati l'SSID e la password della fotocamera.

4 **Dispositivo smart: seguire le istruzioni sullo schermo per stabilire una connessione Wi-Fi .**

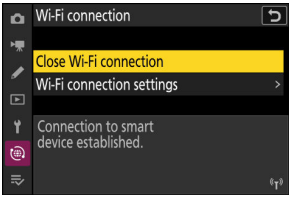
- Sui dispositivi iOS , verrà avviata l'app "Impostazioni". Tocca [**< Impostazioni**] per aprire [**Impostazioni**], quindi scorri verso l'alto e tocca [**Wi-Fi**] (che troverai nella parte superiore dell'elenco delle impostazioni) per visualizzare le impostazioni Wi-Fi .

- Nel display delle impostazioni Wi-Fi , seleziona l'SSID della videocamera e inserisci la password visualizzata dalla videocamera al passaggio 3.

5 **Dispositivo smart: dopo aver regolato le impostazioni del dispositivo come descritto nel passaggio 4, tornare all'app SnapBridge .**

- Dopo aver stabilito una connessione Wi-Fi alla fotocamera, il dispositivo smart visualizzerà le opzioni della modalità Wi-Fi .

- La fotocamera visualizzerà un messaggio che indica che la connessione è completa.



La fotocamera e lo smart device sono ora connessi tramite Wi-Fi .
Per informazioni sull'utilizzo dell'app SnapBridge , consultare la guida in linea.

Terminare la modalità Wi-Fi

Per terminare la connessione Wi-Fi , tocca nello SnapBridge scheda. Quando l'icona cambia in , rubinetto e selezionare [**Esci da modalità Wi-Fi .**].

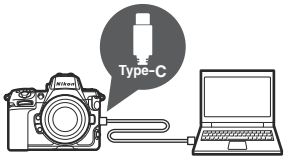
Connessione a computer o server FTP

Effettuare la connessione

La fotocamera può essere collegata a un computer o a un server FTP utilizzando uno dei metodi seguenti.

Computer: connessione tramite USB

Installare il software NX Studio sul computer per scaricare le immagini dalle fotocamere collegate tramite USB (320).



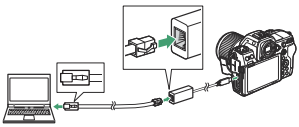
- Puoi anche controllare la videocamera utilizzando Camera Control Pro 2 (disponibile separatamente) o il software gratuito NX Tether .

Computer: connessione tramite LAN wireless

Connettersi ai computer utilizzando la LAN wireless incorporata della fotocamera (324).

- La connessione può essere utilizzata per caricare immagini (372) o per controllare la fotocamera in remoto dai computer sulla rete che eseguono Camera Control Pro 2 (disponibile separatamente) o il software gratuito NX Tether (378).

Computer: connessione tramite Ethernet



Collegati ai computer tramite un adattatore USB a Ethernet di terze parti collegato al connettore dati USB di tipo C della fotocamera (338).

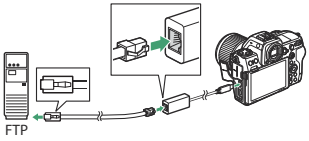
- La connessione può essere utilizzata per caricare immagini (372) o per controllare la fotocamera in remoto dai computer sulla rete che eseguono Camera Control Pro 2 (disponibile separatamente) o il software gratuito NX Tether (378).

Server FTP: connessione tramite LAN wireless

Connettersi ai server FTP utilizzando la LAN wireless integrata della fotocamera (345).

- La connessione può essere utilizzata per caricare immagini tramite FTP (372).

Server FTP: connessione tramite Ethernet

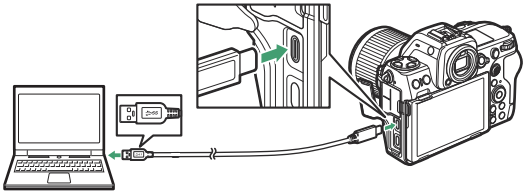


Collegati ai server FTP tramite un adattatore USB a Ethernet di terze parti collegato al connettore dati USB di tipo C della fotocamera (363).

- La connessione può essere utilizzata per caricare immagini tramite FTP (372).

Computer: connessione tramite USB

Collegare la fotocamera utilizzando il cavo USB in dotazione. È quindi possibile utilizzare il software NX Studio per copiare le immagini sul computer per la visualizzazione e la modifica.



Installazione NX Studio

Sarà necessaria una connessione a Internet durante l'installazione NX Studio . Visitare il sito Web Nikon per le informazioni più recenti, inclusi i requisiti di sistema.

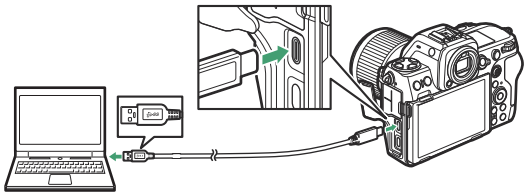
- Scarica l'ultimo programma di installazione NX Studio dal sito Web riportato di seguito e segui le istruzioni sullo schermo per completare l'installazione.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/
- Si noti che potrebbe non essere possibile scaricare immagini dalla fotocamera utilizzando versioni precedenti di NX Studio .

Copia di immagini su un computer utilizzando NX Studio

Vedere la guida in linea per istruzioni dettagliate.

1 Collega la fotocamera al computer.

Dopo aver spento la fotocamera e verificato che sia inserita una scheda di memoria, collegare il cavo USB in dotazione come mostrato. Accertarsi di collegare il cavo al connettore dati USB della fotocamera. Il computer non rileverà le fotocamere collegate tramite il connettore USB Power Delivery.



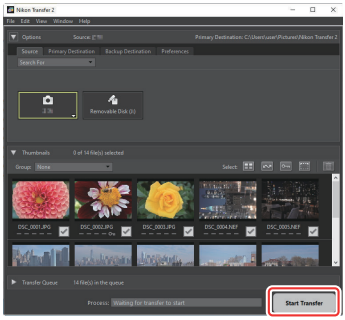
Suggerimento: Utilizzo di un lettore di schede

Le immagini possono anche essere copiate da schede di memoria inserite in lettori di schede di terze parti collegati al computer. Dovresti comunque verificare che la carta sia compatibile con il lettore di carte.

2 Accendi la fotocamera.

- Verrà avviato il componente Nikon Transfer 2 di NX Studio . Il software di trasferimento delle immagini Nikon Transfer 2 è installato come parte di NX Studio .
- Se viene visualizzato un messaggio che richiede di scegliere un programma, selezionare Nikon Transfer 2 .
- Se Nikon Transfer 2 non si avvia automaticamente, avviare NX Studio e fare clic sull'icona "Importa".

3 Fare clic su [Avvia trasferimento].



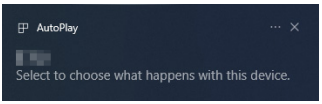
Le immagini sulla scheda di memoria verranno copiate sul computer.

4 Spegni la fotocamera.

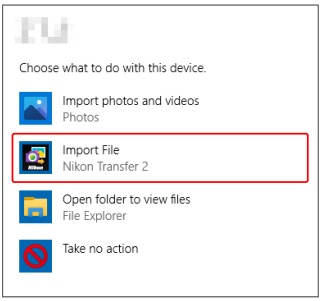
Scollegare il cavo USB al termine del trasferimento.

Windows

Alcuni computer possono essere configurati per visualizzare un prompt AutoPlay quando la fotocamera è collegata.



Fare clic sulla finestra di dialogo, quindi fare clic su [**Nikon Transfer 2**] per selezionare Nikon Transfer 2.



macOS

Se Nikon Transfer 2 non si avvia automaticamente, verificare che la fotocamera sia collegata, quindi avviare Image Capture (un'applicazione fornita con macOS) e selezionare Nikon Transfer 2 come applicazione che si apre quando viene rilevata la fotocamera.

Attenzione: trasferimento di video

Non tentare di trasferire video dalla scheda di memoria mentre è inserita in una fotocamera di marca o modello diverso. Ciò potrebbe comportare l'eliminazione dei video senza essere trasferiti.

Avvertenze: connessione ai computer

- Non spegnere la fotocamera né scollegare il cavo USB durante il trasferimento.
- Non usare la forza o tentare di inserire i connettori in un angolo. Assicurarsi inoltre di mantenere i connettori dritti quando si scollega il cavo.
- Spegnere sempre la fotocamera prima di collegare o scollegare un cavo.
- Per garantire che il trasferimento dei dati non venga interrotto, assicurarsi che la batteria della fotocamera sia completamente carica.

Hub USB

Collegare la fotocamera direttamente al computer; non collegare il cavo tramite un hub USB o una tastiera. Collegare la fotocamera a una porta USB preinstallata.

Computer: connessione tramite LAN wireless

La fotocamera può connettersi ai computer tramite Wi-Fi (LAN wireless integrata).

☑ **Connessione a più dispositivi**
La fotocamera può connettersi a un solo tipo di dispositivo alla volta (computer, server FTP o dispositivo smart). Terminare la connessione corrente prima di tentare di connettersi a un dispositivo di tipo diverso.

☑ **Non riesci a connetterti?**
Se hai problemi di connessione, prova:
- spegnendo e riaccendendo la fotocamera,
- controllando le impostazioni wireless sul computer, o
- riavviare il computer.

Suggerimento: Errori LAN senza fili
Per informazioni sugli errori relativi a wireless o Ethernet, vedere "Risoluzione dei problemi relativi alle connessioni LAN wireless ed Ethernet" (🕮 380).

L' Wireless Transmitter Utility

Prima di potersi connettere a una LAN wireless, sarà necessario associare la fotocamera al computer utilizzando il software Wireless Transmitter Utility di Nikon .

- Una volta accoppiati i dispositivi, sarai in grado di connetterti al computer dalla fotocamera.
- La Wireless Transmitter Utility può essere scaricata dal Nikon Download Center. Controlla la versione e i requisiti di sistema e assicurati di scaricare l'ultima versione.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Connessione ai computer tramite LAN wireless

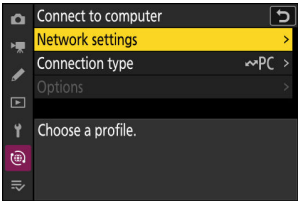
La fotocamera può connettersi ai computer tramite collegamento wireless diretto (modalità punto di accesso) o tramite un router wireless su una rete esistente, comprese le reti domestiche (modalità infrastruttura).

Connessione wireless diretta (modalità punto di accesso)

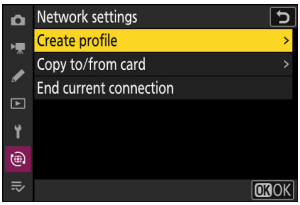
La fotocamera e il computer si connettono tramite collegamento wireless diretto. La fotocamera funge da punto di accesso LAN wireless, consentendoti di connetterti quando lavori all'aperto e in altre situazioni in cui il computer non è già connesso a una rete wireless ed eliminando la necessità di complicate regolazioni delle impostazioni. Il computer non può connettersi a Internet mentre è connesso alla fotocamera.

- Prima di procedere, verificare che la Wireless Transmitter Utility (🕮 324) sia installata sul computer.

1 **Selezionare [Connetti al computer] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ⓑ .**



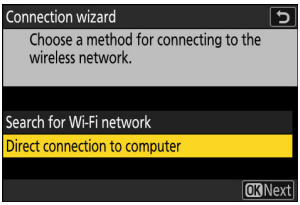
2 **Evidenziare [Crea profilo] e premere ⓚ .**



3 **Assegna un nome al nuovo profilo.**

- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere ⊕ .
- Qualsiasi nome tu scelga apparirà nel menu di rete [**Connetti al computer**] > elenco [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere ⓚ . Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" (🕮 67). Premi ⊕ per procedere dopo aver inserito un nome.

4 **Evidenziare [Connessione diretta al computer] e premere ⓚ .**

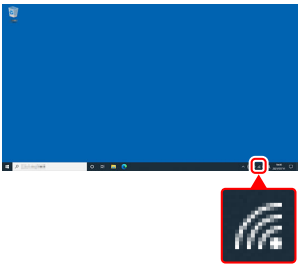


Verranno visualizzati l'SSID della fotocamera e la chiave di crittografia.

5 Stabilire una connessione alla fotocamera.

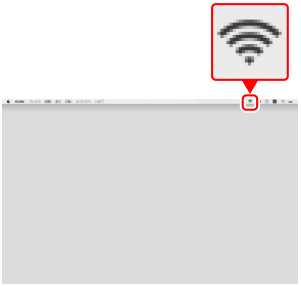
Windows :

- Fare clic sull'icona LAN wireless nella barra delle applicazioni.
- Selezionare l'SSID visualizzato dalla fotocamera al passaggio 4.
- Quando viene richiesto di inserire la chiave di sicurezza di rete, immettere la chiave di crittografia visualizzata dalla telecamera al passaggio 4. Il computer avvierà una connessione alla telecamera.



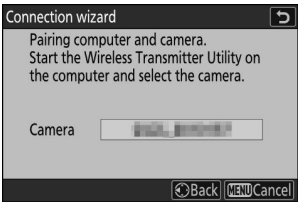
macOS :

- Fare clic sull'icona LAN wireless nella barra dei menu.
- Selezionare l'SSID visualizzato dalla fotocamera al passaggio 4.
- Quando viene richiesto di inserire la chiave di sicurezza di rete, immettere la chiave di crittografia visualizzata dalla telecamera al passaggio 4. Il computer avvierà una connessione alla telecamera.



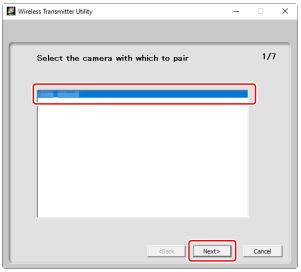
6 Avvia l'associazione.

Quando richiesto, avviare la Wireless Transmitter Utility sul computer.



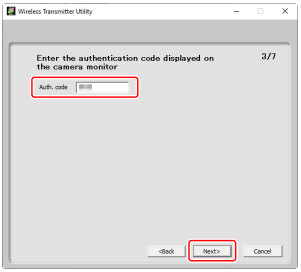
7 Seleziona la fotocamera nella Wireless Transmitter Utility .

Selezionare il nome visualizzato dalla fotocamera al punto 6 e fare clic su [**Avanti**].



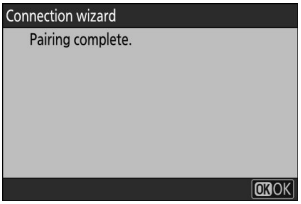
8 **Nella Wireless Transmitter Utility , inserire il codice di autenticazione visualizzato dalla fotocamera.**

- La fotocamera visualizzerà un codice di autenticazione.

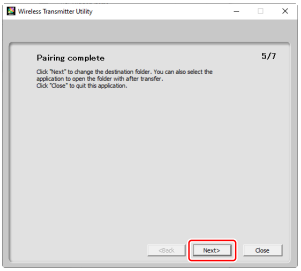


- Immettere il codice di autenticazione nella finestra di dialogo visualizzata dalla Wireless Transmitter Utility e fare clic su [**Avanti**].

9 **Completa il processo di associazione.**



- Quando la fotocamera visualizza un messaggio che indica che l'accoppiamento è completo, premere ⓚ .



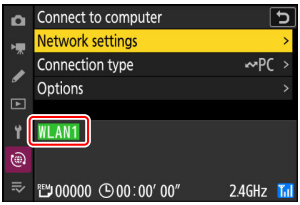
- Nella Wireless Transmitter Utility , fare clic su [**Avanti**]; ti verrà chiesto di scegliere una cartella di destinazione. Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea della Wireless Transmitter Utility .

- Una volta completata l'associazione, verrà stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.

10 **Controlla la connessione.**

Quando viene stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al computer**] della fotocamera.

- Se il nome del profilo non è visualizzato in verde, connettersi alla fotocamera tramite l'elenco delle reti wireless sul computer.



Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.
Le foto scattate con la fotocamera possono essere caricate sul computer come descritto in "Caricamento di immagini" (372) nel capitolo intitolato "Cosa si può fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".
Per informazioni sul controllo della fotocamera da un computer utilizzando Camera Control Pro 2 o NX Tether , vedere la sezione "Controllo della fotocamera" (378) nel capitolo intitolato "Cosa si può fare quando la fotocamera è collegata a un computer o FTP Server".

Suggerimento: Impostazioni firewall
La porta TCP 15740 e la porta UDP 5353 vengono utilizzate per le connessioni ai computer. Il trasferimento di file potrebbe essere bloccato se il firewall del server non è configurato per consentire l'accesso a queste porte.

Connessione in modalità Infrastruttura

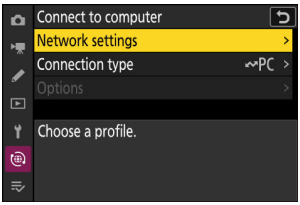
La fotocamera si collega a un computer su una rete esistente (comprese le reti domestiche) tramite un router wireless. Il computer può comunque connettersi a Internet mentre è connesso alla fotocamera.

- Prima di procedere, verificare che la Wireless Transmitter Utility (📖 324) sia installata sul computer.

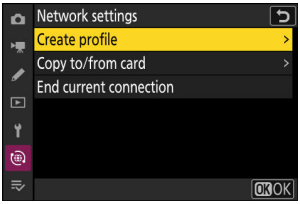
Modalità infrastruttura

La connessione a computer oltre la rete locale non è supportata. Puoi connetterti solo a computer sulla stessa rete.

1 **Selezionare [Connetti al computer] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶ .**



2 **Evidenziare [Crea profilo] e premere OK .**

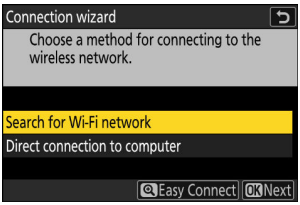


3 Assegna un nome al nuovo profilo.

- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere ⊕ .
- Qualsiasi nome tu scelga apparirà nel menu di rete [**Connetti al computer**] > elenco [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere Ⓚ . Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" (🕮 67). Premi ⊕ per procedere dopo aver inserito un nome.

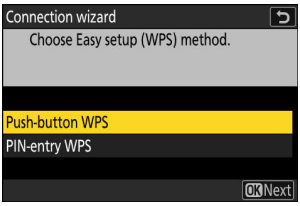
4 Evidenziare [Cerca rete Wi-Fi] e premere Ⓚ .

La telecamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).



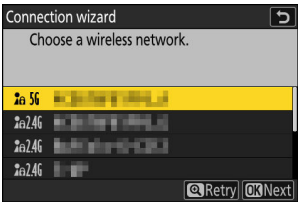
" Connessione facile "

Per connettersi senza inserire un SSID o una chiave di crittografia, premere ⊕ al passaggio 4. Successivamente, premere Ⓚ e scegliere tra le opzioni seguenti. Dopo la connessione, procedere al passaggio 7.



Opzione	Descrizione
[**Pulsante WPS**]	Per router che supportano il pulsante WPS. Premere il pulsante WPS sul router, quindi premere il pulsante Ⓚ della fotocamera per connettersi.
[**Inserimento PIN WPS**]	La fotocamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, inserisci il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il router.

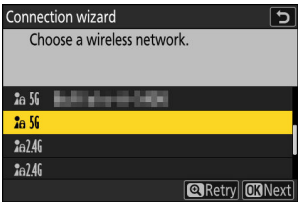
5 **Scegli una rete.**



- Evidenziare un SSID di rete e premere OK .
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate da un'icona . Se la rete selezionata è crittografata ( ), verrà richiesto di inserire la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, andare al passaggio 7.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere per cercare di nuovo.

SSID nascosti

Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.



- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere OK . Successivamente, premi OK ; la fotocamera ti chiederà di fornire un SSID.
- Immettere il nome della rete e premere . Premi di nuovo ; la fotocamera ora ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.

6 Immettere la chiave di crittografia.

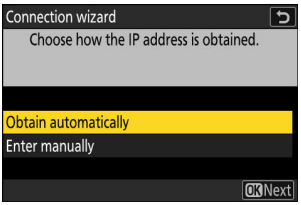
- Premere ⊛ e immettere la chiave di crittografia per il router wireless.

- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router wireless.
- Premi Q quando l'inserimento è completo.

- Premi di nuovo Q per avviare la connessione. Verrà visualizzato un messaggio per alcuni secondi quando viene stabilita la connessione.

7 Ottieni o seleziona un indirizzo IP.

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ .

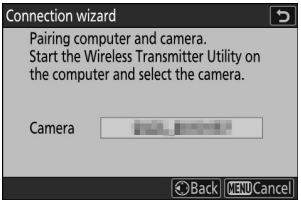


Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP, verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata".
[**Inserisci manualmente**]	Immettere manualmente l'indirizzo IP e la subnet mask. • Premi ⓚ ; ti verrà chiesto di inserire l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⓚ per salvare le modifiche. • Successivamente, premi ⊕ ; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". Premere nuovamente ⊕ per visualizzare la maschera di sottorete. • Premere ▲ o ▼ per modificare la maschera di sottorete e premere ⓚ ; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata".

8 Premere ⓚ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".

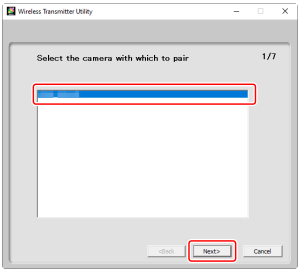
9 Avvia l'associazione.

Quando richiesto, avviare la Wireless Transmitter Utility sul computer.



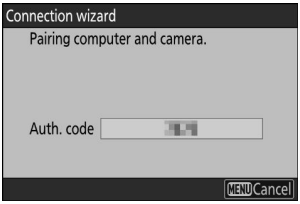
10 **Seleziona la fotocamera nella Wireless Transmitter Utility .**

Selezionare il nome visualizzato dalla fotocamera al punto 9 e fare clic su [**Avanti**].

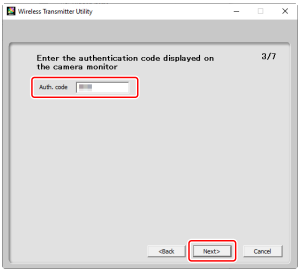


11 **Nella Wireless Transmitter Utility , inserire il codice di autenticazione visualizzato dalla fotocamera.**

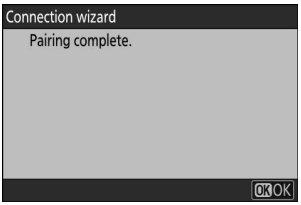
- La fotocamera visualizzerà un codice di autenticazione.



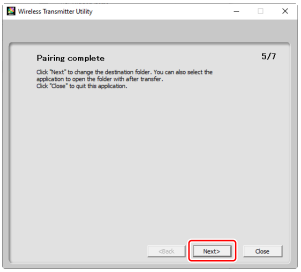
- Immettere il codice di autenticazione nella finestra di dialogo visualizzata dalla Wireless Transmitter Utility e fare clic su [**Avanti**].



12 Completa il processo di associazione.



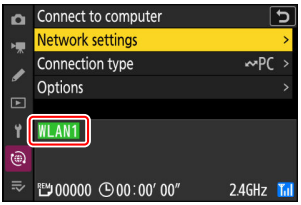
- Quando la fotocamera visualizza un messaggio che indica che l'accoppiamento è completo, premere ⓚ .



- Nella Wireless Transmitter Utility , fare clic su [**Avanti**]; ti verrà chiesto di scegliere una cartella di destinazione. Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea della Wireless Transmitter Utility .
- Una volta completata l'associazione, verrà stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.

13 Controlla la connessione.

Quando viene stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al computer**] della fotocamera.



Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il computer.
Le foto scattate con la fotocamera possono essere caricate sul computer come descritto in "Caricamento di immagini" (372) nel capitolo intitolato "Cosa si può fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".
Per informazioni sul controllo della fotocamera da un computer utilizzando Camera Control Pro 2 o NX Tether , vedere la sezione "Controllo della fotocamera" (378) nel capitolo intitolato "Cosa si può fare quando la fotocamera è collegata a un computer o FTP Server".

Terminare la connessione al computer

Puoi terminare la connessione:

- spegnendo la fotocamera, o
- selezionando [**Termina connessione corrente**] per [**Connetti al computer**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete.

Modalità punto di accesso

Si verificherà un errore se la connessione wireless del computer viene disattivata prima di quella della fotocamera. Disabilita prima la connessione della videocamera.

Computer: connessione tramite Ethernet

Per le connessioni Ethernet è necessario un adattatore da USB (Tipo C) a Ethernet (disponibile separatamente presso terze parti). Assicurarsi di collegare l'adattatore al connettore dati USB della fotocamera.

- I seguenti adattatori USB a Ethernet sono stati testati e approvati per l'uso:
  - Adattatori Anker A83130A1 PowerExpand da USB -C a Gigabit Ethernet
  - Adattatori Anker A83130A2 PowerExpand da USB -C a Gigabit Ethernet
- Si noti che gli adattatori da USB a Ethernet non funzionano quando sono collegati al connettore USB Power Delivery della fotocamera.

Connessione a più dispositivi

La fotocamera può connettersi a un solo tipo di dispositivo alla volta (computer, server FTP o dispositivo smart). Terminare la connessione corrente prima di tentare di connettersi a un dispositivo di tipo diverso.

Suggerimento: Errori Ethernet

Per informazioni sugli errori relativi a wireless o Ethernet, vedere "Risoluzione dei problemi relativi alle connessioni LAN wireless ed Ethernet" (📖 380).

L' Wireless Transmitter Utility

Prima di poter effettuare la connessione tramite Ethernet, sarà necessario associare la fotocamera al computer utilizzando il software Wireless Transmitter Utility di Nikon .

- Una volta accoppiati i dispositivi, sarai in grado di connetterti al computer dalla fotocamera.
- La Wireless Transmitter Utility può essere scaricata dal Nikon Download Center. Controlla la versione e i requisiti di sistema e assicurati di scaricare l'ultima versione.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

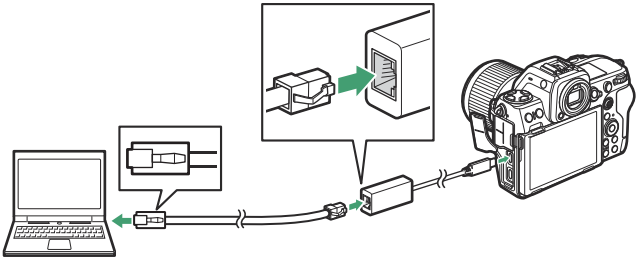
Connessione ai computer tramite Ethernet

Collegati ai computer tramite un adattatore USB (tipo C) a Ethernet di terze parti collegato al connettore dati USB della fotocamera.

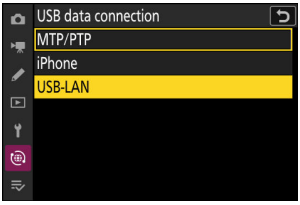
- Prima di procedere, verificare che la Wireless Transmitter Utility (338) sia installata sul computer.

1 Collegare un adattatore USB a Ethernet di terze parti al connettore dati USB della fotocamera, quindi collegarsi al computer utilizzando un cavo Ethernet.

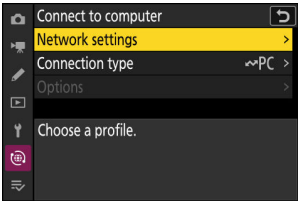
- Collegare il cavo Ethernet all'adattatore USB a Ethernet. Non usare la forza o tentare di inserire i connettori in un angolo.
- Collegare l'altra estremità del cavo a un computer o router.



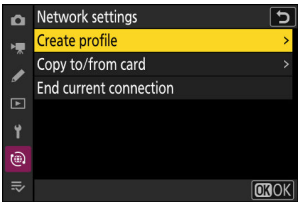
2 Selezionare [USB -LAN] per [Connessione dati USB] nel menu di rete.



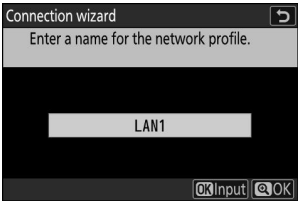
3 Selezionare [Connetti al computer] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ⊛ .



4 **Evidenziare [Crea profilo] e premere ⊛ .**



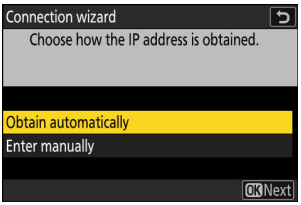
5 **Assegna un nome al nuovo profilo.**



- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere 🔍 .
- Qualsiasi nome tu scelga apparirà nel menu di rete [**Connetti al computer**] > elenco [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere ⊛ . Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" (📖 67). Premi 🔍 per procedere dopo aver inserito un nome.
- Potrebbe verificarsi un ritardo prima che la fotocamera rilevi l'adattatore USB a Ethernet. Se la fotocamera non è in grado di rilevare una connessione Ethernet, la procedura guidata verrà configurata per avviare la creazione di un profilo LAN wireless con il nome predefinito "WLAN1". Toccare ↩ o premere ◀ per tornare al passaggio 4, attendere circa 10 secondi, quindi riprovare.

6 Ottieni o seleziona un indirizzo IP.

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ .

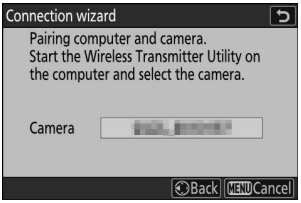


Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP, verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata".
[**Inserisci manualmente**]	Immettere manualmente l'indirizzo IP e la subnet mask. • Premi ⓚ ; ti verrà chiesto di inserire l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⓚ per salvare le modifiche. • Successivamente, premi ⊕ ; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". Premere nuovamente ⊕ per visualizzare la maschera di sottorete. • Premere ▲ o ▼ per modificare la maschera di sottorete e premere ⓚ ; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata".

7 Premere ⓚ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".

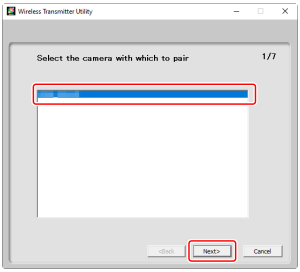
8 Avvia l'associazione.

Quando richiesto, avviare la Wireless Transmitter Utility sul computer.



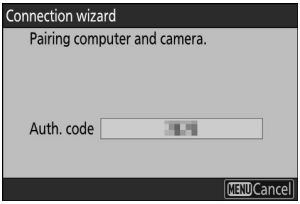
9 **Seleziona la fotocamera nella Wireless Transmitter Utility .**

Selezionare il nome visualizzato dalla fotocamera al punto 8 e fare clic su [**Avanti**].

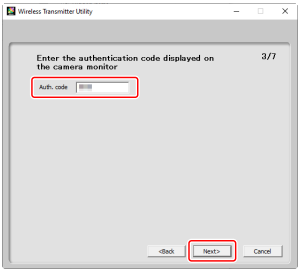


10 **Nella Wireless Transmitter Utility , inserire il codice di autenticazione visualizzato dalla fotocamera.**

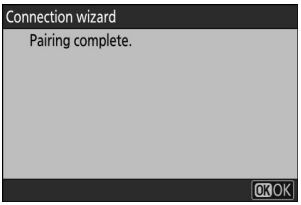
- La fotocamera visualizzerà un codice di autenticazione.



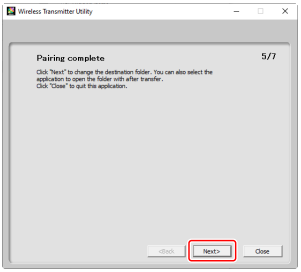
- Immettere il codice di autenticazione nella finestra di dialogo visualizzata dalla Wireless Transmitter Utility e fare clic su [**Avanti**].



11 Completa il processo di associazione.



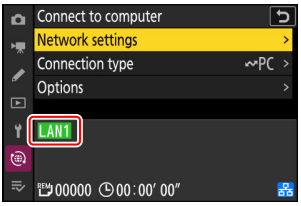
- Quando la fotocamera visualizza un messaggio che indica che l'accoppiamento è completo, premere ⓚ .



- Nella Wireless Transmitter Utility , fare clic su [**Avanti**]; ti verrà chiesto di scegliere una cartella di destinazione. Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea della Wireless Transmitter Utility .
- Una volta completata l'associazione, verrà stabilita una connessione tra la fotocamera e il computer.

12 Controlla la connessione.

Quando viene stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al computer**] della fotocamera.



Ora è stata stabilita una connessione tra la fotocamera e il computer.
Le foto scattate con la fotocamera possono essere caricate sul computer come descritto in "Caricamento di immagini" (🕮 372) nel capitolo intitolato "Cosa si può fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".
Per informazioni sul controllo della fotocamera da un computer utilizzando Camera Control Pro 2 o NX Tether , vedere la sezione "Controllo della fotocamera" (🕮 378) nel capitolo intitolato "Cosa si può fare quando la fotocamera è collegata a un computer o FTP Server".

Suggerimento: Impostazioni firewall
La porta TCP 15740 e la porta UDP 5353 vengono utilizzate per le connessioni ai computer. Il trasferimento di file potrebbe essere bloccato se il firewall del server non è configurato per consentire l'accesso a queste porte.

Terminare la connessione al computer

Puoi terminare la connessione:

- spegnendo la fotocamera, o
- selezionando [**Termina connessione corrente**] per [**Connetti al computer**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete.

Server FTP: connessione tramite LAN wireless

La fotocamera può connettersi ai server FTP tramite Wi-Fi (LAN wireless integrata).

☑ Connessione a più dispositivi
La fotocamera può connettersi a un solo tipo di dispositivo alla volta (computer, server FTP o dispositivo smart). Terminare la connessione corrente prima di tentare di connettersi a un dispositivo di tipo diverso.

☑ Non riesci a connetterti?
Se hai problemi di connessione, prova:
- spegnendo e riaccendendo la fotocamera,
- controllando le impostazioni wireless sul server FTP, o
- riavviare il server FTP.

Suggerimento: Errori LAN senza fili
Per informazioni sugli errori relativi a wireless o Ethernet, vedere "Risoluzione dei problemi relativi alle connessioni LAN wireless ed Ethernet" (🕮 380).

Connessione ai server FTP tramite LAN wireless

La telecamera può connettersi ai server FTP tramite collegamento wireless diretto (modalità punto di accesso) o tramite un router wireless su una rete esistente, comprese le reti domestiche (modalità infrastruttura).

Server FTP

- I server possono essere configurati utilizzando i servizi FTP standard, incluso IIS (Internet Information Services), disponibili con Windows 11 e Windows 10 .
- Le connessioni Internet FTP e la connessione a server FTP che eseguono software di terze parti non sono supportate.

Server FTPS

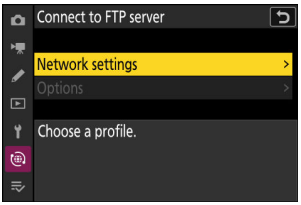
- Prima di connettersi a un server tramite FTPS, sarà necessario caricare un certificato radice sulla telecamera. Questa operazione può essere eseguita utilizzando [**Connetti al server FTP**] > [**Opzioni**] > [**Gestisci certificato radice**] > [**Importa certificato radice**] nel menu di rete.
- Contattare l'amministratore di rete del server FTPS in questione per informazioni sull'acquisizione dei certificati root.

Connessione wireless diretta (modalità punto di accesso)

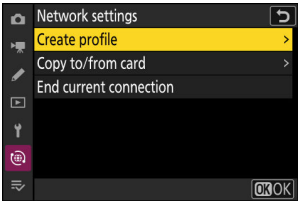
La fotocamera e il server FTP si connettono tramite collegamento wireless diretto. La telecamera funge da punto di accesso LAN wireless, consentendoti di connetterti quando lavori all'aperto e in altre situazioni in cui il server FTP non è già connesso a una rete wireless ed eliminando la necessità di complicate regolazioni delle impostazioni.

- Creare un profilo host utilizzando la procedura guidata di connessione della telecamera.

1 **Selezionare [Connetti a server FTP] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶ .**

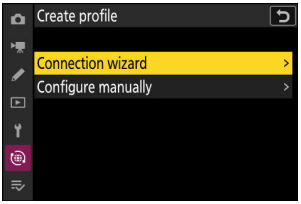


2 **Evidenziare [Crea profilo] e premere OK .**



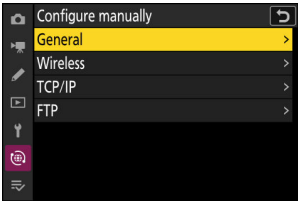
3 **Evidenziare [Connessione guidata] e premere ▶ .**

Verrà avviata la procedura guidata di connessione.



Configurazione manuale

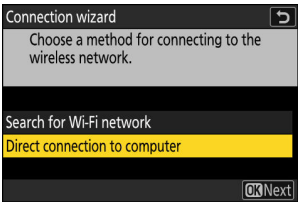
Scegliere [**Configura manualmente**] per configurare le impostazioni manualmente.



4 **Assegna un nome al nuovo profilo.**

- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere ⊕ .
- Qualsiasi nome tu scelga apparirà nel menu di rete [**Connetti al server FTP**] > elenco [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere Ⓚ . Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" (🕮 67). Premi ⊕ per procedere dopo aver inserito un nome.

5 **Evidenziare [Connessione diretta al computer] e premere Ⓚ .**

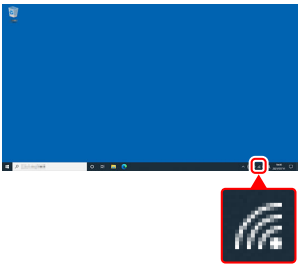


Verranno visualizzati l'SSID della fotocamera e la chiave di crittografia.

6 Stabilire una connessione alla fotocamera.

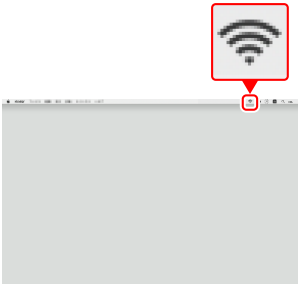
Windows :

- Fare clic sull'icona LAN wireless nella barra delle applicazioni.
- Selezionare l'SSID visualizzato dalla fotocamera al passaggio 5.
- Quando viene richiesto di inserire la chiave di sicurezza di rete, immettere la chiave di crittografia visualizzata dalla telecamera al passaggio 5. Il computer avvierà una connessione alla telecamera.



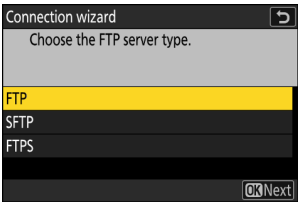
macOS :

- Fare clic sull'icona LAN wireless nella barra dei menu.
- Selezionare l'SSID visualizzato dalla fotocamera al passaggio 5.
- Quando viene richiesto di inserire la chiave di sicurezza di rete, immettere la chiave di crittografia visualizzata dalla telecamera al passaggio 5. Il computer avvierà una connessione alla telecamera.



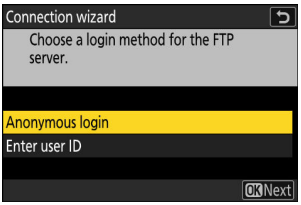
7 Scegli il tipo di server.

Evidenziare [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) o [**FTPS**] (FTP-SSL) e premere ⓚ per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile scegliere un metodo di accesso.



8 **Login.**

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ .



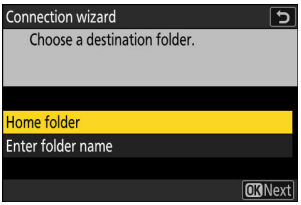
Opzione	Descrizione
[**Accesso anonimo**]	Selezionare questa opzione se il server non richiede un ID utente o una password. Questa opzione può essere utilizzata solo con i server configurati per l'accesso anonimo. Se il login va a buon fine, la fotocamera ti chiederà di scegliere una destinazione.
[**Inserisci l'ID utente**]	Immettere un ID utente e una password. Premere ⓚ per accedere quando l'inserimento è completo. Se il login va a buon fine, la fotocamera ti chiederà di scegliere una destinazione.

Suggerimento: Impostazioni firewall

- Le porte utilizzate per FTP variano a seconda del tipo di server. I numeri di porta sono elencati di seguito.
  - [**FTP**]: porte TCP 21 e da 32768 a 61000
  - [**SFTP**]: porte TCP 22 e da 32768 a 61000
  - [**FTPS**]: porte TCP 21 e da 32768 a 61000
- Il trasferimento di file potrebbe essere bloccato se il firewall del server non è configurato per consentire l'accesso alle porte appropriate.

9 **Scegli una cartella di destinazione.**

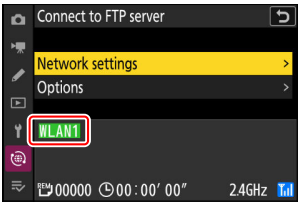
Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ .



Opzione	Descrizione
[**Cartella Inizio**]	Selezionare questa opzione per selezionare la cartella Inizio del server come destinazione per le immagini caricate dalla fotocamera. Se l'operazione ha esito positivo, verrà visualizzata una finestra di dialogo "installazione completata".
[**Inserisci il nome della cartella**]	Immettere manualmente il nome della cartella di destinazione. La cartella deve già esistere sul server. Immettere il nome e il percorso della cartella quando richiesto e premere ⓚ per visualizzare la finestra di dialogo "installazione completata".

10 **Controlla la connessione.**

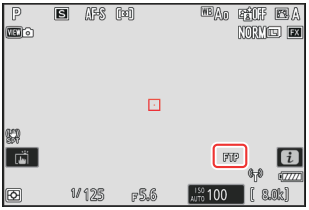
Quando viene stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al server FTP**] della fotocamera.



- Se il nome del profilo non è visualizzato in verde, connettersi alla telecamera tramite l'elenco delle reti wireless sul server FTP.

Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il server FTP.

- "FTP" apparirà nel display di ripresa della fotocamera una volta stabilita una connessione. Se si verifica un errore di connessione, questo indicatore verrà visualizzato in rosso insieme a un'icona ❗



Le foto scattate con la fotocamera possono essere caricate sul server FTP come descritto in "Caricamento di immagini" (📖 372) nel capitolo intitolato "Cosa si può fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".

Connessione in modalità Infrastruttura

La telecamera si connette a un server FTP su una rete esistente (comprese le reti domestiche) tramite un router wireless.

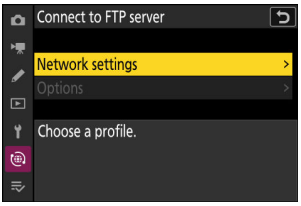
- Creare un profilo host utilizzando la procedura guidata di connessione della telecamera.

Suggerimento: Modalità infrastruttura

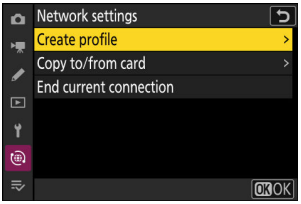
La modalità infrastruttura supporta la connessione ai server FTP su reti diverse.

---

1 **Selezionare [Connetti a server FTP] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶ .**

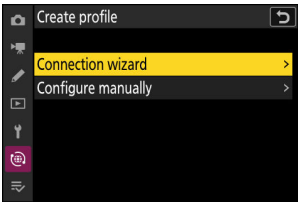


2 **Evidenziare [Crea profilo] e premere OK .**



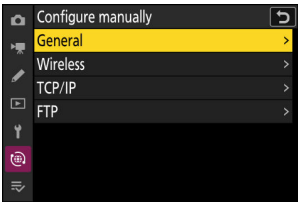
3 Evidenziare [Connessione guidata] e premere ⊛ .

Verrà avviata la procedura guidata di connessione.



Configurazione manuale

Scegliere [**Configura manualmente**] per configurare le impostazioni manualmente.

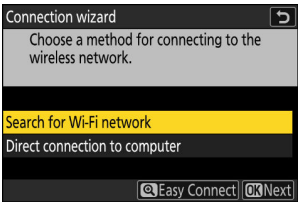


4 Assegna un nome al nuovo profilo.

- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere Q .
- Qualsiasi nome tu scelga apparirà nel menu di rete [**Connetti al server FTP**] > elenco [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere OK . Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" (📖 67). Premi Q per procedere dopo aver inserito un nome.

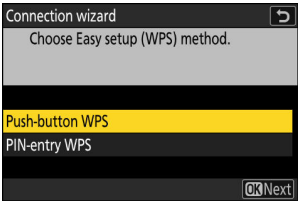
5 **Evidenziare [Cerca rete Wi-Fi] e premere ⊛ .**

La telecamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).



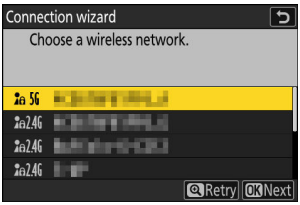
" Connessione facile "

Per connetterti senza inserire un SSID o una chiave di crittografia, premi ⊕ al passaggio 5. Successivamente, premi ⊛ e scegli tra le opzioni seguenti. Dopo la connessione, procedere al passaggio 8.



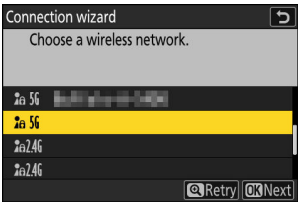
Opzione	Descrizione
[**Pulsante WPS**]	Per router che supportano il pulsante WPS. Premere il pulsante WPS sul router, quindi premere il pulsante ⊛ della fotocamera per connettersi.
[**Inserimento PIN WPS**]	La fotocamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, inserisci il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il router.

6 Scegli una rete.



- Evidenziare un SSID di rete e premere OK .
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate da un'icona . Se la rete selezionata è crittografata ( ), verrà richiesto di inserire la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, andare al passaggio 8.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere per cercare di nuovo.

SSID nascosti



Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.

- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere OK . Successivamente, premi OK ; la fotocamera ti chiederà di fornire un SSID.
- Immettere il nome della rete e premere . Premi di nuovo ; la fotocamera ora ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.

7 Immettere la chiave di crittografia.

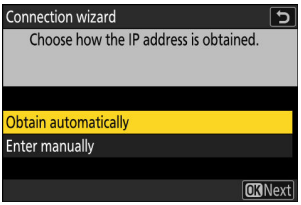
- Premere ⊛ e immettere la chiave di crittografia per il router wireless.

- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router wireless.
- Premi ⊕ quando l'inserimento è completo.

- Premi di nuovo ⊕ per avviare la connessione. Verrà visualizzato un messaggio per alcuni secondi quando viene stabilita la connessione.

8 **Ottieni o seleziona un indirizzo IP.**

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ .

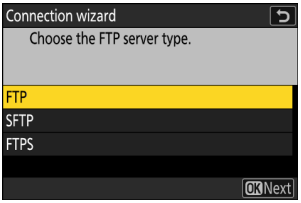


Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP, verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata".
[**Inserisci manualmente**]	Immettere manualmente l'indirizzo IP e la subnet mask. • Premi ⓚ ; ti verrà chiesto di inserire l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⓚ per salvare le modifiche. • Successivamente, premi ⊕ ; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". Premere nuovamente ⊕ per visualizzare la maschera di sottorete. • Premere ▲ o ▼ per modificare la maschera di sottorete e premere ⓚ ; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata".

9 **Premere ⓚ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".**

10 **Scegli il tipo di server.**

Evidenziare [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) o [**FTPS**] (FTP-SSL) e premere ⓚ per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile inserire l'indirizzo del server.



11 Inserisci l'indirizzo del server.

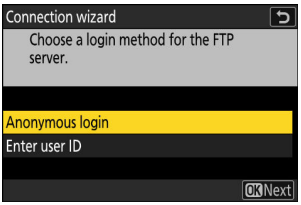
- Premere ⊛ per inserire l'URL o l'indirizzo IP del server.

- Premi ⊕ quando l'inserimento è completo.

- Premere nuovamente ⊕ per connettersi al server FTP. Ti verrà chiesto di scegliere un metodo di accesso.

12 Login.

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ .



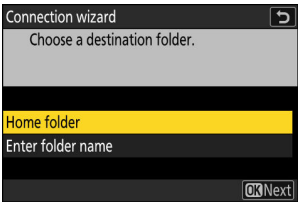
Opzione	Descrizione
[**Accesso anonimo**]	Selezionare questa opzione se il server non richiede un ID utente o una password. Questa opzione può essere utilizzata solo con i server configurati per l'accesso anonimo. Se il login va a buon fine, la fotocamera ti chiederà di scegliere una destinazione.
[**Inserisci l'ID utente**]	Immettere un ID utente e una password. Premere ⓚ per accedere quando l'inserimento è completo. Se il login va a buon fine, la fotocamera ti chiederà di scegliere una destinazione.

Suggerimento: Impostazioni firewall

- Le porte utilizzate per FTP variano a seconda del tipo di server. I numeri di porta sono elencati di seguito.
  - [**FTP**]: porte TCP 21 e da 32768 a 61000
  - [**SFTP**]: porte TCP 22 e da 32768 a 61000
  - [**FTPS**]: porte TCP 21 e da 32768 a 61000
- Il trasferimento di file potrebbe essere bloccato se il firewall del server non è configurato per consentire l'accesso alle porte appropriate.

13 Scegli una cartella di destinazione.

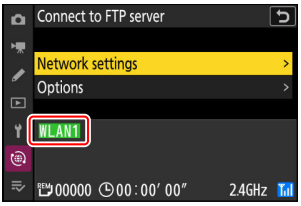
Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ .



Opzione	Descrizione
[**Cartella Inizio**]	Selezionare questa opzione per selezionare la cartella Inizio del server come destinazione per le immagini caricate dalla fotocamera. Se l'operazione ha esito positivo, verrà visualizzata una finestra di dialogo "installazione completata".
[**Inserisci il nome della cartella**]	Immettere manualmente il nome della cartella di destinazione. La cartella deve già esistere sul server. Immettere il nome e il percorso della cartella quando richiesto e premere ⓚ per visualizzare la finestra di dialogo "installazione completata".

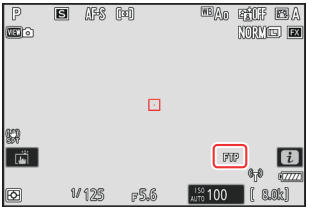
14 Controlla la connessione.

Quando viene stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al server FTP**] della fotocamera.



Ora è stata stabilita una connessione wireless tra la fotocamera e il server FTP.

- "FTP" apparirà nel display di ripresa della fotocamera una volta stabilita una connessione. Se si verifica un errore di connessione, questo indicatore verrà visualizzato in rosso insieme a un'icona ❗



Le foto scattate con la fotocamera possono essere caricate sul server FTP come descritto in "Caricamento di immagini" (🕮 372) nel capitolo intitolato "Cosa si può fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".

Terminare la connessione al server FTP

Puoi terminare la connessione:

- spegnendo la fotocamera, o
- selezionando [**Termina connessione corrente**] per [**Connetti a server FTP**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete.

Modalità punto di accesso

Si verificherà un errore se la connessione wireless del server FTP viene disabilitata prima di quella della fotocamera. Disabilita prima la connessione della videocamera.

Server FTP: connessione tramite Ethernet

Per le connessioni Ethernet è necessario un adattatore da USB (Tipo C) a Ethernet (disponibile separatamente presso terze parti). Assicurarsi di collegare l'adattatore al connettore dati USB della fotocamera.

- I seguenti adattatori USB a Ethernet sono stati testati e approvati per l'uso:
  - Adattatori Anker A83130A1 PowerExpand da USB -C a Gigabit Ethernet
  - Adattatori Anker A83130A2 PowerExpand da USB -C a Gigabit Ethernet
- Si noti che gli adattatori da USB a Ethernet non funzionano quando sono collegati al connettore USB Power Delivery della fotocamera.

Connessione a più dispositivi

La fotocamera può connettersi a un solo tipo di dispositivo alla volta (computer, server FTP o dispositivo smart). Terminare la connessione corrente prima di tentare di connettersi a un dispositivo di tipo diverso.

Suggerimento: Errori Ethernet

Per informazioni sugli errori relativi a wireless o Ethernet, vedere "Risoluzione dei problemi relativi alle connessioni LAN wireless ed Ethernet" (📖 380).

Connessione ai server FTP tramite Ethernet

Collegati ai server FTP tramite un adattatore USB (tipo C) a Ethernet di terze parti collegato al connettore dati USB della fotocamera.

Server FTP

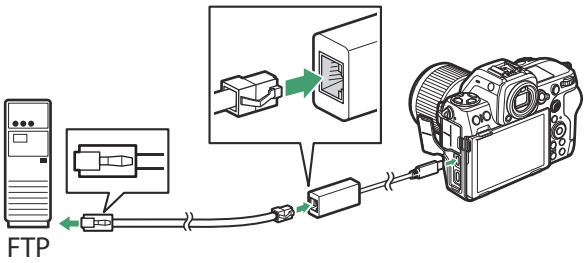
- I server possono essere configurati utilizzando i servizi FTP standard, incluso IIS (Internet Information Services), disponibili con Windows 11 e Windows 10 .
- Le connessioni Internet FTP e la connessione a server FTP che eseguono software di terze parti non sono supportate.

Server FTPS

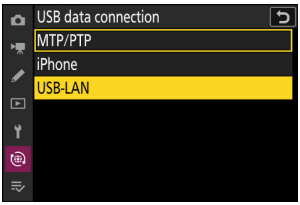
- Prima di connettersi a un server tramite FTPS, sarà necessario caricare un certificato radice sulla telecamera. Questa operazione può essere eseguita utilizzando [**Connetti al server FTP**] > [**Opzioni**] > [**Gestisci certificato radice**] > [**Importa certificato radice**] nel menu di rete.
- Contattare l'amministratore di rete del server FTPS in questione per informazioni sull'acquisizione dei certificati root.

1 **Collegare un adattatore USB a Ethernet di terze parti al connettore dati USB della fotocamera, quindi connettersi al server FTP utilizzando un cavo Ethernet.**

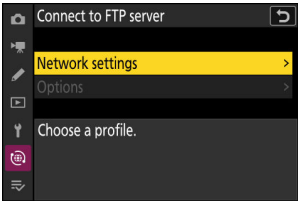
- Collegare il cavo Ethernet all'adattatore USB a Ethernet. Non usare la forza o tentare di inserire i connettori in un angolo.
- Collegare l'altra estremità del cavo a un server o router FTP.



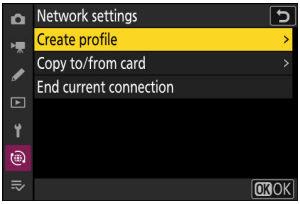
2 **Selezionare [USB -LAN] per [Connessione dati USB] nel menu di rete.**



3 **Selezionare [Connetti a server FTP] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶ .**

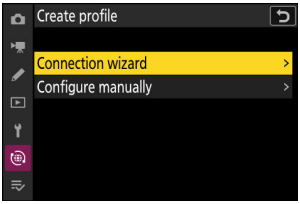


4 **Evidenziare [Crea profilo] e premere OK .**



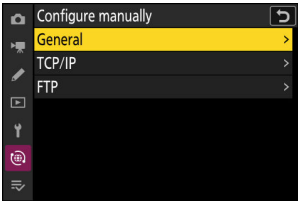
5 **Evidenziare [Connessione guidata] e premere ▶ .**

Verrà avviata la procedura guidata di connessione.

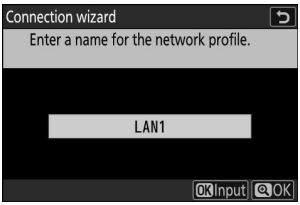


Configurazione manuale

Scegliere [**Configura manualmente**] per configurare le impostazioni manualmente.



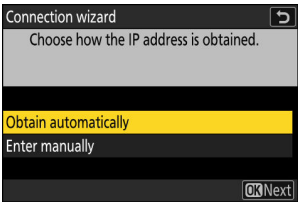
6 Assegna un nome al nuovo profilo.



- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere Q .
- Qualsiasi nome tu scelga apparirà nel menu di rete [**Connetti al server FTP**] > elenco [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere J . Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" (🕮 67). Premi Q per procedere dopo aver inserito un nome.
- Potrebbe verificarsi un ritardo prima che la fotocamera rilevi l'adattatore USB a Ethernet. Se la fotocamera non è in grado di rilevare una connessione Ethernet, la procedura guidata verrà configurata per avviare la creazione di un profilo LAN wireless con il nome predefinito "WLAN1". Toccare ↩ o premere W per tornare al passaggio 4, attendere circa 10 secondi, quindi riprovare.

7 Ottieni o seleziona un indirizzo IP.

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ .

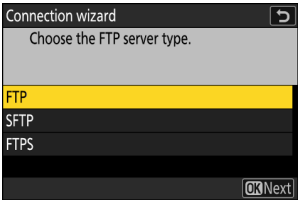


Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP, verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata".
[**Inserisci manualmente**]	Immettere manualmente l'indirizzo IP e la subnet mask. • Premi ⓚ ; ti verrà chiesto di inserire l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⓚ per salvare le modifiche. • Successivamente, premi ⊕ ; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". Premere nuovamente ⊕ per visualizzare la maschera di sottorete. • Premere ▲ o ▼ per modificare la maschera di sottorete e premere ⓚ ; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata".

8 Premere ⓚ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".

9 Scegli il tipo di server.

Evidenziare [**FTP**], [**SFTP**] (SSH FTP) o [**FTPS**] (FTP-SSL) e premere ⓚ per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile inserire l'indirizzo del server.



10 Inserisci l'indirizzo del server.

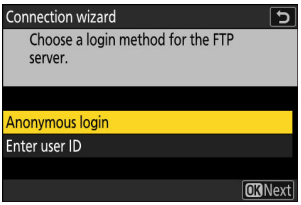
- Premere ⊛ per inserire l'URL o l'indirizzo IP del server.

- Premi ⊕ quando l'inserimento è completo.

- Premere nuovamente ⊕ per connettersi al server FTP. Ti verrà chiesto di scegliere un metodo di accesso.

11 Login.

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ .



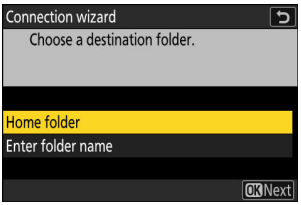
Opzione	Descrizione
[**Accesso anonimo**]	Selezionare questa opzione se il server non richiede un ID utente o una password. Questa opzione può essere utilizzata solo con i server configurati per l'accesso anonimo. Se il login va a buon fine, la fotocamera ti chiederà di scegliere una destinazione.
[**Inserisci l'ID utente**]	Immettere un ID utente e una password. Premere ⓚ per accedere quando l'inserimento è completo. Se il login va a buon fine, la fotocamera ti chiederà di scegliere una destinazione.

Suggerimento: Impostazioni firewall

- Le porte utilizzate per FTP variano a seconda del tipo di server. I numeri di porta sono elencati di seguito.
  - [**FTP**]: porte TCP 21 e da 32768 a 61000
  - [**SFTP**]: porte TCP 22 e da 32768 a 61000
  - [**FTPS**]: porte TCP 21 e da 32768 a 61000
- Il trasferimento di file potrebbe essere bloccato se il firewall del server non è configurato per consentire l'accesso alle porte appropriate.

12 Scegli una cartella di destinazione.

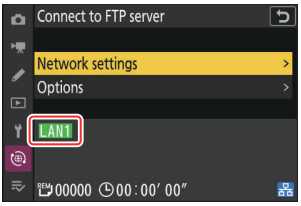
Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ .



Opzione	Descrizione
[**Cartella Inizio**]	Selezionare questa opzione per selezionare la cartella Inizio del server come destinazione per le immagini caricate dalla fotocamera. Se l'operazione ha esito positivo, verrà visualizzata una finestra di dialogo "installazione completata".
[**Inserisci il nome della cartella**]	Immettere manualmente il nome della cartella di destinazione. La cartella deve già esistere sul server. Immettere il nome e il percorso della cartella quando richiesto e premere ⓚ per visualizzare la finestra di dialogo "installazione completata".

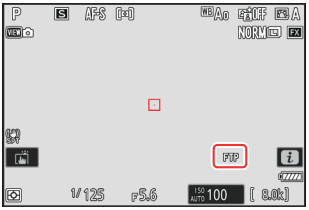
13 Controlla la connessione.

Quando viene stabilita una connessione, il nome del profilo verrà visualizzato in verde nel menu [**Connetti al server FTP**] della fotocamera.



Ora è stata stabilita una connessione tra la telecamera e il server FTP.

- "FTP" apparirà nel display di ripresa della fotocamera una volta stabilita una connessione. Se si verifica un errore di connessione, questo indicatore verrà visualizzato in rosso insieme a un'icona ❗



Le foto scattate con la fotocamera possono essere caricate sul server FTP come descritto in "Caricamento di immagini" (🕮 372) nel capitolo intitolato "Cosa si può fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP".

Terminare la connessione al server FTP

Puoi terminare la connessione:

- spegnendo la fotocamera, o
- selezionando [**Termina connessione corrente**] per [**Connetti a server FTP**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete.

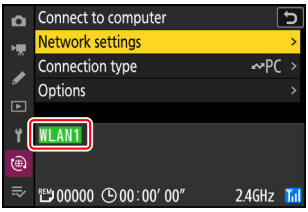
Cosa puoi fare quando la fotocamera è collegata a un computer o a un server FTP

Le connessioni Ethernet e LAN wireless possono essere utilizzate per caricare immagini o controllare la fotocamera da remoto.

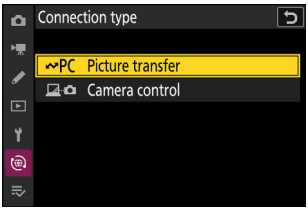
Caricamento di immagini

Le immagini possono essere selezionate per il caricamento durante la riproduzione. Possono anche essere caricati automaticamente man mano che vengono acquisiti.

- Prima di caricare le immagini, collegare la fotocamera alla destinazione tramite Ethernet o LAN wireless (🕮 324 , 🕮 338 , 🕮 345 , 🕮 363). Dopo aver creato un profilo, verificare che il nome del profilo sia elencato in verde nella schermata [**Connetti al computer**] o [**Connetti al server FTP**].



- Per caricare le immagini su un computer, selezionare [**Trasferimento immagine**] per [**Connetti al computer**] > [**Tipo di connessione**] nel menu di rete.



Attenzione: modalità punto di accesso

Seleziona un profilo host e abilita Wi-Fi della videocamera prima di connetterti.

Cartelle di destinazione per il caricamento su un computer

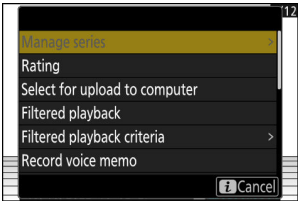
- Per impostazione predefinita, le immagini vengono caricate nelle seguenti cartelle:
  - Windows : \Utenti\(nome utente)\Immagini\ Wireless Transmitter Utility
  - macOS : /Utenti/(nome utente)/Immagini/ Wireless Transmitter Utility
- La cartella di destinazione può essere selezionata utilizzando la Wireless Transmitter Utility . Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea della Wireless Transmitter Utility .

Selezione delle immagini per il caricamento

1 Premere il pulsante ▶ sulla fotocamera e selezionare la riproduzione a pieno formato o miniature.

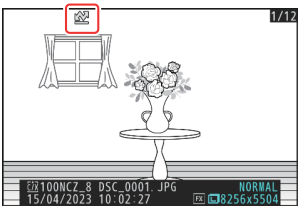
2 Seleziona un'immagine e premi il pulsante i .

Le voci del menu i utilizzate per selezionare le immagini da caricare variano in base al tipo di dispositivo collegato.



3 Evidenziare [Seleziona per caricamento su computer] o [Seleziona per caricamento (FTP)] e premere OK .

- Un'icona bianca di "caricamento prioritario" apparirà sull'immagine. Se la videocamera è attualmente connessa a una rete, il caricamento inizierà immediatamente e l'icona diventerà verde.
- In caso contrario, il caricamento inizierà quando viene stabilita una connessione.
- Ripeti i passaggi 2-3 per caricare altre immagini.



Rimozione del contrassegno di caricamento

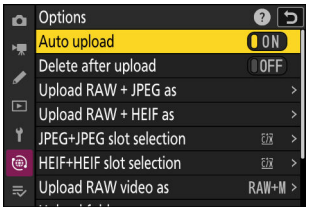
- Ripeti i passaggi 2-3 per rimuovere il contrassegno di caricamento dalle immagini selezionate.
- Per rimuovere il contrassegno di caricamento da tutte le immagini, selezionare [**Connetti al computer**] o [**Connetti al server FTP**] nel menu di rete e scegli [**Opzioni**] > [**Deseleziona tutto?**].

Suggerimento: Filtrare le immagini per il caricamento

La voce [**Riproduzione filtrata**] nel menu riproduzione **i** può essere utilizzata per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri scelti (📖 247). È quindi possibile selezionare tutte le immagini per il caricamento evidenziando [**Seleziona tutto per caricamento su computer**] o [**Seleziona tutto per caricamento (FTP)**] nel menu **i** e premendo OK .

Caricamento delle foto così come vengono scattate

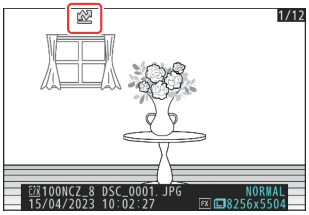
Per caricare nuove foto mentre vengono scattate, selezionare [**Connetti al computer**] o [**Connetti al server FTP**] nel menu di rete e scegliere [**ON**] per [**Opzioni**] > [**Caricamento automatico**].



- Il caricamento inizia solo dopo che la foto è stata registrata sulla scheda di memoria. Assicurarsi che nella fotocamera sia inserita una scheda di memoria.
- I video non vengono caricati automaticamente. Devono invece essere caricati manualmente dal display di riproduzione.

L'icona di caricamento

Lo stato di caricamento è indicato dall'icona di caricamento.



(bianco): caricamento prioritario

L'immagine è stata selezionata manualmente per il caricamento. Le immagini contrassegnate da questa icona verranno caricate prima delle immagini contrassegnate con (“upload”).

(bianco): carica

L'immagine è stata selezionata per il caricamento ma il caricamento non è ancora iniziato.

(verde): Caricamento in corso

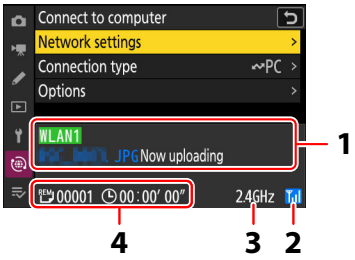
Caricamento in corso.

(blu): caricato

Caricamento completato.

Visualizzazione dello stato di caricamento " Connetti al computer "/" Connetti al server FTP ".

Le schermate [**Connetti al computer**] e [**Connetti al server FTP**] mostrano quanto segue:



1 **Stato** :
Lo stato della connessione all'host. Il nome del profilo viene visualizzato in verde quando viene stabilita una connessione.
Durante il trasferimento dei file, il display di stato mostra "In caricamento in corso" preceduto dal nome del file inviato. Gli errori vengono visualizzati anche qui.
- Il display per [**Connetti al server FTP**] include anche i codici di errore (382).

2 **Potenza del segnale** : la potenza del segnale wireless. Le connessioni Ethernet sono mostrate da .

3 **Banda** : la banda utilizzata dalla rete wireless a cui è collegata la telecamera in modalità infrastruttura.

4 **Immagini/tempo rimanente** : il numero di immagini rimanenti e il tempo necessario per inviarle. Il tempo rimanente è solo una stima.

Perdita di segnale
La trasmissione wireless potrebbe interrompersi in caso di perdita del segnale. Il caricamento delle immagini contrassegnate può essere ripreso spegnendo e riaccendendo la fotocamera una volta ristabilito il segnale.

Attenzione: durante il caricamento
Non rimuovere la scheda di memoria o scollegare il cavo Ethernet durante il caricamento.

Memo vocali
I memo vocali verranno inclusi quando vengono trasmesse le immagini associate. Tuttavia, non possono essere caricati separatamente.

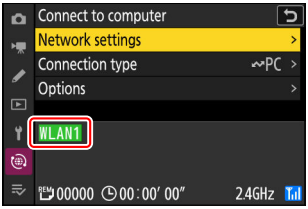
Spegnimento della fotocamera
La fotocamera salva il contrassegno di trasferimento quando viene spenta e riprende il caricamento alla successiva accensione.

Attenzione: caricamento di immagini protette tramite FTP
Le copie sul server FTP non saranno protette anche se gli originali lo sono. I contrassegni possono essere aggiunti utilizzando le valutazioni (📖 244).

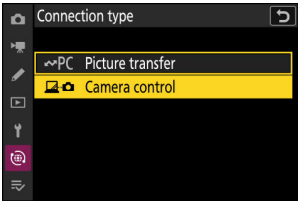
Controllo della telecamera

La fotocamera può essere controllata da un computer che esegue Camera Control Pro 2 (disponibile separatamente) o dal software gratuito NX Tether . Le foto possono essere salvate direttamente sul computer anziché sulla scheda di memoria e di conseguenza possono essere scattate anche quando nella fotocamera non è inserita alcuna scheda di memoria.

- Sarà comunque necessario inserire una scheda di memoria durante le riprese video.
- Si noti che il timer di standby della fotocamera non scade nella modalità di controllo della fotocamera.
- Prima di utilizzare Camera Control Pro 2 o NX Tether , collegare la fotocamera e il computer tramite Ethernet o LAN wireless (📖 324 , 📖 338). Dopo aver creato un profilo, verificare che il nome del profilo sia elencato in verde nella schermata [**Connetti al computer**].



1 **Selezionare [Controllo videocamera] per [Connetti al computer] > [Tipo di connessione] nel menu di rete.**



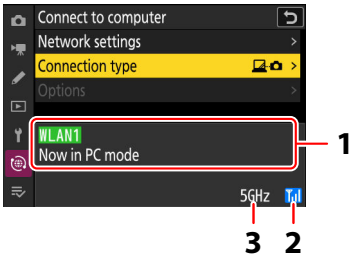
2 **Avvia la copia di Camera Control Pro 2 o NX Tether installata sul computer host.**

3 **Controlla la videocamera utilizzando Camera Control Pro 2 o NX Tether .**

Per informazioni su come scattare foto utilizzando Camera Control Pro 2 o NX Tether , consultare la guida in linea o altra documentazione per il software in questione.

Il display di controllo della fotocamera " Connetti al computer ".

Il display [**Connetti al computer**] mostra quanto segue:



1. **Stato** : lo stato della connessione all'host. Il nome del profilo viene visualizzato in verde quando viene stabilita una connessione. Gli errori vengono visualizzati anche qui (380).
2. **Potenza del segnale** : la potenza del segnale wireless. Le connessioni Ethernet sono mostrate da .
3. **Banda** : la banda utilizzata dalla rete wireless a cui è collegata la telecamera in modalità infrastruttura.

Perdita di segnale

La perdita di segnale mentre la fotocamera è collegata a una rete wireless può interrompere la connessione al computer. Selezionare [**Termina connessione corrente**] per [**Connetti al computer**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete prima di connettersi nuovamente alla rete. Quando il segnale viene ristabilito, la fotocamera si ricollegherà al computer e riprenderà il caricamento di tutte le immagini che devono ancora essere trasferite. Tieni presente che il caricamento non può essere ripreso se spegni la fotocamera prima del completamento del trasferimento.

Attenzione: reti Ethernet

Non scollegare il cavo Ethernet durante il caricamento o mentre la fotocamera è accesa.

Attenzione: reti wireless

La risposta potrebbe rallentare sulle reti wireless.

Risoluzione dei problemi relativi alle connessioni LAN wireless ed Ethernet

Fare riferimento a questa sezione per informazioni sugli errori relativi alle connessioni LAN wireless ed Ethernet.

- Per informazioni sulla Wireless Transmitter Utility , vedere la guida in linea dell'utility.

Problemi e soluzioni

Le soluzioni ad alcuni problemi comuni sono elencate di seguito.

Problema	Soluzione
• La fotocamera visualizza un errore wireless. • La fotocamera visualizza un errore TCP/IP. • La fotocamera visualizza un errore FTP.	Le impostazioni di connessione richiedono una regolazione. Verificare le impostazioni del router wireless, del server FTP o del computer host e regolare le impostazioni della fotocamera in modo appropriato (🕮 324 , 🕮 345).
	Controllare il codice di errore, se presente. Per ulteriori informazioni, vedere "Codici di errore" (🕮 382).
"Collegamento al computer" non viene cancellato dal display della fotocamera.	Controlla le impostazioni del firewall (🕮 329 , 🕮 350).
La fotocamera visualizza il messaggio "Il cavo Ethernet non è collegato".	Selezionare [**USB -LAN**] per [**Connessione dati USB**] nel menu di rete, quindi collegare un cavo Ethernet tramite un adattatore USB a Ethernet di terze parti inserito nel connettore dati USB della fotocamera (🕮 338 , 🕮 363 , 🕮 814).
La fotocamera visualizza un errore "nessuna scheda di memoria".	La scheda di memoria non è inserita correttamente o non è inserita affatto. Verificare che la scheda sia inserita correttamente (🕮 82).
Il caricamento è interrotto e non riprende.	Il caricamento riprenderà se la videocamera viene spenta e riaccesa (🕮 377).

Problema	Soluzione
La connessione non è affidabile.	Se la telecamera è collegata in modalità infrastruttura, verificare che il router sia impostato su un canale compreso tra 1 e 8 (🕮 797 , 🕮 802).

Codici di errore

I seguenti messaggi e codici di errore possono essere visualizzati se si verifica un errore mentre la fotocamera è collegata a un server FTP tramite Ethernet o LAN wireless.

- **[Errore wireless.]**

Codice di errore	Soluzione
Err.11	Verifica che il dispositivo a cui stai tentando di connetterti sia acceso.
	Verificare l'SSID (802).
Err.12	Conferma di utilizzare la password corretta per l'SSID selezionato.
	Conferma di utilizzare il metodo di autenticazione corretto (802).
Err.13	Verifica che il dispositivo a cui stai tentando di connetterti sia acceso.
	Spegnere e riaccendere la fotocamera.
Err.1F	Spegnere e riaccendere la fotocamera.

- **[Errore TCP/IP.]**

Codice di errore	Soluzione
Err.21	Verificare che l'indirizzo TCP/IP e la maschera di sottorete siano corretti (802).
Err.22	Indirizzo TCP/IP duplicato. Scegli un indirizzo diverso (802).

- **[Errore PTP/IP.]**

Codice di errore	Soluzione
Err.41	Spegnere e riaccendere la fotocamera.

● **[Errore FTP.]**

Codice di errore	Soluzione
Err.31	Verificare che l'indirizzo del server FTP sia corretto (🕮 802).
Err.32	Verificare che il nome utente e la password siano corretti (🕮 802).
Err.34	Verificare che il nome della cartella di destinazione sia corretto (🕮 802).
Err.35	Verificare che la cartella di destinazione non sia protetta da scrittura.
Err.36	Controlla il DNS (🕮 802).
Err.37	Verificare le impostazioni del firewall (🕮 350).
	Verificare le impostazioni della modalità PASV (🕮 802).
Err.3F	Spegnere e riaccendere la fotocamera.

● **[Errore durante l'autenticazione delle credenziali del server FTP.]**

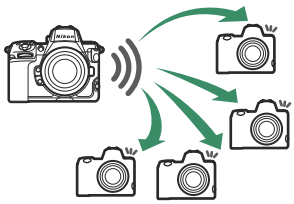
Codice di errore	Soluzione
Err.61	Verifica che il server FTP supporti TLS 1.2 o successivo.
Err.62	Verifica di utilizzare il certificato radice corretto (🕮 346 , 🕮 364 , 🕮 807).
Err.63	
Err.64	La fotocamera non può connettersi perché il server FTP ha richiesto un certificato client. Controlla le impostazioni del server FTP.
Err.65	Spegnere e riaccendere la fotocamera.

Collegamento ad altre fotocamere

Cosa possono fare per te le connessioni tra le telecamere

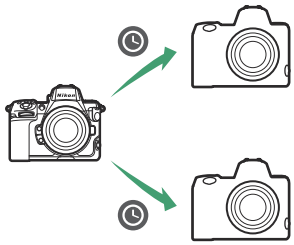
Fotografia remota basata su fotocamera (rilascio sincronizzato)

Una fotocamera master può essere utilizzata per rilasciare gli otturatori su un massimo di dieci fotocamere remote nello stesso gruppo (385).



Sincronizzazione dell'orologio (Sincronizza data e ora)

Sincronizzare gli orologi su più fotocamere tramite una rete (401).



Rilascio sincronizzato

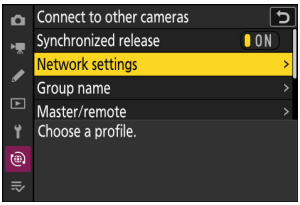
Configurazione e utilizzo della versione sincronizzata

Seguire i passaggi seguenti per creare profili host per il rilascio sincronizzato. Ogni fotocamera salva le foto che scatta sulla propria scheda di memoria. Ripeti il processo per creare profili identici per ogni telecamera.

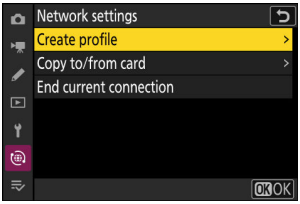
LAN senza fili

Per creare profili host durante la connessione tramite LAN wireless:

1 **Selezionare [Connetti ad altre fotocamere] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ⊛ .**



2 **Evidenziare [Crea profilo] e premere ⊛ .**

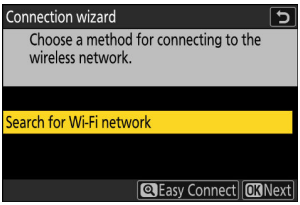


3 Assegna un nome al nuovo profilo.

- Per procedere al passaggio successivo senza modificare il nome predefinito, premere ⊕ .
- Qualsiasi nome tu scelga apparirà nel menu di rete [**Connetti ad altre fotocamere**] > elenco [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere ⊛ . Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" (📖 67). Premi ⊕ per procedere dopo aver inserito un nome.

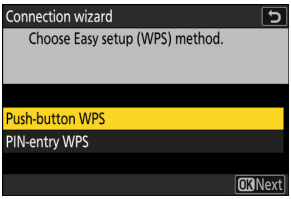
4 Evidenziare [Cerca rete Wi-Fi] e premere ⊛ .

La telecamera cercherà le reti attualmente attive nelle vicinanze e le elencherà per nome (SSID).



☑ " Connessione facile "

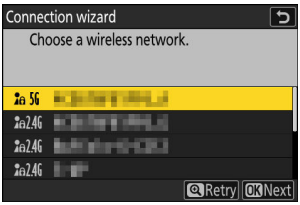
- Per connettersi senza inserire un SSID o una chiave di crittografia, premere ⊕ al passaggio 4. Successivamente, premere ⊛ e scegliere tra le opzioni seguenti.



Opzione	Descrizione
[**Pulsante WPS**]	Per router che supportano il pulsante WPS. Premere il pulsante WPS sul router, quindi premere il pulsante ⊛ della fotocamera per connettersi.
[**Inserimento PIN WPS**]	La fotocamera visualizzerà un PIN. Utilizzando un computer, inserisci il PIN sul router. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il router.

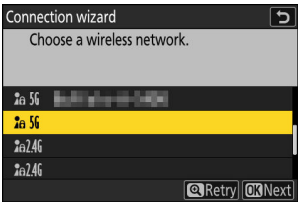
- Dopo la connessione, procedere al passaggio 7.

5 **Scegli una rete.**



- Evidenziare un SSID di rete e premere OK .
- La banda su cui opera ciascun SSID è indicata da un'icona.
- Le reti crittografate sono indicate da un'icona . Se la rete selezionata è crittografata ( ), verrà richiesto di inserire la chiave di crittografia. Se la rete non è crittografata, andare al passaggio 7.
- Se la rete desiderata non viene visualizzata, premere per cercare di nuovo.

SSID nascosti



Le reti con SSID nascosti sono indicate da voci vuote nell'elenco delle reti.

- Per connettersi a una rete con un SSID nascosto, evidenziare una voce vuota e premere OK . Successivamente, premi OK ; la fotocamera ti chiederà di fornire un SSID.
- Immettere il nome della rete e premere . Premi di nuovo ; la fotocamera ora ti chiederà di inserire la chiave di crittografia.

6 Immettere la chiave di crittografia.

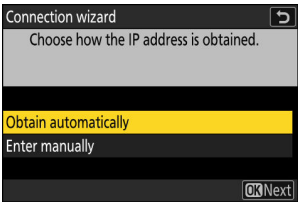
- Premere ⊛ e immettere la chiave di crittografia per il router wireless.

- Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione del router wireless.
- Premi ⊕ quando l'inserimento è completo.

- Premi di nuovo ⊕ per avviare la connessione. Verrà visualizzato un messaggio per alcuni secondi quando viene stabilita la connessione.

7 Ottieni o seleziona un indirizzo IP.

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⊛ .



Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP, verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". • Si consiglia di annotare l'indirizzo IP della telecamera remota, in quanto sarà necessario nei passaggi successivi.
[**Inserisci manualmente**]	Immettere manualmente l'indirizzo IP e la subnet mask. • Premi ⊛ ; ti verrà chiesto di inserire l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⊛ per salvare le modifiche. • Successivamente, premi ⊕ ; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". Premere nuovamente ⊕ per visualizzare la maschera di sottorete. • Premere ▲ o ▼ per modificare la maschera di sottorete e premere ⊛ ; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata".

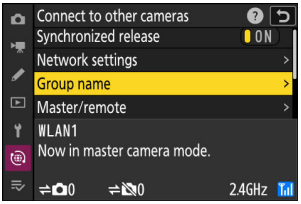
8 Premere ⊛ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".

Il nome del profilo viene visualizzato quando viene stabilita una connessione.

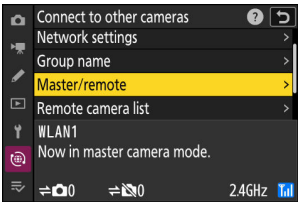
9 Evidenziare [Nome gruppo], premere ▶ e inserire un nome per il gruppo.

Immettere un nome di gruppo per le telecamere sincronizzate. I nomi dei gruppi possono essere lunghi fino a otto caratteri.

- Tutte le telecamere master e remote sulla rete devono essere nello stesso gruppo.



10 Evidenziare [Master/remoto] e premere ⊛ .



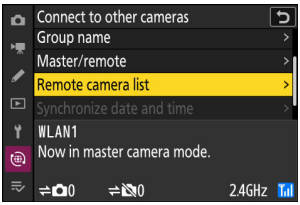
Scegli un ruolo per ciascuna telecamera tra "master" e "remote".

- [**Fotocamera principale**]: la pressione del pulsante di scatto sulla fotocamera principale fa scattare gli otturatori sulle fotocamere remote. Ogni gruppo può avere un solo master. Se il gruppo dispone di più telecamere master, solo la prima a connettersi alla rete servirà effettivamente in tale veste.
- [**Fotocamera remota**]: gli otturatori delle fotocamere remote sono sincronizzati con l'otturatore della fotocamera principale.

11 Ripetere i passaggi da 1 a 10 per le restanti telecamere.

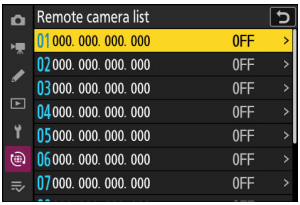
Quando si configurano le videocamere remote, assicurarsi di selezionare [**Remote camera**] al passaggio 10.

12 Sulla fotocamera principale, evidenzia [Elenco telecamere remote] e premi ⊛ .



Le videocamere a cui è stato assegnato il ruolo di videocamera remota nel passaggio 10 vengono aggiunte all'elenco delle videocamere remote della videocamera principale. La videocamera principale può memorizzare informazioni per un massimo di 10 videocamere remote negli slot da [**01**] a [**10**].

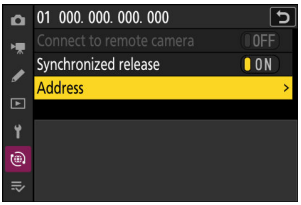
13 Evidenziare lo slot desiderato e premere ⊛ .



Verranno visualizzate le opzioni della fotocamera remota.

14 Evidenziare [Indirizzo] e premere ⊛ .

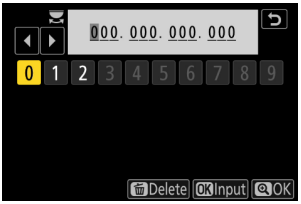
Verrà richiesto di inserire un indirizzo IP.



15 Immettere l'indirizzo IP della telecamera remota.

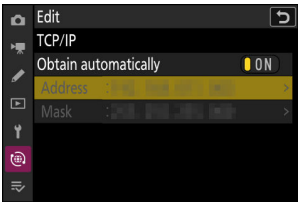
Immettere l'indirizzo IP della videocamera remota annotato al passaggio 7.

- Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti.
- Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⊛ per salvare le modifiche.
- Premere 🔍 per aggiungere la videocamera remota all'elenco delle videocamere remote della videocamera principale e stabilire una connessione.



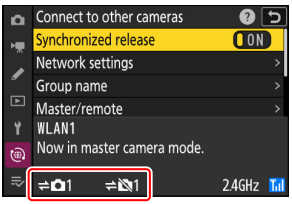
Suggerimento: Visualizzazione degli indirizzi IP della telecamera remota

Per visualizzare l'indirizzo IP di una fotocamera remota, selezionare [**Connetti ad altre fotocamere**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete della fotocamera, evidenziare un profilo host di rilascio sincronizzato, premere ▶ e selezionare [**TCP/IP**].



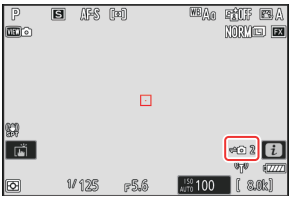
16 Aggiungi le restanti videocamere remote.

- Quando ci si connette a reti wireless, le telecamere visualizzeranno la banda utilizzata dall'SSID selezionato.
- La telecamera principale mostra il numero di telecamere nel gruppo attualmente connesse o non connesse.

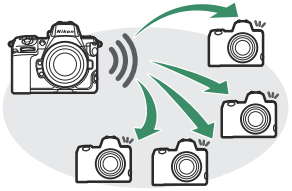


17 Fare foto.

- Un'icona ⇌📷 appare nel display di ripresa della fotocamera principale insieme al numero di fotocamere remote collegate.



- Premendo il pulsante di scatto sulla fotocamera master si rilasciano gli otturatori sulle fotocamere remote.



Errori di connessione

In caso di errori di connessione della videocamera remota, il conteggio della videocamera remota nel display di ripresa della videocamera principale diventerà rosso e mostrerà invece il numero di videocamere remote che non sono riuscite a connettersi.

Ethernet

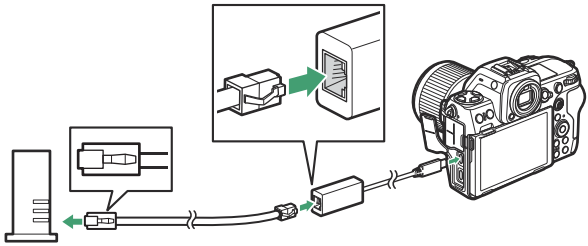
Seguire i passaggi seguenti per creare profili host per le connessioni Ethernet. Per le connessioni Ethernet è necessario un adattatore da USB (Tipo C) a Ethernet (disponibile separatamente presso terze parti). Assicurarsi di collegare l'adattatore al connettore dati USB della fotocamera.

- I seguenti adattatori USB a Ethernet sono stati testati e approvati per l'uso:
  - Adattatori Anker A83130A1 PowerExpand da USB -C a Gigabit Ethernet
  - Adattatori Anker A83130A2 PowerExpand da USB -C a Gigabit Ethernet
- Si noti che gli adattatori da USB a Ethernet non funzionano quando sono collegati al connettore USB Power Delivery della fotocamera.

Connettiti ad altre fotocamere tramite un adattatore USB (tipo C) a Ethernet di terze parti collegato al connettore dati USB della fotocamera.

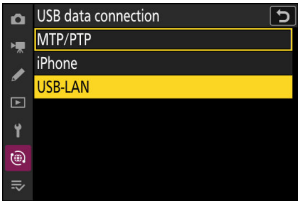
1 Collegare un adattatore USB a Ethernet di terze parti al connettore dati USB della fotocamera, quindi connettersi a un router utilizzando un cavo Ethernet.

- Collegare il cavo Ethernet all'adattatore USB a Ethernet. Non usare la forza o tentare di inserire i connettori in un angolo.
- Collegare l'altra estremità del cavo a un router.

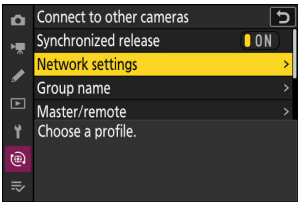


- Collegare le restanti telecamere al router tramite cavi Ethernet.

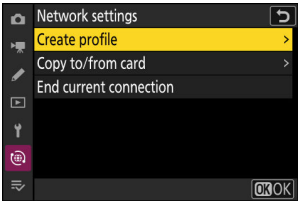
2 Selezionare [USB -LAN] per [Connessione dati USB] nel menu di rete.



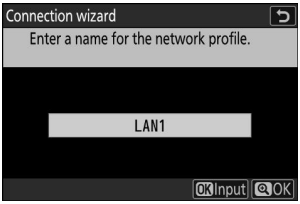
3 **Selezionare [Connetti ad altre fotocamere] nel menu di rete, quindi evidenziare [Impostazioni di rete] e premere ▶ .**



4 **Evidenziare [Crea profilo] e premere OK .**



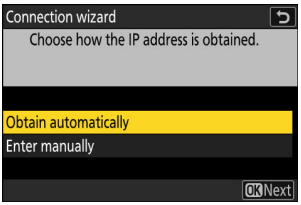
5 **Assegna un nome al nuovo profilo.**



- Per visualizzare le opzioni dell'indirizzo IP senza modificare il nome predefinito, premere ⊕ .
- Qualsiasi nome tu scelga apparirà nel menu di rete [**Connetti ad altre fotocamere**] > elenco [**Impostazioni di rete**].
- Per rinominare il profilo, premere OK . Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" (📖 67). Premi ⊕ per procedere dopo aver inserito un nome.
- Potrebbe verificarsi un ritardo prima che la fotocamera rilevi l'adattatore USB a Ethernet. Se la fotocamera non è in grado di rilevare una connessione Ethernet, la procedura guidata verrà configurata per avviare la creazione di un profilo LAN wireless con il nome predefinito "WLAN1". Toccare ↩ o premere ◀ per tornare al passaggio 4, attendere circa 10 secondi, quindi riprovare.

6 Ottieni o seleziona un indirizzo IP.

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⓚ .

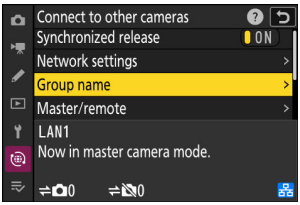


Opzione	Descrizione
[**Ottieni automaticamente**]	Selezionare questa opzione se la rete è configurata per fornire automaticamente l'indirizzo IP. Una volta assegnato un indirizzo IP, verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". • Si consiglia di annotare l'indirizzo IP della telecamera remota, in quanto sarà necessario nei passaggi successivi.
[**Inserisci manualmente**]	Immettere manualmente l'indirizzo IP e la subnet mask. • Premi ⓚ ; ti verrà chiesto di inserire l'indirizzo IP. • Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti. • Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere ⓚ per salvare le modifiche. • Successivamente, premi ⊕ ; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata". Premere nuovamente ⊕ per visualizzare la maschera di sottorete. • Premere ▲ o ▼ per modificare la maschera di sottorete e premere ⓚ ; verrà visualizzato un messaggio di "configurazione completata".

7 Premere ⓚ per procedere quando viene visualizzato il messaggio "configurazione completata".

La fotocamera avvierà la connessione. Il nome del profilo viene visualizzato quando viene stabilita una connessione.

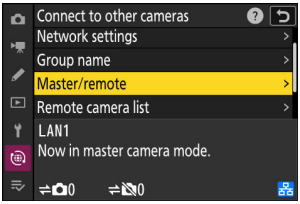
8 **Evidenziare [Nome gruppo], premere ⊛ e inserire un nome per il gruppo.**



Immettere un nome di gruppo per le telecamere sincronizzate. I nomi dei gruppi possono essere lunghi fino a otto caratteri.

- Tutte le telecamere master e remote sulla rete devono essere nello stesso gruppo.

9 **Evidenziare [Master/remoto] e premere ⊛ .**



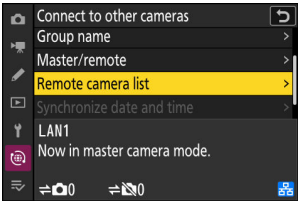
Scegli un ruolo per ciascuna telecamera tra "master" e "remote".

- [**Fotocamera principale**]: la pressione del pulsante di scatto sulla fotocamera principale fa scattare gli otturatori sulle fotocamere remote. Ogni gruppo può avere un solo master. Se il gruppo dispone di più telecamere master, solo la prima a connettersi alla rete funzionerà effettivamente in tale veste.
- [**Fotocamera remota**]: gli otturatori delle fotocamere remote sono sincronizzati con l'otturatore della fotocamera principale.

10 **Ripetere i passaggi da 3 a 9 per le restanti telecamere.**

- Per configurare un'altra Z 8 da utilizzare come videocamera remota, ripetere i passaggi da 2 a 9.
- Quando si configurano le videocamere remote, assicurarsi di selezionare [**Remote camera**] al passaggio 9.

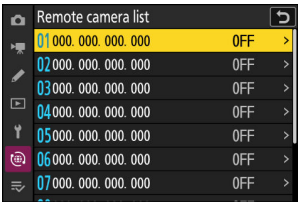
11 **Sulla fotocamera principale, evidenziare [Elenco fotocamere remote] e premere ⊛ .**



Le videocamere a cui è stato assegnato il ruolo di videocamera remota nel passaggio 9 vengono aggiunte all'elenco delle videocamere remote della videocamera principale. La videocamera principale può memorizzare informazioni per un massimo di 10 videocamere remote negli slot da [**01**] a [**10**].

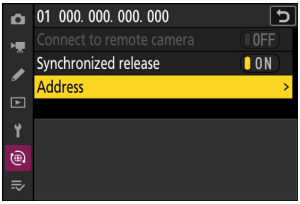
12 **Evidenziare lo slot desiderato e premere ▶ .**

Verranno visualizzate le opzioni della fotocamera remota.



13 **Evidenziare [Indirizzo] e premere ▶ .**

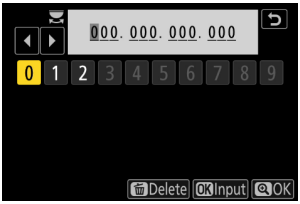
Verrà richiesto di inserire un indirizzo IP.



14 **Immettere l'indirizzo IP della telecamera remota.**

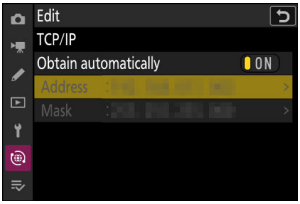
Immettere l'indirizzo IP della videocamera remota annotato al passaggio 6.

- Ruotare la ghiera di comando principale per evidenziare i segmenti.
- Premere ◀ o ▶ per modificare il segmento evidenziato e premere OK per salvare le modifiche.
- Premere ? per aggiungere la videocamera remota all'elenco delle videocamere remote della videocamera principale e stabilire una connessione.



Suggerimento: Visualizzazione degli indirizzi IP della telecamera remota

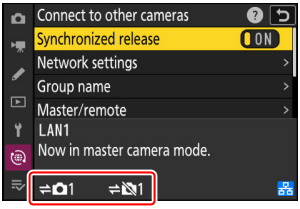
Per visualizzare l'indirizzo IP di una fotocamera remota, selezionare [**Connetti ad altre fotocamere**] > [**Impostazioni di rete**] nel menu di rete della fotocamera, evidenziare un profilo host di rilascio sincronizzato, premere ▶ e selezionare [**TCP/IP**].



---

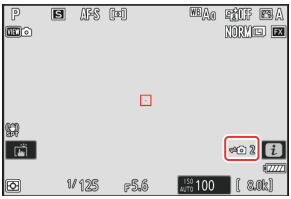
15 Aggiungi le restanti videocamere remote.

La telecamera principale mostra il numero di telecamere nel gruppo attualmente connesse o non connesse.

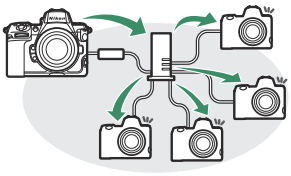


16 Fare foto.

- Un'icona ⇌ appare nel display di ripresa della fotocamera principale insieme al numero di fotocamere remote collegate.



- Premendo il pulsante di scatto sulla fotocamera master si rilasciano gli otturatori sulle fotocamere remote.



Errori di connessione

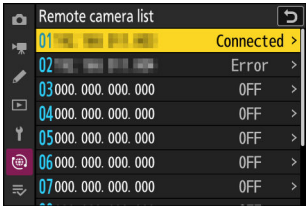
In caso di errori di connessione della videocamera remota, il conteggio della videocamera remota nel display di ripresa della videocamera principale diventerà rosso e mostrerà invece il numero di videocamere remote che non sono riuscite a connettersi.

Suggerimento: Sospensione del rilascio sincronizzato

Per disabilitare temporaneamente lo scatto sincronizzato senza terminare la connessione della fotocamera alla rete, selezionare [**OFF**] per [**Connetti ad altre fotocamere**] > [**Scatto sincronizzato**] nel menu di rete.

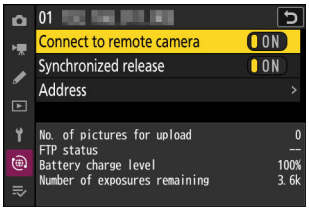
Suggerimento: Visualizzazione dello stato della videocamera remota

Per visualizzare lo stato della videocamera remota, evidenziare [**Elenco videocamera remota**] sulla videocamera principale e premere ⊛ .



- Le telecamere remote sono identificate dall'indirizzo IP.
- Lo stato della telecamera remota viene visualizzato come segue:
  - [**Connesso**]: Connessione normale.
  - [**Occupato**]: la telecamera è controllata da un'altra telecamera principale.
  - [**Errore**]: è stato rilevato uno dei seguenti errori:
    - Il timer di standby della videocamera remota è scaduto.
    - La videocamera remota è spenta.
    - La videocamera remota non è nello stesso gruppo della videocamera principale.
    - L'indirizzo IP non è corretto.
  - [**SPENTO**]: Entrambi
    - nessuna videocamera remota è stata assegnata allo slot, oppure
    - [**OFF**] è selezionato per [**Connetti a videocamera remota**] sulla videocamera in questione.
- Evidenziando una fotocamera remota con l'etichetta [**Connesso**] e premendo ⊛ viene visualizzato il numero di immagini in attesa di caricamento dalla fotocamera tramite FTP, lo stato della connessione FTP, il livello della batteria e il numero di esposizioni rimanenti.
- Le voci per le fotocamere remote utilizzate in precedenza per lo scatto sincronizzato mostreranno l'ora dello scatto più recente.

- Per modificare le impostazioni della videocamera remota dalla videocamera principale, evidenziare la videocamera nell'elenco delle videocamere remote e premere ⊛ .
  - Per sospendere temporaneamente la connessione alla videocamera selezionata, selezionare [**OFF**] per [**Connetti a videocamera remota**].
  - Per sospendere temporaneamente lo scatto sincronizzato sulla telecamera selezionata, selezionare [**OFF**] per [**Scatto sincronizzato**].
  - Se lo si desidera, è quindi possibile modificare l'indirizzo IP della telecamera evidenziando [**Indirizzo**] e premendo ⊛ . Per riconnettersi, selezionare [**ON**] per [**Connetti a videocamera remota**]. Non verrà stabilita alcuna connessione se non esiste alcuna videocamera remota all'indirizzo specificato.



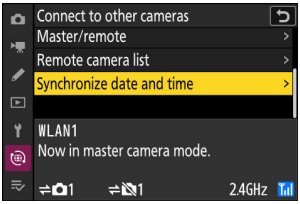
Sincronizzazione degli orologi della fotocamera

Quando le telecamere sono connesse alla rete utilizzando [**Connetti ad altre telecamere**] nel menu di rete, gli orologi di tutte le telecamere del gruppo attualmente connesso possono essere impostati sull'ora e la data riportate dalla telecamera principale. La sincronizzazione si applica a tutte le opzioni nel menu di impostazione [**Fuso orario e data**].

1 **Collegare le telecamere alla rete utilizzando [Connetti ad altre telecamere] > [Impostazioni di rete] nel menu di rete.**

Per ulteriori informazioni, vedere "Rilascio sincronizzato" (385).

2 **Sulla fotocamera principale, seleziona [Connetti ad altre fotocamere], quindi evidenzia [Sincronizza data e ora] e premi .**



- Verranno visualizzate le impostazioni dell'orologio della fotocamera principale.
- [**Sincronizza data e ora**] non è disponibile sulle videocamere remote.
- [**Sincronizza data e ora**] non sarà disponibile se nessuna videocamera è collegata alla rete.

3 **Premi OK**

- Gli orologi delle videocamere remote verranno impostati sulla data e l'ora riportate dalla videocamera principale.
- Al termine del processo verrà visualizzato un messaggio.
- Premete di nuovo OK per tornare alla schermata [**Connetti ad altre fotocamere**].

Fotografia con il flash

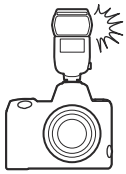
"Sulla fotocamera" rispetto a "Remoto"

È possibile scattare foto utilizzando un'unità flash opzionale montata sulla slitta accessori della fotocamera o una o più unità flash remote.

- Quando si utilizza un flash, selezionare [**OFF**] per [**Modalità silenziosa**] nel menu di configurazione.

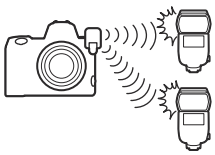
Unità flash montate sulla fotocamera

Scatta foto utilizzando un'unità flash montata sulla fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine seguenti (🕮 403).



Fotografia con flash a distanza

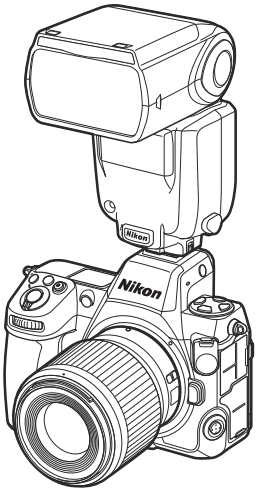
Scatta foto con una o più unità flash remote utilizzando il controllo flash wireless (Advanced Wireless Lighting o AWL). Per ulteriori informazioni, vedere "Cos'è la fotografia con flash remoto?" (🕮 413).



Utilizzo di un flash sulla fotocamera

1 **Montare un'unità flash sulla slitta accessori della fotocamera.**

Consultare la documentazione fornita con ciascun lampeggiatore per informazioni sul montaggio dell'unità sulla fotocamera.



2 **Accendere la fotocamera e l'unità flash.**

Il flash inizierà a caricarsi; l'indicatore di flash pronto (ϟ) apparirà nel display di ripresa quando la ricarica è completa.

3 **Scegliere la modalità di controllo flash (🕮 406) e la modalità flash (🕮 408).**

4 **Regola la velocità dell'otturatore e l'apertura.**

5 **Fare foto.**

Velocità dell'otturatore

La velocità dell'otturatore può essere impostata come segue quando si utilizza un'unità flash opzionale:

Modalità di scatto	Velocità dell'otturatore
P , **A**	Impostato automaticamente dalla fotocamera ($1/200$ s–$1/60$ s) *
S	$1/200$ s–30 s
M	$1/200$ s–30 s, **Bulb** , **Tempo**

* La velocità dell'otturatore può essere impostata fino a 30 s se per il modo flash è selezionato sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti o sincro su tempi lenti con riduzione occhi rossi.

Attenzione: unità flash di terze parti

La fotocamera non può essere utilizzata con unità flash che applicherebbero tensioni superiori a 250 V ai contatti X della fotocamera o cortocircuiterebbero i contatti sulla slitta accessori. L'uso di tali unità flash potrebbe non solo interferire con il normale funzionamento della fotocamera, ma anche danneggiare i circuiti di sincronizzazione del flash della fotocamera e/o del flash.

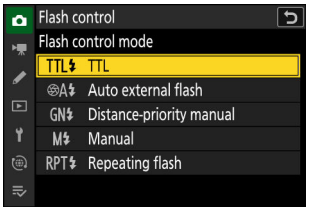
Controllo flash i-TTL

Quando un'unità flash opzionale che supporta il sistema di illuminazione creativa Nikon è collegata e impostata su TTL, la fotocamera utilizza i pre-flash di monitoraggio per il controllo flash " i-TTL fill-flash" bilanciato o standard. Il controllo flash i-TTL non è disponibile con le unità flash che non supportano il sistema di illuminazione creativa Nikon . La fotocamera supporta i seguenti tipi di controllo flash i-TTL :

Controllo del flash	Descrizione
Fill flash con bilanciamento i-TTL	La fotocamera utilizza il controllo flash "fill-flash con bilanciamento i-TTL " per un equilibrio naturale tra il soggetto principale e l'illuminazione ambientale dello sfondo. Dopo aver premuto il pulsante di scatto e immediatamente prima del flash principale, il flash emette una serie di pre-lampi di monitoraggio che la fotocamera utilizza per ottimizzare la potenza del flash per un equilibrio tra il soggetto principale e l'illuminazione ambientale dello sfondo.
Fill-flash i-TTL standard	La potenza del flash viene regolata per portare l'illuminazione nell'inquadratura a un livello standard; la luminosità dello sfondo non viene presa in considerazione. Consigliato per scatti in cui il soggetto principale viene enfatizzato a scapito dei dettagli dello sfondo o quando si utilizza la compensazione dell'esposizione.

• Il fill-flash i-TTL standard viene attivato automaticamente quando si seleziona [**Misurazione spot**].

Modalità di controllo del flash



Quando sulla fotocamera è montata un'unità flash che supporta il controllo flash unificato (un SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300; 📖 407), la modalità di controllo flash, il livello del flash e altri le impostazioni possono essere regolate utilizzando la voce [**Controllo flash**] > [**Modalità controllo flash**] nel menu di ripresa foto. Le modalità di controllo del flash disponibili variano a seconda del flash utilizzato. Le opzioni disponibili nella visualizzazione del controllo flash variano in base all'opzione selezionata per [**Modalità controllo flash**].

- Le impostazioni per unità flash diverse da SB-5000, SB-500, SB-400 e SB-300 possono essere regolate solo utilizzando i controlli dell'unità flash.
- Le impostazioni per un'unità SB-5000 montata sulla slitta accessori possono essere regolate anche utilizzando i controlli sull'unità flash.

Opzione	Descrizione
[**TTL**]	• La potenza del flash viene regolata automaticamente in risposta alle condizioni di scatto. • L'uscita può essere regolata utilizzando [**Compensazione flash (TTL)**].
[**Flash esterno automatico**]	• La luce del flash viene riflessa dal soggetto su un sensore flash esterno automatico e la potenza del flash viene regolata automaticamente. • La potenza può essere regolata utilizzando [**Compensazione flash esterno automatica**]. • Il flash esterno automatico supporta le modalità "apertura automatica" (**A**) e "auto non TTL" (**A**). Per i dettagli, consultare la documentazione fornita con l'unità flash.
[**Manuale con priorità alla distanza**]	• Scegli la distanza dal soggetto; la potenza del flash verrà regolata automaticamente. • La distanza dal soggetto viene selezionata utilizzando [**Opzioni priorità distanza**] > [**Distanza**], mentre la potenza del flash può essere regolata utilizzando [**Compensazione flash**].

Opzione	Descrizione
[**Manuale**]	• Scegli manualmente il livello del flash. • La potenza del flash viene selezionata utilizzando [**Quantità di potenza manuale**].
[**Lampi ripetuti**]	• Il flash si attiva ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla. • Utilizzare [**Flash ripetuti**] > [**Potenza**] per regolare la potenza del flash e [**Volte**] per scegliere il numero di volte in cui l'unità si attiva. [**Frequenza**] controlla la frequenza di attivazione dell'unità al secondo, misurata in Hz. • Il numero massimo di volte in cui il flash si attiverà varia con [**Potenza**] e [**Frequenza**]. Per i dettagli, consultare la documentazione fornita con l'unità flash.

Controllo flash unificato

Il controllo flash unificato consente alla fotocamera e all'unità flash di condividere le impostazioni. Le modifiche alle impostazioni del flash effettuate con la fotocamera o l'unità flash si riflettono su entrambi i dispositivi, così come le modifiche apportate utilizzando il software opzionale Camera Control Pro 2 . L'unità flash deve supportare il controllo flash unificato.

Modalità flash

La modalità flash può essere selezionata tramite la voce [**Modalità flash**] nel menu di scatto foto.

- Le opzioni disponibili variano a seconda della modalità di scatto.

Opzione		Descrizione	Disponibile in
ϟ	[**Fill flash**] (sincro sulla prima tendina)	Questa modalità è consigliata nella maggior parte delle situazioni. Nelle modalità **P** e **A** , la velocità dell'otturatore verrà impostata automaticamente su valori compresi tra $^{1}/_{200}$ s (o $^{1}/_{8000}$ s con sincro FP automatico a tempi rapidi) e $^{1}/_{60}$ s.	**P** , **S** , **LA** , **M**
ϟ👁	[**Riduzione occhi rossi**]	Utilizzare per i ritratti. Il flash si attiverà o la lampada per la riduzione dell'effetto occhi rossi della fotocamera si illuminerà prima dello scatto della foto, riducendo l'effetto "occhi rossi". • I risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti se il soggetto o la fotocamera si muovono prima che venga rilasciato l'otturatore (questa impostazione non è consigliata con soggetti in movimento o in altre situazioni che richiedono una risposta rapida dell'otturatore).	**P** , **S** , **LA** , **M**
ϟ SLOW	[**Sincronizzazione lenta**]	Per quanto riguarda il "fill flash", tranne per il fatto che la velocità dell'otturatore rallenta automaticamente per catturare l'illuminazione dello sfondo di notte o in condizioni di scarsa illuminazione. • Si noti che le foto potrebbero essere soggette a sfocatura a causa delle vibrazioni della fotocamera con tempi di posa lenti. • Si consiglia l'uso di un treppiede.	**P** , **A**

Opzione		Descrizione	Disponibile in
SLOW	[**Sincro su tempi lenti + occhi rossi**] (riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti)	Utilizzare per includere l'illuminazione di sfondo nei ritratti. La riduzione dell'effetto occhi rossi è combinata con tempi di posa lunghi per catturare l'illuminazione dello sfondo di notte o in condizioni di scarsa illuminazione. Si noti che le foto potrebbero essere soggette a sfocatura a causa delle vibrazioni della fotocamera con tempi di posa lenti. Si consiglia l'uso di un treppiede.	**P** , **A**
REAR	[**Sincro sulla seconda tendina**]	Il flash scatta appena prima che l'otturatore si chiuda, creando l'effetto di un flusso di luce dietro le sorgenti luminose in movimento. • La selezione della modalità **P** o **A** dopo aver scelto questa opzione imposta la modalità flash su sincro su tempi lenti. • Tieni presente che le foto potrebbero essere soggette a sfocatura a causa delle vibrazioni della fotocamera con tempi di posa lenti. • Si consiglia l'uso di un treppiede.	**P** , **S** , **LA** , **M**
	[**Flash disattivato**]	Il flash non si attiva.	**P** , **S** , **LA** , **M**

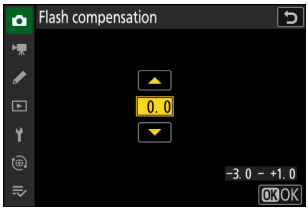
Illuminazione stroboscopica da studio

La sincronizzazione sulla seconda tendina potrebbe non sincronizzarsi correttamente con i sistemi flash da studio.

Compensazione flash

La compensazione del flash viene utilizzata per alterare deliberatamente l'emissione del flash, ad esempio per modificare la luminosità del soggetto rispetto allo sfondo. La potenza del flash può essere aumentata per rendere il soggetto principale più luminoso, ridotta per evitare l'abbagliamento o regolata in altro modo per produrre il risultato desiderato.

Regolazione della compensazione del flash



La potenza del flash può essere regolata utilizzando la voce [**Compensazione flash**] nel menu di ripresa foto.

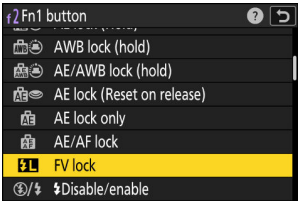
- Scegli tra valori da -3 a +1 EV.
- Alle impostazioni predefinite, le modifiche alla potenza del flash vengono apportate con incrementi di ⅓ EV. La dimensione dell'incremento può essere selezionata usando l'Impostazione Personalizzata b2 [**EV steps for exposure cntrl**].
- In generale, scegli valori positivi per un'illuminazione più brillante, valori negativi per assicurarti che il soggetto non sia troppo illuminato.
- A valori diversi da ±0,0, un'icona apparirà nel display di ripresa e nel pannello di controllo.
- L'emissione flash normale può essere ripristinata impostando la compensazione flash su ±0.0. La compensazione del flash non viene reimpostata allo spegnimento della fotocamera.

Blocco FV

Questa funzione viene utilizzata per bloccare la potenza del flash per le unità flash compatibili con CLS opzionali, consentendo di scattare più foto o ricomporre gli scatti senza modificare il livello del flash. Non è necessario che il soggetto sia al centro dell'inquadratura, offrendoti maggiore libertà durante la composizione degli scatti.

- La potenza del flash viene regolata automaticamente per qualsiasi modifica della sensibilità ISO e dell'apertura.

1 Assegnare [Blocco FV] a un controllo utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [Controlli personalizzati (ripresa)].



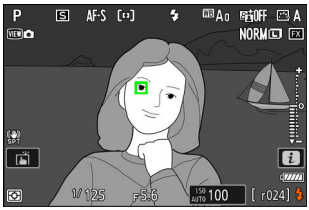
2 Montare un'unità flash che supporti il blocco FV sulla slitta accessori della fotocamera.

3 Accendere l'unità flash e scegliere una modalità di controllo flash TTL o monitor pre-flash **A** o **A** .

- Se utilizzi un SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300 montato sulla slitta accessori della fotocamera, scegli [**TTL**] o [**Flash esterno automatico**] per [**Controllo flash**] > [**Modalità controllo flash**].
- Per informazioni su altre unità flash, vedere la documentazione fornita con l'unità.

4 Messa a fuoco.

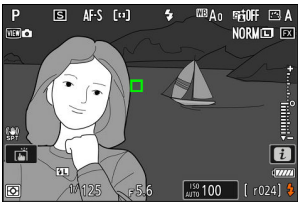
Posizionare il soggetto al centro dell'inquadratura e premere il pulsante di scatto a metà corsa per mettere a fuoco.



5 **Blocca il livello del flash.**

- Dopo aver verificato che l'indicatore di flash pronto (ϟ) appaia nel display di ripresa, premere il controllo [**Blocco FV**]; l'unità flash emetterà un pre-lampo di monitoraggio per determinare il livello di flash appropriato.
- La potenza del flash si bloccherà e un'icona di blocco FV (ϟL) apparirà nel display di ripresa.

6 **Ricomponi lo scatto.**



7 **Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare.**

Se lo si desidera, è possibile scattare altre foto senza rilasciare il blocco FV. Ripeti i passaggi da 6 a 7 per eseguire ulteriori scatti.

8 **Rilascia il blocco FV.**

Premere il controllo [**Blocco FV**] per rilasciare il blocco FV e verificare che l'icona del blocco FV (ϟL) non appaia più nel display di ripresa.

Fotografia con flash a distanza

Che cos'è la fotografia con flash remoto?

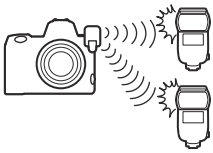
Scatta foto con una o più unità flash remote utilizzando il controllo flash wireless (Advanced Wireless Lighting o AWL). Per informazioni sull'utilizzo di un'unità flash montata sulla slitta accessori della fotocamera, vedere "Utilizzo di un flash integrato nella fotocamera" (403).

In tutto questo capitolo, le operazioni che coinvolgono un accessorio collegato alla fotocamera sono indicate da , le operazioni che coinvolgono unità flash remote da . Per ulteriori informazioni sull'utilizzo di unità flash remote ( ), consultare la documentazione fornita con l'unità flash.

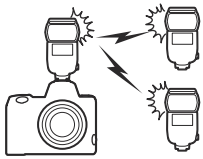
Utilizzo di unità flash remote

Le unità flash remote possono essere controllate tramite:

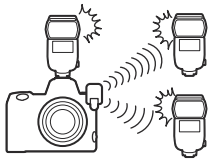
- **segnali radio** * (414),



- **segnali ottici da un'unità flash montata sulla slitta accessori della fotocamera** (425), o



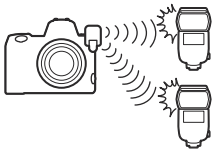
- **segnali radio, con illuminazione aggiuntiva fornita da un'unità flash montata su slitta** * (424).



* Il controllo flash radio è disponibile solo quando un WR-R11a o WR-R10 è collegato alla fotocamera.

Radio AWL

Il controllo remoto del flash fornito tramite segnali radio da un WR-R11a o WR-R10 collegato alla fotocamera è definito "radio Advanced Wireless Lighting" o "radio AWL ". AWL radio è disponibile con le unità flash SB-5000.



Stabilire una connessione wireless

Prima di utilizzare AWL radio, stabilire una connessione wireless tra il WR-R11a o WR-R10 e le unità flash remote.

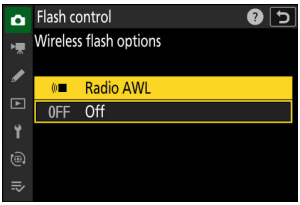
Il telecomando wireless WR-R10

- È necessario un adattatore WR-A10 quando si utilizza il WR-R10.
- Assicurarsi di aggiornare il firmware per il telecomando wireless WR-R10 opzionale alla versione 3.0 o successiva prima di utilizzare AWL radio. Le informazioni sull'esecuzione degli aggiornamenti del firmware sono disponibili tramite il sito Web Nikon per il proprio paese o regione.

1 **: Collegare il WR-R11a/WR-R10.**

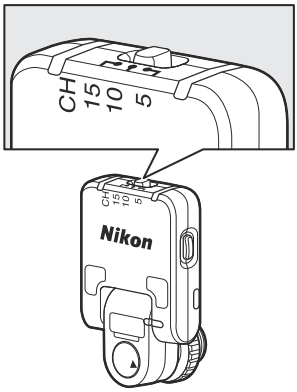
Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il WR-R11a/WR-R10.

2 **: Selezionare [Radio AWL] per [Controllo flash] > [Opzioni flash wireless] nel menu di ripresa foto.**



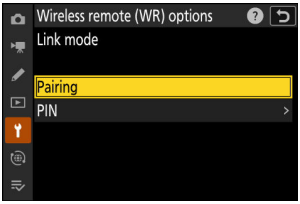
3 **: Scegli un canale per il WR-R11a/WR-R10.**

Impostare il selettore di canale WR-R11a/WR-R10 sul canale desiderato.



4 **: Scegli una modalità di collegamento per il WR-R11a/WR-R10.**

Selezionare [**Opzioni telecomando wireless (WR)**] > [**Modalità collegamento**] nel menu di configurazione della fotocamera e scegliere tra le seguenti opzioni:



Opzione	Descrizione
[**Accoppiamento**]	La fotocamera si connette solo ai dispositivi con cui è stata precedentemente accoppiata. • Poiché la fotocamera non comunica con i dispositivi con i quali non è stata accoppiata, questa opzione può essere utilizzata per evitare l'interferenza del segnale da parte di altri dispositivi nelle vicinanze. • Dato che ogni dispositivo deve essere accoppiato separatamente, tuttavia, si consiglia il PIN quando ci si connette a un numero elevato di dispositivi.
[**PIN**]	La comunicazione è condivisa tra tutti i dispositivi con lo stesso PIN a quattro cifre. • Questa opzione è una buona scelta per la fotografia con un gran numero di dispositivi remoti. • Se sono presenti più fotocamere che condividono lo stesso PIN, le unità flash saranno sotto il controllo esclusivo della fotocamera che si collega per prima, impedendo a tutte le altre fotocamere di connettersi (i LED sulle unità WR-R11a/WR-R10 collegate al le fotocamere interessate lampeggeranno).

5 : stabilire una connessione wireless tra il WR-R11a/WR-R10 e le unità flash remote.

- Impostare le unità remote in modalità remota AWL radio.
- Impostare le unità remote sul canale selezionato per il WR-R11a/WR-R10 al passaggio 3.
- Associa ciascuna delle unità remote al WR-R11a/WR-R10 in base all'opzione selezionata al passaggio 4:

  - [**Accoppiamento**]: avviare l'accoppiamento sull'unità remota e premere il pulsante di accoppiamento WR-R11a/WR-R10. L'accoppiamento è completo quando le spie LINK sul WR-R11a/WR-R10 e sull'unità flash lampeggiano in arancione e verde. Una volta stabilita la connessione, la spia LINK sull'unità flash remota si illuminerà in verde.
  - [**PIN**]: utilizzare i controlli sull'unità flash remota per inserire il PIN selezionato nel passaggio precedente. L'associazione inizia quando viene inserito il PIN. Una volta stabilita la connessione, la spia LINK sull'unità flash remota si illuminerà in verde.

6 : Ripetere il passaggio 5 per le restanti unità remote.

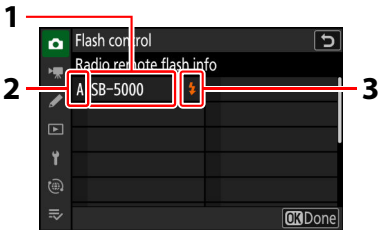
7 : Verificare che le spie di flash pronto per tutte le unità flash siano accese.

In AWL radio, l'indicatore di flash pronto si illuminerà nel display di ripresa della fotocamera quando tutte le unità flash sono pronte.

Elenco delle unità flash remote

Per visualizzare le unità flash attualmente controllate utilizzando l' AWL radio, selezionare [**Controllo flash**] > [**Informazioni flash remoto radio**] nel menu di ripresa foto della fotocamera.

- L'identificatore (nome dell'unità flash remota) per ciascuna unità può essere modificato utilizzando i controlli dell'unità flash.



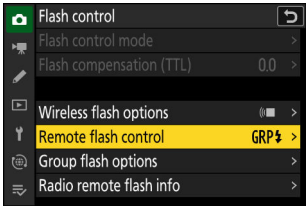
1 Unità flash collegata
2 Gruppo
3 Indicatore di flash pronto

Riconnessione

Finché il canale, la modalità di collegamento e le altre impostazioni rimangono invariate, il WR-R11a/ WR-R10 si collegherà automaticamente alle unità flash precedentemente accoppiate quando viene selezionata la modalità remota sull'unità flash e i passaggi 3–6 possono essere omessi . La spia LINK dell'unità flash si illumina in verde quando viene stabilita una connessione.

Fotografia con flash a distanza

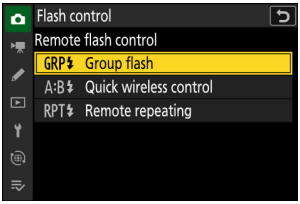
Le impostazioni vengono regolate utilizzando [**Controllo flash**] > [**Controllo flash remoto**] nel menu di ripresa foto. Scegliere una modalità di controllo remoto del flash e scattare foto come descritto di seguito.



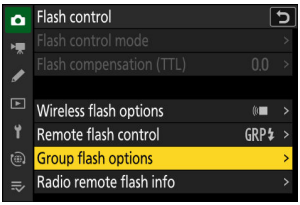
Flash di gruppo

Selezionare questa voce se si desidera regolare le impostazioni separatamente per le unità flash in ciascun gruppo.

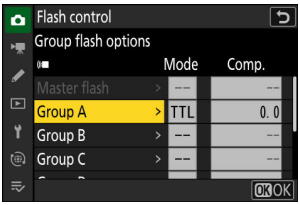
1 **: Selezionare [Flash di gruppo] per [Controllo flash] > [Controllo flash remoto].**



2 **: Evidenziate [Group flash options] nel display [Flash control] e premete .**



3 : Scegliere una modalità di controllo del flash e il livello del flash.



- Scegliere una modalità di controllo flash e un livello flash per le unità flash in ciascun gruppo.
- Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
TTL	Controllo flash i-TTL .
A	Apertura automatica. Disponibile solo con unità flash compatibili.
M	Scegli manualmente il livello del flash.
– – (spento)	Le unità remote non si attivano. [**comp.**] non può essere regolato.

4 : Raggruppa le unità flash remote.

- Scegli un gruppo (A–F) per ciascuna delle unità flash remote.
- Il flash master può controllare fino a 18 unità flash in qualsiasi combinazione.

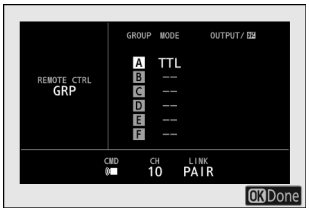
5 / : componi lo scatto e disponi le unità flash.

- Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni.
- Testare le unità e verificare che funzionino normalmente. Per testare le unità, utilizzare la voce [**Test flash**] nel menu , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].

6 : Scatta la foto.

Suggerimento: Informazioni flash

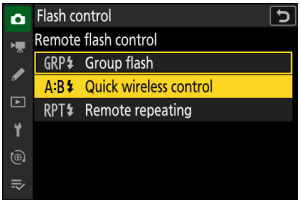
Le opzioni del flash di gruppo possono essere visualizzate utilizzando la voce [**Info flash**] nel menu ***i*** , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].



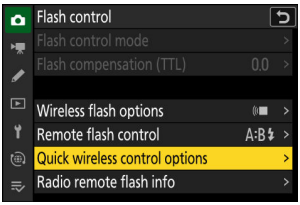
Controllo wireless rapido

Selezionare questa voce per controllare il bilanciamento relativo tra le unità flash remote nei gruppi A e B e regolare la potenza del flash per il gruppo C. La potenza per il gruppo C viene regolata manualmente.

1 **: Selezionare [Controllo wireless rapido] per [Controllo flash] > [Controllo flash remoto].**

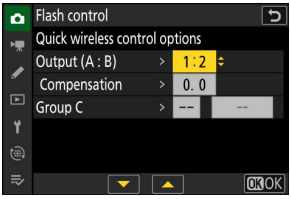


2 **: Evidenziate [Opzioni controllo wireless rapido] nel display [Controllo flash] e premete .**

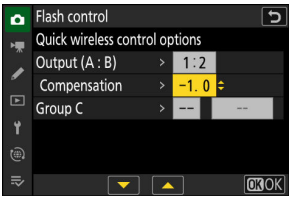


3 : Regola le impostazioni di controllo wireless rapido.

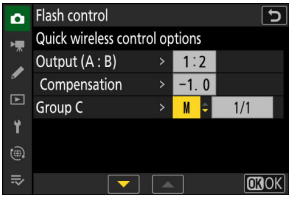
- **Scegli l'equilibrio tra i gruppi A e B.**



- **Regola la compensazione flash per i gruppi A e B.**



- **Regola le impostazioni per il gruppo C:**
  - Selezionare [**M**] per abilitare o [**– –**] per disabilitare le unità nel gruppo C.
  - Quando si seleziona [**M**], le unità del gruppo C si accenderanno all'uscita scelta.



4 : Raggruppa le unità flash remote.

- Scegli un gruppo (A, B o C).
- Il flash master può controllare fino a 18 unità flash in qualsiasi combinazione.

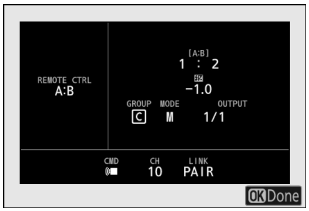
5 / : componi lo scatto e disponi le unità flash.

- Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni.
- Testare le unità e verificare che funzionino normalmente. Per testare le unità, utilizzare la voce [**Test flash**] nel menu *i* , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].

6 : Scatta la fotografia.

Suggerimento: Informazioni flash

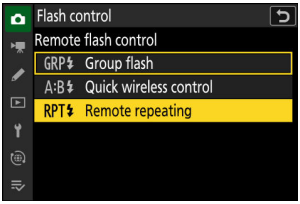
Le impostazioni di controllo wireless rapido possono essere visualizzate utilizzando la voce [**Info flash**] nel menu **i** , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].



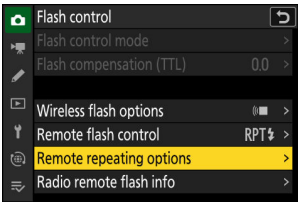
Ripetizione a distanza

Le unità flash si attivano ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla.

1 **: Selezionare [Ripetizione remota] per [Controllo flash] > [Controllo flash remoto].**

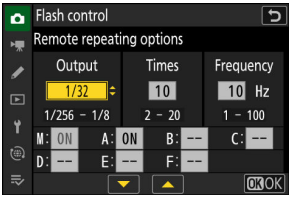


2 **: Evidenziare [Opzioni di ripetizione remota] nel display [Controllo flash] e premere .**



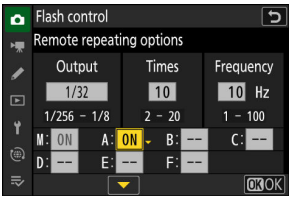
3 : Regola le opzioni di ripetizione remota.

- **Regola "uscita", "tempi" e "frequenza".**



- **Abilita o disabilita i gruppi selezionati.**

  - Selezionare [**ON**] per abilitare o [**– –**] per disabilitare il gruppo selezionato.



4 : Raggruppa le unità flash remote.

- Scegli un gruppo (A–F) per ciascuna delle unità flash remote.
- Il flash master può controllare fino a 18 unità flash in qualsiasi combinazione.

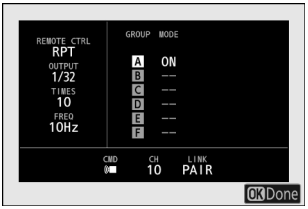
5 / : componi lo scatto e disponi le unità flash.

- Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni.
- Testare le unità e verificare che funzionino normalmente. Per testare le unità, utilizzare la voce [**Test flash**] nel menu i , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].

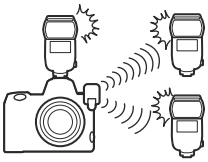
6 : Scatta la foto.

Suggerimento: Informazioni flash

Le opzioni di ripetizione remota possono essere visualizzate utilizzando la voce [**Info flash**] nel menu i , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].



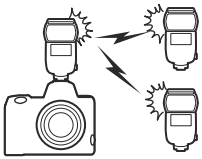
Aggiunta di un'unità flash montata su slitta



Le unità flash radiocomandate (📖 414) possono essere combinate con una qualsiasi delle seguenti unità flash montate sulla slitta accessori della fotocamera:

- SB-5000: prima di collegare l'unità flash, impostatela sulla modalità flash master radiocomandato (un'icona apparirà nell'angolo in alto a sinistra del display) e scegliete il controllo flash di gruppo o con ripetizione flash a distanza. Una volta collegata l'unità, le impostazioni possono essere regolate dai menu della fotocamera o utilizzando i controlli sull'SB-5000. Nel caso dei menu della fotocamera, utilizzare le opzioni elencate in [**Group flash options**] > [**Master flash**] o in [**M**] nel display [**Remote repeating options**].
- SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600: configura il flash per l'utilizzo autonomo. Utilizzare i controlli sull'unità flash per regolare le impostazioni del flash.
- SB-500, SB-400, SB-300: montare l'unità sulla telecamera. Regolare le impostazioni utilizzando la voce [**Opzioni flash di gruppo**] > [**Flash principale**] nei menu della fotocamera.

AWL ottico

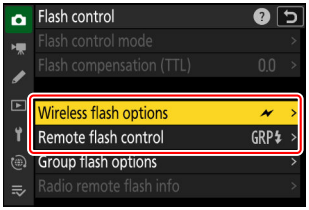


Le unità flash remote possono essere controllate tramite segnali ottici da un'unità flash opzionale montata sulla slitta accessori della fotocamera e funzionante come flash principale (AWL ottico). Per informazioni sulle unità flash compatibili, vedere "Funzioni disponibili con unità flash compatibili con CLS " (🕮 864).

- Se l'unità flash in questione è un SB-5000 o SB-500, le impostazioni possono essere regolate dalla fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere "Utilizzo AWL ottico con SB-5000 o SB-500" (🕮 426). Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni.
- Le impostazioni per le altre unità flash devono essere regolate utilizzando i controlli dell'unità flash. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con l'unità flash in questione.

Utilizzo AWL ottico con SB-5000 o SB-500

Montare l'unità flash sulla slitta accessori della fotocamera. Selezionare [**AWL ottico**] per [**Controllo flash**] > [**Opzioni flash wireless**] nel menu di ripresa foto e scegliere una modalità di controllo flash remoto (l'SB-500 supporta solo [**Flash di gruppo**]). La procedura per regolare le impostazioni e scattare foto in ciascuna modalità è descritta di seguito.



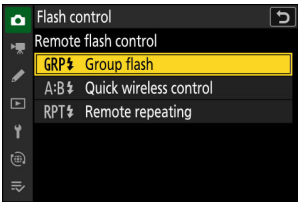
L'SB-5000

Quando un'unità SB-5000 è montata sulla slitta accessori della fotocamera, le impostazioni [**Controllo flash**] possono essere modificate anche utilizzando i controlli sull'unità flash.

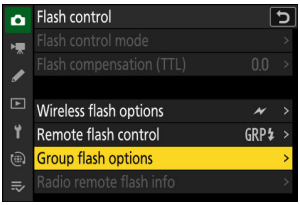
Flash di gruppo

Selezionare questa voce se si desidera regolare le impostazioni separatamente per le unità flash in ciascun gruppo.

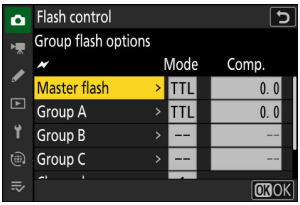
1 **: Selezionare [Flash di gruppo] per [Controllo flash] > [Controllo flash remoto].**



2 **: Evidenziate [Group flash options] nel display [Flash control] e premete .**

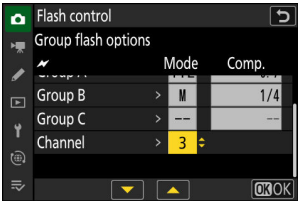


3 : Regola la potenza del flash e scegli il canale e la modalità di controllo del flash.



- Scegliere la modalità di controllo del flash e il livello del flash per il flash principale e le unità flash remote in ciascun gruppo.
- Sono disponibili le seguenti opzioni:

Opzione	Descrizione
TTL	Controllo flash i-TTL .
A	Apertura automatica. Disponibile solo con unità flash compatibili.
M	Scegli manualmente il livello del flash.
— (spento)	Le unità remote non si attivano. [**comp.**] non può essere regolato.



- Per [**Canale**], scegliere il canale (1–4) che il flash principale utilizzerà per il controllo ottico remoto del flash.
- Se le unità flash remote includono un SB-500, è necessario scegliere Canale [**3**].

4 : Scegliere un canale per le unità flash remote.

Impostare le unità flash remote sul canale selezionato per [**Canale**] al punto 3.

5 : Raggruppa le unità flash remote.

- Scegli un gruppo (A, B o C).
- Se utilizzi un flash SB-500 come master, scegli tra i gruppi A e B.
- Non vi è alcun limite al numero di unità flash remote utilizzabili. Il massimo pratico, tuttavia, è di tre per gruppo, poiché la luce emessa dalle unità flash remote interferirà con le prestazioni se vengono utilizzate più unità flash.

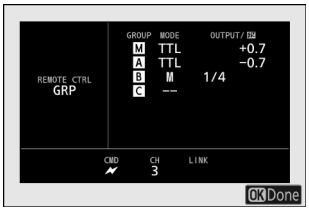
6 **: componi lo scatto e disponi le unità flash.**

- Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni.
- Testare le unità e verificare che funzionino normalmente. Per testare le unità, utilizzare la voce [**Test flash**] nel menu , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].

7 **: scatta la foto dopo aver verificato che le spie di flash pronto per tutte le unità flash siano accese.**

Suggerimento: Informazioni flash

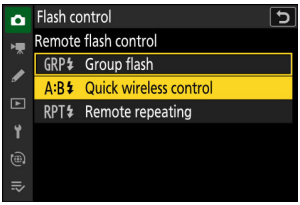
Le opzioni del flash di gruppo possono essere visualizzate utilizzando la voce [**Info flash**] nel menu , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].



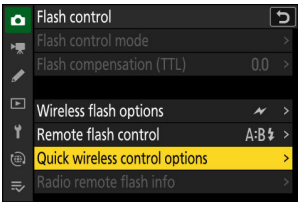
Controllo wireless rapido (solo SB-5000)

Selezionare questa voce per controllare il bilanciamento relativo tra le unità flash remote nei gruppi A e B e regolare la potenza del flash per il gruppo C. La potenza per il gruppo C viene regolata manualmente.

1 **: Selezionare [Controllo wireless rapido] per [Controllo flash] > [Controllo flash remoto].**

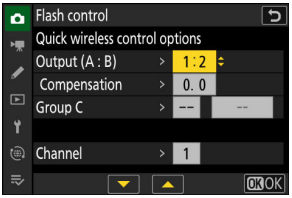


2 **: Evidenziate [Opzioni controllo wireless rapido] nel display [Controllo flash] e premete .**

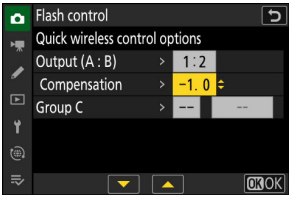


3 **: Regola le impostazioni di controllo wireless rapido.**

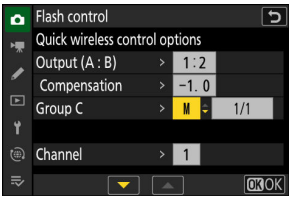
- **Scegli l'equilibrio tra i gruppi A e B.**



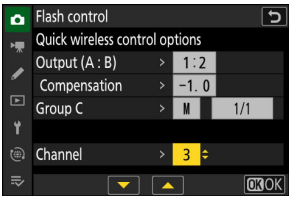
- **Regola la compensazione flash per i gruppi A e B.**



- **Regola le impostazioni per il gruppo C:**
  - Selezionare [**M**] per abilitare o [**– –**] per disabilitare le unità nel gruppo C.
  - Quando si seleziona [**M**], le unità del gruppo C si accenderanno all'uscita scelta.



- **Scegli il canale.**
  - Per [**Canale**], scegliere il canale (1–4) che il flash principale utilizzerà per il controllo ottico remoto del flash.
  - Se le unità flash remote includono un SB-500, è necessario scegliere Canale [**3**].



4 **: Scegliere un canale per le unità flash remote.**

Impostare le unità flash remote sul canale selezionato per [**Canale**] al punto 3.

5 **: Raggruppa le unità flash remote.**

- Scegli un gruppo (A, B o C).
- Non vi è alcun limite al numero di unità flash remote utilizzabili. Il massimo pratico, tuttavia, è di tre per gruppo, poiché la luce emessa dalle unità flash remote interferirà con le prestazioni se vengono utilizzate più unità flash.

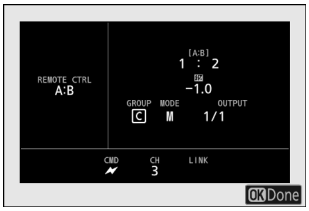
6 **/ : componi lo scatto e disponi le unità flash.**

- Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni.
- Testare le unità e verificare che funzionino normalmente. Per testare le unità, utilizzare la voce [**Test flash**] nel menu *i* , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].

7 **/ : scatta la foto dopo aver verificato che le spie di flash pronto per tutte le unità flash siano accese.**

Suggerimento: Informazioni flash

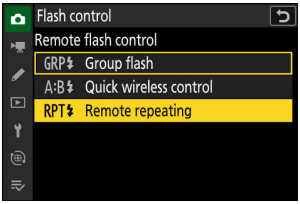
Le impostazioni di controllo wireless rapido possono essere visualizzate utilizzando la voce [**Info flash**] nel menu *i* , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].



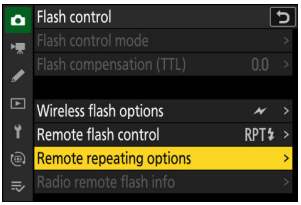
Ripetizione remota (solo SB-5000)

Le unità flash si attivano ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla.

1 **: Selezionare [Ripetizione remota] per [Controllo flash] > [Controllo flash remoto].**

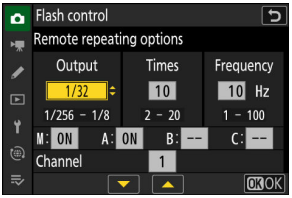


2 **: Evidenziare [Opzioni di ripetizione remota] nel display [Controllo flash] e premere .**



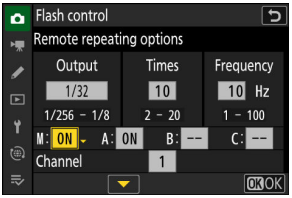
3 **: Regola le opzioni di ripetizione remota.**

- **Regola "uscita", "tempi" e "frequenza".**



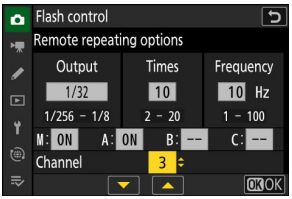
- **Abilita o disabilita i gruppi selezionati.**

  - Selezionare [**ON**] per abilitare o [**– –**] per disabilitare il gruppo selezionato.



- **Scegli il canale.**

  - Per [**Canale**], scegliere il canale (1–4) che il flash principale utilizzerà per il controllo ottico remoto del flash.
  - Se le unità flash remote includono un SB-500, è necessario scegliere Canale [**3**].



4 **: Scegliere un canale per le unità flash remote.**

Impostare le unità flash remote sul canale selezionato per [**Canale**] al passaggio 3.

5 **: Raggruppa le unità flash remote.**

- Scegli un gruppo (A, B o C).
- Non vi è alcun limite al numero di unità flash remote utilizzabili. Il massimo pratico, tuttavia, è di tre per gruppo, poiché la luce emessa dalle unità flash remote interferirà con le prestazioni se vengono utilizzate più unità flash.

6 **/ : componi lo scatto e disponi le unità flash.**

- Consultare la documentazione fornita con le unità flash per ulteriori informazioni.
- Testare le unità e verificare che funzionino normalmente. Per testare le unità, utilizzare la voce [**Test flash**] nel menu i , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].

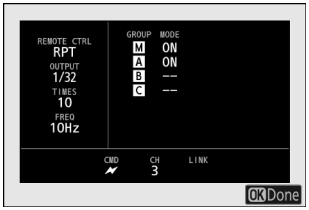
7 **/ : scatta la foto dopo aver verificato che le spie di flash pronto per tutte le unità flash siano accese.**

AWL ottico

- Posizionare le finestre del sensore sulle unità flash remote per raccogliere la luce dal flash principale. Occorre prestare particolare attenzione se il flash master è montato su una fotocamera portatile.
- Assicurarsi che la luce diretta o i forti riflessi delle unità flash remote non penetrino nell'obiettivo della fotocamera (in modalità [**TTL**]) o nelle fotocellule sulle unità flash remote (modalità [**A**]). In caso contrario, la luce delle unità flash potrebbe interferire con l'esposizione.
- Anche se [**--**] è selezionato per [**Master flash**] > [**Mode**], il flash master potrebbe emettere lampi temporizzati a bassa intensità. Questi lampi possono apparire nelle fotografie scattate a breve distanza. Ciò può essere evitato scegliendo sensibilità ISO basse o diaframmi chiusi (numeri f/ alti).
- Dopo aver posizionato le unità flash remote, eseguire uno scatto di prova e visualizzare i risultati sul display della fotocamera.

Suggerimento: Informazioni flash

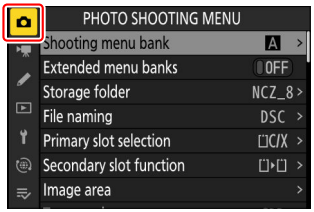
Le opzioni di ripetizione remota possono essere visualizzate utilizzando la voce [**Info flash**] nel menu i , che può essere aggiunta al menu utilizzando l'impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**].



Il menu di ripresa delle foto

Voci di menu e valori predefiniti

Per visualizzare il menu di ripresa delle foto, selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



Le opzioni nel menu di scatto foto sono elencate di seguito, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [**Banco menu di ripresa**]: A
- [**Banchi menu estesi**]: OFF
- [**Cartella di archiviazione**]
  - [**Rinomina**]: NCZ_8
  - [**Seleziona cartella per numero**]: 100
  - [**Seleziona cartella dall'elenco**]: —
- [**Nome file**]: DSC
- [**Selezione slot principale**]: slot per schede CFexpress/ XQD
- [**Funzione slot secondario**]: Overflow
- [**Area immagine**]
  - [**Scegli area immagine**]: FX (36×24)
  - [**Avviso ritaglio DX**]: OFF
- [**Modalità tono**]: SDR
- [**Qualità dell'immagine**]: JPEG /HEIF normale
- [**Impostazioni dimensione immagine**]
  - [**Dimensione immagine**]: Grande
  - [**Abilita dimensioni immagine DX**]: OFF
  - [**Dimensione immagine (DX)**]: Grande
- [**Registrazione RAW**]: Alta efficienza ★
- [**Impostazioni sensibilità ISO**]
  - [**Sensibilità ISO**]: 100
  - [**Controllo automatico della sensibilità ISO**]: ON
  - [**Massima sensibilità**]: 25600
  - [**Massima sensibilità con** ϟ]: Come senza flash
  - [**Velocità minima dell'otturatore**]: Auto
- [**Bilanciamento del bianco**]: Automatico: Mantieni il bianco (riduce i colori caldi)

- [**Imposta Picture Control**]: Automatico
- [**Gestisci Picture Control**]: —
- [**Imposta Picture Control (HLG)**]: Standard
- [**Spazio colore**]: sRGB
- [**D-Lighting attivo**]: disattivato
- [**Riduzione del rumore da esposizione lunga**]: OFF
- [**Riduzione del rumore ISO elevata**]: Normale
- [**Controllo vignettatura**]: Normale
- [**Compensazione diffrazione**]: ON
- [**Controllo distorsione automatica**]: ON
- [**Effetto pelle soft**]: disattivato
- [**Bilanciamento impressione verticale**]: disattivato
- [**Riduzione sfarfallio foto**]: OFF
- [**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**]: Disattivato
- [**Misurazione**]: Misurazione Matrix
- [**Controllo flash**]
  - [**Modalità controllo flash**]: TTL
  - [**Opzioni flash wireless**]: disattivato
  - [**Controllo flash remoto**]: flash di gruppo
- [**Modalità flash**]: Fill flash
- [**Compensazione flash**]: 0,0
- [**Modalità messa a fuoco**]: AF singolo
- [**Modalità area AF**]: punto AF singolo
- [**Opzioni rilevamento soggetto AF**]: Auto
- [**Riduzione delle vibrazioni**]: Sport
- [**Bracketing automatico**]
  - [**Auto bracketing impostato**]: AE e bracketing flash
  - [**Numero di scatti**]: 0
  - [**Incremento**]: 1.0
- [**Esposizione multipla**]
  - [**Modalità di esposizione multipla**]: disattivata
  - [**Numero di scatti**]: 2
  - [**Modalità sovrapposizione**]: media
  - [**Salva singole immagini (RAW)**]: ON
  - [**Scatto in sovrapposizione**]: ON
  - [**Seleziona prima esposizione (RAW)**]: —
- [**Sovrapposizione HDR**]
  - [**Modalità HDR**]: disattivata
  - [**Forza HDR**]: Auto
  - [**Salva singole immagini (RAW)**]: OFF
- [**Ripresa intervallata**]
  - [**Scegli giorno/ora di inizio**]: Ora
  - [**Intervallo**]: 1 min.

- [**Intervalli×scatti/intervallo**]: 0001×1
- [**Uniforma esposizione**]: ON
- [**Priorità intervallo**]: OFF
- [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**]: OFF
- [**Opzioni**]: disattivato
- [**Inizio cartella di archiviazione**]
  - [**Nuova cartella**]: ☐
  - [**Azzera numerazione file**]: ☐

• [**Video accelerato**]
- [**Intervallo**]: 5 s
- [**Tempo di ripresa**]: 25 min.
- [**Uniforma esposizione**]: ON
- [**Scegli area immagine**]: FX
- [**Tipo di file video**]: H.265 a 8 bit (MOV)
- [**Dimensione fotogramma/frequenza fotogrammi**]: 3840×2160; 30p
- [**Priorità intervallo**]: OFF
- [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**]: OFF
- [**Destinazione**]: slot per scheda CFexpress/ XQD

• [**Ripresa con spostamento della messa a fuoco**]
- [**N. di scatti**]: 100
- [**Ampiezza del passo di messa a fuoco**]: 5
- [**Intervallo fino allo scatto successivo**]: 0
- [**Blocco esposizione primo fotogramma**]: ON
- [**Ripristino automatico della posizione di messa a fuoco**]: OFF
- [**Inizio cartella di archiviazione**]
  - [**Nuova cartella**]: ☐
  - [**Azzera numerazione file**]: ☐

Banco menu di tiro

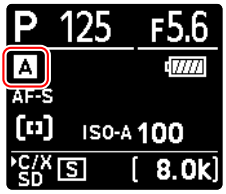
Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Le opzioni del menu per lo scatto di foto e la registrazione di video sono memorizzate in uno dei quattro banchi (banchi da "A" a "D") che possono essere selezionati utilizzando [**Banco menu di ripresa**]. Con le eccezioni indicate di seguito, le modifiche alle impostazioni effettuate mentre è selezionato un banco non vengono applicate ai banchi rimanenti.

- Le modifiche alle seguenti impostazioni del menu di ripresa foto si applicano a tutti i banchi:
  - [**Banchi menu estesi**]
  - Preimpostazioni [**Bilanciamento del bianco**].
  - [**Esposizione multipla**]
  - [**Ripresa intervallata**]
  - [**Video accelerato**]
  - [**Ripresa con spostamento della messa a fuoco**]
- Le modifiche alla seguente impostazione del menu di registrazione video si applicano anche a tutti i banchi:
  - [**Banchi menu estesi**]
- I banchi del menu di ripresa possono anche essere modificati tramite la voce [**Banco del menu di ripresa**] nel menu di registrazione video. Le modifiche apportate nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Suggerimento: Banchi del menu di tiro

Il pannello di controllo mostra la banca del menu corrente ("A", "B", "C" o "D").



Ridenominazione dei banchi del menu di ripresa

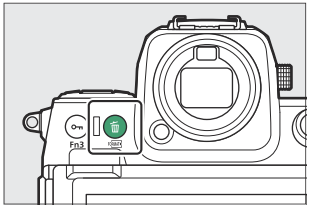
È possibile aggiungere una didascalia descrittiva al nome del banco ("A", "B", "C" o "D") evidenziando il banco, premendo ⊛ e selezionando [**Rinomina**]. I sottotitoli possono avere una lunghezza massima di 20 caratteri.

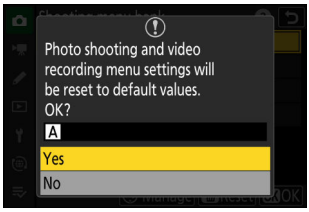
Copia dei banchi dei menu di ripresa

Per creare una copia di un banco menu di ripresa, evidenziare il banco, premere ⊛ , selezionare [**Copia**] e scegliere una destinazione per la copia.

Ripristino delle impostazioni predefinite

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite per un set di menu di ripresa selezionato. Per farlo, evidenzia il banco e premi 🗑 (FORMAT); verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Evidenziate [**Yes**] e premete ⊛ per ripristinare le impostazioni predefinite per il banco selezionato.





- I banchi menu di ripresa non possono essere ripristinati mentre è in corso un'esposizione multipla.
- [**Cartella di archiviazione**] e [**Gestisci Picture Control**] non vengono reimpostati.

Banchi menu estesi

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

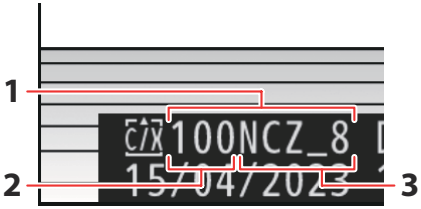
Selezionare [**ON**] per includere le impostazioni dell'esposizione nelle informazioni registrate in ciascuno dei quattro banchi del menu di ripresa.

- Le modifiche alle impostazioni dell'esposizione verranno memorizzate nel banco attualmente selezionato per [**Banco menu di ripresa**]. Le impostazioni memorizzate nel banco verranno richiamate alla successiva selezione del banco.
- Le impostazioni aggiuntive memorizzate nei banchi estesi per l'uso in modalità foto sono:
  - modalità di scatto,
  - velocità dell'otturatore (solo modalità **S** e **M**) e
  - diaframma (solo modalità **A** e **M**).
- Le impostazioni aggiuntive memorizzate nei banchi estesi per l'utilizzo in modalità video sono:
  - modalità di scatto,
  - velocità dell'otturatore (solo modalità **M**) e
  - diaframma (solo modalità **A** e **M**).
- Selezionando [**OFF**] si ripristinano le modalità di scatto e flash, la velocità dell'otturatore e l'apertura in vigore prima della selezione di [**ON**].
- Le impostazioni dell'esposizione possono anche essere modificate tramite la voce [**Banche menu estesi**] nel menu di registrazione video. Le modifiche apportate nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Cartella di archiviazione

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli la cartella in cui verranno archiviate le immagini successive.



1 Cartella
2 Numero cartella
3 Nome della cartella

"Cartella di archiviazione"
Le modifiche apportate a [**Cartella di archiviazione**] apportate nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Rinominare le cartelle

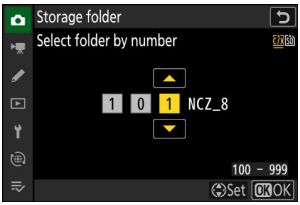
Il nome della cartella predefinita, che appare dopo il numero della cartella, è "NCZ_8". Per scegliere un nome di cartella di cinque caratteri diverso per le nuove cartelle, selezionare [**Rinomina**].

- Le cartelle esistenti non possono essere rinominate.
- Se lo si desidera, è possibile ripristinare il nome predefinito per le cartelle successive tenendo premuto il pulsante 🗑 (FORMAT) mentre è visualizzata la tastiera.

Seleziona Cartella per numero

La cartella in cui verranno memorizzate le immagini successive può essere selezionata in base al numero. Se non esiste già una cartella con il numero specificato, verrà creata una nuova cartella.

1 Scegliere [Seleziona cartella per numero].



- Evidenziare [**Seleziona cartella per numero**] e premere ▶ per visualizzare la finestra di dialogo [**Seleziona cartella per numero**].
- La scheda su cui verrà creata la nuova cartella è sottolineata nell'area di visualizzazione dello slot della scheda nell'angolo in alto a destra della finestra di dialogo [**Seleziona cartella per numero**]. La scheda utilizzata per le nuove cartelle dipende dall'opzione attualmente selezionata per [**Funzione slot secondario**] nel menu di scatto foto.

2 Scegli un numero di cartella.

- Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre.
- Per modificare la cifra evidenziata, premere ▲ o ▼ .

3 Salva le modifiche ed esci.

- Se esiste già una cartella con il numero selezionato, a sinistra del numero della cartella verrà visualizzata un'icona 🗀 , 🖴 o 🖴 . Premere ⊛ per completare l'operazione e tornare al menu principale; se scegli una cartella contrassegnata con 🗀 o 🖴 , verrà selezionata come cartella per le nuove immagini.
- Se si sceglie un numero di cartella che non esiste già, verrà creata una nuova cartella con quel numero quando si preme ⊛ .
- In entrambi i casi, le immagini successive verranno memorizzate nella cartella scelta.
- Per uscire senza modificare la cartella di archiviazione, premere il pulsante MENU

Icone delle cartelle

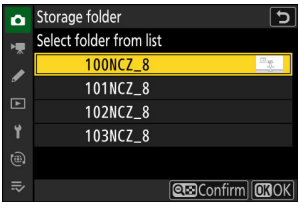
Le cartelle nella finestra di dialogo [**Seleziona cartella per numero**] sono indicate da 🗀 se vuote, da 🖴 se piene (contenenti 5000 immagini o un'immagine numerata 9999) o da 🖴 se parzialmente piene. Un'icona 🖴 indica che non è possibile memorizzare altre immagini nella cartella.

Seleziona la cartella dall'elenco

Per scegliere da un elenco di cartelle esistenti:

1 **Scegliere [Seleziona cartella dall'elenco].**

Evidenziare [**Seleziona cartella dall'elenco**] e premere ▶ per visualizzare la finestra di dialogo [**Seleziona cartella dall'elenco**].



2 **Evidenziare una cartella.**

Premere ▲ o ▼ per evidenziare una cartella.

3 **Seleziona la cartella evidenziata.**

- Premi OK per selezionare la cartella evidenziata e tornare al menu principale.
- Le fotografie successive verranno memorizzate nella cartella selezionata.

Avvertenze: numeri di cartelle e file

- Quando il numero della cartella corrente raggiunge 999, la fotocamera non sarà più in grado di creare nuove cartelle e il pulsante di scatto verrà disattivato se:
  - la cartella corrente contiene 5000 immagini (inoltre, la registrazione video verrà disabilitata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un video della lunghezza massima risulterebbe nella cartella contenente oltre 5000 file), oppure
  - la cartella corrente contiene un'immagine numerata 9999 (inoltre, la registrazione video verrà disabilitata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un video della lunghezza massima risulterebbe in un file numerato superiore a 9999).
- Se c'è spazio sulla scheda di memoria, potrai comunque continuare a scattare:
  - creando una cartella con un numero inferiore a 999 e selezionandola come cartella di archiviazione, oppure
  - modificare le opzioni selezionate per [**Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma**] o [**Tipo di file video**] prima di registrare i video.

Tempo di avvio

Potrebbe essere necessario più tempo per l'avvio della fotocamera se la scheda di memoria contiene un numero molto elevato di file o cartelle.

Denominazione file

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Le immagini vengono salvate utilizzando nomi di file composti da "DSC_" seguito da un numero di quattro cifre e un'estensione di tre lettere. [**Nome file**] viene utilizzato per selezionare tre lettere per sostituire la parte " DSC " del nome file. Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" (67).

Nomi di file

- I nomi dei file assumono la forma " *DSC_nnnn . xxx* ", dove *nnnn* è un numero compreso tra 0001 e 9999 e *xxx* è una delle seguenti estensioni, assegnate in base alle opzioni selezionate per la qualità dell'immagine e il tipo di file:
  - NEF : Formato NEF (RAW), utilizzato quando si seleziona RAW per la qualità dell'immagine
  - JPG: formato JPEG , utilizzato se si sceglie una qualità dell'immagine diversa da RAW con SDR selezionato per la modalità Tono
  - HIF: HEIF, utilizzato se si sceglie una qualità dell'immagine diversa da RAW con HLG selezionato per la modalità Tono
  - NEV: video NEV
  - MOV: video MOV
  - MP4: video MP4
  - NDF: rispolverare i dati di riferimento
- Le immagini create con [**Adobe RGB**] selezionato per [**Spazio colore**] nel menu di ripresa foto hanno nomi di file nel formato "_DSC *nnnn . xxx* ".
- Le fotografie NEF (RAW) e JPEG in ogni coppia di immagini registrate con impostazioni di qualità dell'immagine RAW + JPEG /HEIF hanno gli stessi nomi di file ma estensioni diverse (". RAW " per la foto NEF (RAW) e ".JPG" per la copia JPEG).
- Le fotografie NEF (RAW) e HEIF in ciascuna coppia di immagini registrate con impostazioni di qualità dell'immagine RAW + JPEG /HEIF hanno gli stessi nomi di file ma estensioni diverse (". RAW " per la foto NEF (RAW) e ".HIF" per la copia HEIF).
- I video proxy hanno gli stessi nomi di file del metraggio RAW con cui sono registrati, ma mentre al metraggio RAW viene assegnata l'estensione ".NEV" o ".MOV', i file proxy hanno l'estensione ".MP4".

Selezione dello slot principale

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegliere quale degli slot per schede di memoria CFexpress/ XQD e SD funziona come slot principale quando sono inserite due schede di memoria.

Opzione	Descrizione
[**Slot scheda CFexpress/ XQD**]	Lo slot per schede CFexpress/ XQD funge da slot principale.
[**Slot per scheda SD**]	Lo slot della scheda SD funziona come slot principale.

Suggerimento: Registrazione di video
Lo slot in cui vengono registrati i video viene selezionato utilizzando [**Destinazione**] nel menu di registrazione video.

Funzione slot secondario

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli il ruolo svolto dalla scheda nello slot secondario quando due schede di memoria sono inserite nella fotocamera.

Opzione		Descrizione
	[**Trabocco**]	La scheda nello slot secondario viene utilizzata solo quando la scheda nello slot principale è piena.
	[**Backup**]	Ogni immagine viene registrata due volte, una volta sulla scheda nello slot principale e di nuovo sulla scheda nello slot secondario.
	[**RAW primario - JPEG secondario**]	• Questa opzione è disponibile quando [**SDR**] è selezionato per la modalità Tono. • Le copie NEF (RAW) delle foto scattate con impostazioni RAW + JPEG /HEIF vengono registrate solo sulla scheda nello slot principale, le copie JPEG solo sulla scheda nello slot secondario. • Le foto scattate con altre impostazioni di qualità dell'immagine vengono registrate due volte con la stessa impostazione, una volta sulla scheda nello slot principale e di nuovo sulla scheda nello slot secondario.
	[**JPEG primario - JPEG secondario**]	• Questa opzione è disponibile quando [**SDR**] è selezionato per la modalità Tono. • Vengono registrate due copie JPEG , una per ciascuna scheda di memoria. • La copia salvata sulla scheda nello slot principale viene registrata con la qualità e le dimensioni dell'immagine selezionate nel menu di scatto foto. La copia salvata sulla scheda nello slot secondario viene salvata con una qualità dell'immagine di [**JPEG /HEIF basic**] e una dimensione di [**Media**] o [**Piccola**]. La dimensione può essere selezionata premendo ⊛ quando è evidenziato [**JPEG primario - JPEG secondario**]. • Con qualità dell'immagine RAW o RAW + JPEG /HEIF, questa opzione equivale a [**Backup**].

Opzione		Descrizione
RAW+H	[**Primario RAW - Secondario HEIF**]	• Questa opzione è disponibile quando [**HLG**] è selezionato per la modalità tono. • Le copie NEF (RAW) delle foto scattate con impostazioni RAW + JPEG /HEIF vengono registrate solo sulla scheda nello slot principale, le copie HEIF solo sulla scheda nello slot secondario. • Le foto scattate con altre impostazioni di qualità dell'immagine vengono registrate due volte con la stessa impostazione, una volta sulla scheda nello slot principale e di nuovo sulla scheda nello slot secondario.
H+H	[**HEIF primario - HEIF secondario**]	• Questa opzione è disponibile quando [**HLG**] è selezionato per la modalità tono. • Vengono registrate due copie HEIF, una su ciascuna scheda di memoria. • La copia salvata sulla scheda nello slot principale viene registrata con la qualità e le dimensioni dell'immagine selezionate nel menu di scatto foto. La copia salvata sulla scheda nello slot secondario viene salvata con una qualità dell'immagine di [**JPEG /HEIF basic**] e una dimensione di [**Media**] o [**Piccola**]. La dimensione può essere selezionata premendo ⊛ quando è evidenziato [**HEIF primary - HEIF secondary**]. • Con qualità dell'immagine RAW o RAW + JPEG /HEIF, questa opzione equivale a [**Backup**].

Attenzione: "Primario RAW - Secondario JPEG "

Se [**ON**] è selezionato per [**Esposizione multipla**] > [**Salva singole immagini (RAW)**] nel menu di ripresa delle foto, o se [**ON**] è selezionato per [**Sovrapposizione HDR**] > [**Salva singole immagini (RAW)**] nella foto menu di ripresa, le copie non elaborate delle singole foto NEF (RAW) che compongono ciascuna immagine con esposizione multipla o HDR verranno registrate su entrambe le card di memoria insieme al composito JPEG , indipendentemente dall'opzione selezionata per la qualità dell'immagine.

Suggerimento: Quando è selezionata un'opzione diversa da "Overflow".

- Il display di scatto e il pannello di controllo mostrano il numero di esposizioni rimanenti sulla scheda con il minor spazio disponibile.
- Il pulsante di scatto è disabilitato quando una delle due schede è piena.

Suggerimento: Visualizzazione di foto in doppio formato

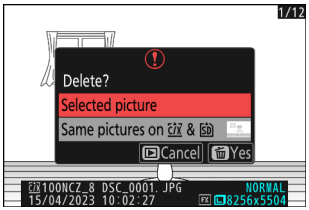
- Utilizzare la voce [**Slot PB registrazione doppio formato**] nel menu di riproduzione per scegliere lo slot da cui riprodurre le foto in doppio formato.
- Quando si visualizzano foto in doppio formato, è possibile visualizzare l'altra copia utilizzando [**Vai alla copia su un'altra scheda**] nel menu $\boldsymbol{i}$.

Suggerimento: Registrazione di video

Lo slot in cui vengono registrati i video viene selezionato utilizzando [**Destinazione**] nel menu di registrazione video.

Eliminazione di copie

Quando si eliminano le immagini registrate utilizzando [**Backup**], [**RAW primario - JPEG secondario**], [**JPEG primario - JPEG secondario**], [**RAW primario - HEIF secondario**] o [**HEIF primario - HEIF secondario**], è possibile scegliere di cancellare entrambi copie o solo la copia sulla scheda nello slot corrente.



- Premendo 🗑 (FORMAT) quando un'immagine creata utilizzando una di queste opzioni è evidenziata durante la riproduzione, viene visualizzato un messaggio di conferma.
- Per eliminare solo la copia sulla scheda nello slot corrente, evidenziare [**Immagine selezionata**] e premere nuovamente 🗑 (FORMAT).
- Per eliminare entrambe le copie, evidenziare [**Stesse immagini su CFX & SD**] e premere 🗑 (FORMAT).
- Se all'immagine viene aggiunto un memo vocale, verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Per eliminare solo il memo vocale, evidenziare [**Solo memo vocale**] e premere 🗑 (FORMAT).

Suggerimento: Elimina opzioni

Utilizzare la voce [**Elimina immagini da entrambi gli slot**] nel menu di riproduzione per scegliere le opzioni visualizzate quando si elimina un'immagine.

Area dell'immagine

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Regola le impostazioni dell'area dell'immagine. Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione delle impostazioni dell'area dell'immagine" (📖 100), parte della sezione "Opzioni di registrazione dell'immagine (area dell'immagine, qualità e dimensione)" nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Modalità tono

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

La fotocamera offre una scelta di due modalità di tono: [**SDR**] e [**HLG**].

Opzione	Descrizione
[**DSP**]	Questa modalità supporta una normale gamma di luminosità (gamma dinamica). Le immagini scattate mentre questa opzione è selezionata vengono memorizzate in formato JPEG (estensione "*.JPG").
[**GAL**]	Questa modalità supporta HDR (High Dynamic Range). Le immagini scattate mentre questa opzione è selezionata vengono memorizzate in formato HEIF (estensione "*.HIF"). Ha una gamma dinamica più ampia rispetto a SDR. • "HLG" appare nel display di ripresa quando questa opzione è selezionata. • Per una riproduzione ottimale dei colori durante la visualizzazione di immagini HLG, utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG. Per ulteriori informazioni, visitare il seguente sito web: https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg_setting_guide/it/

Scattare foto in HLG

- Le immagini scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità Tono presentano più "disturbi" (sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia e linee) rispetto alle immagini scattate utilizzando [**SDR**].
- Il valore più basso disponibile per la voce [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**] nel menu di ripresa foto è ISO 800.
- Le sensibilità ISO da Hi 0.3 a Hi 2.0 non sono disponibili.
- Il tipo di file video per i video time-lapse è fissato su [**H.265 10-bit (MOV)**].
- [**Spazio colore**] nel menu di scatto foto è fissato su "BT.2100".
- [**D-Lighting attivo**], [**Esposizione multipla**] e [**Sovrapposizione HDR**] non sono disponibili nel menu di ripresa foto.
- [**C30**], [**C60**] e [**C120**] non possono essere selezionati per la modalità di scatto e l'Impostazione personalizzata d3 [**Opzioni di acquisizione pre-rilascio**] non è disponibile.

Attenzione: foto HLG

Le immagini scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità Tono sono soggette alle seguenti limitazioni:

- La sovrapposizione di immagini non è disponibile con le foto HLG. Le foto HLG non verranno visualizzate nelle finestre di dialogo di selezione delle immagini per le varie opzioni di sovrapposizione delle immagini disponibili tramite [**Ritocco**] nel menu di riproduzione *i* .
- L'app SnapBridge può essere utilizzata per scaricare ma non per visualizzare le foto HLG.

Display di ripresa e riproduzione della fotocamera

Quando si seleziona [**HLG**] per la modalità tono, i display di ripresa e riproduzione nel monitor della fotocamera e nel mirino potrebbero includere "rumore" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee o potrebbero non riprodurre accuratamente le alte luci e le colori saturi. Inoltre, nel monitor o nel mirino della fotocamera potrebbero essere visibili brusche discontinuità di tono quando le foto vengono visualizzate a pieno formato, sebbene le foto stesse non ne risentano. Per una riproduzione accurata dei toni, utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG.

Suggerimento: GAL

La tecnologia Hybrid Log-Gamma (HLG) è stata sviluppata per la trasmissione televisiva e altre applicazioni ad alta definizione.

- Rispetto a Standard Dynamic Range (SDR), aumenta la quantità di dettagli che possono essere espressi nella metà superiore della gamma tonale per un maggiore potenziale di rendering.
- Corrisponde all'SDR nel livello di dettaglio che può essere espresso nella parte inferiore della gamma di toni per garantire la compatibilità con i display non HDR.

Suggerimento: Controlli immagine

- Le foto scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità tono possono essere elaborate utilizzando le voci [**Imposta Picture Control**] e [**Gestisci Picture Control**] nel menu di ripresa foto.
- Le foto scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità tono possono essere elaborate utilizzando la voce [**Set Picture Control (HLG)**] nel menu di ripresa foto.

Suggerimento: Visualizzazione e modifica di foto HLG

Le foto HLG (HEIF) possono essere visualizzate e modificate utilizzando il software per computer NX Studio .

- NX Studio può essere scaricato gratuitamente dal Nikon Download Center.
- Alcune delle opzioni disponibili per la modifica delle foto HLG sono più limitate rispetto alle foto scattate con [**SDR**] selezionato per la modalità Tono.

Qualità dell'immagine

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa foto

Scegli un formato di file per le fotografie. Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione della qualità dell'immagine" (📖 102), parte della sezione "Opzioni di registrazione dell'immagine (area, qualità e dimensione dell'immagine)" nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Impostazioni dimensione immagine

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli la dimensione, in pixel, delle immagini registrate con la fotocamera. Per ulteriori informazioni, vedere "Scelta della dimensione dell'immagine" (📖 104), parte della sezione "Opzioni di registrazione dell'immagine (area dell'immagine, qualità e dimensione)" nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Registrazione RAW

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli un tipo di compressione per le fotografie NEF (RAW). In ordine decrescente in base alla dimensione dei file prodotti, le opzioni sono: [**Compressione senza perdita**], [**Alta efficienza ★**] e [**Alta efficienza**].

- [**Alta efficienza ★**] produce immagini di qualità migliore rispetto a quelle prodotte da [**Compressione senza perdita**] e di qualità superiore rispetto a quelle prodotte da [**Alta efficienza**].

Impostazioni di sensibilità ISO

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Regola le impostazioni della sensibilità ISO per le fotografie.

Opzione	Descrizione
[**Sensibilità ISO**]	Scegli tra le impostazioni da ISO 64 a 25600; la fotocamera supporta anche impostazioni inferiori a ISO 64 di circa 0,3, 0,7 e 1 EV (equivalente a ISO 32) e superiori a ISO 25600 di circa 0,3, 0,7, 1 e 2 EV (equivalente a ISO 102400).
[**Controllo automatico della sensibilità ISO**]	Selezionare [**ON**] per abilitare il controllo automatico della sensibilità ISO. Se si seleziona [**OFF**], [**Sensibilità ISO**] rimarrà fissa al valore selezionato dall'utente. Le opzioni [**Sensibilità massima**], [**Sensibilità massima con ϟ**] e [**Velocità minima dell'otturatore**] sono disponibili quando è selezionato [**ON**].
[**Massima sensibilità**]	Scegli un limite superiore per la sensibilità ISO per evitare che venga alzato troppo in alto.
[**Massima sensibilità con ϟ**]	Scegli il limite di sensibilità ISO superiore per le foto scattate utilizzando un'unità flash opzionale.
[**Velocità minima dell'otturatore**]	Scegliere la velocità dell'otturatore al di sotto della quale verrà attivato il controllo automatico della sensibilità ISO per evitare la sottoesposizione nelle modalità **P** e **A** ; le opzioni vanno da $1/16{,}000$ a 30 s. Se si seleziona [**Auto**], la fotocamera sceglierà la velocità minima dell'otturatore in base alla lunghezza focale dell'obiettivo. Ad esempio, la fotocamera sceglierà automaticamente velocità minime dell'otturatore più elevate per evitare sfocature causate dal movimento della fotocamera quando è montato un obiettivo lungo. • Per visualizzare le opzioni di selezione automatica della velocità dell'otturatore, evidenziare [**Auto**] e premere ⊛ . La selezione automatica della velocità dell'otturatore può essere regolata con precisione scegliendo minimi più veloci o più lenti. È possibile utilizzare impostazioni più rapide per ridurre la sfocatura quando si fotografano soggetti in rapido movimento. • Le velocità dell'otturatore possono scendere al di sotto del minimo selezionato se non è possibile ottenere un'esposizione ottimale con la sensibilità ISO scelta per [**Sensibilità massima**].

Bilanciamento del bianco

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Regola il bilanciamento del bianco in modo che corrisponda al colore della fonte di luce. Per ulteriori informazioni, vedere "Bilanciamento del bianco" (📖 146) nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Imposta Picture Control

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli le opzioni di elaborazione delle immagini (" Picture Control ") per le nuove foto in base alla scena o al tuo intento creativo. Per ulteriori informazioni, vedere "Picture Control" (179) nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Gestisci Picture Control

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Salva i controlli immagine modificati come controlli immagine personalizzati. Per ulteriori informazioni, vedere "Picture Control personalizzati" (185) nella sezione "Picture Control" del capitolo "Impostazioni di ripresa".

Imposta Picture Control (HLG)

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

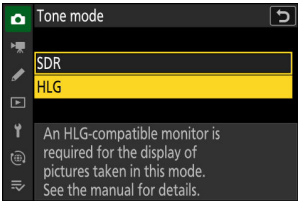
Scegliere le opzioni di elaborazione delle immagini (" Picture Control ") per le foto scattate con [**HLG**] selezionato per la modalità tono.

Opzione		Descrizione
HLG SD	[**Standard**]	Elaborazione standard per risultati equilibrati. Consigliato per la maggior parte delle situazioni.
HLG MC	[**Monocromatico**]	Scatta fotografie monocromatiche.
HLG FL	[**Piatto**]	Scegliere per fotografie che verranno successivamente elaborate o ritoccate in modo approfondito.

Modifica dei controlli immagine HLG

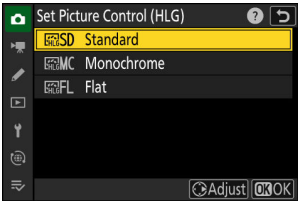
I Picture Control HLG possono essere adattati per adattarsi alla scena o all'intento creativo del fotografo.

1 **Selezionare [HLG] per [Modalità tono] nel menu di ripresa delle foto.**



2 **Seleziona [Imposta Picture Control (HLG)] nel menu di ripresa foto e scegli un Picture Control .**

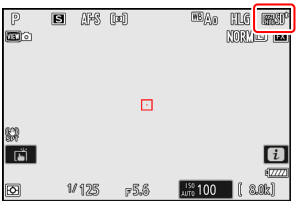
Evidenziate il Picture Control desiderato e premete ⊛ .



3 Regola le impostazioni.

- Premere ▲ o ▼ per evidenziare le impostazioni. Premere ◀ o ▶ per scegliere un valore in incrementi di 1 oppure ruotare la ghiera secondaria per scegliere un valore in incrementi di 0,25.
- Le opzioni disponibili variano a seconda del Picture Control selezionato.
- Per regolare rapidamente i livelli per bilanciare [**Nitidezza**], [**Nitidezza media**] e [**Nitidezza**], evidenziare [**Nitidezza rapida**] e premere ◀ o ▶ .
- Per abbandonare qualsiasi modifica e ricominciare dalle impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑 (FORMAT).

4 Salva le modifiche ed esci.



- Premi OK per salvare le modifiche. I controlli immagine che sono stati modificati rispetto alle impostazioni predefinite sono indicati da un asterisco (" ✱ ").

Impostazioni Picture Control HLG

Opzione	Descrizione
[**Rapido nitido**]	Utilizzare [**Nitidezza rapida**] per regolare rapidamente i livelli di [**Nitidezza**] bilanciata, [**Nitidezza media**] e [**Chiarezza**]. Questi parametri possono anche essere regolati individualmente.
[**Affilatura**]	Controlla la nitidezza di dettagli e contorni.
[**Nitidezza di fascia media**]	Regola la nitidezza di motivi e linee nell'intervallo compreso tra [**Nitidezza**] e [**Chiarezza**].
[**Chiarezza**]	Regola la nitidezza complessiva e la nitidezza dei contorni più spessi senza influire sulla luminosità o sulla gamma dinamica.
[**Contrasto**]	Regola il contrasto.
[**In evidenza**]	Regola le luci. Scegli valori più alti per rendere più luminose le alte luci.
[**Ombre**]	Regola le ombre. Scegli valori più alti per rendere le ombre più luminose e i dettagli più distinti.
[**Saturazione**]	Controlla la vivacità dei colori.
[**Tonalità**]	Regola la tonalità.
[**Effetti filtro**]	Simula l'effetto dei filtri colorati su immagini monocromatiche.
[**Tonificante**]	Scegli la tinta utilizzata nelle immagini monocromatiche. Premendo ▽ quando è selezionata un'opzione diversa da [**B&W**] (bianco e nero) vengono visualizzate le opzioni di saturazione.

L'indicatore △

L'indicatore △ sotto la visualizzazione del valore nel menu di impostazione Picture Control indica il valore precedente per l'impostazione.

" Effetti filtro "

Scegli tra i seguenti [**Effetti filtro**]:

Opzione	Descrizione
[**Y**] (giallo) *	Queste opzioni migliorano il contrasto e possono essere utilizzate per attenuare la luminosità del cielo nelle fotografie di paesaggi. L'arancione [**O**] produce più contrasto del giallo [**Y**], il rosso [**R**] più contrasto dell'arancione.
[**O**] (arancione) *	
[**R**] (rosso) *	
[**G**] (verde) *	Il verde ammorbidisce i toni della pelle. Utilizzare per ritratti e simili.

* Il termine tra parentesi è il nome del corrispondente filtro colore di terze parti per la fotografia in bianco e nero.

Spazio colore

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Lo spazio colore determina la gamma di colori disponibile per la riproduzione del colore. [**sRGB**] è consigliato per la stampa e la visualizzazione generiche. Con una gamma di colori più ampia rispetto a [**sRGB**], [**Adobe RGB**] è una scelta migliore per la pubblicazione professionale e la stampa commerciale.

Attenzione: spazio colore

Lo spazio colore selezionato potrebbe essere sovrascritto quando le immagini vengono aperte in software di terze parti. NX Studio può aprire le immagini nello spazio colore selezionato sulla fotocamera.

AdobeRGB

Per una riproduzione accurata dei colori, le immagini Adobe RGB richiedono applicazioni, display e stampanti che supportino la gestione del colore.

D-Lighting attivo

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

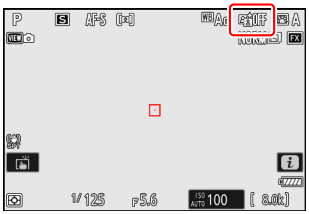
Conserva i dettagli nelle luci e nelle ombre, creando immagini con contrasto naturale. Utilizzare per scene ad alto contrasto, ad esempio quando si fotografano scenari all'aperto molto illuminati attraverso una porta o una finestra o si scattano foto di soggetti in ombra in una giornata di sole. Il D-Lighting attivo è più efficace se utilizzato con la misurazione Matrix.

[**Spento**]

[A **Automatico**]

Opzione		Descrizione
A	[**Automatico**]	La fotocamera regola automaticamente il D-Lighting attivo in risposta alle condizioni di ripresa.
H2	[**Altissimo 2**]	Scegliere la quantità di D-Lighting attivo eseguito tra (in ordine dall'alto verso il basso) [**Extra alto 2**], [**Extra alto 1**], [**Alto**], [**Normale**] e [**Basso**].
H1	[**Altissimo 1**]	
H	[**Alto**]	
N	[**Normale**]	
L	[**Basso**]	
OFF	[**Spento**]	D-Lighting attivo disattivato.

L'opzione attualmente selezionata è mostrata da un'icona nel display durante la ripresa.



Avvertenze: D-Lighting attivo

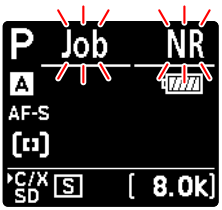
- A seconda del soggetto, nelle foto scattate con il D-Lighting attivo potrebbe apparire del "disturbo" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia o linee.
- In modalità **M** , [**Auto**] equivale a [**Normal**].
- L'ombreggiatura non uniforme può essere visibile con alcuni soggetti.
- Questa funzione non si applica a sensibilità ISO elevate (Hi 0,3–Hi 2,0), comprese le sensibilità elevate selezionate tramite il controllo automatico della sensibilità ISO.

Esposizione lunga NR

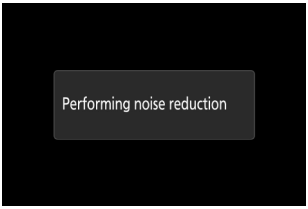
Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Selezionare [**ON**] per ridurre il "disturbo" (punti luminosi o effetto nebbia) nelle foto scattate con velocità dell'otturatore inferiori a 1 s.

- La riduzione del rumore a lunga esposizione viene eseguita dopo lo scatto della foto. Durante l'elaborazione, nel display di ripresa viene visualizzato il messaggio "[**Esecuzione della riduzione del rumore**]" e nel pannello di controllo lampeggia " **Job NR** ". Non è possibile scattare foto fino a quando il messaggio non viene cancellato dal display. Il tempo necessario per registrare le foto dopo lo scatto raddoppia all'incirca.

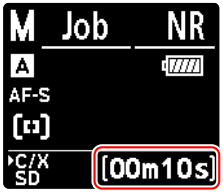


Pannello di controllo



Tenere sotto controllo

- Se si seleziona "Bulb", "Time" o un'impostazione più lenta di 30 s per la velocità dell'otturatore, al termine della ripresa verrà visualizzato un timer nel pannello di controllo che mostra il tempo rimanente fino al completamento dell'elaborazione.



Attenzione: Riduzione del rumore a lunga esposizione

Se la fotocamera viene spenta prima del completamento dell'elaborazione, l'immagine verrà salvata ma la riduzione del rumore non verrà eseguita.

Riduzione del rumore ISO elevata

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Le fotografie scattate con sensibilità ISO elevate possono essere elaborate per ridurre il "rumore" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale).

Opzione	Descrizione
[**Alto**]	Riduce il rumore nelle fotografie scattate a tutte le sensibilità ISO. Maggiore è la sensibilità, maggiore è l'effetto. Scegliere la quantità di riduzione del rumore eseguita tra (in ordine da alto a basso) [**Alto**], [**Normale**] e [**Basso**].
[**Normale**]	
[**Basso**]	
[**Spento**]	La riduzione del rumore viene eseguita solo se necessario. La quantità di riduzione del rumore eseguita è sempre inferiore rispetto a quando è selezionato [**Basso**].

Controllo vignettatura

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Il controllo della vignettatura riduce la "vignettatura", un calo di luminosità ai bordi di una fotografia, di una quantità che varia da obiettivo a obiettivo. I suoi effetti sono più evidenti alla massima apertura.

Opzione		Descrizione
▢H	[**Alto**]	Scegliere la quantità di controllo della vignettatura eseguita da (in ordine dall'alto verso il basso) [**Alto**], [**Normale**] e [**Basso**].
▢N	[**Normale**]	
▢L	[**Basso**]	
[**Spento**]		Controllo vignettatura disattivato.

Attenzione: controllo vignettatura

A seconda della scena, delle condizioni di ripresa e del tipo di obiettivo, le immagini JPEG possono presentare "disturbi" (nebbia) o sovra o sottoesposizione ai bordi dell'inquadratura che introducono variazioni nella luminosità periferica. Inoltre, i Picture Control personalizzati ei Picture Control preimpostati che sono stati modificati rispetto alle impostazioni predefinite potrebbero non produrre l'effetto desiderato. Scatta foto di prova e visualizza i risultati sul monitor.

Controllo vignettatura

Le modifiche apportate a [**Controllo vignettatura**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Compensazione della diffrazione

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Selezionare [**ON**] per ridurre la diffrazione a piccole aperture (numeri f/ alti).

Compensazione della diffrazione

Le modifiche a [**Compensazione diffrazione**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Controllo automatico della distorsione

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Selezionare [**ON**] come richiesto per ridurre la distorsione a barilotto durante le riprese con obiettivi grandangolari e per ridurre la distorsione a cuscinetto durante le riprese con obiettivi lunghi. Si noti che [**ON**] potrebbe essere selezionato automaticamente con alcuni obiettivi, nel qual caso questa voce sarà disattivata e non disponibile.

Controllo automatico della distorsione

Le modifiche apportate a [**Controllo distorsione automatica**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Ammorbidimento della pelle

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Le foto scattate quando viene rilevato il volto di un soggetto ritratto umano verranno elaborate automaticamente per ammorbidire la carnagione del soggetto.

Opzione	Descrizione
[**Alto**]	Scegliere la quantità di effetto pelle soft eseguita tra (in ordine da alto a basso) [**Alto**], [**Normale**] e [**Basso**]. • La fotocamera può eseguire l'effetto pelle soft su un massimo di tre soggetti alla volta. • Se viene rilevato più di un soggetto ritratto umano, verrà visualizzato un punto AF grigio su ciascuno dei soggetti. Se [**Area AF auto**] è selezionato per [**Modo area AF**], le icone ◀ e ▶ appariranno sul punto AF selezionato dalla fotocamera. Il punto AF può essere posizionato premendo ◀ o ▶ per scegliere il soggetto a cui applicare l'effetto pelle soft.
[**Normale**]	
[**Basso**]	
[**Spento**]	Ammorbidimento della pelle disattivato.

Effetto pelle soft: restrizioni

L'effetto pelle soft non può essere combinato con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- acquisizione di fotogrammi ad alta velocità,
- esposizioni multiple e
- Sovrapposizione HDR.

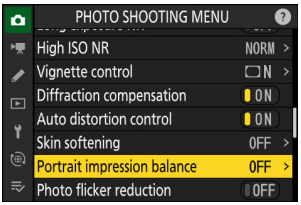
Bilanciamento dell'impressione del ritratto

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Ottimizza le impostazioni di tonalità e luminosità per soggetti di ritratti umani e salva i risultati per l'applicazione durante lo scatto come [**Modalità 1**], [**Modalità 2**] o [**Modalità 3**].

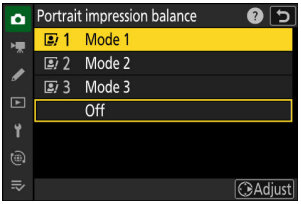
Creazione di modalità di bilanciamento delle impressioni verticali

1 **Selezionare [Bilanciamento impressione ritratto] nel menu di ripresa delle foto.**



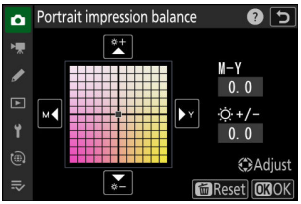
2 **Evidenziare una modalità da [Mode 1] a [Mode 3] e premere ▶.**

- Verranno visualizzate le opzioni per la modalità selezionata.



3 **Regola la tonalità e la luminosità.**

- Premere ◀ o ▶ per regolare la tonalità sull'asse M (magenta)–Y (giallo). Il magenta aumenta mentre ti sposti verso M, l'ambra (giallo) mentre ti sposti verso Y.
- Premere ▲ o ▼ per regolare la luminosità. La luminosità aumenta all'aumentare dei valori e diminuisce al diminuire.
- I valori selezionati vengono visualizzati a destra della griglia.
- Per ripristinare le impostazioni predefinite, premere il pulsante 🗑 (FORMAT).



4 **Salvare le modifiche.**

- Premere ⊛ per salvare le modifiche e tornare ai menu.
- Le modalità che sono state modificate rispetto ai valori predefiniti sono indicate da asterischi ("✱").
- Ripetere i passaggi da 1 a 4 per creare modalità aggiuntive.

Applicazione delle modalità salvate

Per abilitare il bilanciamento dell'impressione del ritratto durante lo scatto, selezionare la modalità desiderata (da [**Modo 1**] a [**Modo 3**]) per [**Bilanciamento dell'impressione del ritratto**] nel menu di ripresa delle foto.

"Saldo delle impressioni del ritratto"

[**Saldo impressioni verticale**] non sarà disponibile se:

- [**Monocromatico**] o [**Creative Picture Control**] è selezionato per [**Imposta Picture Control**], o
- [**Monocromatico**] è selezionato per [**Imposta Picture Control (HLG)**].

Suggerimento: Anteprima dei risultati

Se a [**Bilanciamento impressione ritratto**] è stata assegnata una posizione nel menu *i* utilizzando l'Impostazione personalizzata f1 [**Personalizza menu**], è possibile selezionare questa opzione, ruotare la ghiera di comando principale per scegliere una modalità, quindi regolare la tonalità e la luminosità utilizzando il multiplo selettore durante l'anteprima dei loro effetti sul soggetto inquadrato nel display.

Riduzione dello sfarfallio delle foto

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Selezionando [**ON**] si riducono gli effetti dello sfarfallio di sorgenti luminose quali lampade fluorescenti o ai vapori di mercurio.

- Lo sfarfallio può causare un'esposizione non uniforme o (nelle fotografie scattate in modalità di scatto continuo) un'esposizione o una colorazione incoerenti.
- Se la riduzione dello sfarfallio non produce i risultati desiderati, spegnere la fotocamera e puntarla verso il soggetto o la fonte di luce prima di riaccenderla.
- Se [**ON**] è selezionato e viene rilevato uno sfarfallio quando l'otturatore viene rilasciato, apparirà una ● verde accanto all'icona **FLICKER** nel display di ripresa.
- Se si seleziona [**ON**], il display di ripresa si oscurerà brevemente quando l'otturatore viene rilasciato. Nelle modalità continua ad alta velocità e continua a bassa velocità, la fotocamera si comporterà come descritto di seguito.
  - **Continuo ad alta velocità** : La priorità è data al frame rate. Il display si oscurerà brevemente con il primo scatto di ciascuna raffica ma non con gli scatti successivi.
  - **Continuo a bassa velocità** : viene data priorità alla riduzione dello sfarfallio. Il display si oscurerà brevemente ogni volta che viene rilasciato l'otturatore e la frequenza dei fotogrammi potrebbe diminuire o diventare irregolare.

" Riduzione dello sfarfallio delle foto "

- La riduzione dello sfarfallio può ritardare leggermente la risposta dell'otturatore.
- La riduzione dello sfarfallio è in grado di rilevare lo sfarfallio a 100 e 120 Hz (associati rispettivamente ad alimentatori CA di 50 e 60 Hz). I risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti se la frequenza dell'alimentatore cambia durante la fotografia a raffica.
- Lo sfarfallio potrebbe non essere rilevato o i risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti a seconda della fonte di luce e delle condizioni di ripresa, ad esempio con scene molto illuminate o con sfondi scuri.
- I risultati desiderati potrebbero anche non essere raggiunti con display luminosi decorativi e altre luci non standard.
- Gli effetti effettivi della riduzione dello sfarfallio delle foto possono differire da quelli visibili sul display.

Alta velocità continua

- Quando si seleziona [**Messa a fuoco**] per l'impostazione personalizzata a1 [**Selezione priorità AF-C**], la riduzione dello sfarfallio per la modalità di scatto continuo ad alta velocità si comporta allo stesso modo dello scatto continuo a bassa velocità.
- La riduzione dello sfarfallio potrebbe non produrre i risultati desiderati durante la fotografia a raffica se:
  - la velocità dell'otturatore cambia (modalità **A** o **P**),
  - la velocità di avanzamento dei fotogrammi rallenta o
  - le raffiche sono lunghe.

"Riduzione dello sfarfallio delle foto": Restrizioni

[**Riduzione sfarfallio foto**] non ha effetto in alcune condizioni, incluso durante:

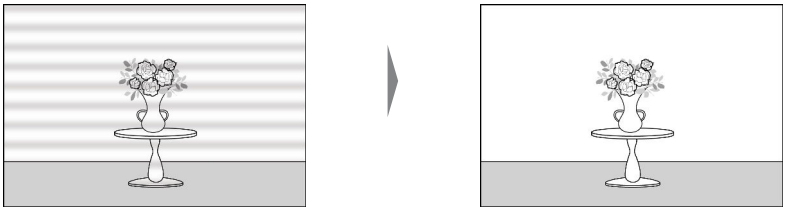
- Sovrapposizione HDR e
- acquisizione di fotogrammi ad alta velocità.

Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza

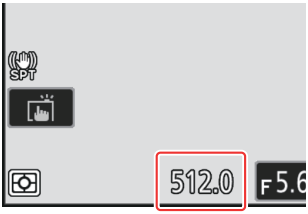
Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Selezionando [**On (regolazione fine velocità otturatore)**] è possibile regolare le velocità dell'otturatore comprese tra $^{1}/_{8000}$ e $^{1}/_{30}$ s con incrementi più piccoli nelle modalità **S** e **M** , consentendo di trovare velocità che riducono al minimo lo sfarfallio visualizzando l'anteprima in il display di tiro.

- Lo sfarfallio può causare il banding nelle immagini scattate con illuminazione LED ad alta frequenza o negli scatti che includono monitor con display LED ad alta frequenza. La riduzione delle dimensioni degli incrementi utilizzati per la selezione della velocità dell'otturatore aiuta a identificare le velocità che riducono al minimo lo sfarfallio.



- Dopo aver scelto una velocità dell'otturatore adatta al soggetto, attiva la riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza e regola con precisione la velocità dell'otturatore mentre visualizzi il soggetto nel display di ripresa finché non trovi un valore che riduca al minimo lo sfarfallio e il banding. L'effetto può essere accertato più facilmente ingrandendo il soggetto utilizzando lo zoom del display.
- Quando la riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza è abilitata, il display della velocità dell'otturatore mostra solo il denominatore, con una cifra aggiunta dopo il punto decimale.



- Viene mostrata l'esatta velocità dell'otturatore. Ad esempio, la velocità dell'otturatore quando è selezionato $^{1}/_{500}$ s è esattamente $^{1}/_{512}$ s, che il display mostra come "512.0", il denominatore.
- La disattivazione della riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza riporta la velocità dell'otturatore al più vicino dei valori normalmente visualizzati.

Avvertenze: riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza

- Gli effetti dello sfarfallio nella visualizzazione dello scatto possono differire da quelli visti nelle fotografie. Si consiglia di eseguire scatti di prova per identificare la velocità dell'otturatore che riduce al minimo lo sfarfallio e il banding.
- Il mantenimento dell'esposizione è disabilitato mentre è attiva la riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza, anche quando [**Velocità otturatore**] è selezionato per l'Impostazione personalizzata b7 [**Keep exp. quando f/cambia**].

Suggerimento: Utilizzo delle " funzioni di ripresa con richiamo " con riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza

Selezionando [**Salva impostazioni correnti**] per l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] > [**Richiama funzioni di ripresa**] o [**Richiama funzioni di ripresa (mantieni)**] mentre è attiva la riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza, si salva la velocità dell'otturatore attualmente selezionata tramite messa a punto. Ciò consente, ad esempio, di identificare e salvare la velocità dell'otturatore che riduce al minimo le strisce in un display a LED ad alta frequenza e quindi richiamare istantaneamente il valore memorizzato utilizzando il pulsante selezionato solo quando il display a LED è nella cornice.

Misurazione

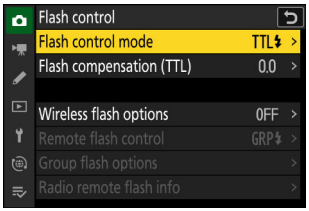
Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

La misurazione determina come la fotocamera imposta l'esposizione.

Opzione		Descrizione
	[**Misurazione matrice**]	La fotocamera misura un'ampia area dell'inquadratura e imposta l'esposizione in base alla distribuzione dei toni, al colore, alla composizione e alla distanza per ottenere risultati simili a quelli visti a occhio nudo.
	[**Misurazione ponderata centrale**]	• La fotocamera assegna il peso maggiore al centro dell'inquadratura. Questa modalità può, ad esempio, essere utilizzata con soggetti che dominano la composizione. • La misurazione ponderata centrale è consigliata anche quando si utilizzano filtri con un fattore di esposizione (fattore filtro) superiore a 1×. • La dimensione dell'area a cui è assegnato il peso maggiore può essere selezionata utilizzando l'Impostazione Personalizzata b5 [**Area ponderata centrale**]. • L'area misurata può essere visualizzata o nascosta utilizzando le impostazioni personalizzate d17 [**Personalizzare la visualizzazione della ripresa dal monitor**] e d18 [**Personalizzare la visualizzazione della ripresa dal mirino**].
	[**Misurazione spot**]	• La fotocamera misura un cerchio con un diametro di 4 mm/0,16 pollici (equivalente a circa l'1,5% dell'inquadratura). Ciò garantisce che il soggetto venga esposto correttamente anche quando lo sfondo è molto più luminoso o più scuro. • L'area misurata è centrata sul punto AF corrente. Se [**Area AF auto**] è selezionato per Modo area AF (📖 109), la fotocamera misurerà invece il punto AF centrale.
*	[**Misurazione ponderata su alte luci**]	La fotocamera assegna il peso maggiore alle alte luci. Utilizzare questa opzione per ridurre la perdita di dettagli nelle alte luci, ad esempio quando si fotografano artisti illuminati sul palco.

Controllo del flash

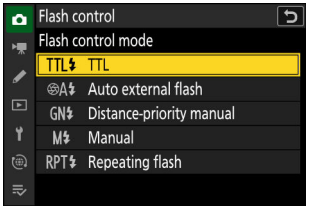
Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto



Regola le impostazioni per le unità flash remote wireless o le unità flash opzionali montate sulla slitta accessori della fotocamera.

- Per informazioni sulla regolazione delle impostazioni per le unità flash opzionali montate sulla slitta accessori della fotocamera, vedere "Utilizzo di un flash integrato nella fotocamera" (403).
- Per informazioni sulla regolazione delle impostazioni per le unità flash remote wireless, vedere "Che cos'è la fotografia con flash remoto?" (413).

Modalità di controllo del flash



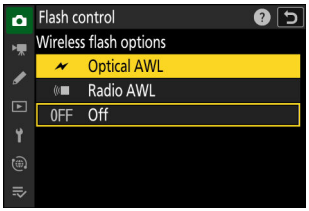
Scegli una modalità di controllo flash e un livello flash e regola altre impostazioni per le unità flash SB-5000, SB-500, SB-400 o SB-300 montate sulla slitta accessori della fotocamera.

- Le opzioni disponibili nella visualizzazione del controllo flash variano in base all'opzione selezionata per [**Modalità controllo flash**].
- Le impostazioni per unità flash diverse da SB-5000, SB-500, SB-400 e SB-300 possono essere regolate solo utilizzando i controlli dell'unità flash.
- Le impostazioni per un'unità SB-5000 montata sulla slitta accessori possono essere regolate anche utilizzando i controlli sull'unità flash.

Opzione	Descrizione
[**TTL**]	La potenza del flash viene regolata automaticamente in risposta alle condizioni di scatto.
[**Flash esterno automatico**]	La luce del flash viene riflessa dal soggetto su un sensore flash esterno automatico e la potenza del flash viene regolata automaticamente.
[**Manuale con priorità alla distanza**]	Scegli la distanza dal soggetto; la potenza del flash verrà regolata automaticamente.
[**Manuale**]	Scegli manualmente il livello del flash.
[**Lampi ripetuti**]	Il flash si attiva ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla.

Opzioni flash wireless

Regola le impostazioni per il controllo wireless simultaneo di più unità flash remote. Questa opzione è disponibile solo quando sulla fotocamera è montata un'unità flash SB-5000 o SB-500 o un telecomando wireless WR-R11a o WR-R10.



Opzione		Descrizione
	[**AWL ottico**]	Le unità flash remote sono controllate mediante flash a bassa intensità emessi dal flash master (🕮 425).
	[**AWL radio**]	Le unità flash remote sono controllate da segnali radio da un WR-R11a/ WR-R10 collegato alla fotocamera (🕮 414).
[**Spento**]		Fotografia con flash remoto disattivata.

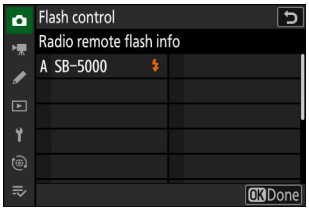
Controllo remoto del flash

Scegli la modalità di controllo remoto del flash. Le opzioni del flash possono essere regolate nel display di controllo del flash; le opzioni disponibili variano in base all'opzione selezionata per [**Controllo flash remoto**].

Opzione	Descrizione
[**Flash di gruppo**]	Scegliere una modalità di controllo flash separata per ciascun gruppo di unità flash remote (🕮 418 , 🕮 426).
[**Controllo wireless rapido**]	Scegliere il bilanciamento tra i gruppi A e B e regolare manualmente l'uscita per il gruppo C (🕮 420 , 🕮 428).
[**Ripetizione remota**]	Le unità flash si attivano ripetutamente mentre l'otturatore è aperto, producendo un effetto di esposizione multipla (🕮 422 , 🕮 430).

Info flash radiocomandato

Visualizza i flash attualmente comandati via radio AWL .



Modalità flash

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa foto

Scegli una modalità flash per le unità flash opzionali montate sulla fotocamera o remote. Per ulteriori informazioni, vedere "Modalità flash" (📖 408) in "Fotografia con flash".

Compensazione flash

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa foto

La compensazione flash viene utilizzata per alterare deliberatamente la potenza delle unità flash opzionali, ad esempio per modificare la luminosità del soggetto rispetto allo sfondo. La potenza del flash può essere aumentata per far apparire il soggetto principale più luminoso, ridotta per evitare l'abbagliamento o regolata in altro modo per produrre il risultato desiderato (📖 410).

Modalità messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ 📷 menu di ripresa foto

Controlla come la fotocamera mette a fuoco. Per ulteriori informazioni, vedere "Modalità messa a fuoco" (📖 106), parte della sezione su "Messa a fuoco" nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Modalità area AF

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli come la fotocamera seleziona il punto AF per l'autofocus. Per ulteriori informazioni, vedere "Modo area AF" (109), parte della sezione su "Messa a fuoco" nel capitolo "Impostazioni di scatto".

Opzioni di rilevamento soggetto AF

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli il tipo di soggetto a cui la fotocamera dà la priorità durante la messa a fuoco utilizzando l'autofocus. Per ulteriori informazioni, vedere "Scelta di un tipo di soggetto per l'autofocus" (📖 113), parte della sezione "Messa a fuoco" nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Riduzione delle vibrazioni

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scegli se abilitare la riduzione delle vibrazioni. Le opzioni disponibili variano a seconda dell'obiettivo.

Opzione		Descrizione
ON	[**Normale**]	Scegliere per una migliore riduzione delle vibrazioni quando si fotografano soggetti statici.
SPT	[**Sport**]	Da scegliere quando si fotografano atleti e altri soggetti che si muovono rapidamente e in modo imprevedibile.
[**Spento**]		La riduzione delle vibrazioni è disabilitata.

Avvertenze: utilizzo della riduzione delle vibrazioni

- La riduzione delle vibrazioni potrebbe non essere disponibile con alcuni obiettivi.
- Si consiglia di attendere che l'immagine sul display si stabilizzi prima di scattare.
- Quando si seleziona [**Normale**] per gli obiettivi che supportano la riduzione delle vibrazioni, l'immagine nel mirino potrebbe oscillare prima che l'otturatore venga rilasciato, ma questa è una conseguenza naturale del modo in cui viene eseguita la riduzione delle vibrazioni e non indica un malfunzionamento. [**Sport**] o [**Off**] possono essere utilizzati se ritieni che il movimento distragga.
- [**Normale**] o [**Sport**] è consigliato per gli scatti panoramici. Nelle modalità [**Normale**] e [**Sport**], la riduzione delle vibrazioni si applica solo al movimento che non fa parte della panoramica. Se la fotocamera esegue una panoramica orizzontale, ad esempio, la riduzione delle vibrazioni verrà applicata solo alle vibrazioni verticali.
- [**Normale**] e [**Sport**] sono consigliati anche se la fotocamera è montata su un treppiede o un monopiede. Si noti, tuttavia, che [**Off**] potrebbe essere una scelta migliore con alcuni treppiedi a seconda delle condizioni di ripresa. Le impostazioni possono variare da obiettivo a obiettivo; consultare la documentazione dell'obiettivo per ulteriori informazioni.
- Se un obiettivo F-Mount con un interruttore per la riduzione delle vibrazioni è collegato tramite un adattatore FTZ II / FTZ opzionale, [**Riduzione vibrazioni**] sarà disattivato e non disponibile. Utilizzare l'interruttore dell'obiettivo per la riduzione delle vibrazioni.

Bracketing automatico

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Il bracketing varia automaticamente l'esposizione, il livello del flash, il D-Lighting attivo (ADL) o il bilanciamento del bianco leggermente a ogni scatto, "raggruppando" il valore corrente. Per ulteriori informazioni, vedere "Bracketing" (📖 166) nel capitolo "Impostazioni di ripresa".

Esposizione multipla

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

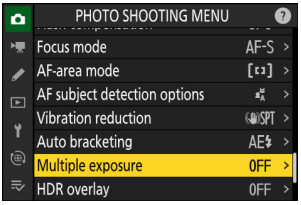
Registra da due a dieci esposizioni NEF (RAW) come una singola fotografia.

Opzione	Descrizione
[**Modalità di esposizione multipla**]	• [**On (serie)**]: scatta una serie di esposizioni multiple. Per terminare la fotografia con esposizione multipla, selezionare di nuovo [**Modalità esposizione multipla**] e scegliere [**Spento**]. • [**On (singola foto)**]: consente di terminare la fotografia con esposizione multipla dopo aver creato un'unica esposizione multipla. • [**Spento**]: termina la fotografia con esposizione multipla.
[**Numero di scatti**]	Scegli il numero di esposizioni che verranno combinate per formare un'unica fotografia.
[**Modalità sovrapposizione**]	• [**Aggiungi**]: Le esposizioni vengono sovrapposte senza modifiche; il guadagno non è regolato. • [**Media**]: il guadagno viene regolato prima che le esposizioni vengano sovrapposte. Il guadagno per ogni esposizione è pari a 1 diviso per il numero totale di esposizioni scattate. Ad esempio, in una foto realizzata combinando due esposizioni, il guadagno per ogni esposizione sarà impostato su 1/2, mentre in una foto che combina tre esposizioni, il guadagno sarà impostato su 1/3. • [**Schiarisci**]: la fotocamera confronta i pixel in ciascuna immagine e utilizza solo i più luminosi. • [**Scurisci**]: la fotocamera confronta i pixel di ciascuna immagine e utilizza solo i pixel più scuri.

Opzione	Descrizione
[**Salva singole immagini (RAW)**]	• [**ON**]: salva sia l'esposizione multipla che gli scatti che la compongono; le immagini vengono salvate in formato NEF (RAW). • [**OFF**]: Elimina i singoli scatti e salva solo l'esposizione multipla.
[**Scatto in sovrapposizione**]	Se si seleziona [**ON**], le esposizioni precedenti verranno sovrapposte alla vista attraverso l'obiettivo. Le esposizioni precedenti aiutano la composizione dello scatto successivo.
[**Seleziona la prima esposizione (RAW)**]	Scegli la prima esposizione tra le immagini NEF (RAW) sulla scheda di memoria.

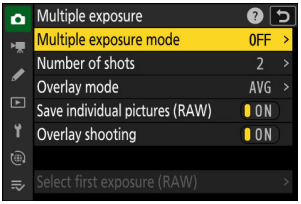
Creazione di un'esposizione multipla

1 **Evidenziare [Esposizione multipla] nel menu di ripresa foto e premere ▶.**

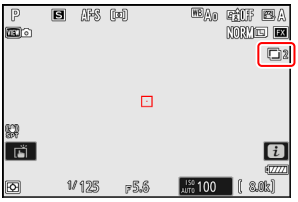


2 **Scegliere un'opzione per [Modalità di esposizione multipla].**

- Evidenziate [**Modalità esposizione multipla**] e premete ▶.
- Evidenziate una modalità di esposizione multipla utilizzando ▲ o ▼ e premete OK.

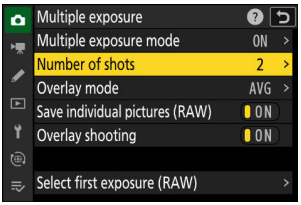


- Se si seleziona [**On (serie)**] o [**On (singola foto)**], sul display viene visualizzata un'icona.



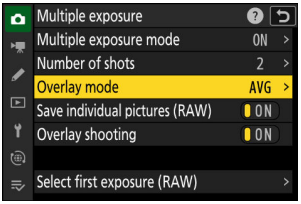
3 **Scegliere un valore per [Numero di scatti] (numero di esposizioni).**

- Evidenziate [**Numero di scatti**] e premete ▶ .
- Scegli il numero di esposizioni usando ▲ o ▼ e premi OK .



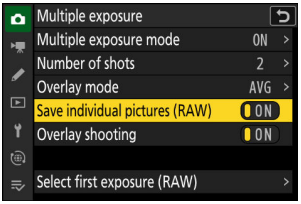
4 **Selezionare una [Modalità sovrapposizione].**

- Evidenziare [**Modalità sovrapposizione**] e premere ▶ .
- Evidenziare un'opzione utilizzando ▲ o ▼ e premere OK .



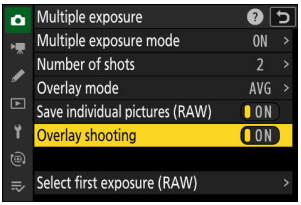
5 **Scegliere un'impostazione per [Salva singole immagini (RAW)].**

Per salvare sia l'esposizione multipla che gli scatti che la compongono selezionare [**ON**]; i singoli scatti vengono salvati in formato NEF (RAW). Per salvare solo l'esposizione multipla, selezionare [**OFF**].

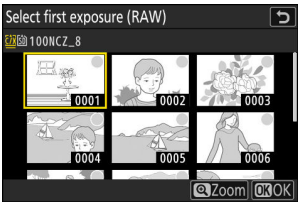


6 **Scegliere un'opzione per [Scatto in sovrapposizione].**

Selezionare [**ON**] per sovrapporre le esposizioni precedenti alla vista attraverso l'obiettivo. È possibile utilizzare le esposizioni precedenti come guida durante la composizione degli scatti successivi.



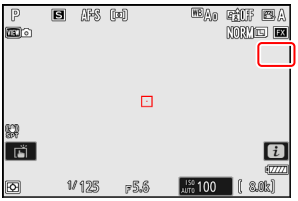
7 Scegliere un'opzione per [Seleziona prima esposizione (RAW)].



- Per scegliere la prima esposizione da foto NEF (RAW) esistenti, evidenziare [**Seleziona prima esposizione (RAW)**] e premere ▶ .
- Evidenziare l'immagine desiderata utilizzando il multi-selettore.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto Q
- Dopo aver evidenziato l'immagine desiderata, premere OK .

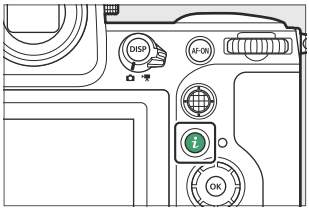
8 Inizia a sparare.

- Scatta il numero di scatti selezionato. Se hai utilizzato [**Seleziona prima esposizione (RAW)**] per selezionare un'immagine NEF (RAW) esistente come prima esposizione al passaggio 7, la ripresa inizierà dalla seconda esposizione.
- Una volta effettuato il numero di scatti selezionato, le immagini verranno sovrapposte per creare un'esposizione multipla. Le esposizioni multiple vengono registrate in formato JPEG indipendentemente dall'opzione selezionata per la qualità dell'immagine.
- Se si seleziona [**On (serie)**] per [**Modalità esposizione multipla**], è possibile continuare a scattare ulteriori esposizioni multiple finché non si seleziona [**Off**].
- Se si seleziona [**On (singola foto)**], la fotocamera uscirà dalla modalità di esposizione multipla una volta effettuato il numero di scatti selezionato al passaggio 3.



Il *i*

Le immagini possono essere visualizzate premendo il pulsante ▶ mentre è in corso un'esposizione multipla. Lo scatto più recente nell'attuale esposizione multipla è indicato da un'icona ; premendo il pulsante *i* quando questa icona è presente viene visualizzato il menu *i* dell'esposizione multipla.



- Evidenzia gli elementi e premi OK per selezionarli.
- Hai anche la possibilità di utilizzare i controlli touch dopo aver premuto il pulsante *i* .

Opzione	Descrizione
[**Visualizza i progressi**]	Visualizza un'anteprima creata dalle esposizioni registrate fino al punto corrente.
[**Riprendi l'ultima esposizione**]	Ripetere l'esposizione più recente.
[**Salva ed esci**]	Crea un'esposizione multipla dalle esposizioni scattate fino al punto corrente.
[**Scarta ed esci**]	Uscire senza registrare un'esposizione multipla. • Se [**ON**] è selezionato per [**Salva singole immagini (RAW)**], le singole esposizioni verranno salvate separatamente.

Avvertenze: esposizione multipla

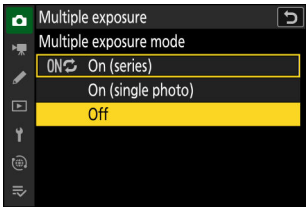
- Se si utilizzano i menu o si visualizzano le immagini sul display durante lo scatto di un'esposizione multipla, ricordare che lo scatto terminerà e l'esposizione multipla verrà registrata se non vengono eseguite operazioni per circa 40 secondi (o nel caso dei menu, circa 90 secondi) . Il tempo disponibile per registrare l'esposizione successiva può essere esteso scegliendo tempi più lunghi per l'impostazione personalizzata c3 [**Spegnimento ritardato**] > [**Riproduzione**] o [**Menu**].
- Le esposizioni multiple possono essere influenzate da "disturbi" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee.
- Nelle modalità di scatto continuo, la fotocamera registra tutte le esposizioni in un'unica sequenza. Se si seleziona [**On (foto singola)**], lo scatto con esposizione multipla terminerà dopo la registrazione della prima esposizione multipla. Se si seleziona [**On (serie)**], verrà registrata un'esposizione multipla aggiuntiva ogni volta che si preme il pulsante di scatto.
- In modalità autoscatto, l'intervallo tra ogni scatto nell'esposizione viene selezionato utilizzando l'impostazione personalizzata c2 [**Autoscatto**] > [**Intervallo tra scatti**]. Indipendentemente dal valore selezionato per l'opzione c2 [**Numero di scatti**], lo scatto terminerà comunque dopo il numero di scatti selezionato per l'esposizione multipla.
- Le esposizioni multiple possono terminare se le impostazioni vengono modificate mentre è in corso la ripresa.
- Le impostazioni di scatto e le informazioni sulla foto per le fotografie con esposizione multipla sono quelle per la prima esposizione.
- Non rimuovere o sostituire la scheda di memoria mentre è in corso un'esposizione multipla.
- Le schede di memoria non possono essere formattate mentre è in corso un'esposizione multipla. Alcune voci di menu saranno disattivate e non disponibili.

Esposizione multipla: restrizioni

L'esposizione multipla non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- registrazione video,
- acquisizione di fotogrammi ad alta velocità,
- parentesi,
- Sovrapposizione HDR,
- fotografia a intervalli,
- registrazione video time-lapse e
- spostamento della messa a fuoco.

Fine delle esposizioni multiple



Per terminare un'esposizione multipla prima che sia stato eseguito il numero specificato di esposizioni, selezionare [**Off**] per la modalità di esposizione multipla. Verrà creata un'esposizione multipla dalle esposizioni che sono state registrate fino a quel punto (se [**Media**] è selezionato per [**Modalità sovrapposizione**], il guadagno verrà regolato per riflettere il numero di esposizioni effettivamente registrate).

L'esposizione multipla terminerà anche se:

- il timer di standby scade dopo che è stata scattata la prima esposizione, oppure
- si preme il pulsante ▶ seguito dal pulsante **i** e si seleziona [**Salva ed esci**] o [**Ignora ed esci**].

Sovrapposizione HDR

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

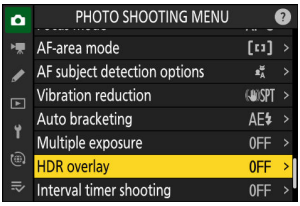
Utilizzato con soggetti ad alto contrasto, High Dynamic Range (HDR) preserva i dettagli nelle luci e nelle ombre combinando due scatti effettuati con esposizioni diverse. Utilizzare con scene ad alto contrasto e altri soggetti per preservare un'ampia gamma di dettagli, dalle alte luci alle ombre.

Opzione	Descrizione
[**Modalità HDR**]	• [**On (serie)**]: consente di scattare una serie di fotografie HDR. Per terminare la fotografia HDR, seleziona di nuovo [**Modalità HDR**] e scegli [**Spento**]. • [**On (singola foto)**]: termina la fotografia HDR dopo aver registrato una singola foto HDR. • [**Spento**]: termina la fotografia HDR.
[**Forza dell'HDR**]	Regola l'intensità dell'HDR. Se si seleziona [**Auto**], la fotocamera regolerà automaticamente l'intensità dell'HDR in base alla scena.
[**Salva singole immagini (RAW)**]	Scegliere [**ON**] per salvare ciascuno dei singoli scatti utilizzati per creare l'immagine HDR; gli scatti vengono salvati in formato NEF (RAW).

Scattare fotografie HDR

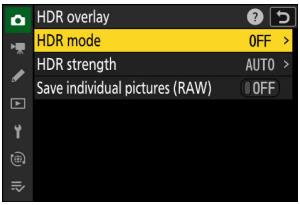
Ti consigliamo di utilizzare la misurazione matrix quando scatti con HDR.

1 **Evidenziare [Sovrapposizione HDR] nel menu di ripresa foto e premere ▶ .**

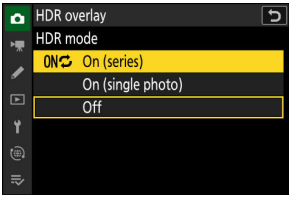


2 **Selezionare una [Modalità HDR].**

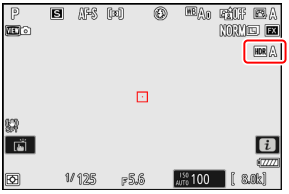
- Evidenziate [**Modalità HDR**] e premete ▶ .



- Evidenziare una delle seguenti opzioni utilizzando ▲ o ▼ e premere ⊛ .

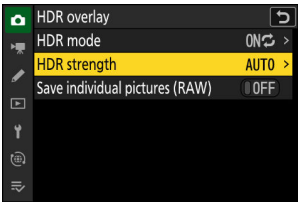


- Se si seleziona [**On (serie)**] o [**On (singola foto)**], sul display viene visualizzata un'icona.

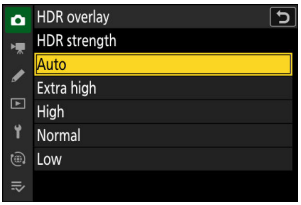


3 Scegli un [Intensità HDR].

- Evidenziate [**Intensità HDR**] e premete ▶ .

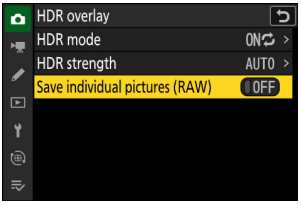


- Evidenziare un'opzione utilizzando ▲ o ▼ e premere OK .
- Se si seleziona [**Auto**], la fotocamera regolerà automaticamente l'intensità dell'HDR in base alla scena.



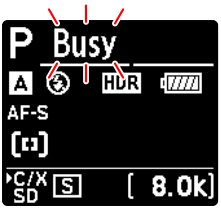
4 Scegliere un'impostazione per [Salva singole immagini (RAW)].

Scegliere [**ON**] per salvare ciascuno dei singoli scatti utilizzati per creare l'immagine HDR; gli scatti vengono salvati in formato NEF (RAW).



5 Inquadra la foto, metti a fuoco e scatta.

- La fotocamera scatta due esposizioni quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.
- " **Occupato** " lampeggerà nel pannello di controllo mentre le immagini vengono combinate. Non è possibile scattare fotografie fino al completamento della registrazione.
- Se si seleziona [**On (serie)**] per [**Modalità HDR**], è possibile continuare a scattare fotografie HDR finché non si seleziona [**Off**].
- Se è selezionato [**On (singola foto)**], l'HDR si spegnerà automaticamente dopo un singolo scatto.
- Le fotografie HDR vengono registrate in formato JPEG indipendentemente dall'opzione selezionata per la qualità dell'immagine.



Avvertenze: Fotografia HDR

- I bordi dell'immagine verranno ritagliati.
- I risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti se la fotocamera o il soggetto si muovono durante la ripresa. Si consiglia l'uso di un treppiede.
- A seconda della scena, potresti notare ombre attorno a oggetti luminosi o aloni attorno a oggetti scuri. In altri casi, l'effetto prodotto dall'HDR potrebbe non essere particolarmente evidente.
- L'ombreggiatura non uniforme può essere visibile con alcuni soggetti.
- Quando è selezionata la misurazione spot o ponderata centrale, un'impostazione [**Intensità HDR**] di [**Auto**] equivale a [**Normale**].
- Le unità flash opzionali non si attivano.
- Nei modi di scatto continuo, verrà scattata una sola foto ogni volta che il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo.
- Le velocità dell'otturatore di " **Bulb** " e " **Time** " non sono disponibili.

HDR: restrizioni

L'HDR non può essere combinato con alcune funzionalità della fotocamera, tra cui:

- riduzione dello sfarfallio delle foto,
- acquisizione di fotogrammi ad alta velocità,
- parentesi,
- esposizioni multiple,
- fotografia a intervalli,
- registrazione video time-lapse e
- spostamento della messa a fuoco.

Riprese intervallate

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Scattare fotografie all'intervallo selezionato finché non viene registrato il numero di scatti specificato. Quando si utilizza il timer intervallo, selezionare una modalità di scatto diversa dall'autoscatto o dall'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità.

Opzione	Descrizione
[**Inizio**]	Avvia la ripresa intervallata. La ripresa inizierà dopo circa 3 secondi ([**Ora**] selezionato per [**Scegli giorno/ora inizio**]) o a una data e ora selezionate ([**Scegli giorno/ora**]). La ripresa continuerà all'intervallo selezionato finché non saranno stati effettuati tutti gli scatti.
[**Scegli giorno/ora di inizio**]	Scegli un'opzione di avvio. Seleziona [**Ora**] per iniziare a scattare immediatamente, [**Scegli giorno/ora**] per iniziare a scattare a una data e un'ora prescelte.
[**Intervallo**]	Specificare l'intervallo tra gli scatti in ore, minuti e secondi.
[**Intervalli×scatti/ intervallo**]	Scegli il numero di intervalli e il numero di scatti per intervallo.
[**Uniforma esposizione**]	Selezionando [**ON**] la fotocamera può regolare l'esposizione in modo che corrisponda allo scatto precedente. • Grandi cambiamenti nella luminosità del soggetto durante lo scatto possono causare variazioni apparenti nell'esposizione. Questo può essere risolto accorciando l'intervallo tra gli scatti. • L'attenuazione dell'esposizione non avrà effetto in modalità **M** se [**OFF**] è selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO**] nel menu di ripresa foto.

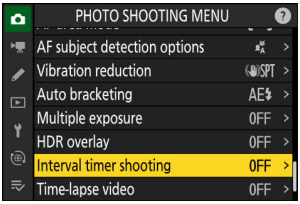
Opzione	Descrizione
[**Priorità intervallo**]	• [**ON**]: abilita la priorità dell'intervallo per garantire che i fotogrammi ripresi nelle modalità **P** e **A** vengano acquisiti all'intervallo scelto. - La fotografia con il flash è disattivata. - La priorità di rilascio è abilitata indipendentemente dalle opzioni selezionate per le Impostazioni personalizzate a1 [**Selezione priorità AF-C**] e a2 [**Selezione priorità AF-S**]. - Se [**ON**] è selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO**] e il tempo scelto per [**Velocità minima dell'otturatore**] è più lungo dell'intervallo, il tempo selezionato per l'intervallo avrà la priorità sulla velocità dell'otturatore selezionata. • [**OFF**]: disattiva la priorità dell'intervallo per garantire che le foto siano esposte correttamente.
[**Messa a fuoco prima di ogni scatto**]	Se è selezionato [**ON**], la fotocamera metterà a fuoco tra gli scatti. Selezionare [**OFF**] per mettere a fuoco a una distanza fissa.
[**Opzioni**]	Combina la fotografia intervallata con altre opzioni. • [**Bracketing AE**]: consente di eseguire il bracketing dell'esposizione durante le foto intervallate. • [**Video time-lapse**]: utilizza le foto scattate durante la fotografia intervallata per creare un video time-lapse con proporzioni di 16:9 . - La fotocamera salva sia le foto che il video time-lapse. - Selezionando [**1:1 (24×24)**] per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di ripresa foto si disattiva lo scatto dell'otturatore. - I video creati utilizzando [**Video time-lapse**] vengono registrati nello spazio colore [**sRGB**], indipendentemente dall'opzione selezionata per [**Spazio colore**] nel menu di ripresa foto. • [**Spento**]: non eseguire operazioni aggiuntive durante le foto intervallate.
[**Inizio cartella di archiviazione**]	Evidenziare le opzioni e premere ⊛ o ⊕ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). • [**Nuova cartella**]: viene creata una nuova cartella per ogni nuova sequenza. • [**Ripristina numerazione file**]: la numerazione dei file viene reimpostata su 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

Fotografia intervallata

Prima di sparare

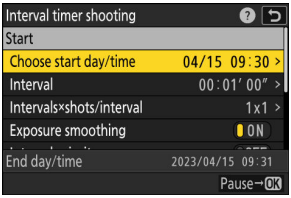
- Fai uno scatto di prova con le impostazioni correnti.
- Prima di procedere, selezionare [**Fuso orario e data**] nel menu di configurazione e accertarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sull'ora e la data corrette.
- Si consiglia di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione per evitare la perdita di alimentazione durante le riprese:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA/caricabatteria EH-7P opzionale
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale con un cavo USB UC-E25 (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)
  - Un connettore di alimentazione EP-5B opzionale con un adattatore CA EH-5d, EH-5c o EH-5b

1 **Evidenziare [Ripresa intervallata] nel menu di ripresa foto e premere ⊛ .**

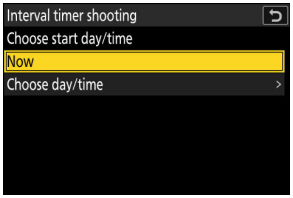


2 **Regola le impostazioni del timer a intervalli.**

- **Scegli il giorno e l'ora di inizio.**



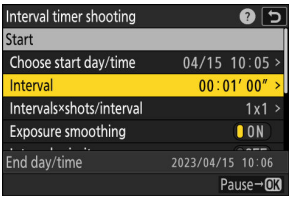
Evidenziare [**Scegli giorno/ora di inizio**] e premere ⊛ .



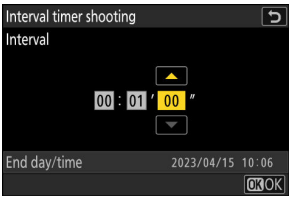
Evidenziare un'opzione e premere ⊛ .

- Per iniziare subito a scattare, seleziona [**Ora**].
- Per iniziare a scattare in una data e un'ora scelte, selezionare [**Scegli giorno/ora**]. Scegli la data e l'ora e premi ⊛ .

• **Scegli l'intervallo tra gli scatti.**

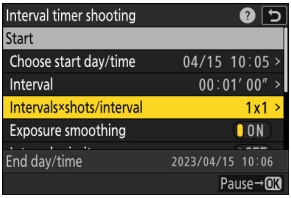


Evidenziare [**Intervallo**] e premere ⊛ .

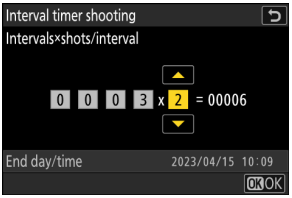


Scegli un intervallo (in ore, minuti e secondi) e premi ⊛ .

• **Scegli il numero di intervalli e il numero di scatti per intervallo.**



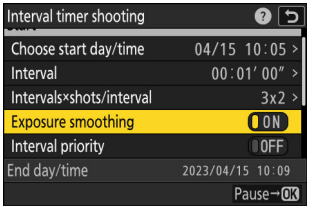
Evidenziare [**Intervalli×scatti/ intervallo**] e premere ⊛ .



Scegli il numero di intervalli e il numero di scatti per intervallo e premi ⊛ .

- Nella modalità di scatto a fotogramma singolo, le fotografie per ogni intervallo verranno scattate alla velocità per la modalità di scatto continuo ad alta velocità.

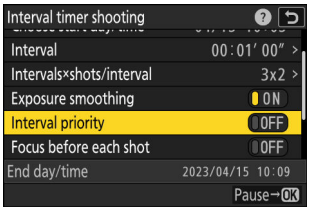
• **Attiva o disattiva l'attenuazione dell'esposizione.**



Evidenziate [**Uniforma esposizione**] e premete ⊛ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

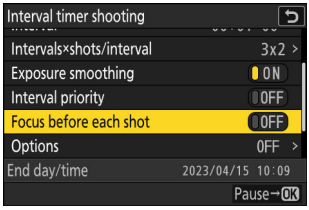
- Selezionando [**ON**] la fotocamera può regolare l'esposizione in modo che corrisponda allo scatto precedente.

• Scegli un'opzione di priorità dell'intervallo.



Evidenziare [**Priorità intervallo**] e premere ▶ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

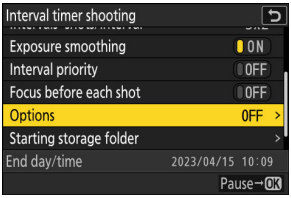
• Scegli se la fotocamera mette a fuoco tra gli scatti.



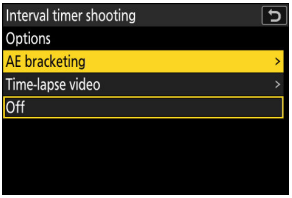
Evidenziare [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**] e premere ▶ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- Se [**ON**] è selezionato per [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**], la fotocamera eseguirà la messa a fuoco prima di ogni scatto in base all'opzione attualmente selezionata per la modalità di messa a fuoco.

• Scegli opzioni aggiuntive.



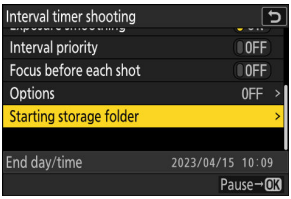
Evidenziare [**Opzioni**] e premere ▶ .



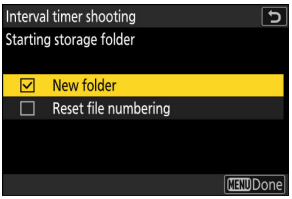
Evidenziate [**AE bracketing**] o [**Time-lapse video**] e premete OK .

- Se hai selezionato [**Bracketing AE**], scegli i valori per [**Numero di scatti**] e [**Incremento**]; se hai selezionato [**Video time-lapse**], scegli le impostazioni per [**Tipo di file video**], [**Dimensione/frequenza fotogrammi**] e [**Destinazione**].

• **Scegli le opzioni della cartella iniziale.**

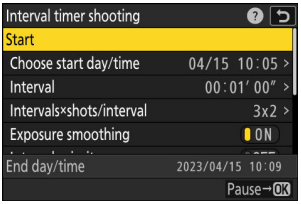


Evidenziare [**Avvio cartella di archiviazione**] e premere ▶.



Dopo aver evidenziato le opzioni desiderate e aver premuto ⊛ per attivarle (☑) o disattivarle (☐), premere ◀.

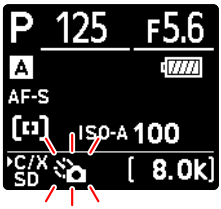
3 Evidenziare [Avvia] e premere ⊛.



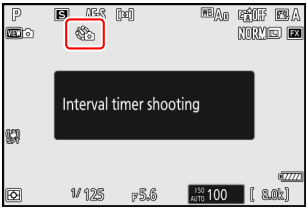
- Se è stato selezionato [**Ora**] per [**Scegli giorno/ora di inizio**] al passaggio 2, la ripresa inizierà dopo circa 3 s.
- In caso contrario, la ripresa inizierà all'ora selezionata per [**Scegli giorno/ora di inizio**] > [**Scegli giorno/ora**].
- Il display si spegne durante la ripresa.
- La ripresa continuerà all'intervallo selezionato finché non saranno stati effettuati tutti gli scatti.

☑ Durante le riprese

- L'icona 📷 viene visualizzata nel pannello di controllo durante le foto intervallate. Se si seleziona [**Time-lapse video**] per [**Opzioni**], verrà visualizzata anche un'icona 🎥.



- Se il display viene acceso premendo il pulsante di scatto a metà corsa, verrà visualizzato il messaggio [**Ripresa intervallata**] e l'icona 📷 lampeggerà. Se si seleziona [**Time-lapse video**] per [**Opzioni**], verrà visualizzata anche un'icona 🎥.



Mettere in pausa la fotografia intervallata

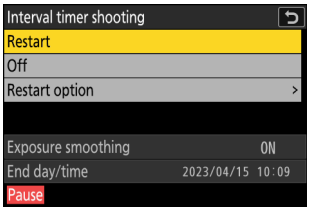
Le foto intervallate possono essere messe in pausa tra gli intervalli premendo ⓚ o selezionando [**Foto intervallate**] nel menu di ripresa foto, evidenziando [**Pausa**] e premendo ⓚ . Si noti che i menu potrebbero non essere visualizzati quando si preme il pulsante MENU se il tempo selezionato per [**Intervallo**] è molto breve.

- Se [**Time-lapse video**] è selezionato per [**Opzioni**], premendo ⓚ tra gli intervalli si interromperà la fotografia intervallata.

Ripresa della fotografia intervallata

Le riprese intervallate possono essere riprese come descritto di seguito.

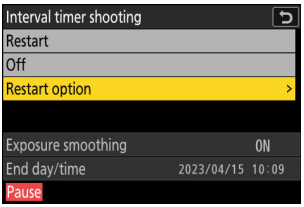
- **Per riprendere immediatamente le riprese:**



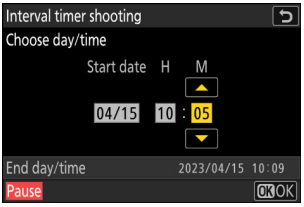
Evidenziare [**Riavvia**] e premere ⓚ .

• **Per riprendere la ripresa a un'ora specificata:**

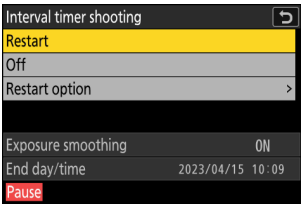
- Evidenziare [**Opzione di riavvio**] e premere ▶ , quindi evidenziare [**Scegli giorno/ora**] e premere ▶ .



- Scegli una data e un'ora di inizio e premi ⊛ .



- Evidenziare [**Riavvia**] e premere ⊛ .



Fine della fotografia intervallata

Per terminare le foto intervallate prima che tutte le foto siano state scattate, selezionate [**Foto intervallate**] nel menu di ripresa foto, evidenziate [**Spento**] e premete ⊛ . Si noti che i menu potrebbero non essere visualizzati quando si preme il pulsante MENU se il tempo selezionato per [**Intervallo**] è molto breve. In questo caso sarà necessario premere ⊛ per mettere in pausa le foto intervallate, quindi selezionare [**Foto intervallate**] nel menu di ripresa foto, evidenziare [**Spento**] e premere ⊛ .

Avvertenze: fotografia intervallata

- Scegli un intervallo più lungo del tempo necessario per eseguire il numero selezionato di scatti alla velocità dell'otturatore prevista. Si noti che durante l'effettiva fotografia intervallata, la fotocamera non solo deve scattare foto all'intervallo selezionato, ma deve anche avere tempo sufficiente per completare le esposizioni ed eseguire attività come l'elaborazione delle fotografie. Se l'intervallo è troppo breve per scattare il numero selezionato di foto, la fotocamera potrebbe passare all'intervallo successivo senza scattare.
- Se l'intervallo è troppo breve, il numero totale di scatti effettuati potrebbe essere inferiore a quello selezionato per [**Intervalli×scatti/intervallo**].
- Se stai usando un flash, scegli un intervallo più lungo del tempo necessario per caricare il flash. Se l'intervallo è troppo breve, il flash potrebbe attivarsi a una potenza inferiore a quella necessaria per l'esposizione completa.
- Se lo scatto non può procedere con le impostazioni correnti, ad esempio se la velocità dell'otturatore è impostata su " **Bulb** " o " **Ora** ", l'[**Intervallo**] è [**00:00'00"**] o l'ora di inizio è tra meno di un minuto— verrà visualizzato un avviso.
- Se [**Time-lapse video**] è selezionato per [**Opzioni**], il timer di standby non scadrà durante le foto intervallate, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'Impostazione personalizzata c3 [**Spegnimento ritardato**] > [**Timer di standby**].
- La selezione di [**HLG**] per [**Modalità tono**] nel menu di ripresa foto fissa [**Opzioni**] > [Video **time-lapse**] > [**Tipo di file video**] su [**H.265 10-bit (MOV)**].
- Se [**Video time-lapse**] è selezionato per [**Opzioni**] con una dimensione del fotogramma 7680 × 4320, la fotografia intervallata non verrà avviata se:
  - [**DX (24×16)**] o [**1:1 (24×24)**] è selezionato per [**Area immagine**] > [**Scegli area immagine**] nel menu di ripresa foto, oppure
  - è collegato un obiettivo DX .
- Se la scheda di memoria è piena, il timer intervallo rimarrà attivo ma non verranno scattate foto. Inserire un'altra card di memoria e riprendere la ripresa (🕮 505).
- A seconda delle prestazioni della scheda di memoria e delle condizioni di ripresa, la ripresa potrebbe terminare prima che sia stato effettuato il numero selezionato di scatti o prima che sia completato il numero selezionato di intervalli.
- La ripresa intervallata verrà messa in pausa se:
  - la fotocamera viene spenta e poi riaccesa (quando la fotocamera è spenta, le batterie e le schede di memoria possono essere sostituite senza terminare le foto intervallate), oppure
  - per il modo di scatto è selezionato l'autoscatto o l'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità.
- La modifica delle impostazioni della fotocamera mentre il timer intervallo è attivo potrebbe causare l'interruzione della ripresa.

Modalità di rilascio

Indipendentemente dalla modalità di scatto selezionata, la fotocamera scatterà il numero specificato di scatti a ciascun intervallo.

Regolazione delle impostazioni tra gli scatti

È possibile visualizzare le immagini e regolare le impostazioni di scatto e di menu tra uno scatto e l'altro. Si noti, tuttavia, che il display si spegnerà e la ripresa riprenderà alcuni secondi prima dello scatto successivo.

Fotografia intervallata: restrizioni

Le foto intervallate non possono essere combinate con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- registrazione video,
- lunghe esposizioni ("Bulb" o "Time"),
- l'autoscatto,
- acquisizione di fotogrammi ad alta velocità,
- parentesi,
- esposizioni multiple,
- Sovrapposizione HDR e
- spostamento della messa a fuoco.

Impostazioni del timer a intervalli

Lo spegnimento della fotocamera o la selezione di una nuova modalità di scatto non influisce sulle impostazioni delle foto intervallate.

Banchi del menu di tiro

Non è possibile modificare o reimpostare i set di menu di ripresa mentre è in corso la fotografia intervallata.

Video Time-Lapse

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

La fotocamera scatta automaticamente foto a intervalli selezionati per creare un video time-lapse.

Opzione	Descrizione
[**Inizio**]	Avvia la registrazione time-lapse. La ripresa inizia dopo circa 3 se continua all'intervallo selezionato per [**Intervallo**] per il tempo selezionato per [**Tempo di ripresa**].
[**Intervallo**]	Scegli l'intervallo tra gli scatti, in minuti e secondi.
[**Tempo di ripresa**]	Scegli per quanto tempo la fotocamera continuerà a scattare foto, in ore e minuti.
[**Uniforma esposizione**]	Selezionando [**ON**] si attenuano i bruschi cambiamenti nell'esposizione. • Grandi cambiamenti nella luminosità del soggetto durante lo scatto possono causare variazioni apparenti nell'esposizione. Questo può essere risolto accorciando l'intervallo tra i colpi. • L'attenuazione dell'esposizione non avrà effetto in modalità **M** se [**OFF**] è selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO**] nel menu di ripresa foto.
[**Scegli l'area dell'immagine**]	Scegli l'area dell'immagine per i video time-lapse tra [**FX**] e [**DX**].
[**Tipo di file video**]	Scegli il tipo di file video per il video finale.
[**Dimensione fotogramma/ frequenza fotogramma**]	Scegli la dimensione e la frequenza dei fotogrammi per il video finale. Le opzioni disponibili variano in base all'impostazione scelta per [**Tipo di file video**].

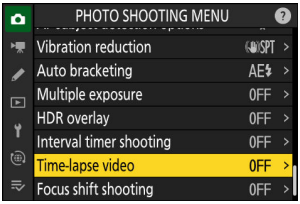
Opzione	Descrizione
[**Priorità intervallo**]	• [**ON**]: abilita la priorità dell'intervallo per garantire che i fotogrammi ripresi nelle modalità **P** e **A** vengano acquisiti all'intervallo scelto. - La priorità di rilascio è abilitata indipendentemente dalle opzioni selezionate per le Impostazioni personalizzate a1 [**Selezione priorità AF-C**] e a2 [**Selezione priorità AF-S**]. - Se [**ON**] è selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO**] e il tempo scelto per [**Velocità minima dell'otturatore**] è più lungo dell'intervallo, il tempo selezionato per l'intervallo avrà la priorità sulla velocità dell'otturatore selezionata. • [**OFF**]: disattiva la priorità dell'intervallo per garantire che le foto siano esposte correttamente.
[**Messa a fuoco prima di ogni scatto**]	Se è selezionato [**ON**], la fotocamera metterà a fuoco tra gli scatti.
[**Destinazione**]	Scegli lo slot utilizzato per registrare video time-lapse quando sono inserite due schede di memoria.

Registrazione di video time-lapse

Prima di sparare

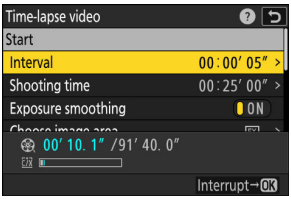
- I video time-lapse vengono girati utilizzando il ritaglio video.
- Scatta foto di prova e controlla i risultati sul monitor.
- Prima di procedere, selezionare [**Fuso orario e data**] nel menu di configurazione e accertarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sull'ora e la data corrette.
- Si consiglia di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione per evitare la perdita di alimentazione durante le riprese:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA/caricabatteria EH-7P opzionale
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale con un cavo USB UC-E25 (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)
  - Un connettore di alimentazione EP-5B opzionale con un adattatore CA EH-5d, EH-5c o EH-5b

1 **Evidenziare [Time-lapse video] nel menu di ripresa foto e premere ⊛ .**

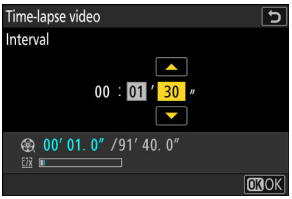


2 **Regola le impostazioni del video time-lapse.**

- **Scegli l'intervallo tra gli scatti.**



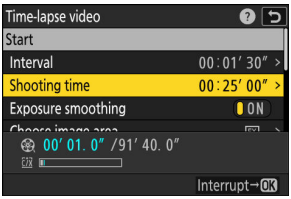
Evidenziare [**Intervallo**] e premere ⊛ .



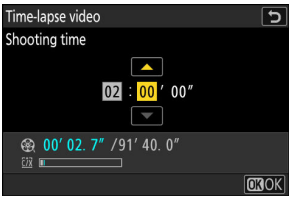
Scegli un intervallo (in minuti e secondi) e premi ⊛ .

- Scegli un intervallo più lungo della velocità dell'otturatore prevista più lenta.

• Scegli il tempo totale di ripresa.



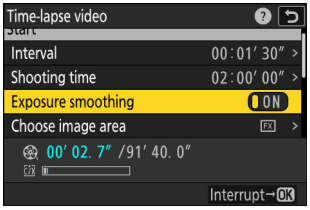
Evidenziate [**Tempo di ripresa**] e premete ⊛ .



Scegli un tempo di ripresa (in ore e minuti) e premi ⊛ .

- Il tempo massimo di ripresa è di 23 ore e 59 minuti.

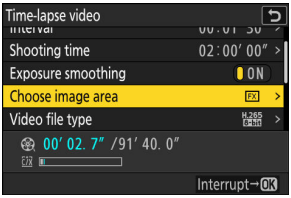
• Attiva o disattiva l'attenuazione dell'esposizione.



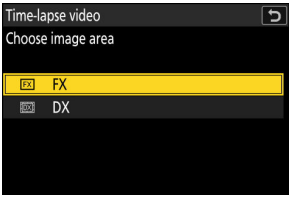
Evidenziate [**Uniforma esposizione**] e premete ⊛ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- Selezionando [**ON**] si attenuano i bruschi cambiamenti nell'esposizione.

• Scegli l'area dell'immagine.

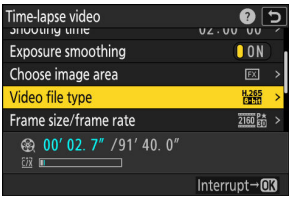


Evidenziate [**Scegli area immagine**] e premete ⊛ .

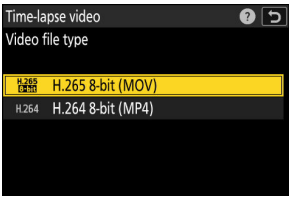


Evidenziare un'opzione e premere ⊛ .

• Scegli un tipo di file video.

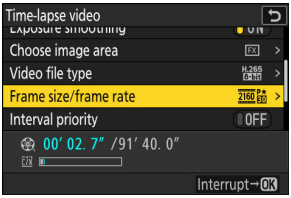


Evidenziare [**Tipo di file video**] e premere ⊛ .

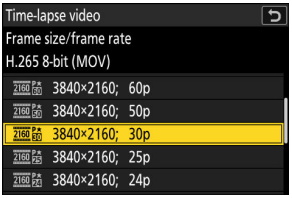


Evidenziare un'opzione e premere ⊛ .

• Scegli la dimensione e la frequenza del fotogramma.

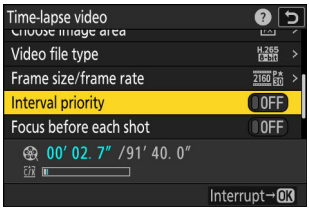


Evidenziate [**Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma**] e premete ⊛ .



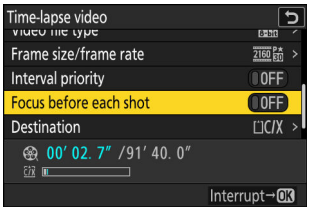
Evidenziare un'opzione e premere ⊛ .

• Scegli un'opzione di priorità dell'intervallo.



Evidenziare [**Priorità intervallo**] e premere ⊛ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

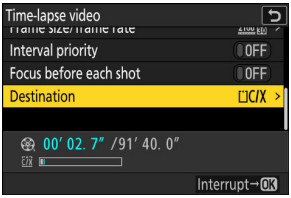
• **Scegli se la fotocamera mette a fuoco tra gli scatti.**



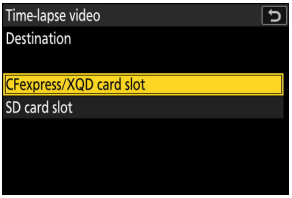
Evidenziare [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**] e premere ⊕ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- Se [**ON**] è selezionato per [**Messa a fuoco prima di ogni scatto**], la fotocamera eseguirà la messa a fuoco prima di ogni scatto in base all'opzione attualmente selezionata per la modalità di messa a fuoco.

• **Scegli una destinazione.**



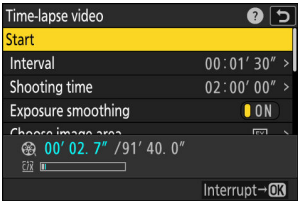
Evidenziare [**Destinazione**] e premere ⊕ .



Evidenziare lo slot che verrà utilizzato per registrare video time-lapse quando vengono inserite due schede di memoria e premere Ⓚ .

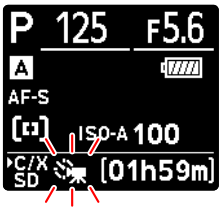
3 Evidenziare [Avvia] e premere Ⓚ .

- La ripresa inizia dopo circa 3 s.
- Il display si spegne durante la ripresa.
- La fotocamera scatta foto all'intervallo selezionato per [**Intervallo**] per il tempo selezionato per [**Tempo di ripresa**] al passaggio 2.

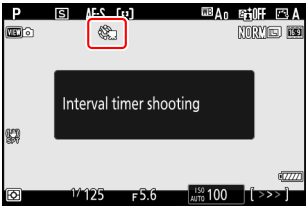


Durante le riprese

- Un'icona viene visualizzata nel pannello di controllo durante la ripresa.



- Se il display viene acceso premendo il pulsante di scatto a metà corsa, verrà visualizzato il messaggio [**Ripresa intervallata**] e l'icona lampeggerà.



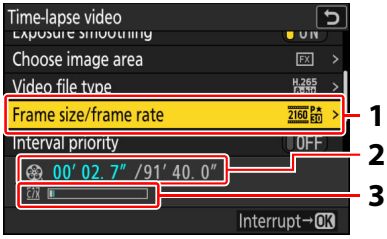
Fine delle riprese

Per terminare la ripresa prima che tutte le foto siano state scattate, premere ⊛ o selezionare [**Time-lapse video**] nel menu di ripresa foto, evidenziare [**Spento**] e premere ⊛ . Si noti che i menu potrebbero non essere visualizzati quando si preme il pulsante MENU se il tempo selezionato per [**Intervallo**] è molto breve.

- Verrà creato un video dai fotogrammi ripresi fino al punto in cui sono terminate le riprese e riprenderà la normale fotografia.

Calcolo della lunghezza del video finale

- Il numero totale di fotogrammi nel video finale può essere calcolato dividendo il tempo di ripresa selezionato al passaggio 2 per l'intervallo, arrotondando per eccesso e aggiungendo 1.
- La lunghezza del video finale può quindi essere calcolata dividendo il numero di scatti per la frequenza fotogrammi selezionata per [**Dimensione fotogramma/frequenza fotogrammi**] (ad esempio, un video di 48 fotogrammi registrato con [**1920×1080; 24p**] selezionato per [**Frame size/frame rate**] durerà circa due secondi).



1. Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma
2. Lunghezza registrata/lunghezza massima
3. Indicatore della scheda di memoria

Recensione di immagini

Il pulsante ▶ non può essere utilizzato per visualizzare le immagini mentre è in corso la ripresa. Il fotogramma corrente verrà tuttavia visualizzato per alcuni secondi dopo ogni scatto se [**On**] o [**On (solo monitor)**] è selezionato per [**Picture review**] nel menu di riproduzione. Si noti che non è possibile eseguire altre operazioni di riproduzione mentre è visualizzato il riquadro. Il frame corrente potrebbe non essere visualizzato se l'intervallo è molto breve.

Avvertenze: video time-lapse

- L'audio non viene registrato con i video time-lapse.
- La velocità dell'otturatore e il tempo necessario per registrare l'immagine sulla scheda di memoria possono variare da scatto a scatto. Di conseguenza, la fotocamera potrebbe non essere in grado di scattare foto all'intervallo selezionato.
- La ripresa non inizierà se non è possibile registrare un video time-lapse con le impostazioni correnti, ad esempio se:
  - il valore selezionato per [**Intervallo**] è più lungo di quello selezionato per [**Tempo di ripresa**],
  - [**00:00'00"**] è selezionato per [**Intervallo**] o [**Tempo di ripresa**], o
  - la scheda di memoria è piena.
- La fotografia time-lapse non si avvia se il tempo di registrazione è mostrato in rosso nel display [**Video time-lapse**]. Regola l'[**Intervallo**] o il [**Tempo di ripresa**].
- La selezione di [**HLG**] per [**Modalità tono**] nel menu di ripresa foto fissa [**Tipo file video**] su [**H.265 10-bit (MOV)**].
- Quando è selezionato 7680 × 4320 per [**Frame size/frame rate**], la ripresa non verrà avviata se è montato un obiettivo DX o se è selezionato [**DX**] per [**Scegli area immagine**].
- Il pulsante ▶ non può essere utilizzato per visualizzare le immagini mentre è in corso la registrazione time-lapse.
- Per una colorazione uniforme, scegli un'impostazione di bilanciamento del bianco diversa da WB A [**Auto**] o ☀A [**Luce naturale auto**] quando registri video time-lapse.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'Impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**], il timer di standby non scadrà mentre la registrazione è in corso.
- La ripresa potrebbe terminare se si utilizzano i controlli della fotocamera, si modificano le impostazioni o si collega un cavo HDMI . Verrà creato un video dai fotogrammi girati fino al punto in cui sono terminate le riprese.
- Le riprese seguenti terminano senza che venga emesso un segnale acustico o registrato un video:
  - Scollegamento della fonte di alimentazione
  - Espulsione della scheda di memoria

Regolazione delle impostazioni tra gli scatti

Le impostazioni di scatto e di menu possono essere regolate tra uno scatto e l'altro. Si noti, tuttavia, che il monitor si spegnerà circa 2 secondi prima dello scatto successivo.

Video Time-Lapse: Restrizioni

La registrazione video time-lapse non può essere combinata con alcune funzionalità della fotocamera, tra cui:

- registrazione video,
- lunghe esposizioni ("Bulb" o "Time"),
- l'autoscatto,
- acquisizione di fotogrammi ad alta velocità,
- parentesi,

- esposizioni multiple,
- Sovrapposizione HDR,
- fotografia intervallata e
- spostamento della messa a fuoco.

Ripresa con spostamento della messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ menu di ripresa foto

Lo spostamento della messa a fuoco varia automaticamente la messa a fuoco su una serie di scatti. Usalo per scattare foto che verranno successivamente combinate utilizzando il focus stacking per creare un'unica immagine con una maggiore profondità di campo. Prima di utilizzare lo spostamento della messa a fuoco, scegli una modalità di messa a fuoco **AF-S** o **AF-C** e una modalità di scatto diversa dall'autoscatto o dall'acquisizione di fotogrammi ad alta velocità.

Opzione	Descrizione
[**Inizio**]	Inizia a sparare. La fotocamera effettuerà il numero selezionato di scatti, modificando la distanza di messa a fuoco del valore selezionato per ogni scatto.
[**N. di scatti**]	Scegli il numero di scatti (massimo 300).
[**Ampiezza del passo di messa a fuoco**]	Lo spostamento della messa a fuoco varia la distanza di messa a fuoco su una serie di fotografie. Scegli la quantità di variazione della distanza di messa a fuoco a ogni scatto.
[**Intervallo fino allo scatto successivo**]	Scegli l'intervallo tra gli scatti, in secondi. • Selezionare [**00**] per scattare foto fino a circa 5 fps. • Per garantire un'esposizione corretta quando si utilizza un flash, scegliere un intervallo sufficientemente lungo da consentire la ricarica del flash.
[**Blocco dell'esposizione al primo fotogramma**]	• [**ON**]: la fotocamera blocca l'esposizione per tutti gli scatti sull'impostazione per il primo fotogramma. • [**OFF**]: la fotocamera regola l'esposizione prima di ogni scatto.

Opzione	Descrizione
[**Ripristino automatico della posizione di messa a fuoco**]	• [**ON**]: la messa a fuoco tornerà alla posizione iniziale una volta che tutti gli scatti nella sequenza corrente sono stati eseguiti. Ciò evita di dover rimettere a fuoco ogni volta quando si fotografano soggetti alla stessa distanza di messa a fuoco più volte di seguito. • [**OFF**]: la messa a fuoco rimane fissa nella posizione dello scatto finale della sequenza. Ciò consente di iniziare dalla posizione di messa a fuoco più recente quando si fotografa un singolo soggetto su più serie consecutive.
[**Inizio cartella di archiviazione**]	Evidenziare le opzioni e premere ⓞ o ⊕ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). • [**Nuova cartella**]: viene creata una nuova cartella per ogni nuova sequenza. • [**Ripristina numerazione file**]: la numerazione dei file viene reimpostata su 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

Fotografia con spostamento della messa a fuoco

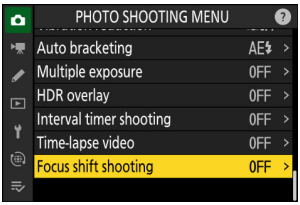
Prima di sparare

- Fai uno scatto di prova con le impostazioni correnti.
- Si consiglia di utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione per evitare la perdita di alimentazione durante le riprese:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA/caricabatteria EH-7P opzionale
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale con un cavo USB UC-E25 (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)
  - Un connettore di alimentazione EP-5B opzionale con un adattatore CA EH-5d, EH-5c o EH-5b

1 **Messa a fuoco.**

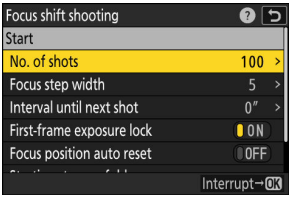
- Durante lo spostamento della messa a fuoco, la fotocamera scatta una serie di scatti partendo da una posizione di messa a fuoco selezionata e proseguendo verso l'infinito. Dato che la ripresa termina quando viene raggiunto l'infinito, la posizione di messa a fuoco iniziale dovrebbe essere leggermente davanti (ovvero più vicina alla fotocamera rispetto) al punto più vicino del soggetto.
- Non spostare la fotocamera dopo aver messo a fuoco.

2 **Evidenziare [Ripresa con spostamento della messa a fuoco] nel menu di ripresa foto e premere ⊛ .**



3 **Regola le impostazioni di spostamento della messa a fuoco.**

• Scegli il numero di scatti.

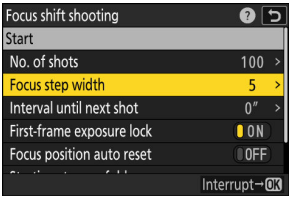


Evidenziate [**N. di scatti**] e premete ▶ .

Scegli il numero di scatti e premi ⊛ .

- Il numero massimo di scatti è 300.
- Ti consigliamo di scattare più foto di quelle che ritieni necessarie. Puoi vagliarli durante il focus stacking.
- Potrebbero essere necessari più di 100 scatti per fotografie di insetti o altri piccoli oggetti. D'altra parte, potrebbero essere necessari solo pochi per fotografare un paesaggio da davanti a dietro con un obiettivo grandangolare.

• Scegli la quantità di variazione della distanza di messa a fuoco a ogni scatto.

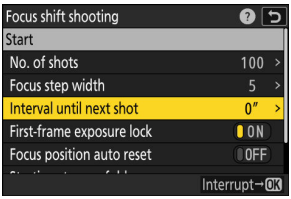


Evidenziare [**Ampiezza passo messa a fuoco**] e premere ▶ .

Scegli un'ampiezza del passo di messa a fuoco e premi ⊛ .

- Premere ◀ per ridurre l'ampiezza del passo di messa a fuoco, ▶ per aumentarla.
- Si noti che impostazioni elevate aumentano il rischio che alcune aree risultino sfocate quando gli scatti vengono impilati. Si consiglia un valore pari o inferiore a 5.
- Prova a sperimentare diverse impostazioni prima di scattare.

• Scegli l'intervallo fino al prossimo colpo.

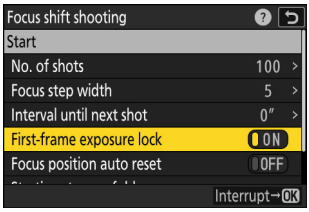


Evidenziare [**Intervallo fino allo scatto successivo**] e premere ⊛ .

Scegli l'intervallo tra gli scatti e premi ⊛ .

- Scegli l'intervallo tra gli scatti, in secondi.
- Selezionare [**00**] per scattare foto fino a circa 5 fps.
- Per garantire un'esposizione corretta quando si utilizza un flash, scegliere un intervallo sufficientemente lungo da consentire la ricarica del flash. Si consiglia un'impostazione di [**00**] quando si scatta senza flash.

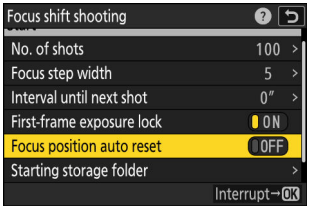
• Attiva o disattiva il blocco dell'esposizione del primo fotogramma.



Evidenziate [**Blocco esposizione primo fotogramma**] e premete ⊛ per selezionare [**ON**] o [**OFF**].

- [**OFF**] è consigliato se l'illuminazione e altre condizioni non cambiano durante lo scatto, [**ON**] quando si fotografano paesaggi e simili con illuminazione variabile.
- Selezionando [**ON**] si blocca l'esposizione al valore del primo scatto, assicurando che tutte le foto abbiano la stessa esposizione. Grandi cambiamenti nella luminosità del soggetto durante lo scatto possono tuttavia comportare variazioni apparenti nell'esposizione. Questo può essere risolto selezionando [**OFF**].

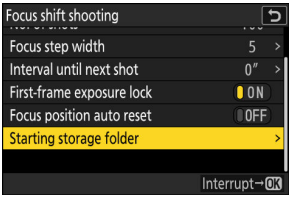
• **Scegli se la posizione di messa a fuoco ritorna alla posizione iniziale alla fine di ogni sequenza.**



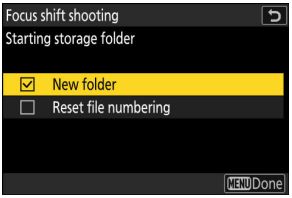
Evidenziare [**Reset automatico posizione messa a fuoco**] e premere ▶ per selezionare [**ON**] o [**OFF**]

- Si consiglia di selezionare [**ON**] quando si utilizza lo spostamento della messa a fuoco per fotografare soggetti alla stessa distanza di messa a fuoco più volte in successione.
- Se si seleziona [**OFF**], la messa a fuoco rimarrà fissa nella posizione dello scatto finale della sequenza.

• **Scegli le opzioni della cartella iniziale.**



Evidenziare [**Avvio cartella di archiviazione**] e premere ▶.



Dopo aver evidenziato le opzioni desiderate e aver premuto OK per attivarle (☑) o disattivarle (☐), premere ◀.

4 **Evidenziare [Avvia] e premere ⓚ .**

- La ripresa inizia dopo circa 3 s.
- Il display si spegne durante la ripresa.
- La fotocamera scatta fotografie all'intervallo selezionato, partendo dalla distanza di messa a fuoco selezionata all'inizio dello scatto e procedendo verso l'infinito della distanza del passo di messa a fuoco selezionata con ogni scatto.
- La ripresa termina quando il numero selezionato di scatti è stato effettuato o la messa a fuoco raggiunge l'infinito.

Fine della fotografia con spostamento della messa a fuoco

Per terminare la ripresa prima che tutti i colpi siano stati effettuati:

- selezionare [**Ripresa con spostamento della messa a fuoco**] nel menu di ripresa foto, evidenziare [**Spento**] e premere ⓚ , o
- premere il pulsante di scatto a metà corsa o premere il pulsante ⓚ tra uno scatto e l'altro.

Durante le riprese

Un'icona viene visualizzata nel pannello di controllo durante la ripresa.

Avvertenze: fotografia con spostamento della messa a fuoco

- La velocità dell'otturatore e il tempo necessario per registrare l'immagine possono variare da scatto a scatto. Di conseguenza, la fotocamera potrebbe non essere in grado di scattare foto all'intervallo selezionato.
- Lo scatto termina quando la messa a fuoco raggiunge l'infinito e, di conseguenza, a seconda della posizione di messa a fuoco all'inizio dello scatto, lo scatto potrebbe terminare prima che sia stato effettuato il numero di scatti selezionato.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**], il timer di standby non scadrà mentre è in corso la ripresa.
- Se stai usando un flash, scegli un intervallo più lungo del tempo necessario per caricare il flash. Se l'intervallo è troppo breve, il flash potrebbe attivarsi a una potenza inferiore a quella necessaria per l'esposizione completa.
- Se lo scatto non può procedere con le impostazioni correnti, ad esempio perché la velocità dell'otturatore è impostata su **"Bulb"** o **"Time"** , verrà visualizzato un avviso.
- La modifica delle impostazioni della fotocamera mentre è in corso la fotografia con spostamento della messa a fuoco può causare l'interruzione della ripresa.

Fotografia con spostamento della messa a fuoco: restrizioni

La fotografia con spostamento della messa a fuoco non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- registrazione video,
- lunghe esposizioni ("Bulb" o "Time"),
- l'autoscatto,
- acquisizione di fotogrammi ad alta velocità,
- parentesi,
- esposizioni multiple,
- Sovrapposizione HDR,
- fotografia intervallata e
- registrazione video time-lapse.

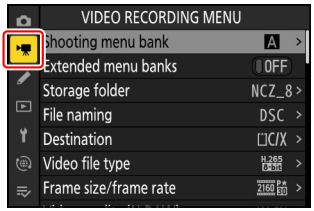
Suggerimento: Apertura
Dato che le immagini scattate con diaframmi molto chiusi (numeri f/ alti) potrebbero non essere definite, si consiglia di scegliere diaframmi più ampi (numeri f/ inferiori) rispetto a f/8–f/11.

Suggerimento: Primi piani
Poiché la profondità di messa a fuoco è ridotta a brevi distanze di messa a fuoco, si consiglia di scegliere passi di messa a fuoco più piccoli e aumentare il numero di scatti quando si fotografano soggetti vicini alla fotocamera.

Il menu di registrazione video

Voci di menu e valori predefiniti

Per visualizzare il menu di registrazione video, selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



Le opzioni nel menu di registrazione video sono elencate di seguito, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [**Banco menu di ripresa**]: A
- [**Banchi menu estesi**]: OFF
- [**Cartella di archiviazione**]
  - [**Rinomina**]: NCZ_8
  - [**Seleziona cartella per numero**]: 100
  - [**Seleziona cartella dall'elenco**]: —
- [**Nome file**]: DSC
- [**Destinazione**]: slot per schede CFexpress/ XQD
- [**Tipo di file video**]: H.265 a 8 bit (MOV)
- [**Dimensione fotogramma/frequenza fotogrammi**]: 3840×2160; 30p
- [**Qualità video (N-RAW)**]: Alta qualità
- [**Area immagine**]
  - [**Scegli area immagine**]: FX
  - [**Avviso ritaglio DX**]: OFF
- [**Oversampling esteso**]: OFF
- [**Impostazioni sensibilità ISO**]
  - [**Massima sensibilità**]: 25600
  - [**Controllo ISO automatico (modalità M)**]: ON
  - [**Sensibilità ISO (modalità M)**]: 100
- [**Bilanciamento del bianco**]: Uguale alle impostazioni foto
- [**Imposta Picture Control**]: Uguale alle impostazioni foto
- [**Gestisci Picture Control**]: —
- [**Qualità HLG**]
  - [**Nitidezza rapida**]: 0
  - [**Contrasto**]: 0
  - [**Saturazione**]: 0

  - [**Tonalità**]: 0
- [**D-Lighting attivo**]: disattivato
- [**Riduzione del rumore ISO elevata**]: Normale
- [**Controllo vignettatura**]: Normale
- [**Compensazione diffrazione**]: ON
- [**Controllo distorsione automatica**]: ON
- [**Effetto pelle soft**]: Uguale alle impostazioni foto
- [**Bilanciamento impressione verticale**]: disattivato
- [**Riduzione dello sfarfallio video**]: Auto
- [**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**]: Disattivato
- [**Misurazione**]: Misurazione Matrix
- [**Modalità messa a fuoco**]: AF permanente
- [**Modalità area AF**]: punto AF singolo
- [**Opzioni rilevamento soggetto AF**]
  - [**Rilevamento soggetto**]: Auto
  - [**AF con soggetto non rilevato**]: ON
- [**Riduzione vibrazioni**]: Uguale alle impostazioni foto
- [**VR elettronico**]: OFF
- [**Sensibilità microfono**]: Auto
- [**Attenuatore**]: OFF
- [**Risposta in frequenza**]: Ampia gamma
- [**Riduzione del rumore del vento**]: OFF
- [**Alimentazione plug-in jack microfono**]: ON
- [**Volume cuffia**]: 15
- [**Codice temporale**]
  - [**Registra codici temporali**]: disattivato
  - [**Metodo di conteggio**]: corsa record
  - [**Origine codice temporale**]: —
  - [**Rilascia fotogramma**]: ON
- [**Reg. esterno cntrl (HDMI)**]: OFF
- [**Zoom ad alta risoluzione**]: OFF

Banco menu di tiro

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Selezionare una banca del menu di ripresa (da "A" a "D"). Maggiori informazioni sono disponibili nella sezione dedicata alla voce [**Banco menu di ripresa**] nel menu di ripresa foto (📖 436).

Banchi menu estesi

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Selezionare [**ON**] per includere le impostazioni dell'esposizione nelle informazioni registrate in ciascuno dei quattro banchi del menu di ripresa. Maggiori informazioni sono disponibili nella sezione dedicata alla voce [**Banchi menu estesi**] nel menu di ripresa foto (📖 438).

Cartella di archiviazione

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegli la cartella in cui verranno archiviate le immagini successive. Maggiori informazioni sono disponibili nella sezione dedicata alla voce [**Cartella Archiviazione**] nel menu di ripresa foto (📖 439).

☑ **"Cartella di archiviazione"**
Le modifiche apportate a [**Cartella di archiviazione**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Denominazione file

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Scegli il prefisso di tre lettere utilizzato per denominare i file in cui sono archiviati i video; il prefisso predefinito è " DSC " (🕮 442).

Destinazione

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegli lo slot in cui vengono registrati i video quando sono inserite due schede di memoria.

- Il menu mostra il tempo disponibile su ogni scheda.
- La registrazione termina automaticamente quando non rimane più tempo sulla scheda corrente.

Tipo di file video

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Scegli il tipo di file video. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Tipi di file video" (📖 194) nel capitolo "Registrazione video".

Dimensione fotogramma/Frequenza fotogramma

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegli la dimensione del fotogramma video (in pixel) e la frequenza dei fotogrammi. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Opzioni relative alle dimensioni e alla frequenza dei fotogrammi video" (198) nel capitolo "Registrazione video".

Qualità video (N-RAW)

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

La qualità per i video registrati con [**N- RAW 12-bit (NEV)**] selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video può essere selezionata tra [**Alta qualità**] e [**Normale**].

Area dell'immagine

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Scegli un ritaglio video. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Opzioni area immagine video" (📖 205) nel capitolo "Registrazione video".

Sovracampionamento esteso

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

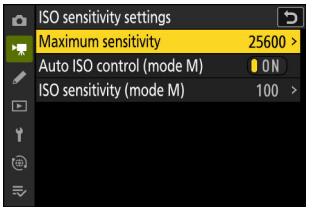
Selezionando [**ON**] si ottimizza la lettura dell'immagine per una migliore qualità dell'immagine.

- Il sovracampionamento esteso si applica quando [**3840×2160; 60p**] o [**3840×2160; 50p**] è selezionato per [**Frame size/frame rate**] e [**FX**] è selezionato per [**Image area**] > [**Choose image area**] nel menu di registrazione video.
- Si noti che il consumo della batteria aumenta quando è selezionato [**ON**].

Impostazioni di sensibilità ISO

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Regola le seguenti impostazioni di sensibilità ISO per l'uso in modalità video.



Opzione	Descrizione
[**Massima sensibilità**]	• Scegliere il limite superiore per il controllo automatico della sensibilità ISO tra valori compresi tra ISO 200 e Hi 2.0. • Il valore selezionato funge da limite superiore per la sensibilità ISO nelle modalità **P** , **S** e **A** e quando [**ON**] è selezionato per [**Controllo ISO automatico (modalità M)**] nella modalità **M** .
[**Controllo ISO automatico (modalità M)**]	• [**ON**]: attiva il controllo automatico della sensibilità ISO in modalità **M** . • [**OFF**]: Usa il valore selezionato per [**Sensibilità ISO (modalità M)**]. • Indipendentemente dall'opzione selezionata, il controllo automatico della sensibilità ISO viene utilizzato in modalità diverse da **M** .
[**Sensibilità ISO (modalità M)**]	Scegli la sensibilità ISO per la modalità **M** tra valori compresi tra ISO 64 e Hi 2.0.

Avvertenze: controllo automatico della sensibilità ISO

- A sensibilità ISO elevate, il "disturbo" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee) potrebbe aumentare.
- A sensibilità ISO elevate, la fotocamera potrebbe avere difficoltà a mettere a fuoco.
- Quanto sopra può essere evitato scegliendo un valore inferiore per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Sensibilità massima**].

Bilanciamento del bianco

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Scegli il bilanciamento del bianco per i video. Selezionare [**Uguale alle impostazioni foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto (🕮 146).

Imposta Picture Control

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Scegli un Picture Control per i video. Selezionare [**Uguale alle impostazioni foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto (📖 179).

Gestisci Picture Control

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Salva i Picture Control modificati come Picture Control personalizzati (🕮 185).

Qualità GLG

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Regola le opzioni di elaborazione delle immagini video HLG da utilizzare quando [**HLG**] viene scelto come modalità tono per [**Tipo di file video**] > [**H.265 10-bit (MOV)**] nel menu di registrazione video.

Opzione		Descrizione
[**Rapido nitido**]		Utilizzare [**Nitidezza rapida**] per regolare rapidamente i livelli di [**Nitidezza**] bilanciata, [**Nitidezza media**] e [**Chiarezza**]. Questi parametri possono anche essere regolati individualmente.
	[**Affilatura**]	Controlla la nitidezza di dettagli e contorni.
	[**Nitidezza di fascia media**]	Regola la nitidezza di motivi e linee nell'intervallo compreso tra [**Nitidezza**] e [**Chiarezza**].
	[**Chiarezza**]	Regola la nitidezza complessiva e la nitidezza dei contorni più spessi senza influire sulla luminosità o sulla gamma dinamica.
[**Contrasto**]		Regola il contrasto.
[**Saturazione**]		Controlla la vivacità dei colori.
[**Tonalità**]		Regola la tonalità.

D-Lighting attivo

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Conserva i dettagli nelle luci e nelle ombre, creando video con contrasto naturale.

Opzione		Descrizione
H+	[**Altissimo**]	Scegliere la quantità di D-Lighting attivo eseguito tra (in ordine dall'alto verso il basso) [**Extra alto**], [**Alto**], [**Normale**] e [**Basso**].
H	[**Alto**]	
N	[**Normale**]	
L	[**Basso**]	
[**Spento**]		D-Lighting attivo disattivato.

Riduzione del rumore ISO elevata

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Ridurre il "disturbo" (pixel luminosi distribuiti in modo casuale) nei video registrati con sensibilità ISO elevate (📖 466).

Controllo vignettatura

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Ridurre la vignettatura nei video (📖 467).

Controllo vignettatura

Le modifiche apportate a [**Controllo vignettatura**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Compensazione della diffrazione

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegli se ridurre la diffrazione nei video (468).

Compensazione della diffrazione

Le modifiche a [**Compensazione diffrazione**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Controllo automatico della distorsione

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegliere se ridurre la distorsione a barilotto e a cuscinetto nei video (469).

Controllo automatico della distorsione

Le modifiche apportate a [**Controllo distorsione automatica**] nel menu di ripresa foto si applicano al menu di registrazione video e *viceversa* .

Ammorbidimento della pelle

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Regola le impostazioni dell'effetto pelle soft per la registrazione video. Selezionare [**Uguale alle impostazioni foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto (📖 470).

Restrizioni sull'effetto pelle soft in modalità video

L'effetto pelle soft non verrà eseguito se:

- [**N- RAW 12-bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**] è selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video, oppure
- [**N-Log**] viene scelto per la modalità tono quando [**ProRes 422 HQ 10-bit (MOV)**] o [**H.265 10-bit (MOV)**] è selezionato per [**Video file type**] nel menu di registrazione video.

Bilanciamento dell'impressione del ritratto

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Regola le impostazioni del bilanciamento delle impressioni in verticale per la registrazione video
(📖 471).

Riduzione dello sfarfallio video

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Riduce lo sfarfallio e il banding nella schermata di ripresa e nei filmati registrati con illuminazione fluorescente o ai vapori di mercurio.

- Scegliere [**Auto**] per consentire alla fotocamera di scegliere automaticamente la frequenza corretta.
- Se [**Auto**] non produce i risultati desiderati, selezionare [**50 Hz**] o [**60 Hz**] in base alla frequenza dell'alimentazione locale. Scegliere [**50 Hz**] per aree con alimentazione a 50 Hz, [**60 Hz**] per aree con alimentazione a 60 Hz.
- Le modifiche a [**Riduzione sfarfallio video**] si applicano anche al display di ripresa in modalità foto.

Avvertenze: " Riduzione dello sfarfallio video "

- Se [**Auto**] non produce i risultati desiderati e non si è sicuri della frequenza dell'alimentazione locale, provare entrambe le opzioni 50 e 60 Hz e scegliere quella che produce i migliori risultati.
- La riduzione dello sfarfallio potrebbe non produrre i risultati desiderati se il soggetto è molto luminoso. Se questo è il caso, prova a scegliere un'apertura più piccola (numero f più alto).
- La riduzione dello sfarfallio potrebbe non riuscire a produrre i risultati desiderati in modalità diverse da **M** . In tal caso, selezionare la modalità **M** e scegliere una velocità dell'otturatore adattata alla frequenza dell'alimentazione locale:
  - 50 Hz: $^{1}/_{100}$ s, $^{1}/_{50}$ s, $^{1}/_{25}$ s
  - 60 Hz: $^{1}/_{125}$ s, $^{1}/_{60}$ s, $^{1}/_{30}$ s

Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Selezionando [**On (regolazione fine della velocità dell'otturatore)**] è possibile regolare le velocità dell'otturatore comprese tra $^{1}/_{8000}$ e $^{1}/_{30}$ s con incrementi più piccoli in modalità **M** , consentendo di trovare velocità che riducono al minimo lo sfarfallio visualizzando l'anteprima nello scatto Schermo. Ulteriori informazioni sono disponibili nella sezione dedicata alla voce [**Riduzione flicker ad alta frequenza**] nel menu di ripresa foto (📖 475).

Misurazione

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Scegli come la fotocamera misura l'esposizione in modalità video. [**Misurazione spot**] non è disponibile nel menu di registrazione video (📖 477).

Modalità messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegliere una modalità di messa a fuoco per la registrazione video (📖 106).

Modalità area AF

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegliere un modo area AF per la registrazione video (109).

Opzioni di rilevamento soggetto AF

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Rilevamento del soggetto

Scegliere il tipo di soggetto a cui la fotocamera dà priorità durante la messa a fuoco in modalità video (113).

AF quando il soggetto non viene rilevato

Scegliere se la fotocamera mette a fuoco se non è in grado di rilevare un soggetto del tipo selezionato per [**Rilevamento soggetto**] quando [**AF permanente**] è selezionato per la modalità di messa a fuoco.

- Se si seleziona [**ON**], la fotocamera avvierà la messa a fuoco automatica indipendentemente dal rilevamento o meno di un soggetto del tipo selezionato.
- Selezionare [**OFF**] per disabilitare la messa a fuoco automatica quando non viene rilevato alcun soggetto del tipo selezionato.

Riduzione delle vibrazioni

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Regola le impostazioni di riduzione delle vibrazioni per la modalità video. Selezionare [**Uguale alle impostazioni foto**] per utilizzare l'opzione attualmente selezionata per le foto (📖 486).

VR elettronico

Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Scegli se abilitare la riduzione elettronica delle vibrazioni in modalità video.

☑ **Attenzione: riduzione elettronica delle vibrazioni**

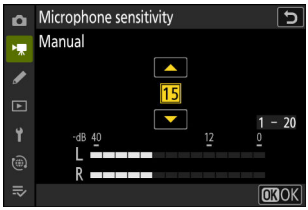
[**VR elettronico**] è fisso su [**OFF**] mentre:

- [**N- RAW 12-bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**] è selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video,
- 7680 × 4320 è selezionato per la dimensione del fotogramma,
- 120p o 100p è selezionato per il frame rate, o
- [**ON**] è selezionato per [**Hi-Res Zoom**] nel menu di registrazione video.

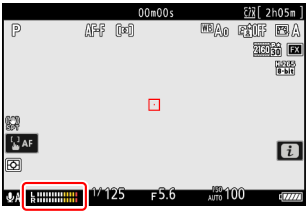
Sensibilità del microfono

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Attiva o disattiva i microfoni integrati o esterni o regola la sensibilità del microfono.

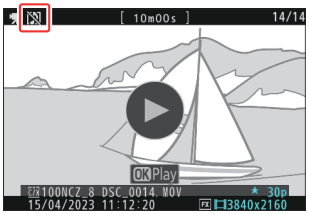
Opzione	Descrizione
[**Automatico**]	La sensibilità del microfono viene regolata automaticamente.
[**Manuale**]	Regola manualmente la sensibilità del microfono. Scegliere tra i valori da [**1**] a [**20**]. Maggiore è il valore, maggiore è la sensibilità; minore è il valore, minore è la sensibilità. 
[**Microfono spento**]	Disattiva la registrazione del suono.

- Se il livello del suono è visualizzato in rosso, il volume è troppo alto. Ridurre la sensibilità del microfono.



Video senza audio

I video registrati con [**Microfono spento**] selezionato per [**Sensibilità microfono**] sono indicati da un'icona .



Attenuatore

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Selezionare [**ON**] per ridurre il guadagno del microfono e prevenire la distorsione audio durante la registrazione di video in ambienti rumorosi.

Risposta in frequenza

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegli la gamma di frequenze a cui rispondono i microfoni integrati ed esterni.

Opzione		Descrizione
WIDE	[**Ampia gamma**]	Registra un'ampia gamma di frequenze. Scegli per qualsiasi cosa, dalla musica al brusio di una strada cittadina.
VOICE	[**Estensione vocale**]	Scegli per voci umane.

Riduzione del rumore del vento

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Selezionare [**ON**] per abilitare il filtro low-cut, riducendo il rumore prodotto dal vento che soffia sul microfono incorporato. Si noti che anche altri suoni potrebbero essere influenzati.

La selezione di [**ON**] per [**Wind noise reduction**] non ha effetto sui microfoni stereo opzionali. La riduzione del rumore del vento per i microfoni stereo opzionali che supportano questa funzione può essere abilitata o disabilitata utilizzando i controlli del microfono.

Alimentazione plug-in jack per microfono

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

La fotocamera non fornisce alimentazione ai microfoni esterni quando è selezionato [**OFF**].

- Per evitare il rumore dovuto all'interferenza generata dall'alimentazione, si consiglia di disattivare l'alimentazione plug-in [**OFF**] quando si utilizzano microfoni che non richiedono alimentazione plug-in.
- Per sapere se il tuo microfono richiede alimentazione plug-in, consulta il produttore.

Volume cuffie

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Premere ▲ o ▼ per regolare il volume delle cuffie.

Codice temporale

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Scegli se registrare i codici temporali fornendo l'ora, i minuti, i secondi e il numero di fotogramma per ogni fotogramma durante la ripresa di video. I time code non sono inclusi nei video ripresi con [**H.264 8-bit (MP4)**] selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.

Opzione	Descrizione
[**Registra timecode**]	• [**On**]: registra i codici temporali. Il codice temporale viene visualizzato nel display di ripresa. • [**On (con uscita HDMI)**]: i codici temporali verranno inclusi con le riprese salvate su registratori esterni collegati alla videocamera tramite un cavo HDMI . La fotocamera supporta i registratori monitor della serie Atomos SHOGUN , NINJA e SUMO . • [**Spento**]: i codici temporali non vengono registrati.
[**Metodo di conteggio**]	• [**Record run**]: i codici temporali vengono incrementati solo mentre la registrazione è in corso. • [**Free run**]: i codici temporali vengono incrementati continuamente. I codici temporali continuano ad essere incrementati mentre la fotocamera è spenta.
[**Origine codice temporale**]	• [**Reimposta**]: reimposta il time code su 00:00:00.00. • [**Ripristina tramite telecomando**]: il time code può essere ripristinato premendo il pulsante di scatto su un telecomando wireless WR-T10 opzionale (📖 567). • [**Inserisci manualmente**]: immettere manualmente l'ora, i minuti, i secondi e il numero di fotogramma. • [**Ora corrente**]: consente di impostare il time code sull'ora corrente indicata dall'orologio della fotocamera. Prima di procedere, selezionare [**Fuso orario e data**] nel menu di configurazione e accertarsi che l'orologio della fotocamera sia impostato sull'ora e la data corrette.
[**Rilascia fotogramma**]	Selezionare [**ON**] per compensare le discrepanze tra il conteggio dei fotogrammi e il tempo di registrazione effettivo a frame rate di 30 e 60 fps.

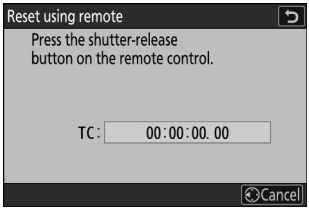
Attenzione: dispositivi HDMI

La selezione di [**On (con uscita HDMI)**] per [**Registra codici temporali**] potrebbe interrompere l'uscita del metraggio ai dispositivi HDMI .

"Ripristina tramite telecomando"

Questa opzione consente di reimpostare il time code premendo il pulsante di scatto su un WR-T10 opzionale abbinato a un telecomando wireless WR-R11a o WR-R10 opzionale collegato alla fotocamera.

- Selezionando [**Ripristina tramite telecomando**] viene visualizzata una finestra di dialogo per il ripristino del codice temporale. Premere il pulsante di scatto sul WR-T10 per reimpostare il codice temporale.



- L'abbinamento di un singolo WR-T10 con più telecomandi wireless WR-R11a / WR-R10 consente di reimpostare simultaneamente i codici temporali per più fotocamere con una singola pressione del pulsante di scatto del WR-T10 . I codici temporali per più telecamere possono quindi essere sincronizzati, semplificando l'editing.

La finestra di dialogo di ripristino del codice temporale

Se si preme fino in fondo il pulsante di scatto della fotocamera mentre è visualizzata la finestra di dialogo per il ripristino del codice temporale, il codice temporale viene ripristinato. Non verrà scattata alcuna fotografia.

Rec. esterno Controllo (HDMI)

Pulsante MENU ➡ menu registrazione video

Selezionando [**ON**] è possibile utilizzare i controlli della videocamera per avviare e arrestare la registrazione sul registratore esterno. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Registratori" (301) nel capitolo "Collegamento a TV e registratori HDMI ".

Zoom ad alta risoluzione

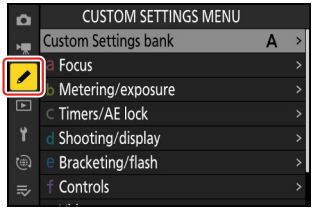
Pulsante MENU ➡ 🎥 menu registrazione video

Selezionando [**ON**] è possibile ingrandire il soggetto senza perdita di risoluzione senza utilizzare un obiettivo zoom. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Zoom ad alta risoluzione" (📖 215) nel capitolo "Registrazione video".

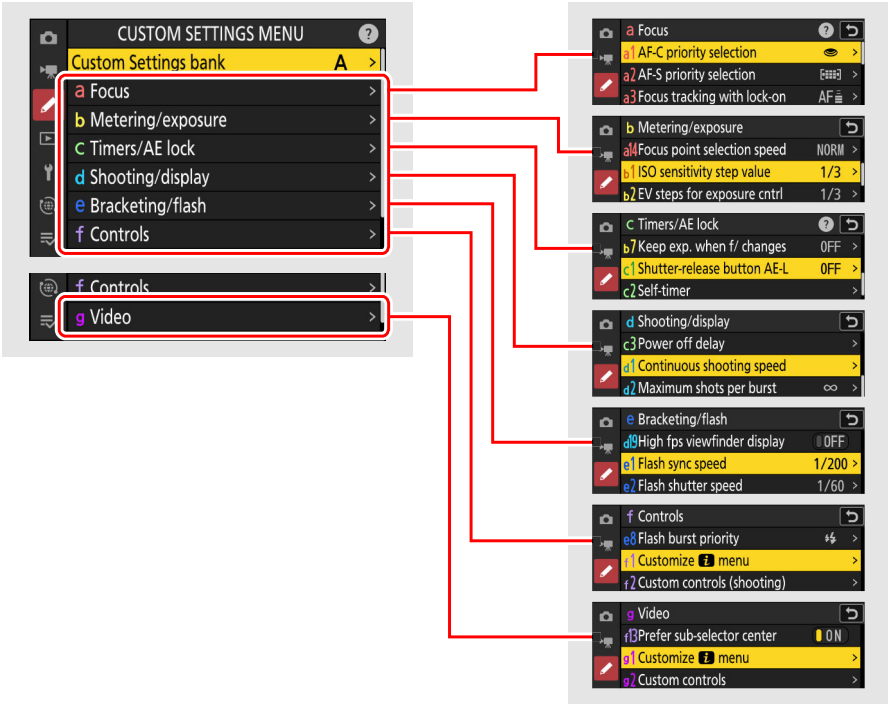
Il menu delle impostazioni personalizzate

Voci di menu e valori predefiniti

Per visualizzare le impostazioni personalizzate, seleziona la scheda ✎ nei menu della fotocamera.



Le impostazioni personalizzate vengono utilizzate per personalizzare le impostazioni della fotocamera in base alle preferenze individuali. Il menu Impostazioni personalizzate è diviso in due livelli.



Le opzioni nel menu Impostazioni personalizzate sono elencate di seguito, insieme alle relative impostazioni predefinite. [1]

- [**Banca impostazioni personalizzate**]: A
- **a** [**Messa a fuoco**]
  - a1: [**Selezione priorità AF-C**]: Rilascio
  - a2: [**Selezione priorità AF-S**]: Messa a fuoco
  - a3: [**Inseguimento della messa a fuoco con blocco**]
    - [**Risposta AF scatto bloccato**]: 3
    - [**Movimento del soggetto**]: Fisso
  - a4: [**Punti AF utilizzati**]: Tutti i punti
  - a5: [**Memorizza punti in base all'orientamento**]: disattivato
  - a6: [**Attivazione AF**]: Otturatore/AF-ON
  - a7: [**Persistenza punto AF**]: Auto
  - a8: [**Limita selezione modalità area AF**]
    - [**AF puntiforme**]: ☑
    - [**AF a punto singolo**]: ✔ (non può essere deselezionato)
    - [**AF ad area dinamica (S)**]: ☑
    - [**AF ad area dinamica (M)**]: ☑
    - [**AF ad area dinamica (L)**]: ☑
    - [**AF ad area estesa (S)**]: ☑
    - [**AF ad area estesa (L)**]: ☑
    - [**AF ad area estesa (C1)**]: ☑
    - [**AF ad area estesa (C2)**]: ☑
    - [**Tracciamento 3D**]: ☑
    - [**Area AF auto**]: ☑
  - a9: [**Restrizioni modalità messa a fuoco**]: Nessuna restrizione
  - a10: [**Avvolgi punto AF**]: OFF
  - a11: [**Visualizzazione punto AF**]
    - [**Modalità messa a fuoco manuale**]: ON
    - [**Assistenza AF ad area dinamica**]: ON
    - [**Display a fuoco AF-C**]: OFF
    - [**Colore punto AF tracciamento 3D**]: Bianco
  - a12: [**Illuminatore ausiliario AF incorporato**]: ON
  - a13: [**Focus peaking**]
    - [**Display picco di messa a fuoco**]: OFF
    - [**Sensibilità focus peaking**]: 2 (standard)
    - [**Colore evidenziazione del picco di messa a fuoco**]: rosso
  - a14: [**Velocità selezione punto AF**]: Normale
  - a15: [**Anello di messa a fuoco manuale in modalità AF**] [2] : ON
- **b** [**Misurazione/esposizione**]
  - b1: [**Valore incremento sensibilità ISO**]: 1/3 step

- b2: [**Step EV per controllo esposizione**]: Step 1/3 EV (comp. 1/3 EV)
- b3: [**Compensazione facile dell'esposizione**]: Disattivato
- b4: [**Rilevamento viso misurazione Matrix**]: ON
- b5: [**Area ponderata centrale**]: Standard
- b6: [**Ottimizzazione dell'esposizione ottimale**]
  - [**Misurazione matrice**]: 0
  - [**Misurazione ponderata centrale**]: 0
  - [**Misurazione spot**]: 0
  - [**Misurazione ponderata su alte luci**]: 0
- b7: [**Mantieni exp. quando f/ cambia**]: Mantenimento dell'esposizione disattivato

• **c** [**Timer/Blocco AE**]
- c1: [**Pulsante di scatto AE-L**]: Spento
- c2: [**Autoscatto**]
  - [**Ritardo autoscatto**]: 10 s
  - [**Numero di scatti**]: 1
  - [**Intervallo tra scatti**]: 0,5 s
- c3: [**Ritardo spegnimento**]
  - [**Riproduzione**]: 10 sec
  - [**Menu**]: 1 min
  - [**Recensione immagine**]: 4 s
  - [**Timer di standby**]: 30 s

• **d** [**Scatto/visualizzazione**]
- d1: [**Velocità scatto continuo**]
  - [**Continuo ad alta velocità**]: 20 fps
  - [**Continuo a bassa velocità**]: 5 fps
- d2: [**Scatti massimi per raffica**]: ∞
- d3: [**Opzioni di acquisizione pre-rilascio**]
  - [**Scoppio pre-rilascio**]: Nessuno
  - [**Raffica post-rilascio**]: max.
- d4: [**Sinc. opzioni della modalità di rilascio**]: Sync
- d5: [**Velocità dell'otturatore estese (M)**]: OFF
- d6: [**Limita area immagine selezionabile**]
  - [**FX (36×24)**]: ✔ (non può essere deselezionato)
  - [**DX (24×16)**]: ☑
  - [**1:1 (24×24)**]: ☑
  - [**16:9 (36×20)**]: ☑
- d7: [**Sequenza numero file**]: On
- d8: [**Modalità di visualizzazione (foto Lv)**]: mostra gli effetti delle impostazioni
  - [**Mostra gli effetti delle impostazioni**]: solo quando non si utilizza il flash
  - [**Regola per facilitare la visualizzazione**]: Auto
- d9: [**Vista Starlight (foto Lv)**]: OFF
- d10: [**Colori caldi del display**]
  - [**Opzioni colore display caldo**]: disattivato

    - [**Luminosità del display a colori caldi**]: 0
  - d11: [**Illuminazione LCD**]: OFF
  - d12: [**Visualizza tutto in modalità continua**]: ON
  - d13: [**Indicatore del tempo di rilascio**]
    - [**Tipo di indicatore**]: Tipo B
    - [**Ritardo ripristino automatico tipo A**]: 1/6 s
  - d14: [**Cornice immagine**]: ON
  - d15: [**Tipo di griglia**]: 3×3
  - d16: [**Tipo di orizzonte virtuale**]: Tipo A
  - d17: [**Display di ripresa monitor personalizzato**]
    - [**Display 1**]: ✔ (non può essere deselezionato)
    - [**Visualizzazione 2**]: ☑
    - [**Visualizzazione 3**]: ☑
    - [**Visualizzazione 4**]: ☑
    - [**Visualizzazione 5**]: ☑
  - d18: [**Display di scatto personalizzato tramite mirino**]
    - [**Display 1**]: ✔ (non può essere deselezionato)
    - [**Visualizzazione 2**]: ☑
    - [**Visualizzazione 3**]: ☑
    - [**Visualizzazione 4**]: ☑
  - d19: [**Visualizzazione mirino fps elevati**]: OFF
- **e** [**Bracketing/flash**]
  - e1: [**Velocità sincronizzazione flash**]: 1/200 s
  - e2: [**Velocità otturatore flash**]: 1/60 s
  - e3: [**Esposizione comp. per flash**]: Intero fotogramma
  - e4: [**Controllo sensibilità ISO ϟ automatico**]: Soggetto e sfondo
  - e5: [**Flash di modellazione**]: ON
  - e6: [**Auto-bracketing (modalità M)**]: Flash/velocità
  - e7: [**Ordine tra parentesi**]: MTR > sotto > sopra
  - e8: [**Priorità flash burst**]: Priorità al controllo preciso del flash
- **f** [**Controlli**]
  - f1: [**Personalizza menu**]: Imposta Picture Control , Bilanciamento del bianco, Qualità dell'immagine, Dimensione dell'immagine, Modo area AF/Soggettoj. rilevamento, modalità messa a fuoco, modalità tono, riduzione vibrazioni, banca menu di ripresa, controlli personalizzati (ripresa), modalità aereo, visualizzazione info scheda di memoria
  - f2: [**Controlli personalizzati (ripresa)**]
    - [**Pulsante Fn1**]: banca del menu di ripresa
    - [**Pulsante Fn2**]: Scegli l'area dell'immagine
    - [**Pulsante Fn per riprese verticali**]: Compensazione dell'esposizione
    - [**Pulsante AF-ON**]: AF-ON
    - [**Proteggi/Pulsante Fn3**]: consente di impostare Picture Control
    - [**Pulsante DISP**]: consente di scorrere la visualizzazione delle informazioni live view

- [**Centro del selettore secondario**]: Blocco AE/AF
- [**Pulsante OK**]: seleziona il punto AF centrale
- [**Centro multiselettore verticale**]: Blocco AE/AF
- [**Pulsante AF-ON per riprese verticali**]: Uguale al pulsante AF-ON
- [**Pulsante di registrazione video**]: visualizzazione delle informazioni live view disattivata
- [**Pulsante di compensazione dell'esposizione**]: Compensazione dell'esposizione
- [**Pulsante sensibilità ISO**]: sensibilità ISO
- [**Ghiere di comando**]
  - [**Impostazione esposizione**] : **P** : --/ P*, **S** : --/ Tv, **A** : Av/ --, **M** : Av/ Tv
  - [**Selezione modalità messa a fuoco/area AF**]: / AF/MF
  - [**Ruolo zoom della ghiera di comando secondaria**]: impostazione dell'esposizione
- [**Pulsante Fn obiettivo**]: blocco AE/AF
- [**Pulsante Fn2 obiettivo**]: AF-ON
- [**Anello Fn dell'obiettivo (in senso antiorario)**]: Richiama la posizione di messa a fuoco
- [**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**]: Richiama la posizione di messa a fuoco
- [**Pulsante impostazione memoria obiettivo**]: salva la posizione di messa a fuoco
- [**Ghiera di controllo dell'obiettivo**]: (varia in base all'obiettivo)

- f3: [**Controlli personalizzati (riproduzione)**]
  - [**Pulsante Fn1**]: Nessuno
  - [**Pulsante Fn2**]: Nessuno
  - [**Pulsante Fn per riprese verticali**]: Nessuno
  - [**Pulsante DISP**]: visualizzazione delle informazioni sul ciclo
  - [**Pulsante Proteggi/Fn3**]: Proteggi
  - [**Pulsante OK**]: Zoom attivato/disattivato
  - [**Ghiera di comando principale**]
    - [**Frame avanzato**]: 1 fotogramma
    - [**Riproduzione video**]: 10 fotogrammi
  - [**Pulsante di registrazione video**]: Nessuno
  - [**Ghiera secondaria**]
    - [**Frame avanzato**]: 1 fotogramma
    - [**Riproduzione video**]: 10 s
- f4: [**Blocco comandi**]
  - [**Blocco velocità otturatore**]: OFF
  - [**Blocco apertura**]: OFF
  - [**Blocco punto AF**]: OFF
- f5: [**Rotazione inversa del quadrante**]
  - [**Compensazione dell'esposizione**]: ☐
  - [**Velocità/apertura dell'otturatore**]: ☐
- f6: [**Rilascia il pulsante per usare la ghiera**]: OFF
- f7: [**Indicatori inversi**]: −+
- f8: [**Anello inverso per la messa a fuoco**]: OFF
- f9: [**Intervallo di rotazione della ghiera di messa a fuoco**]: non lineare

- f10: [**Risposta anello di controllo**]: Alta
- f11: [**Cambia ruolo messa a fuoco/anello di controllo**]: OFF
- f12: [**Filmati rapidi in riproduzione a pieno formato**]
  - [**Scorri verso l'alto**]: Nessuno
  - [**Scorri verso il basso**]: Nessuno
  - [**Direzione avanzamento rapido**]: Sinistra → Destra
- f13: [**Preferisci centro sottoselettore**]: ON

• **g** [**video**]
- g1: [**Personalizza menu**]: Imposta Picture Control , Bilanciamento del bianco, Dimensione fotogramma/frequenza fotogrammi, Sensibilità microfono, Modo area AF/Soggettoj. rilevamento, modalità messa a fuoco, VR elettronico, riduzione vibrazioni, banca menu di ripresa, controlli personalizzati, modalità aereo, destinazione
- g2: [**Controlli personalizzati**]
  - [**Pulsante Fn1**]: banca del menu di ripresa
  - [**Pulsante Fn2**]: Scegli l'area dell'immagine
  - [**Pulsante Fn per riprese verticali**]: Compensazione dell'esposizione
  - [**Pulsante modalità di messa a fuoco**]: modalità di messa a fuoco/modalità area AF
  - [**Proteggi/Pulsante Fn3**]: consente di impostare Picture Control
  - [**Pulsante AF-ON**]: AF-ON
  - [**Centro del selettore secondario**]: Blocco AE/AF
  - [**Pulsante DISP**]: consente di scorrere la visualizzazione delle informazioni live view
  - [**Centro multiselettore verticale**]: Blocco AE/AF
  - [**Pulsante OK**]: seleziona il punto AF centrale
  - [**Pulsante di registrazione video**]: registra video
  - [**Pulsante AF-ON per riprese verticali**]: Uguale al pulsante AF-ON
  - [**Pulsante sensibilità ISO**]: sensibilità ISO
  - [**Pulsante di compensazione dell'esposizione**]: Compensazione dell'esposizione
  - [**Pulsante di scatto**]: nessuno
  - [**Ghiere di comando**]
    - [**Impostazione dell'esposizione**]: **A** : Av/ --, **M** : Av/ Tv
    - [**Selezione modalità messa a fuoco/area AF**]: /
    - [**Ruolo zoom della ghiera di comando secondaria**]: impostazione dell'esposizione
  - [**Pulsante Fn obiettivo**]: blocco AE/AF
  - [**Pulsante Fn2 obiettivo**]: AF-ON
  - [**Anello Fn dell'obiettivo (in senso antiorario)**]: Richiama la posizione di messa a fuoco
  - [**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**]: Richiama la posizione di messa a fuoco
  - [**Pulsante impostazione memoria obiettivo**]: salva la posizione di messa a fuoco
  - [**Ghiera di controllo dell'obiettivo**]: (varia in base all'obiettivo)
- g3: [**Blocco comandi**]
  - [**Blocco velocità otturatore**]: OFF
  - [**Blocco apertura**]: OFF
  - [**Blocco punto AF**]: OFF
- g4: [**Limita selezione modalità area AF**]

    - [**AF a punto singolo**]: ✔ (non può essere deselezionato)
    - [**AF ad area estesa (S)**]: ☑
    - [**AF ad area estesa (L)**]: ☑
    - [**AF ad area estesa (C1)**]: ☑
    - [**AF ad area estesa (C2)**]: ☑
    - [**AF con inseguimento del soggetto**]: ☑
    - [**Area AF auto**]: ☑
- g5: [**Restrizioni modalità messa a fuoco**]: Nessuna restrizione
- g6: [**Velocità AF**]: 0
    - [**Quando applicare**]: Sempre
- g7: [**Sensibilità tracking AF**]: 4
- g8: [**Velocità zoom ad alta risoluzione**]: Standard
- g9: [**Controllo ISO preciso (modalità M)**]: disattivato
- g10: [**Velocità dell'otturatore estese (modalità M)**]: OFF
- g11: [**Visualizza assistita**]: OFF
- g12: [**Motivo zebrato**]
    - [**Pattern tone range**]: Motivo zebrato disattivato
    - [**Modello**]: Modello 1
    - [**Evidenzia soglia**]: 250
    - [**Gamma dei toni medi**]: Valore: 160; intervallo: ±10
- g13: [**Limita la gamma dei toni del motivo zebrato**]: Nessuna restrizione
- g14: [**Tipo di griglia**]: 3×3
- g15: [**Visualizzazione informazioni luminosità**]: Istogramma
- g16: [**Display di ripresa monitor personalizzato**]
    - [**Display 1**]: ✔ (non può essere deselezionato)
    - [**Visualizzazione 2**]: ☑
    - [**Visualizzazione 3**]: ☑
    - [**Visualizzazione 4**]: ☑
- g17: [**Display di scatto personalizzato tramite mirino**]
    - [**Display 1**]: ✔ (non può essere deselezionato)
    - [**Visualizzazione 2**]: ☑
    - [**Visualizzazione 3**]: ☑
- g18: [**Indicatore cornice REC rossa**]: ON

1 Gli elementi modificati rispetto ai valori predefiniti sono indicati da asterischi (" ✱ ").
2 Disponibile solo con obiettivi compatibili.

Banca impostazioni personalizzate

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Le impostazioni personalizzate sono memorizzate in uno dei quattro banchi (banchi da "A" a "D") che possono essere selezionati utilizzando [**Banco impostazioni personalizzate**]. Le modifiche alle impostazioni effettuate mentre è selezionato un banco non vengono applicate ai banchi rimanenti.

Ridenominazione dei banchi delle impostazioni personalizzate

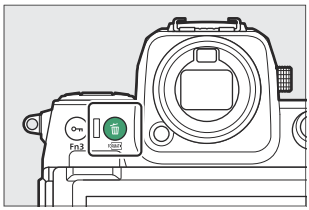
È possibile aggiungere una didascalia descrittiva al nome del banco ("A", "B", "C" o "D") evidenziando il banco, premendo ⊛ e selezionando [**Rinomina**]. I sottotitoli possono avere una lunghezza massima di 20 caratteri.

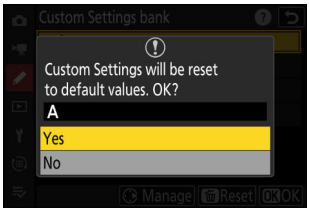
Copia dei banchi delle impostazioni personalizzate

Per creare una copia di un banco di impostazioni personalizzate, evidenziare il banco, premere ⊛ , selezionare [**Copia**] e scegliere una destinazione per la copia.

Ripristino delle impostazioni predefinite

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite per un banco di impostazioni personalizzate selezionato. Per farlo, evidenzia il banco e premi 🗑 (FORMAT); verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Evidenziate [**Yes**] e premete ⊛ per ripristinare le impostazioni predefinite per il banco selezionato.





a1: Selezione priorità AF-C

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se le foto possono essere scattate prima che la fotocamera metta a fuoco quando **AF-C** è selezionato.

Opzione		Descrizione
	[**Rilascio**]	Le foto possono essere scattate ogni volta che si preme il pulsante di scatto (priorità allo scatto).
	[**Messa a fuoco + rilascio**]	Normalmente viene data priorità allo scatto, ma se il soggetto è scuro o con poco contrasto e la fotocamera è in modalità di scatto continuo, verrà data priorità alla messa a fuoco per il primo scatto di ciascuna serie. Per gli scatti rimanenti, verrà data priorità allo scatto indipendentemente dalla messa a fuoco. Questo aiuta a garantire che il primo scatto di ogni serie sia a fuoco.
	[**Messa a fuoco**]	Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco (priorità di messa a fuoco).

a2: Selezione priorità AF-S

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

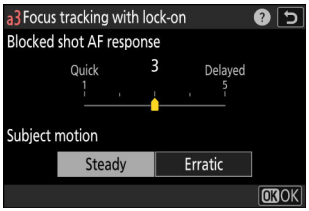
Scegli se le foto possono essere scattate prima che la fotocamera metta a fuoco quando è selezionato **AF-S** .

Opzione		Descrizione
	[**Rilascio**]	Le foto possono essere scattate ogni volta che si preme il pulsante di scatto (priorità allo scatto).
	[**Messa a fuoco**]	Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco (priorità di messa a fuoco).

a3: Focus Tracking con Lock-On

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli quanto velocemente risponde la messa a fuoco se qualcosa passa tra il soggetto e la fotocamera quando **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco.



Risposta AF scatto bloccato

- Scegliere [**5**] ([**Ritardato**]) per mantenere la messa a fuoco sul soggetto originale.
- Scegli [**1**] ([**Veloce**]) per facilitare lo spostamento della messa a fuoco sugli oggetti che attraversano il tuo campo visivo.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata, la risposta AF dello scatto bloccato funziona in modalità [**3**] quando [**Tracking 3D**] è selezionato per la modalità area AF.
- Se [**Area AF auto**] è selezionato per la modalità area AF, la risposta AF dello scatto bloccato funzionerà nella modalità [**3**] quando è selezionato [**2**] o [**1**].

Movimento del soggetto

Opzione	Descrizione
[**Fisso**]	Scegliere per una messa a fuoco fluida quando si fotografano soggetti che si avvicinano alla fotocamera a un ritmo costante.
[**Erratico**]	Scegliere per una risposta migliore quando si fotografano soggetti soggetti a scatti e arresti improvvisi.

a4: Punti AF utilizzati

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere il numero di punti AF disponibili per la selezione manuale dei punti AF quando è selezionata un'opzione diversa da [**Area AF auto**] per Modo area AF.

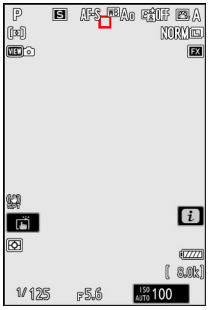
Opzione		Descrizione
▦	[**Tutti i punti**]	È possibile selezionare tutti i punti AF disponibili nel modo area AF corrente. Il numero di punti disponibili varia a seconda del modo area AF.
⁞⁞	[**Punti alternati**]	Il numero di punti AF disponibili si riduce a un quarto del numero disponibile quando è selezionato [**Tutti i punti**]. Utilizzare per una rapida selezione del punto di messa a fuoco. Il numero di punti disponibili per [**Pinpoint AF**] non è influenzato.

a5: Memorizza punti per orientamento

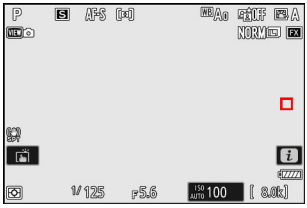
Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se è possibile selezionare punti AF separati per l'orientamento "ampio" (paesaggio), per l'orientamento "alto" (ritratto) con la fotocamera ruotata di 90° in senso orario e per l'orientamento "alto" con la fotocamera ruotata di 90° in senso antiorario.

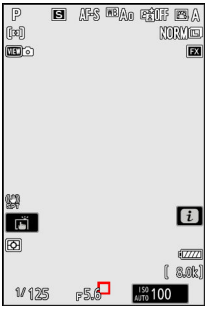
- Selezionare [**Off**] per utilizzare lo stesso punto AF indipendentemente dall'orientamento della fotocamera.



Telecamera ruotata di 90° in senso antiorario

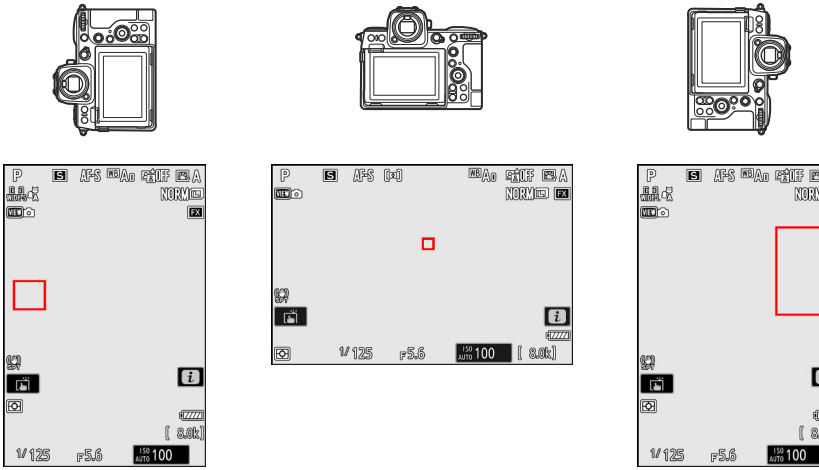


Orientamento orizzontale (ampio).



Telecamera ruotata di 90° in senso orario

• Selezionare [**Punto AF**] per abilitare la selezione separata del punto AF. Per abilitare la selezione separata sia del punto AF che del modo area AF, scegliere [**Punto AF e modo area AF**].



Telecamera ruotata di 90° in senso antiorario

Orientamento orizzontale (ampio).

Telecamera ruotata di 90° in senso orario

a6: Attivazione AF

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se il pulsante di scatto può essere utilizzato per la messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
[**Otturatore/AF attivato**]	La fotocamera mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
[**Solo AF-ON**]	La fotocamera non mette a fuoco quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

• Evidenziando [**Solo AF-ON**] e premendo ▶ vengono visualizzate le opzioni [**Scatto fuori fuoco**].

Opzione	Descrizione
[**Abilita**]	Le foto possono essere scattate ogni volta che si preme il pulsante di scatto (priorità allo scatto).
[**Disabilita**]	• Le foto possono essere scattate solo quando la fotocamera è a fuoco (priorità di messa a fuoco). • Mettere a fuoco utilizzando il pulsante **AF-ON** o altri controlli a cui è stato assegnato AF-ON.

Attenzione: " Pinpoint AF "

Se [**Pinpoint AF**] è selezionato per Modalità area AF con l'impostazione personalizzata a6 [**Attivazione AF**] impostata su [**Solo AF-ON**] e [**Disattiva**] scelto per [**Scatto fuori fuoco**], l'otturatore può essere rilasciato sia non il soggetto è a fuoco.

a7: Persistenza del punto focale

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se il punto AF selezionato dalla fotocamera continua a essere utilizzato dopo aver modificato le modalità dell'area AF utilizzando un controllo su [**Modalità area AF**], [**Modalità area AF + AF-ON**], [**Richiama funzioni di scatto**] o [**Richiama funzioni di scatto (mantieni)**] è stato assegnato tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (scatto)**]. Ciò si applica solo se si modificano i modi dell'area AF durante la messa a fuoco con il pulsante di scatto premuto a metà corsa.

Opzione	Descrizione
[**Automatico**]	Rimane attivo l'ultimo punto AF scelto dalla fotocamera prima di cambiare modo area AF.
[**Spento**]	Viene ripristinato l'ultimo punto di messa a fuoco scelto dall'utente.

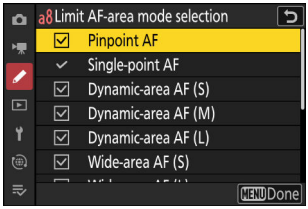
- La persistenza del punto AF si applica se, mentre il controllo è premuto, si passa da una modalità area AF come [**Area AF auto**] in cui il punto AF viene scelto automaticamente a una modalità in cui il punto AF viene selezionato manualmente.

a8: Limita la selezione del modo area AF

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere i modi area AF selezionabili premendo il pulsante del modo di messa a fuoco e ruotando la ghiera secondaria.

- Evidenziare le opzioni e premere ⊛ o ⊕ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Le modalità contrassegnate da un segno di spunta (☑) sono disponibili per la selezione tramite la ghiera secondaria.
- Per completare l'operazione, premere MENU .



a9: Restrizioni della modalità di messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Limita la selezione della modalità di messa a fuoco a una singola modalità di messa a fuoco. Se viene selezionata un'opzione diversa da [**Nessuna restrizione**], ruotando la ghiera di comando principale mentre si tiene premuto il pulsante della modalità di messa a fuoco non cambierà la modalità di messa a fuoco.

a10: Avvolgimento del punto di messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se la selezione del punto di messa a fuoco "si avvolge" da un bordo all'altro del display. Se si seleziona [**ON**], la selezione del punto AF si "avvolge" dall'alto verso il basso, dal basso verso l'alto, da destra a sinistra e da sinistra a destra, in modo che, ad esempio, premendo ⊛ quando un punto AF sul bordo destro del display è evidenziato seleziona il punto corrispondente sul bordo sinistro.

a11: Visualizzazione punto AF

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli tra le opzioni di visualizzazione del punto AF di seguito.

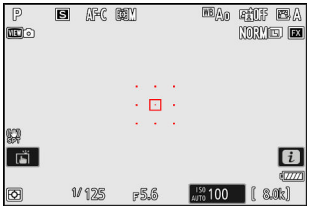
Modalità messa a fuoco manuale

Opzione	Descrizione
[**ACCESO**]	Il punto AF viene sempre visualizzato nella modalità di messa a fuoco manuale.
[**SPENTO**]	Il punto AF viene visualizzato solo durante la selezione del punto AF.

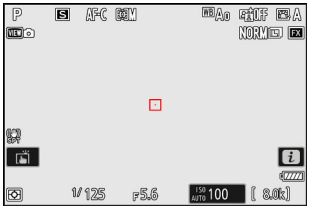
Assistente AF ad area dinamica

Scegliere se visualizzare sia il punto AF selezionato che i punti AF circostanti nella modalità AF ad area dinamica.

Opzione	Descrizione
[**ACCESO**]	Visualizza sia il punto AF selezionato che i punti AF circostanti.
[**SPENTO**]	Visualizza solo il punto AF selezionato.



[**ON**] ([**AF ad area dinamica (M)**])



[**SPENTO**]

Display a fuoco AF-C

Scegli se il punto AF cambia colore quando il soggetto è a fuoco nella modalità di messa a fuoco **AF-C** .

Opzione	Descrizione
[**ACCESO**]	Il punto AF viene visualizzato in verde quando la fotocamera ritiene che il soggetto sia a fuoco.
[**SPENTO**]	Il punto AF attivo viene sempre visualizzato in rosso o giallo, indipendentemente dal fatto che la fotocamera sia a fuoco o meno.

Colore del punto di messa a fuoco con tracciamento 3D

Il colore del punto AF visualizzato quando è selezionato [**Tracking 3D**] per la modalità area AF può essere scelto tra [**Bianco**] e [**Rosso**].

a12: illuminatore ausiliario AF incorporato

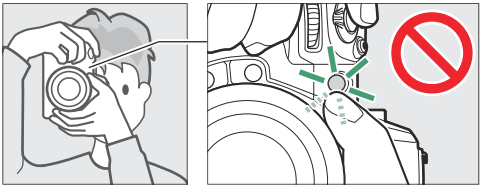
Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se l'illuminatore ausiliario AF integrato si accende per assistere l'operazione di messa a fuoco in modalità foto quando l'illuminazione è scarsa.

Opzione	Descrizione
[**ACCESO**]	In modalità foto, l'illuminatore si accenderà come richiesto quando **AF-S** è selezionato per la modalità di messa a fuoco.
[**SPENTO**]	L'illuminatore non si accende per facilitare l'operazione di messa a fuoco. La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco quando l'illuminazione è scarsa.

L'illuminatore ausiliario AF

- L'illuminatore ausiliario AF ha una portata di circa 1–3 m (3 ft 4 in.–9 ft 10 in.).
- Rimuovere i paraluce quando si utilizza l'illuminatore.
- Non ostruire l'illuminatore ausiliario AF mentre è acceso.



- Alcuni obiettivi potrebbero bloccare la luce dell'illuminatore ausiliario AF ad alcune o tutte le distanze di messa a fuoco. Le informazioni su queste restrizioni sono disponibili nel Nikon Download Center.
  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

a13: Focus peaking

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Quando il focus peaking è abilitato nella modalità di messa a fuoco manuale, gli oggetti a fuoco sono indicati da contorni colorati nel display. Puoi scegliere il colore.

Visualizzazione del picco di messa a fuoco

Selezionare [**ON**] per abilitare il focus peaking.

Sensibilità al picco di messa a fuoco

Scegliere la sensibilità del picco di messa a fuoco tra [**3 (alta sensibilità)**], [**2 (standard)**] e [**1 (bassa sensibilità)**]. Maggiore è il valore, maggiore sarà la profondità che verrà mostrata come a fuoco.

Colore di evidenziazione del picco di messa a fuoco

Scegli il colore di evidenziazione.

a14: Velocità di selezione del punto AF

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

La velocità con cui la fotocamera scorre ciclicamente i punti AF mentre si preme il multi-selettore o il selettore secondario può essere scelta tra [**Bassa**], [**Normale**] e [**Alta**].

a15: Anello di messa a fuoco manuale in modalità AF

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Questo articolo è disponibile solo con obiettivi compatibili. Usalo per scegliere se l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo può essere utilizzato per la messa a fuoco manuale in modalità autofocus.

Opzione	Descrizione
[**ACCESO**]	L'autofocus può essere escluso ruotando l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo (autofocus con esclusione manuale). L'anello di messa a fuoco può essere utilizzato per la messa a fuoco manuale mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Per rimettere a fuoco utilizzando l'autofocus, sollevare il dito dal pulsante di scatto, quindi premerlo di nuovo a metà.
[**SPENTO**]	L'anello di messa a fuoco dell'obiettivo non può essere utilizzato per la messa a fuoco manuale in modalità autofocus.

b1: valore del passo di sensibilità ISO

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se apportare modifiche alla sensibilità ISO in incrementi di 1/3 o 1 EV. Se il valore attualmente selezionato per la sensibilità ISO non è disponibile con l'impostazione scelta, la sensibilità ISO verrà impostata sul valore disponibile più vicino.

b2: EV Steps for Exposure Cntrl

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare gli incrementi utilizzati per le regolazioni di velocità dell'otturatore, apertura, bracketing e compensazione dell'esposizione e del flash.

- Se è selezionato [**Incrementi di 1 EV (comp. 1/3 EV)**], le modifiche alla velocità dell'otturatore, all'apertura e al bracketing verranno apportate con incrementi di 1 EV e le modifiche all'esposizione e alla compensazione del flash con incrementi di 1/3 EV.

b3: Compensazione facile dell'esposizione

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se il pulsante ⊠ è necessario per la compensazione dell'esposizione.

Opzione	Descrizione
[**Acceso (ripristino automatico)**]	La compensazione dell'esposizione può essere regolata utilizzando solo una ghiera di comando. L'impostazione selezionata con la ghiera di comando viene reimpostata allo spegnimento della fotocamera o allo scadere del timer di standby.
[**Acceso**]	La compensazione dell'esposizione può essere regolata utilizzando solo una ghiera di comando. La compensazione dell'esposizione non viene reimpostata allo spegnimento della fotocamera o allo scadere del timer di standby.
[**Spento**]	La compensazione dell'esposizione viene impostata premendo il pulsante ⊠ e ruotando una ghiera di comando.

- Questa opzione ha effetto nelle modalità **P** , **S** e **A** . La compensazione facile dell'esposizione non è disponibile nel modo **M** .
- La ghiera di comando utilizzata varia a seconda della modalità.

b4: Misurazione Matrix Rilevamento volti

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se l'esposizione viene regolata per i volti dei soggetti del ritratto umano rilevati dalla fotocamera quando è selezionato [**Misurazione Matrix**].

Opzione	Descrizione
[**ACCESO**]	La fotocamera regola l'esposizione per i volti.
[**SPENTO**]	L'esposizione non viene regolata in base al rilevamento o meno dei volti.

b5: Area ponderata al centro

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

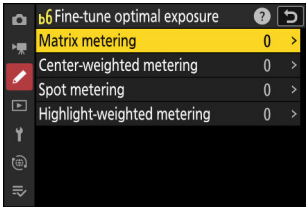
Quando si seleziona [**Misurazione ponderata centrale**], la fotocamera assegna il peso maggiore a un'area al centro del display di ripresa durante l'impostazione dell'esposizione.

Opzione		Descrizione
SMALL	[**Piccolo**]	La fotocamera assegna il peso maggiore a un'area equivalente a un cerchio di 8 mm di diametro.
STNDRD	[**Standard**]	La fotocamera assegna il peso maggiore a un'area equivalente a un cerchio di 12 mm di diametro.
AVG	[**Media**]	La ponderazione si basa sulla media dell'intero fotogramma.

b6: Ottimizzazione dell'esposizione ottimale

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Utilizzare questa opzione per regolare con precisione il valore di esposizione selezionato dalla fotocamera; l'esposizione può essere regolata separatamente per ciascun metodo di misurazione. L'esposizione può essere regolata verso l'alto per esposizioni più luminose o verso il basso per esposizioni più scure nell'intervallo da +1 a –1 EV in incrementi di 1/6 EV. Il valore predefinito è zero.



Ottimizzazione dell'esposizione

- Impostazione personalizzata b6 [**Ottimizzazione dell'esposizione ottimale**] regola l'esposizione separatamente per ciascun set di impostazioni personalizzate. Prestare attenzione ai diversi valori di regolazione fine per l'impostazione personalizzata b6 quando si cambia banco.
- Indipendentemente dall'opzione selezionata per l'Impostazione personalizzata b6 [**Regola esposizione ottimale**], l'icona di compensazione dell'esposizione ( ) non verrà visualizzata. L'unico modo per determinare quanta esposizione è stata modificata è visualizzare la quantità nel menu di regolazione fine per l'impostazione personalizzata b6.
- I valori selezionati non sono influenzati dai reset a due pulsanti.

b7: Mantieni Esp. Quando f/ Cambia

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Quando [**OFF**] è selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO**] nel menu di ripresa foto in modalità **M** , azioni come il passaggio a un obiettivo con una gamma di apertura diversa potrebbero causare modifiche indesiderate all'apertura. Se si seleziona un'opzione diversa da [**Mantenimento esposizione off**] per [**Keep exp. quando f/ cambia**], la fotocamera regolerà la velocità dell'otturatore o la sensibilità ISO per mantenere l'esposizione al valore corrente.

- Altri casi in cui le impostazioni possono essere regolate automaticamente per mantenere l'esposizione includono quando:
  - gli obiettivi con aperture massime diverse allo zoom minimo e massimo vengono ingranditi o ridotti, oppure
  - la distanza di messa a fuoco cambia mentre è collegato un microobiettivo.
- L'impostazione regolata per mantenere l'esposizione quando l'apertura cambia può essere scelta tra [**Velocità otturatore**] e [**Sensibilità ISO**]. Selezionare [**Mantenimento esposizione disattivato**] per disabilitare questa funzione.
- A seconda dell'obiettivo, la fotocamera potrebbe non essere in grado di mantenere l'esposizione corrente con alcune impostazioni.
- Il mantenimento dell'esposizione non è disponibile durante la registrazione video.

c1: pulsante di scatto AE-L

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere se bloccare l'esposizione quando si preme il pulsante di scatto.

Opzione		Descrizione
AE-ON	[**Acceso (mezza pressione)**]	Premendo il pulsante di scatto a metà corsa si blocca l'esposizione.
AE-ON	[**Acceso (modalità raffica)**]	L'esposizione si blocca solo quando il pulsante di scatto è premuto fino in fondo.
[**Spento**]		La pressione del pulsante di scatto non blocca l'esposizione.

c2: Autoscatto

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli la durata del ritardo di scatto, il numero di scatti effettuati e l'intervallo tra gli scatti in modalità autoscatto.

Opzione	Descrizione
[**Ritardo autoscatto**]	Scegli la durata del ritardo di scatto.
[**Numero di scatti**]	Premete ⏶ e ⏷ per scegliere il numero di scatti eseguiti a ogni pressione del pulsante di scatto; scegliere tra valori da 1 a 9.
[**Intervallo tra scatti**]	Scegliere l'intervallo tra gli scatti quando [**Numero di scatti**] è superiore a 1.

c3: Ritardo spegnimento

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli per quanto tempo i display rimangono accesi e per quanto tempo la fotocamera attende prima di tornare dalla visualizzazione dell'immagine alla modalità di scatto, quando non vengono eseguite operazioni.

- Ritardi di spegnimento più lunghi riducono la durata della batteria.

Opzione	Descrizione
[**Riproduzione**]	Scegli per quanto tempo il monitor o il mirino attende di spegnersi dopo l'avvio della riproduzione.
[**Menù**]	Scegliere per quanto tempo il monitor o il mirino attende lo spegnimento dopo la visualizzazione dei menu.
[**Recensione foto**]	Scegliere il tempo di attesa della fotocamera prima di tornare alla visualizzazione dello scatto dopo l'avvio della visualizzazione dell'immagine quando [**On**] o [**On (solo monitor)**] è selezionato per [**Picture review**] nel menu di riproduzione.
[**Timer di attesa**]	Scegliere per quanto tempo i display dell'esposizione nel pannello di controllo, nel monitor e nel mirino rimangono accesi dopo l'attivazione del display di ripresa. • Il monitor e il mirino si oscurano alcuni secondi prima che scada il timer di standby. • Se si seleziona [**10 s**], il timer verrà esteso a 20 secondi mentre viene visualizzato il menu 𝒊 .

d1: velocità di scatto continuo

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli la velocità di avanzamento dei fotogrammi per le modalità continua ad alta velocità e continua a bassa velocità.

Opzione	Descrizione
[**Continuo ad alta velocità**]	Scegli la frequenza dei fotogrammi per la modalità di scatto continuo ad alta velocità tra le opzioni che vanno da 10 a 20 fps.
[**Continuo a bassa velocità**]	Scegli la frequenza dei fotogrammi per la modalità di scatto continuo a bassa velocità tra le opzioni che vanno da 1 a 10 fps. • Il frame rate effettivo quando è selezionato [**8 fps**] è 7,5 fps.

d2: Numero massimo di colpi per raffica

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Il numero massimo di scatti che è possibile eseguire in una singola sequenza nelle modalità di scatto continuo può essere impostato su "∞" (nessun limite) o su qualsiasi valore compreso tra 1 e 200.

- Si noti che, indipendentemente dall'opzione selezionata, non c'è limite al numero di foto che possono essere scattate in una singola sequenza quando si seleziona una velocità dell'otturatore di 1 s o inferiore in modalità **S** o **M** .

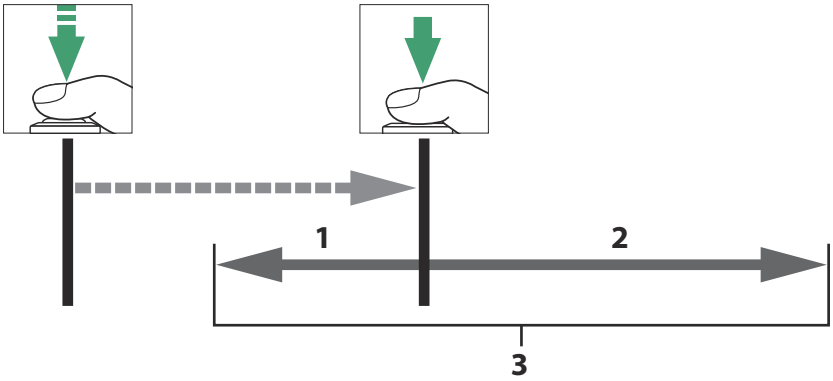
Il buffer di memoria

L'impostazione personalizzata d2 [**Numero massimo scatti per raffica**] viene utilizzata per selezionare il numero di scatti che possono essere effettuati in una singola sequenza. Il numero di scatti che è possibile eseguire prima che il buffer di memoria si riempia e lo scatto rallenti varia in base alla qualità dell'immagine e ad altre impostazioni. Quando il buffer è pieno, la fotocamera visualizzerà " **r000** " e la velocità di avanzamento dei fotogrammi diminuirà.

d3: Opzioni di acquisizione pre-rilascio

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere la durata della sequenza registrata dalla fine del buffer di memoria quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo e la durata massima della sequenza registrata mentre il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo nel modo di cattura fotogrammi ad alta velocità.



1 Porzione di buffer registrata sulla scheda di memoria al momento del rilascio ([**Pre-release burst**])
2 Immagini scattate dopo lo scatto ([**Sequenza post-scatto**])
3 Scoppio completo ad alta velocità

Opzione	Descrizione
[**Scoppio pre-rilascio**]	Se è selezionata un'opzione diversa da [**Nessuno**], la fotocamera memorizza nel buffer i fotogrammi mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, ma solo i fotogrammi aggiunti al buffer negli ultimi *n* secondi, dove *n* è il valore selezionato per [**Pre- scatto a raffica**], verrà registrato sulla card di memoria quando il pulsante di scatto viene premuto fino in fondo ("Pre-Release Capture"). • Se l'intervallo tra la pressione a metà corsa del pulsante di scatto e la sua pressione fino in fondo è inferiore al tempo selezionato, verranno registrati solo i fotogrammi salvati nel buffer mentre il pulsante era premuto a metà corsa.
[**Burst post-rilascio**]	Scegliere l'intervallo di tempo massimo durante il quale la fotocamera continuerà a scattare foto dopo che il pulsante di scatto è stato premuto fino in fondo: [**1 s**], [**2 s**], [**3 s**] o [**Max.**]. La ripresa può continuare fino a circa 4 s quando [**Max.**] è selezionato.

Un'icona appare nel display di ripresa quando è selezionata un'opzione diversa da [**Nessuno**] per [**Pre-rilascio a raffica**]. Mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, un punto verde (●) apparirà nell'icona per mostrare che il buffering è in corso.

- Se il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa per più di 30 secondi circa, ❗ apparirà nell'icona e Pre-Release Capture verrà annullato. La ripresa prima dello scatto può essere ripresa sollevando il dito dal pulsante di scatto e premendolo di nuovo a metà.

d4: Sincronizzazione. Opzioni della modalità di rilascio

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

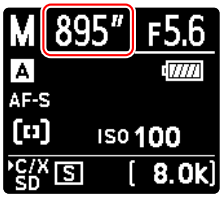
Scegliere se sincronizzare gli otturatori delle fotocamere remote con l'otturatore della fotocamera principale quando si utilizza un telecomando wireless opzionale o la voce [**Connetti ad altre fotocamere**] nel menu di rete.

- Per informazioni sullo scatto sincronizzato utilizzando [**Connetti ad altre fotocamere**] nel menu di rete, vedere la sezione su "Scatto sincronizzato" (🕮 385) nel capitolo "Connessione ad altre fotocamere".

d5: tempi di posa estesi (M)

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Amplia la gamma di velocità dell'otturatore disponibili in modalità **M** ; la velocità dell'otturatore più bassa disponibile quando è selezionato [**ON**] è 900 s (15 minuti). È possibile utilizzare velocità dell'otturatore estese per immagini del cielo notturno e altre esposizioni lunghe.

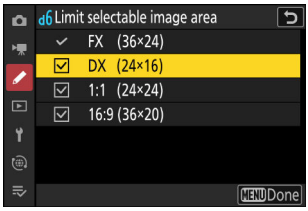


- Quando è selezionato [**ON**], il tempo rimanente nell'esposizione corrente verrà visualizzato nel pannello di controllo con velocità dell'otturatore inferiori a 30 s.
- A velocità inferiori a 1 s, la velocità dell'otturatore visualizzata dalla fotocamera potrebbe differire dal tempo di esposizione effettivo. I tempi di esposizione effettivi con velocità dell'otturatore di 15 e 30 secondi, ad esempio, sono rispettivamente di 16 e 32 secondi. Il tempo di esposizione corrisponderà nuovamente alla velocità dell'otturatore selezionata a velocità di 60 secondi e inferiori.

d6: Limita area immagine selezionabile

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere le opzioni a cui è possibile accedere ruotando una ghiera di comando nel menu i o mentre si preme un controllo a cui è stata assegnata l'area dell'immagine.



- Evidenziare le opzioni e premere OK o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Le modalità contrassegnate da un segno di spunta (☑) sono disponibili per la selezione tramite le ghiere di comando.
- Per completare l'operazione, premere MENU .

d7: Sequenza numerica file

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli un'opzione di numerazione dei file.

Opzione	Descrizione
[**Acceso**]	Quando si crea una nuova cartella o si inserisce una nuova scheda di memoria nella fotocamera, la numerazione dei file continuerà dall'ultimo numero utilizzato. Ciò semplifica la gestione dei file riducendo al minimo l'occorrenza di nomi di file duplicati quando vengono utilizzate più schede.
[**Spento**]	Quando viene creata una nuova cartella o viene inserita una nuova scheda di memoria, la numerazione dei file riparte da 0001. Se la cartella corrente contiene già delle immagini, la numerazione dei file continuerà invece dal numero di file più alto nella cartella corrente. Se si seleziona [**Off**] dopo aver selezionato [**On**], la fotocamera memorizzerà il numero di file corrente. La numerazione dei file riprenderà dal valore memorizzato in precedenza la prossima volta che si seleziona [**On**].
[**Ripristina**]	Reimpostare la numerazione dei file per [**On**]. Se la cartella corrente è vuota, la numerazione dei file ricomincerà da 0001 con la successiva immagine scattata. Se la cartella corrente contiene immagini, alla successiva foto scattata verrà assegnato un numero di file aggiungendo uno al numero di file più alto nella cartella corrente.

Sequenza numerica file

- Se viene scattata una foto quando la cartella corrente contiene un'immagine numerata 9999, verrà creata una nuova cartella e la numerazione dei file ricomincerà da 0001.
- Quando il numero della cartella corrente raggiunge 999, la fotocamera non sarà più in grado di creare nuove cartelle e il pulsante di scatto verrà disattivato se:
  - la cartella corrente contiene 5000 immagini (inoltre, la registrazione video verrà disabilitata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un video della lunghezza massima risulterebbe nella cartella contenente oltre 5000 file), oppure
  - la cartella corrente contiene un'immagine numerata 9999 (inoltre, la registrazione video verrà disabilitata se la fotocamera calcola che il numero di file necessari per registrare un video della lunghezza massima risulterebbe in un file numerato superiore a 9999).

  Per riprendere la ripresa, scegliere [**Ripristina**] per l'impostazione personalizzata d7 [**Sequenza numero file**], quindi formattare la scheda di memoria corrente o inserire una nuova scheda di memoria.

Numerazione cartelle

- Se viene scattata una foto quando la cartella corrente contiene 5000 immagini o un'immagine numerata 9999, verrà creata una nuova cartella e selezionata come cartella corrente.
- Alla nuova cartella viene assegnato un numero superiore di uno rispetto al numero della cartella corrente. Se esiste già una cartella con quel numero, alla nuova cartella verrà assegnato il numero di cartella disponibile più basso.

d8: Modalità di visualizzazione (Liv foto)

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se la fotocamera regola l'anteprima nel mirino o sul monitor per riflettere il modo in cui le impostazioni di scatto influiranno sulla tonalità e sulla luminosità dell'immagine finale. Indipendentemente dall'opzione selezionata, gli effetti delle impostazioni della fotocamera sono sempre visibili in modalità video.

Opzione		Descrizione
VIEW📷	[**Mostra gli effetti delle impostazioni**]	Gli effetti del bilanciamento del bianco, dei Picture Control, della compensazione dell'esposizione e di altre impostazioni che influiscono sul colore e sull'esposizione sono visibili nel display di ripresa. Premendo ⊛ quando è evidenziato [**Mostra effetti delle impostazioni**], vengono visualizzate le opzioni [**Sempre**] e [**Solo quando non si usa il flash**]. • [**Sempre**]: gli effetti delle impostazioni sono visibili anche quando un'unità flash è collegata e pronta a scattare. - Questa impostazione è consigliata quando il display viene utilizzato per la regolazione dell'esposizione dello sfondo. - Il soggetto principale potrebbe apparire scuro nel display di ripresa. - La luminosità della scena mostrata nel display di ripresa potrebbe differire da quella del soggetto effettivo se TTL è selezionato per la modalità di controllo flash con [**ON**] selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO**] nel menu di ripresa foto. • [**Solo quando il flash non viene utilizzato**]: la luminosità del display viene regolata per facilitare la visualizzazione (come da [**Regola per facilitare la visualizzazione**]) quando un'unità flash è collegata e pronta per l'attivazione. Gli effetti delle impostazioni sui colori sono visibili a prescindere. • VIEW📷 apparirà nel display di ripresa.

Opzione		Descrizione
VIEW▷	[**Regola per facilitare la visualizzazione**]	Gli effetti delle modifiche a impostazioni quali bilanciamento del bianco, Picture Control e compensazione dell'esposizione non sono visibili nel display di ripresa. Premendo ▶ quando è evidenziato [**Regola per facilitare la visualizzazione**], vengono visualizzate le opzioni [**Auto**] e [**Personalizzato**]. • [**Auto**]: il colore, la luminosità e altre impostazioni vengono regolate per facilitare la visualizzazione durante periodi di utilizzo prolungati. • [**Personalizzato**]: premere ▶ per effettuare singole regolazioni a [**Bilanciamento del bianco**], [**Imposta Picture Control**] e [**Schiarisci ombre**]. - [**Bilanciamento del bianco**]: scegliere tra [**Anteprima impostazione corrente**], [**Auto**] e [**Scegli temperatura colore**]. Selezionare [**Scegli temperatura colore**] per scegliere la temperatura colore per il display di ripresa. - [**Imposta Picture Control**]: scegliere tra [**Anteprima impostazione corrente**] e [**Regola per facilitare la visualizzazione**]. - [**Schiarisci ombre**]: scegli se o di quanto la fotocamera schiarisce le ombre (aree scure) nel display; le opzioni disponibili sono [**Off**], [**+1**], [**+2**] e [**+3**]. Maggiore è il valore, maggiore è l'effetto. • VIEW▷ apparirà nel display di ripresa.

d9: Starlight View (Foto Lv)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**ON**] per schiarire il display per facilitare la visione in ambienti bui (vista starlight). Si noti che il display potrebbe diventare leggermente a scatti quando è attiva la visualizzazione Starlight.

d10: Colori di visualizzazione caldi

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Utilizzare colori più caldi con luminosità ridotta nelle schermate di ripresa, menu e/o riproduzione. Ciò rende i display più facili da visualizzare con una visione adattata agli ambienti bui durante la fotografia astronomica e simili.

Opzione	Descrizione
[**Opzioni di colore del display caldo**]	Scegli tra le seguenti opzioni. • [**Modalità 1**]: consente di utilizzare colori più caldi nei display di ripresa, menu e riproduzione. • [**Modalità 2**]: utilizza colori più caldi nella visualizzazione del menu. I colori più caldi vengono utilizzati anche per le icone e altre informazioni nei display di ripresa e riproduzione, ma non per la visualizzazione attraverso l'obiettivo o il contenuto delle immagini stesse. • [**Spento**]: i colori caldi non vengono utilizzati.
[**Luminosità del display a colori caldi**]	Premere ⊕ o ⊖ per regolare la luminosità del display a colori caldi. Scegli valori più alti per una maggiore luminosità, valori più bassi per una luminosità ridotta.

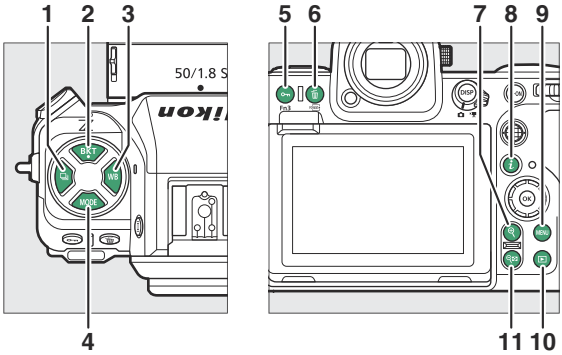
d11: Illuminazione LCD

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere quando si accendono la retroilluminazione del pannello di controllo e dei pulsanti.

- Se si seleziona [**OFF**], la retroilluminazione si accende quando l'interruttore di alimentazione viene ruotato su ☀ . La retroilluminazione si spegne quando si preme il pulsante di scatto.
- Se si seleziona [**ON**], la retroilluminazione si accenderà mentre il timer di standby è attivo. Si noti che ciò aumenta il consumo della batteria. La retroilluminazione si spegne mentre si preme il pulsante di scatto, ma si riaccende quando il pulsante viene rilasciato.

Suggerimento: Retroilluminazione dei pulsanti
Sono dotati di retroilluminazione:



1 Pulsante della modalità di rilascio (⧉)
2 Pulsante BKT (**BKT**)
3 Pulsante WB (**WB**)
4 Pulsante MODALITÀ (**MODE**)
5 Pulsante di protezione (🔑)
Tasto Fn3 (**Fn3**)
6 Pulsante Elimina (🗑)
Pulsante FORMATO (FORMAT)
7 Pulsante di ingrandimento della riproduzione (🔍)
8 Pulsante "i" (**i**)
9 Tasto MENU (**MENU**)
10 Pulsante di riproduzione (▶)
11 Pulsante riproduzione zoom indietro/ miniature (🔍)
Pulsante Aiuto (**?**)

---

d12: Visualizza tutto in modalità continua

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Se si seleziona [**OFF**], il display si spegnerà durante la fotografia a raffica.

d13: Indicatore del tempo di rilascio

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Regola le impostazioni relative alla modalità di risposta del display quando viene rilasciato l'otturatore.

Opzione	Descrizione
[**Tipo di indicatore**]	• Scegliere la modalità di risposta del display quando viene rilasciato l'otturatore. - [**Tipo A**]: il display si oscura quando viene rilasciato l'otturatore. Ciò semplifica l'inseguimento del soggetto durante le riprese panoramiche. - [**Tipo B**]: i bordi vengono visualizzati nella parte superiore, inferiore e ai lati della cornice quando viene rilasciato l'otturatore. - [**Tipo C**]: i bordi appaiono ai lati della cornice quando l'otturatore viene rilasciato. - [**Spento**]: l'indicatore del tempo di rilascio non viene visualizzato quando l'otturatore viene rilasciato. • Si noti che, indipendentemente dall'opzione selezionata, gli indicatori del tempo di scatto non vengono visualizzati con tempi di posa lunghi.
[**Ritardo ripristino automatico tipo A**]	Scegliere la velocità dell'otturatore alla quale la fotocamera passa a [**Tipo A**] quando è selezionata un'opzione diversa da [**Tipo A**] per [**Tipo di indicatore**]. • Questa opzione ha effetto nelle modalità **S** e **M** . • Quando le immagini vengono scattate con velocità dell'otturatore pari o inferiori al valore scelto per [**Ritardo ripristino automatico tipo A**], il display si oscura per indicare che l'otturatore è stato rilasciato. • Il display [**Tipo A**] semplifica l'inseguimento del soggetto durante le riprese panoramiche.

d14: cornice immagine

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**OFF**] per nascondere il bordo bianco attorno ai display di ripresa nel monitor e nel mirino.

d15: Tipo di griglia

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

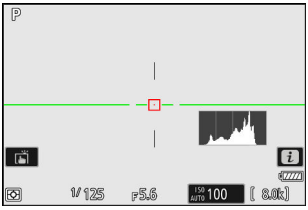
Scegli una griglia di inquadratura per il display di ripresa. La griglia selezionata può essere visualizzata mettendo un segno di spunta (☑) accanto a ▦ nell'elenco per l'Impostazione personalizzata d17 [**Visualizzazione personalizzata ripresa monitor**] (🕮 626) o d18 [**Visualizzazione personalizzata ripresa tramite mirino**] (🕮 628).

d16: Tipo di orizzonte virtuale

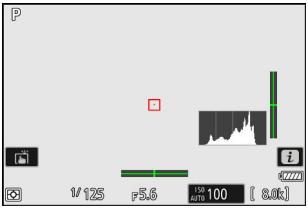
Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli un orizzonte virtuale per il display di ripresa. L'orizzonte virtuale selezionato può essere visualizzato mettendo un segno di spunta (☑) accanto a ⊟ nell'elenco per l'Impostazione personalizzata d17 [**Visualizzazione personalizzata ripresa dal monitor**] (🕮 626) o d18 [**Visualizzazione personalizzata ripresa dal mirino**] (🕮 628).

- [**Tipo A**]: un grande indicatore che mostra rollio e beccheggio riempie il display.

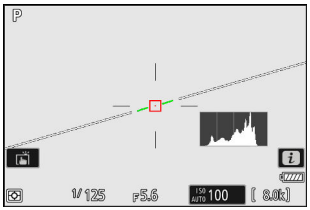
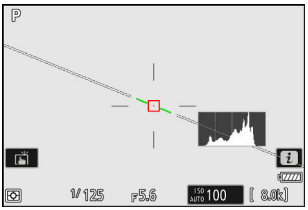
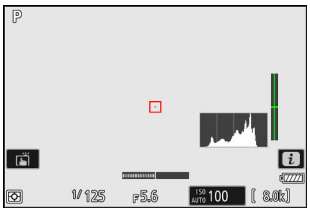
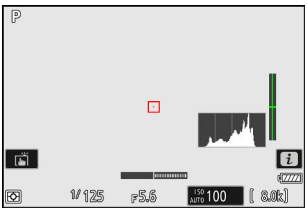


- [**Tipo B**]: un indicatore di rotazione appare nella parte inferiore del display e un indicatore di beccheggio sul bordo destro.

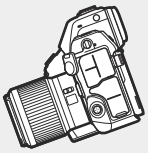
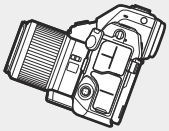
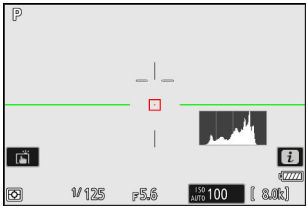
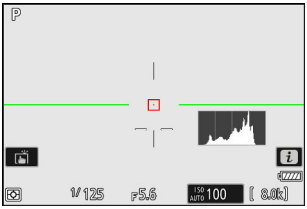
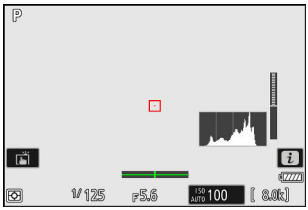
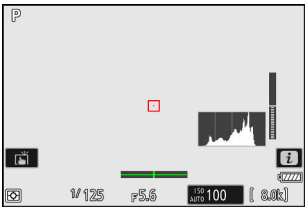


* Gli indicatori vengono visualizzati in verde quando la fotocamera è a livello.

Rotolo

Opzione	Telecamera ruotata in senso orario	Telecamera ruotata in senso antiorario
[**Tipo A**]		
[**Tipo B**]		

Pece

Opzione	Telecamera inclinata in avanti	Fotocamera inclinata all'indietro
		
[**Tipo A**]		
[**Tipo B**]		

Il display dell'orizzonte virtuale

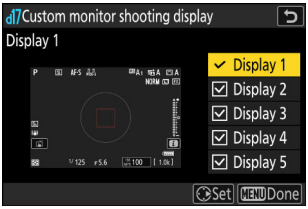
Si noti che il display potrebbe non essere preciso quando la fotocamera è inclinata di un angolo acuto in avanti o indietro. La fotocamera non visualizzerà l'orizzonte virtuale o gli indicatori di beccheggio e rollio se tenuta ad angoli ai quali non è possibile misurare l'inclinazione.

d17: Display di ripresa monitor personalizzato

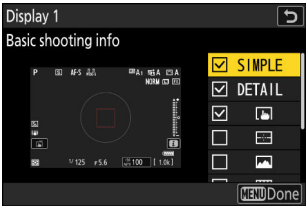
Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere le schermate del monitor accessibili premendo il pulsante **DISP** durante la ripresa.

- Evidenziare gli elementi (da [**Display 2**] a [**Display 5**]) e premere ⊛ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). È possibile accedere solo alle schermate contrassegnate da un segno di spunta (☑) premendo il pulsante **DISP** durante la ripresa. [**Display 1**] non può essere deselezionato.



- Per scegliere gli indicatori che appaiono nei display da [**Display 1**] a [**Display 4**], evidenziare l'opzione corrispondente e premere ⊕ . È quindi possibile evidenziare gli elementi e premere ⊛ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).



Opzione		Descrizione
SIMPLE	[**Informazioni di base sullo scatto**]	Visualizza la modalità di scatto, la velocità dell'otturatore, l'apertura e altre informazioni di base sullo scatto.
DETAIL	[**Informazioni dettagliate sullo scatto**]	Visualizza la modalità di messa a fuoco, la modalità area AF, il bilanciamento del bianco e altre informazioni dettagliate sullo scatto.
	[**Comandi touch**]	Visualizza le opzioni a cui è possibile accedere tramite i controlli touch, tra cui Touch AF e il menu i .

Opzione		Descrizione
	[**Orizzonte virtuale**]	Attiva l'orizzonte virtuale. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato utilizzando l'Impostazione personalizzata d16 [**Tipo di orizzonte virtuale**].
	[**Istogramma**]	Abilita l'istogramma RGB.
	[**Griglia di inquadratura**]	Attiva la griglia di inquadratura. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato utilizzando l'impostazione personalizzata d15 [**Tipo di griglia**].
	[**Indicatore centrale**]	Visualizza il mirino al centro dell'inquadratura.
	[**Area pesata al centro**]	Aggiungi un cerchio di 8 o 12 mm al centro del display di ripresa ogni volta che [**Misurazione ponderata centrale**] è selezionato per [**Misurazione**] nel menu di ripresa foto. • La dimensione del cerchio varia in base all'opzione selezionata per l'Impostazione personalizzata b5 [**Area ponderata centrale**]. Il cerchio non viene visualizzato quando si seleziona [**Media**] per l'Impostazione personalizzata b5 [**Area in ponderata centrale**].

- [**Display 5**] consiste esclusivamente nella visualizzazione delle informazioni e non può essere personalizzato.
- Per completare l'operazione, premere MENU .

d18: Display di scatto dal mirino personalizzato

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli i display del mirino accessibili premendo il pulsante **DISP** durante la ripresa.

- Evidenziare gli elementi (da [**Display 2**] a [**Display 4**]) e premere OK per selezionare (☑) o deselezionare (☐). È possibile accedere solo alle schermate contrassegnate da un segno di spunta (☑) premendo il pulsante **DISP** durante la ripresa. [**Display 1**] non può essere deselezionato.
- Per scegliere gli indicatori che appaiono nei display da [**Display 1**] a [**Display 4**], evidenziare l'opzione corrispondente e premere ▶ . È quindi possibile evidenziare gli elementi e premere OK per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Ad eccezione di [**Comandi touch**], le opzioni sono le stesse dell'Impostazione personalizzata d17 [**Display di ripresa monitor personalizzato**] (🕮 626).
- Per completare l'operazione, premere MENU .

d19: Visualizzazione del mirino ad alto FPS

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**ON**] per uniformare la visualizzazione nel mirino in base alle condizioni di ripresa. I movimenti dei soggetti in rapido movimento saranno più facili da vedere.

e1: velocità di sincronizzazione flash

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli la velocità di sincronizzazione del flash.

Opzione	Descrizione
[**1/250 s (Auto FP)**]	La velocità di sincronizzazione del flash è impostata su $^{1}/_{250}$ o $^{1}/_{200}$ s. Con le unità flash compatibili, la sincronizzazione FP automatica a tempi rapidi verrà abilitata automaticamente con velocità dell'otturatore superiori a $^{1}/_{250}$ o $^{1}/_{200}$ s. • Nelle modalità **P** e **A** , la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità verrà attivata se la velocità effettiva dell'otturatore è superiore a $^{1}/_{250}$ o $^{1}/_{200}$ s. Se il flash supporta la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità, la fotocamera può selezionare velocità dell'otturatore fino a $^{1}/_{8000}$ s. • Nelle modalità **S** e **M** , l'utente può selezionare velocità dell'otturatore fino a $^{1}/_{8000}$ s quando utilizza unità flash che supportano la sincronizzazione automatica FP a tempi rapidi.
[**1/200 s (Auto FP)**]	
[**1/200 s**]	Velocità di sincronizzazione del flash impostata sul valore selezionato, che può essere compreso tra $^{1}/_{200}$ e $^{1}/_{60}$ s.
[**1/160 s**]	
[**1/125 s**]	
[**1/100 s**]	
[**1/80 s**]	
[**1/60 s**]	

Attenzione: Sincro FP automatico ad alta velocità

A seconda della velocità dell'otturatore, potrebbero apparire delle linee orizzontali nelle immagini scattate utilizzando la sincronizzazione automatica FP a tempi rapidi quando è selezionato [**1/250 s (Auto FP)**] o [**1/200 s (Auto FP)**]. Questo effetto può essere mitigato da:

- scegliendo una velocità dell'otturatore più lenta o
- regolazione della potenza del flash.

Suggerimento: Sincro FP automatico ad alta velocità

La sincronizzazione automatica FP ad alta velocità consente di utilizzare il flash con velocità dell'otturatore fino a $^{1}/_{8000}$ s. Quando si seleziona [**1/250 s (Auto FP)**] o [**1/200 s (Auto FP)**], la fotocamera abilita automaticamente la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità con tempi di posa più veloci della velocità di sincronizzazione del flash. Ciò consente di scegliere l'apertura massima per una profondità di campo ridotta anche quando il soggetto è in controluce in pieno sole.

e2: velocità dell'otturatore del flash

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli la velocità dell'otturatore più bassa disponibile con un flash in modalità **P** o **A** .

Indipendentemente dall'impostazione scelta per la Personalizzazione e2 [**Velocità otturatore flash**], le velocità dell'otturatore possono essere fino a 30 sec. nei modi **S** e **M** o con impostazioni flash di sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina su tempi lenti o sincronizzazione.

e3: Comp. esposizione. per Flash

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli come la fotocamera regola il livello del flash quando viene utilizzata la compensazione dell'esposizione.

Opzione		Descrizione
±±±	[**Intero fotogramma**]	La fotocamera regola sia il livello del flash che l'esposizione. Questo cambia l'esposizione per l'intero fotogramma.
±	[**Solo sfondo**]	La compensazione dell'esposizione viene regolata solo per lo sfondo.

e4: Controllo sensibilità ISO ϟ automatico

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli come la fotocamera regola il livello del flash quando è abilitato il controllo automatico della sensibilità ISO.

Opzione		Descrizione
	[**Soggetto e sfondo**]	La fotocamera tiene conto sia del soggetto principale che dell'illuminazione dello sfondo durante la regolazione della sensibilità ISO.
	[**Solo soggetto**]	La sensibilità ISO viene regolata solo per garantire che il soggetto principale sia esposto correttamente.

e5: Flash di modellazione

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Se si seleziona [**ON**] quando la fotocamera viene utilizzata con un'unità flash opzionale che supporta il sistema di illuminazione creativa Nikon , premendo un controllo a cui è stato assegnato [**Anteprima**] utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] verrà emesso un modello veloce.

e6: Bracketing automatico (modo M)

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Le impostazioni interessate quando il bracketing è abilitato in modalità **M** e [**OFF**] è selezionato per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO**] nel menu di ripresa foto sono determinate dalle opzioni selezionate per [**Auto bracketing**] > [**Imp. auto bracketing**] nel menu di ripresa foto e l'opzione scelta per l'impostazione personalizzata e6 [**Auto-bracketing (modo M)**].

Impostazione personalizzata e6 [**Auto-bracketing (modo M)**]		Menu di ripresa delle foto [**Auto-bracketing**] > [**Auto-bracketing impostato**]	
		AE e bracketing flash	Bracketing AE
ϟ+⏱	[**Flash/velocità**]	Velocità dell'otturatore e livello del flash	Velocità dell'otturatore
ϟ⏱֍	[**Flash/velocità/apertura**]	Velocità dell'otturatore, apertura e livello del flash	Tempo di posa e apertura
ϟ+֍	[**Flash/apertura**]	Apertura e livello del flash	Apertura
ISO	[**Flash/sensibilità ISO**]	Sensibilità ISO e livello del flash	Sensibilità ISO
ϟ	[**Solo flash**]	Livello di flash	—

- Quando è selezionato [**ON**] per [**Impostazioni sensibilità ISO**] > [**Controllo automatico ISO**] nel menu di ripresa foto, la fotocamera varierà il livello del flash e/o la sensibilità ISO in base a [**Flash/Sensibilità ISO**], indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata e6 [**Auto-bracketing (modo M)**].

☑ **Bracketing flash**

Il bracketing flash viene eseguito solo con il controllo flash i-TTL o ֍ **A** (apertura automatica).

e7: Ordine di parentesi

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere l'ordine in cui vengono eseguiti gli scatti nel programma di bracketing.

Opzione		Descrizione
N	[**MTR > sotto > sopra**]	Lo scatto non modificato viene eseguito per primo, seguito dallo scatto con il valore più basso, seguito dallo scatto con il valore più alto.
−→+	[**Sotto > MTR > sopra**]	La ripresa procede in ordine dal valore più basso a quello più alto.

- L'impostazione personalizzata e7 [**Ordine bracketing**] non ha alcun effetto sull'ordine degli scatti effettuati quando [**Bracketing ADL**] è selezionato per [**Auto-bracketing**] > [**Auto-bracketing impostato**] nel menu di ripresa foto.

e8: Priorità Flash Burst

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se le unità flash opzionali emettono pre-lampi di monitoraggio prima di ogni scatto durante la fotografia a raffica in modalità di scatto continuo ad alta o bassa velocità.

Opzione		Descrizione
▭	[**Dai priorità alla velocità di avanzamento dei fotogrammi**]	L'unità flash emette un pre-lampo di monitoraggio prima del primo scatto di ogni sequenza e blocca l'emissione sul valore misurato per gli scatti rimanenti. La velocità di avanzamento dei fotogrammi diminuisce meno rispetto a quando è selezionato [**Dai priorità al controllo preciso del flash**]. • Un'icona di blocco FV (±L) apparirà nel display di ripresa durante la fotografia a raffica.
ϟ	[**Dai priorità al controllo preciso del flash**]	L'unità flash emette un pre-lampo di monitoraggio prima di ogni scatto e regola la potenza del flash come richiesto. La velocità di avanzamento dei fotogrammi potrebbe diminuire in alcune circostanze.

f1: Personalizza i Menu

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere le voci elencate nel menu i visualizzato quando si preme il pulsante i in modalità foto.

- Evidenziare una posizione nel menu i , premere OK e selezionare la voce desiderata.
- Le seguenti voci possono essere assegnate al menu i .

Opzione		🕮
SHOOT	[**Banca menu di ripresa**]	🕮 436
CUSTOM	[**Seleziona la banca delle impostazioni personalizzate**]	🕮 577
FX	[**Scegli l'area dell'immagine**]	🕮 100
TONE	[**Modalità tono**]	🕮 449
QUAL	[**Qualità dell'immagine**]	🕮 102
SIZE	[**Dimensione immagine**]	🕮 104
	[**Visualizza informazioni sulla scheda di memoria**]	🕮 641
	[**Compensazione dell'esposizione**]	🕮 134
ISO	[**Impostazioni sensibilità ISO**]	🕮 142
WB	[**Bilanciamento del bianco**]	🕮 146
	[**Imposta Picture Control**]	🕮 456
HLG	[**Imposta Picture Control (HLG)**]	🕮 458
RGB	[**Spazio colore**]	🕮 462
	[**D-Lighting attivo**]	🕮 463
NR	[**Riduzione del rumore a lunga esposizione**]	🕮 465
ISO NR	[**Riduzione del rumore ISO elevata**]	🕮 466

Opzione		🕮
	[**Effetto pelle soft**]	🕮 470
	[**Saldo impressioni ritratto**]	🕮 471
	[**Misurazione**]	🕮 477
	[**Modalità flash**]	🕮 481
	[**Compensazione flash**]	🕮 482
MODE	[**Opzioni wireless/modalità flash**]	🕮 413
GRP	[**Opzioni flash di gruppo**]	🕮 418 , 🕮 426
TEST	[**Lampeggio di prova**]	🕮 414 , 🕮 425
info	[**Informazioni flash**]	🕮 418
RMT info	[**Informazioni sul flash remoto**]	🕮 414
AF/MF	[**Modalità messa a fuoco**]	🕮 106
	[**Modo area AF/soggetto rilevamento**]	🕮 109 , 🕮 113
	[**Riduzione delle vibrazioni**]	🕮 486
BKT	[**Bracketing automatico**]	🕮 487
	[**Esposizione multipla**]	🕮 488
HDR	[**Sovrapposizione HDR**]	🕮 495
	[**Ripresa intervallata**]	🕮 499
	[**Video accelerato**]	🕮 509
FOCUS	[**Ripresa con spostamento della messa a fuoco**]	🕮 519
AF LOCK-ON	[**Inseguimento della messa a fuoco con blocco**]	🕮 580
	[**Modalità silenziosa**]	🕮 771

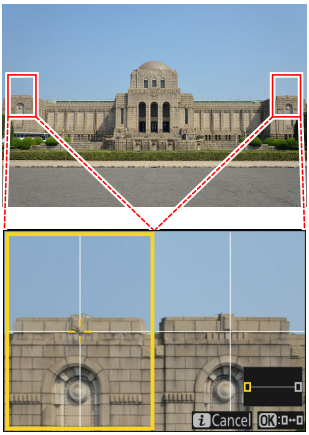
	Opzione	🕮
	[**Opzioni di acquisizione pre-rilascio**]	🕮 607
	[**Modalità di rilascio**]	🕮 136
	[**Controlli personalizzati (ripresa)**]	🕮 643
VIEW	[**Modalità di visualizzazione (foto Lv)**]	🕮 614
	[**Zoom visualizzazione schermo diviso**]	🕮 642
PEAK	[**Picco di messa a fuoco**]	🕮 592
	[**Luminosità monitor/mirino**]	🕮 741 , 🕮 743
	[**Modalità aereo**]	🕮 793
RED	[**Colori caldi del display**]	🕮 617
	[**Informazioni MB-N12**]	🕮 642

Visualizza informazioni sulla scheda di memoria

Visualizza lo slot attualmente selezionato come destinazione per le nuove immagini e le opzioni utilizzate per registrare le immagini quando sono inserite due schede di memoria. Questa opzione può essere utilizzata per visualizzare ma non per modificare l'opzione selezionata.

- Le opzioni utilizzate per registrare le immagini quando sono inserite due schede di memoria possono essere selezionate utilizzando [**Funzione slot secondario**] nel menu di scatto foto.

Zoom di visualizzazione a schermo diviso



Se [**Zoom visualizzazione schermo diviso**] è assegnato al menu ***i*** , è possibile selezionare [**Zoom visualizzazione schermo diviso**] per ingrandire contemporaneamente due aree che sono allineate orizzontalmente ma si trovano in parti diverse dell'inquadratura (zoom visualizzazione schermo diviso). Le posizioni delle aree sono indicate dai due riquadri (☐) nella finestra di navigazione nell'angolo in basso a destra del display.

- L'ingrandimento simultaneo di due aree dell'inquadratura molto separate ma allineate orizzontalmente semplifica il livellamento delle immagini di edifici o altri oggetti ampi.
- Utilizzare i pulsanti e (**?**) per ingrandire e ridurre.
- Premere o per scorrere l'area selezionata a sinistra oa destra. Usa il pulsante per passare da un'area all'altra.
- Premere o per scorrere simultaneamente entrambe le aree verso l'alto o verso il basso.
- Per mettere a fuoco il soggetto al centro dell'area selezionata, premere il pulsante di scatto a metà corsa.
- Per uscire dallo zoom della visualizzazione a schermo diviso, premere il pulsante ***i*** .

Informazioni MB-N12

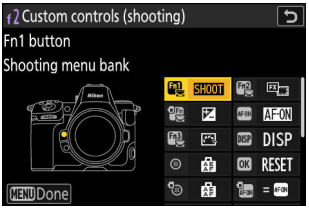
Visualizzare le informazioni sulle batterie nei gruppi batteria di alimentazione MB-N12 opzionali collegati alla fotocamera (🕮 923).

f2: Controlli personalizzati (ripresa)

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli le operazioni eseguite in modalità foto utilizzando le ghiere dell'obiettivo, i pulsanti della fotocamera e le ghiere di comando.

- Puoi anche scegliere i ruoli svolti dai controlli sui pacchi batteria opzionali collegati alla fotocamera.
- Scegli i ruoli svolti dai controlli di seguito. Evidenziare il controllo desiderato e premere ⓚ .



	Opzione
	[**Pulsante Fn1**]
	[**Pulsante Fn2**]
	[**Pulsante Fn per riprese verticali**]
	[**Pulsante AF-ON**]
	[**Pulsante Proteggi/Fn3**]
	[**Pulsante DISP**]
	[**Centro sottoselettore**]
	[**pulsante OK**]
	[**Centro multiselettore verticale**]
	[**Pulsante AF-ON per riprese verticali**]
	[**Pulsante di registrazione video**]
	[**Pulsante di compensazione dell'esposizione**]
	[**Pulsante sensibilità ISO**]

Opzione	
	[**Ghiere di comando**]
	[**Pulsante Fn dell'obiettivo**]
	[**Pulsante Fn2 dell'obiettivo**]
	[**Anello Fn dell'obiettivo (in senso antiorario)**]
	[**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**]
	[**Pulsante impostazione memoria obiettivo**]
	[**Anello di controllo dell'obiettivo**]

- I ruoli che possono essere assegnati sono elencati di seguito. I ruoli disponibili variano a seconda del controllo.

Ruolo		Descrizione
	[**Punto AF preimpostato**]	Premendo il controllo si seleziona un punto AF preimpostato. • Per scegliere il punto, evidenzialo, tieni premuto il controllo e premi il pulsante della modalità di messa a fuoco finché il punto AF non lampeggia. • È possibile selezionare punti AF separati per l'orientamento "ampio" (orizzontale) e per ciascuno dei due orientamenti "alto" (ritratto) se è selezionata un'opzione diversa da [**Disattivo**] per l'Impostazione personalizzata a5 [**Memorizza punti per orientamento**]. • Il comportamento del controllo selezionato può essere scelto premendo ⊛ quando [**Preset focus point**] è evidenziato. - [**Premere per richiamare il punto AF**]: Premendo il controllo si richiama il punto AF preimpostato. - [**Tenere premuto per richiamare il punto AF**]: il punto AF preimpostato viene selezionato mentre si tiene premuto il controllo. Rilasciando il controllo si ripristina il punto AF selezionato prima che il controllo fosse premuto.

Ruolo		Descrizione
RESET	[**Seleziona punto AF centrale**]	Premendo il controllo si seleziona il punto AF centrale.
FOCUS	[**Salva posizione di messa a fuoco**]	Tenendo premuto il controllo si salva la posizione di messa a fuoco corrente. • La posizione salvata può essere ripristinata utilizzando un comando a cui è stato assegnato [**Richiama posizione focus**] ("richiamo memoria"). • Quando si salva la posizione di messa a fuoco, è possibile scegliere se può essere richiamata utilizzando uno qualsiasi dei controlli a cui è assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**] ([**Salva in tutti**]) o utilizzando solo un controllo specifico ([**Salva individualmente**]). • Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio e richiamo delle posizioni del focus" (🕮 658).
FOCUS	[**Richiama la posizione di messa a fuoco**]	Premendo il controllo si richiama una posizione di messa a fuoco salvata utilizzando un controllo a cui è stato assegnato [**Salva posizione di messa a fuoco**]. • Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio e richiamo delle posizioni del focus" (🕮 658).
[↔]	[**Modalità area AF**]	Tenendo premuto il controllo si seleziona una modalità area AF preimpostata. La modalità area AF attiva in precedenza viene ripristinata quando si rilascia il controllo. • Per scegliere la modalità area AF, premete ⊛ quando è evidenziato [**Modalità area AF**].
[↔]AF	[**Modo area AF + AF-ON**]	Tenendo premuto il controllo si seleziona una modalità area AF preimpostata e si avvia l'autofocus. La modalità area AF attiva in precedenza viene ripristinata quando si rilascia il controllo. • Per scegliere la modalità area AF, premete ⊛ quando è evidenziato [**Modalità area AF + AF-ON**].
AF-ON	[**AF-ON**]	Premendo il controllo si avvia l'autofocus, duplicando la funzione del pulsante **AF-ON** .
AF	[**Solo blocco AF**]	La messa a fuoco si blocca mentre si tiene premuto il controllo.

Ruolo		Descrizione
	[**Blocco AE (tieni premuto)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il controllo. Il blocco dell'esposizione non termina quando viene rilasciato l'otturatore. L'esposizione rimane bloccata finché il controllo non viene premuto una seconda volta o il timer di standby scade.
	[**Blocco AWB (tieni premuto)**]	Se si seleziona [**Auto**] o [**Natural light auto**] per il bilanciamento del bianco, il bilanciamento del bianco si bloccherà quando si preme il comando (blocco del bilanciamento del bianco). Il blocco del bilanciamento del bianco non termina quando viene rilasciato l'otturatore. Il blocco verrà comunque rilasciato quando il comando viene premuto una seconda volta o il timer di standby scade.
	[**Blocco AE/AWB (mantieni)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il controllo. Anche il bilanciamento del bianco verrà bloccato a condizione che sia selezionato [**Auto**] o [**Natural light auto**] per il bilanciamento del bianco. Il blocco dell'esposizione e del bilanciamento del bianco non termina quando si rilascia l'otturatore. Il blocco verrà comunque rilasciato quando il comando viene premuto una seconda volta o il timer di standby scade.
	[**Blocco AE (ripristino al rilascio)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il controllo. L'esposizione rimane bloccata finché il controllo non viene premuto una seconda volta, l'otturatore viene rilasciato o il timer di standby scade.
	[**Solo blocco AE**]	L'esposizione si blocca mentre il controllo è premuto.
	[**Blocco AE/AF**]	La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano mentre il controllo è premuto.
	[**Blocco FV**]	Premere il controllo per bloccare il valore del flash per le unità flash opzionali; premere di nuovo per annullare il blocco FV.
	[**Disabilita/abilita**]	Se il flash è attualmente abilitato, sarà disabilitato mentre il controllo è premuto. Se il flash è attualmente disattivato, la sincronizzazione sulla prima tendina verrà selezionata mentre il controllo è premuto.

Ruolo		Descrizione
FX/DX	[**Cambia FX / DX**]	Premere il controllo per passare a [**DX (24×16)**] quando si sceglie [**FX (36×24)**] per l'area dell'immagine. Premendo il controllo quando si sceglie un'opzione diversa da [**FX (36×24)**] per l'area dell'immagine, si seleziona [**FX (36×24)**].
FLICKER	[**Riduzione dello sfarfallio delle foto**]	Premere il controllo per selezionare [**ON**] per [**Riduzione sfarfallio foto**] nel menu di ripresa foto. Premere di nuovo per selezionare [**OFF**].
	[**Anteprima**]	Mentre il controllo è premuto, il display di ripresa mostrerà in che modo colore, esposizione e profondità di campo sono influenzati dalle impostazioni foto correnti.
	[**Richiama funzioni di scatto**]	Tieni premuto il controllo per richiamare le impostazioni selezionate in precedenza. • Per scegliere le impostazioni richiamate, premere ▶ quando è evidenziato [**Richiama funzioni di scatto**]. - Evidenziare gli elementi utilizzando ▲ o ▼ e premere OK per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Solo gli elementi contrassegnati da un segno di spunta (☑) verranno richiamati mentre il pulsante è premuto. - Evidenziare gli elementi utilizzando ▲ o ▼ e premere ▶ per visualizzare le opzioni. Premere OK per salvare le modifiche e uscire. - Per memorizzare le impostazioni correnti della fotocamera per un successivo richiamo utilizzando questa opzione, selezionare [**Salva impostazioni correnti**]. • Impostazioni come la velocità dell'otturatore e l'apertura possono essere modificate tenendo premuto il controllo e ruotando una ghiera di comando. - Nella modalità **P** è possibile regolare le impostazioni flessibili del programma. - Se è selezionata un'opzione diversa da [**Spento**] per l'impostazione personalizzata b3 [**Compensazione facile esposizione**], la compensazione dell'esposizione può essere regolata ruotando una ghiera di comando.

Ruolo		Descrizione
	[**Richiama le funzioni di scatto (tieni premuto)**]	Premere il controllo per richiamare le impostazioni memorizzate in precedenza per la fotografia (incluse la modalità di scatto e la misurazione). Premendo il comando una seconda volta si ripristinano le impostazioni in vigore prima del richiamo delle impostazioni memorizzate. • Per scegliere le impostazioni richiamate, premere ⊛ quando è evidenziato [**Richiama funzioni di scatto (mantieni)**]. Le impostazioni che possono essere memorizzate sono le stesse di [**Richiama funzioni di scatto**]. Tuttavia, [**Richiama funzioni di scatto (mantieni)**] non può essere utilizzato per salvare o richiamare le impostazioni per [**AF-ON**]. • Un'icona apparirà nel display di ripresa mentre sono attive le impostazioni memorizzate. • La velocità dell'otturatore e l'apertura possono essere modificate ruotando le ghiere di comando mentre sono attive le impostazioni memorizzate. - Nella modalità **P** è possibile regolare le impostazioni flessibili del programma. - Se è selezionata un'opzione diversa da [**Spento**] per l'impostazione personalizzata b3 [**Compensazione facile esposizione**], la compensazione dell'esposizione può essere regolata ruotando una ghiera di comando.
HI FLICKER	[**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**]	Premendo il controllo è possibile regolare con precisione la velocità dell'otturatore in piccoli incrementi. Premere il controllo una seconda volta per ripristinare la normale selezione della velocità dell'otturatore.

Ruolo		Descrizione
BKT	[**Raffica di bracketing**]	• Se si preme il controllo quando è selezionata un'opzione diversa da [**Bracketing WB**] per [**Auto bracketing**] > [**Imposta auto bracketing**] nel menu di ripresa foto in modalità di scatto continuo, la fotocamera scatterà tutti gli scatti nel programma di bracketing corrente e ripetere la raffica di bracketing mentre si tiene premuto il pulsante di scatto. Nella modalità di scatto a fotogramma singolo, la ripresa terminerà dopo la prima raffica di bracketing. • Se [**Bracketing WB**] è selezionato per [**Auto bracketing impostato**], la fotocamera scatterà immagini mentre il pulsante di scatto è premuto e applicherà il bracketing del bilanciamento del bianco a ogni scatto.

Ruolo		Descrizione
	[**Sincronizza. selezione del rilascio**]	Quando [**Scatto sincronizzato**] è selezionato per [**Connetti ad altre fotocamere**] nel menu di rete, o quando si utilizza un telecomando wireless per lo scatto sincronizzato, il controllo scelto può essere utilizzato per alternare tra scatto remoto e scatto principale o sincronizzato. Le opzioni disponibili dipendono dall'impostazione scelta per l'Impostazione personalizzata d4 [**Sinc. opzioni della modalità di rilascio**]. • Le seguenti opzioni sono disponibili quando [**Sinc.**] è selezionato per [**Sinc. opzioni della modalità di rilascio**]: - [**Solo rilascio master**] ( ): tenere premuto il controllo per scattare foto solo con la fotocamera master. - [**Solo scatto remoto**] ( ): Tenere premuto il controllo per scattare foto solo con le fotocamere remote. • Le seguenti opzioni sono disponibili quando [**Nessuna sincronizzazione**] è selezionato per [**Sinc. opzioni della modalità di rilascio**]: - [**Scatto sincronizzato**] ( ): tenere premuto il controllo per sincronizzare gli scatti sulla fotocamera principale e su quella remota. - [**Solo scatto remoto**] ( ): Tenere premuto il controllo per scattare foto solo con le fotocamere remote.
	[**Sostituisci altre videocamere**]	Premere il controllo per assumere in remoto il ruolo della telecamera principale da un'altra telecamera che funge da telecamera principale che comanda le telecamere remote durante il rilascio sincronizzato. • Questa opzione ha effetto quando più telecamere nello stesso gruppo sono state designate come master utilizzando [**Connetti ad altre telecamere**] nel menu di rete. • Non può essere utilizzato per promuovere le telecamere che funzionano nel ruolo remoto al ruolo di telecamera master.

Ruolo		Descrizione
+RAW	[**+ RAW**]	• Se un'opzione JPEG o HEIF è attualmente selezionata per la qualità dell'immagine, " RAW " apparirà nel display di ripresa e una copia NEF (RAW) verrà registrata con l'immagine successiva scattata dopo aver premuto il controllo. L'impostazione originale della qualità dell'immagine verrà ripristinata quando si rimuove il dito dal pulsante di scatto o si preme nuovamente il controllo, annullando [**+ RAW**]. • Le copie NEF (RAW) vengono registrate con le impostazioni attualmente selezionate per [**Registrazione RAW**] nel menu di ripresa foto.
	[**Modalità silenziosa**]	Premere il controllo per abilitare la modalità silenziosa. Premere di nuovo per disattivare.
DISP	[**Scorri la visualizzazione delle informazioni live view**]	Premere il controllo per scorrere il display di ripresa. Il tipo e il contenuto delle schermate disponibili possono essere scelti utilizzando le impostazioni personalizzate d17 [**Display di ripresa personalizzata dal monitor**] e d18 [**Display personalizzato di ripresa dal mirino**].
OFF	[**Visualizzazione info live view disattivata**]	Premere il controllo per nascondere icone e altre informazioni nel display di ripresa. Premere di nuovo per visualizzare.
	[**Griglia di inquadratura**]	Premere il controllo per visualizzare un reticolo. Per nascondere la griglia, premere nuovamente il controllo. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato utilizzando l'impostazione personalizzata d15 [**Tipo di griglia**].
	[**Zoom attivato/ disattivato**]	Premere il controllo per ingrandire la visualizzazione dell'area intorno al punto AF corrente. Premere di nuovo per annullare lo zoom.
	[**Orizzonte virtuale**]	Premere il controllo per abilitare la visualizzazione dell'orizzonte virtuale. Premere di nuovo per nascondere il display. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato utilizzando l'Impostazione personalizzata d16 [**Tipo di orizzonte virtuale**].

Ruolo		Descrizione
STAR	[**Vista Starlight (foto Lv)**]	Premi il controllo per attivare la visualizzazione Starlight. Premi di nuovo per terminare la visualizzazione Starlight.
VIEW	[**Modalità di visualizzazione (foto Lv)**]	Premere il controllo per cambiare l'opzione selezionata per l'Impostazione personalizzata d8 [**Modalità di visualizzazione (Lv foto)**] da [**Mostra effetti delle impostazioni**] a [**Regola per facilitare la visualizzazione**] o *viceversa* .
PEAK	[**Visualizzazione del picco di messa a fuoco**]	Premere il controllo una volta per abilitare il focus peaking quando **MF** è selezionato per la modalità di messa a fuoco. Premere di nuovo per terminare il focus peaking.
	[**IL MIO MENÙ**]	Premere il comando per visualizzare "IL MIO MENU".
	[**Accedi alla voce principale in IL MIO MENU**]	Premere il controllo per saltare all'elemento superiore in "MIO MENU". Selezionare questa opzione per accedere rapidamente a una voce di menu utilizzata di frequente.
	[**Riproduzione**]	Premere il controllo per avviare la riproduzione.
	[**Riproduzione filtrata**]	Premere il controllo per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati per [**Criteri di riproduzione filtrata**] nel menu di riproduzione.
	[**Riproduzione filtrata (seleziona criteri)**]	Premere il controllo per passare a [**Criteri di riproduzione filtrata**] nel menu di riproduzione.
= AF-ON	[**Uguale al pulsante AF-ON**]	Il controllo esegue il ruolo attualmente selezionato per il pulsante **AF-ON** .
SHOOT	[**Banca menu di ripresa**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un set di menu di ripresa.
MODE	[**Modalità di scatto**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere una modalità di scatto.
FX	[**Scegli l'area dell'immagine**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere l'area dell'immagine.

Ruolo		Descrizione
QUAL	[**Qualità/dimensione dell'immagine**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere un'opzione di qualità dell'immagine e la ghiera di comando secondaria per selezionare la dimensione dell'immagine.
WB	[**Bilanciamento del bianco**]	Per scegliere un'opzione di bilanciamento del bianco, tieni premuto il controllo e ruota la ghiera di comando principale. Alcune opzioni offrono opzioni secondarie che possono essere selezionate ruotando la ghiera di comando secondaria.
	[**Imposta Picture Control**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un Picture Control .
HLG	[**Imposta Picture Control (HLG)**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un Picture Control HLG.
	[**D-Lighting attivo**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per regolare il D-Lighting attivo.
	[**Effetto pelle soft**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per regolare l'effetto pelle soft.
	[**Saldo impressioni ritratto**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere una modalità di bilanciamento dell'impressione verticale.
	[**Misurazione**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un'opzione di misurazione.
	[**Modalità flash/ compensazione**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere una modalità flash e la ghiera di comando secondaria per regolare la potenza del flash.
	[**Modalità di rilascio**]	Tieni premuto il controllo e ruota la ghiera di comando principale per scegliere una modalità di scatto. Le opzioni per la modalità selezionata, se presenti, possono essere scelte tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera secondaria.

Ruolo		Descrizione
AF/[+]	[**Modo messa a fuoco/modo area AF**]	Tieni premuto il controllo e ruota la ghiera di comando principale per scegliere la modalità di messa a fuoco, la ghiera di comando secondaria per scegliere la modalità area AF.
BKT	[**Bracketing automatico**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere il numero di scatti e la ghiera di comando secondaria per selezionare l'incremento del bracketing o la quantità di D-Lighting attivo.
▣	[**Esposizione multipla**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la modalità e la ghiera di comando secondaria per scegliere il numero di scatti.
HDR	[**Sovrapposizione HDR**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere la modalità e la ghiera di comando secondaria per regolare l'intensità dell'HDR.
LOCK	[**Blocco comandi**]	• Premete il controllo e ruotate la ghiera di comando principale per bloccare il tempo di posa (modalità **S** e **M**). Per bloccare il diaframma (modalità **A** e **M**), premere il controllo e ruotare la ghiera secondaria. • Per bloccare la selezione del punto AF, tieni premuto il controllo mentre utilizzi il multi-selettore per scegliere il punto AF.
⏱/⊛	[**1 passo velocità/ apertura**]	Regolare la velocità dell'otturatore e l'apertura in incrementi di 1 EV, indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata b2 [**EV steps for exposure cntrl**]. • Nei modi **S** e **M** , il tempo di posa può essere regolato in incrementi di 1 EV tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera di comando principale. • Nelle modalità **A** e **M** , il diaframma può essere regolato in incrementi di 1 EV tenendo premuto il controllo e ruotando la ghiera secondaria.
Non-CPU	[**Scegli il numero dell'obiettivo senza CPU**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un numero obiettivo salvato utilizzando la voce [**Dati obiettivo senza CPU**] nel menu impostazioni.

Ruolo		Descrizione
M/A	[**Messa a fuoco (M/A)**]	L'autofocus può essere escluso ruotando l'anello di controllo dell'obiettivo (autofocus con esclusione manuale). La ghiera di controllo può essere utilizzata per la messa a fuoco manuale mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa. Per rimettere a fuoco utilizzando l'autofocus, sollevare il dito dal pulsante di scatto, quindi premerlo di nuovo a metà.
	[**Apertura**]	Ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo per regolare l'apertura.
	[**Compensazione dell'esposizione**]	Regolare la compensazione dell'esposizione tenendo premuto il controllo e ruotando una ghiera di comando o ruotando l'anello di controllo dell'obiettivo.
ISO	[**Sensibilità ISO**]	Regola la sensibilità ISO tenendo premuto il controllo e ruotando una ghiera di comando o ruotando la ghiera di controllo dell'obiettivo.
	[**Apertura (aperta)**]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per ampliare l'apertura dell'obiettivo. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Aperture (chiuso)**] è selezionato per [**Anello Fn obiettivo (in senso orario)**].
	[**Apertura (chiudi)**]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso orario per restringere l'apertura dell'obiettivo. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Aperture (open)**] è selezionato per [**Lens Fn ring (antiorario)**].
	[**Compensazione dell'esposizione +**]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso orario per aumentare la compensazione dell'esposizione. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Compensazione dell'esposizione −**] per [**Ghiera Fn obiettivo (senso antiorario)**].
	[**Compensazione dell'esposizione −**]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per ridurre la compensazione dell'esposizione. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Compensazione esposizione +**] per [**Ghiera Fn obiettivo (senso orario)**].

Ruolo		Descrizione
ISO+	[**Sensibilità ISO (aumento)**]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso orario per aumentare la sensibilità ISO. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Sensibilità ISO (diminuzione)**] è selezionato per [**Anello Fn obiettivo (senso antiorario)**].
ISO−	[**Sensibilità ISO (diminuire)**]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per diminuire la sensibilità ISO. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Sensibilità ISO (aumento)**] è selezionato per [**Anello Fn obiettivo (senso orario)**].
[**Nessuno**]		Il controllo non ha effetto.

Quadranti di comando

I seguenti ruoli possono essere assegnati alle ghiere di comando. Per visualizzare le opzioni, evidenziare gli elementi e premere ⊛ .

Ruolo	Descrizione
[**Impostazione dell'esposizione**]	Inverti i ruoli delle ghiere di comando principale e secondaria nelle modalità selezionate. Premi ◀ o ⊛ per evidenziare una modalità e ▲ o ▼ per cambiare ruolo.
[**Selezione modalità messa a fuoco/area AF**]	Cambia i ruoli svolti ruotando le ghiere di comando principale e secondaria mentre viene premuto il pulsante della modalità di messa a fuoco.
[**Ruolo zoom della ghiera di comando secondaria**]	Scegli il ruolo svolto dalla ghiera secondaria nella visualizzazione dello zoom. • Scegliere [**Impostazione esposizione**] per modificare il ruolo svolto dalla ghiera secondaria in ciascuna modalità. • Scegliere [**Zoom**] per utilizzare la ghiera secondaria per ingrandire o ridurre.

Salvataggio e richiamo delle posizioni di messa a fuoco

È possibile salvare la posizione di messa a fuoco corrente tenendo premuto un controllo personalizzato a cui è stato assegnato [**Salva posizione di messa a fuoco**]. La posizione di messa a fuoco salvata può essere ripristinata istantaneamente premendo un controllo personalizzato assegnato a [**Richiama posizione di messa a fuoco**] ("richiamo della memoria"). Potresti trovarlo utile se torni spesso a soggetti a una distanza di messa a fuoco fissa.

- [**Recall focus position**] può essere assegnato a più controlli. Le posizioni di messa a fuoco salvate selezionando [**Salva in tutto**] per [**Salva posizione di messa a fuoco**] possono essere richiamate utilizzando uno qualsiasi dei controlli assegnati. Quelle salvate selezionando [**Salva singolarmente**] per [**Salva posizione focus**] possono invece essere richiamate solo tramite apposito comando.
- Le posizioni di messa a fuoco possono essere salvate in qualsiasi modalità di messa a fuoco.
- La distanza memorizzata viene comunque azzerata quando la lente viene staccata.

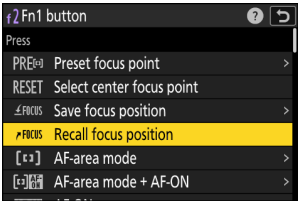
Avvertenze: salvare e richiamare le posizioni di messa a fuoco

- Le posizioni di messa a fuoco non possono essere salvate mentre sono visualizzate le informazioni di ripresa.
- La posizione di messa a fuoco selezionata quando viene richiamato un valore memorizzato può differire dalla posizione salvata a causa delle variazioni della temperatura ambiente.
- Le modifiche allo zoom dopo il salvataggio di una posizione di messa a fuoco tendono ad alterare la posizione selezionata quando il valore viene richiamato.

"Salva in tutti"

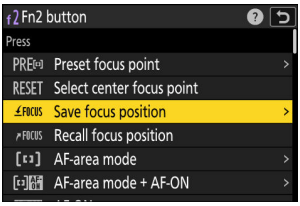
1 **Assegnare [Richiama posizione focus] a un controllo.**

Ripetere questo passaggio per ciascuno dei controlli che si intende utilizzare per il richiamo della memoria.

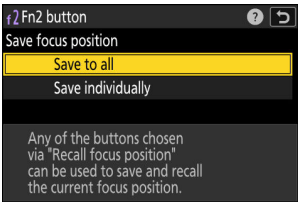


2 **Selezionare un altro controllo nell'elenco dei controlli personalizzati e, quando viene richiesto di scegliere un ruolo, evidenziare [Salva posizione focus] e premere ▶ .**

Verranno visualizzate le opzioni di salvataggio.

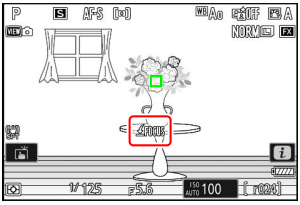


3 **Evidenziare [Salva in tutti] e premere OK**

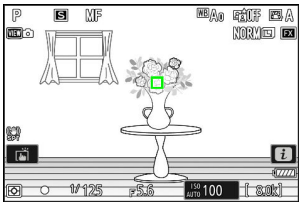


4 **Mettere a fuoco il soggetto desiderato nel display di ripresa e tenere premuto il controllo a cui è assegnato [Salva posizione messa a fuoco].**

Un'icona FOCUS apparirà nel display di scatto se l'operazione è andata a buon fine.



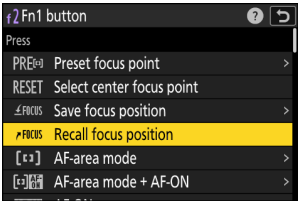
5 **Premere uno dei controlli a cui è stato assegnato [Richiama posizione focus] al passaggio 1.**



- La posizione di messa a fuoco salvata verrà ripristinata.
- Sebbene [**Richiama posizione di messa a fuoco**] possa essere assegnato a più controlli, verrà ripristinata la stessa posizione di messa a fuoco indipendentemente dal controllo utilizzato.
- Tenendo premuto un controllo a cui è assegnato [**Richiama posizione messa a fuoco**] si attiva la messa a fuoco manuale (**MF**) e la fotocamera non eseguirà nuovamente la messa a fuoco se il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa mentre il controllo è premuto.

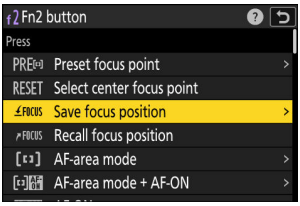
"Salva individualmente"

1 **Assegna [Richiama posizione focus] a più controlli.**

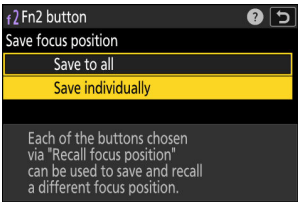


2 **Selezionare un altro controllo nell'elenco dei controlli personalizzati e, quando viene richiesto di scegliere un ruolo, evidenziare [Salva posizione focus] e premere ▶ .**

Verranno visualizzate le opzioni di salvataggio.

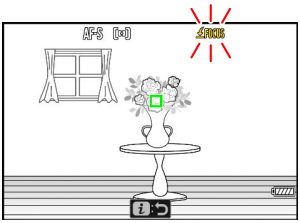


3 **Evidenziate [Salva singolarmente] e premete ⊛ .**

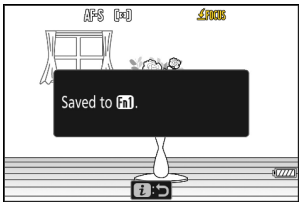


4 **Mettere a fuoco il soggetto desiderato nel display di ripresa e tenere premuto il controllo a cui è assegnato [Salva posizione messa a fuoco].**

Un'icona FOCUS lampeggerà nel display di ripresa.

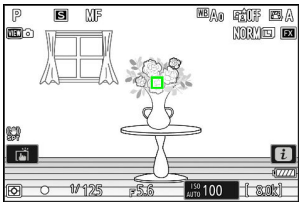


5 **Premere il pulsante che si intende utilizzare per richiamare la posizione di messa a fuoco salvata al punto 4.**



- Dei controlli a cui è stato assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**] al passaggio 1, premere il controllo che si desidera utilizzare per richiamare la posizione di messa a fuoco salvata al passaggio 4.
- Se l'operazione è andata a buon fine, sul display di ripresa viene visualizzato un messaggio.
- Ripetere i passaggi da 4 a 5 per salvare ulteriori posizioni di messa a fuoco negli altri controlli a cui è assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**].

6 **Premere il controllo per la posizione di messa a fuoco desiderata.**



- La posizione del focus salvata nel controllo in questione verrà ripristinata.
- Tenendo premuto un controllo a cui è assegnato [**Richiama posizione messa a fuoco**] si attiva la messa a fuoco manuale (**MF**) e la fotocamera non eseguirà nuovamente la messa a fuoco se il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa mentre il controllo è premuto.

f3: Controlli personalizzati (riproduzione)

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli le operazioni eseguite durante la riproduzione utilizzando i pulsanti della fotocamera e le ghiere di comando.

- Puoi anche scegliere i ruoli svolti dai controlli sui pacchi batteria opzionali collegati alla fotocamera.
- Scegli i ruoli svolti dai controlli di seguito. Evidenziare il controllo desiderato e premere OK .

	Opzione
Fn1	[**Pulsante Fn1**]
Fn2	[**Pulsante Fn2**]
Fn	[**Pulsante Fn per riprese verticali**]
DISP	[**Pulsante DISP**]
Fn3	[**Pulsante Proteggi/Fn3**]
OK	[**pulsante OK**]
	[**Ghiera di comando principale**]
	[**Pulsante di registrazione video**]
	[**Ghiera secondaria**]

• I ruoli che possono essere assegnati a questi controlli sono elencati di seguito. I ruoli disponibili variano a seconda del controllo.

Ruolo		Descrizione
	[**Proteggi**]	Premere il controllo per attivare o disattivare la protezione per l'immagine corrente.
	[**Zoom attivato/disattivato**]	Premere il controllo per ingrandire la visualizzazione dell'area attorno al punto AF corrente (il rapporto di zoom viene selezionato in anticipo). Premere di nuovo per annullare lo zoom. • Per scegliere il rapporto di zoom, evidenziare [**Zoom on/off**] e premere . • L'attivazione/disattivazione dello zoom è disponibile sia nella riproduzione a pieno formato che in miniatura.
	[**Riproduzione filtrata**]	Premere il controllo per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati per [**Criteri di riproduzione filtrata**] nel menu di riproduzione.
	[**Riproduzione filtrata (seleziona criteri)**]	Premere il controllo per passare a [**Criteri di riproduzione filtrata**] nel menu di riproduzione.
	[**Avvia la riproduzione della serie**]	Premendo il controllo quando un'immagine di uno scatto a raffica viene visualizzata a pieno formato, viene avviata la riproduzione automatica (📖 723). Le immagini verranno riprodotte mentre si tiene premuto il controllo, a una velocità maggiore rispetto a quando si utilizza il multi-selettore. La riproduzione si interrompe quando il controllo viene rilasciato o viene visualizzata l'ultima immagine della sequenza.
	[**Memo vocale**]	Utilizzare il controllo per le operazioni di memo vocale.

Ruolo		Descrizione
PC	[**Seleziona per il caricamento sul computer**]	Premere il controllo per caricare l'immagine corrente su un computer o un server FTP con cui la fotocamera è attualmente connessa. • Per visualizzare le opzioni di caricamento, evidenziare [**Seleziona per caricamento su computer**] o [**Seleziona per caricamento (FTP)**] e premi ▶ . Evidenziare le opzioni e premere OK per selezionare (☑) o deselezionare (☐). - [**Caricamento prioritario**]: se questa opzione è selezionata (☑), premendo il controllo per contrassegnare un'immagine per il caricamento, questa verrà spostata all'inizio della coda di caricamento. - [**Proteggi**]: se questa opzione è selezionata (☑), la pressione del controllo per contrassegnare un'immagine per il caricamento la proteggerà contemporaneamente. - [**Classificazione**]: Se questa opzione è selezionata (☑), premendo il controllo per contrassegnare un'immagine per il caricamento le verrà assegnata contemporaneamente una valutazione preimpostata. Premere ▶ per scegliere la valutazione.
FTP	[**Seleziona per il caricamento (FTP)**]	
	[**Miniatura attivata/ disattivata**]	Premere il controllo per passare dalla riproduzione di miniature a pieno formato a 4, 9 o 72 fotogrammi.
	[**Visualizza istogrammi**]	Un istogramma viene visualizzato mentre il controllo è premuto. La visualizzazione dell'istogramma è disponibile sia nella riproduzione a pieno formato che in miniatura.
	[**Scegli slot e cartella**]	Premere il controllo per visualizzare la finestra di dialogo [**Scegli slot e cartella**], in cui è possibile scegliere uno slot e una cartella per la riproduzione.
DISP	[**Display informazioni ciclo**]	Premere il controllo per scorrere la visualizzazione delle informazioni sulla foto durante la riproduzione a pieno formato. Le pagine disponibili possono essere scelte utilizzando [**Opzioni di visualizzazione della riproduzione**] nel menu di riproduzione.
	[**Riprendi la ripresa**]	Premere il controllo per terminare la riproduzione e tornare alla modalità di ripresa.

Ruolo		Descrizione
★	[**Valutazione**]	Per valutare l'immagine corrente in modalità di riproduzione, premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale. • Per visualizzare le opzioni di valutazione, evidenziare [**Classificazione**] e premere ⊛ . Se viene selezionata un'opzione diversa da [**Nessuno**], la valutazione scelta può essere assegnata alle immagini semplicemente premendo il controllo selezionato. Premendo nuovamente il controllo si seleziona una valutazione "nessuna stella".
[**Nessuno**]		Il controllo non ha effetto.

Quadranti di comando

I seguenti ruoli possono essere assegnati alle ghiere di comando. Per visualizzare le opzioni, evidenziare gli elementi e premere ⊛ .

Avanzamento fotogramma

Scegli il numero di fotogrammi che possono essere saltati ruotando le ghiere di comando durante la riproduzione a pieno formato.

Opzione		Descrizione
[**1 fotogramma**]		Salta avanti o indietro di un fotogramma alla volta.
[**10 fotogrammi**]		Salta avanti o indietro di 10 fotogrammi alla volta.
[**50 fotogrammi**]		Salta avanti o indietro di 50 fotogrammi alla volta.
★	[**Valutazione**]	Passa all'immagine successiva o precedente con la valutazione selezionata.
	[**Proteggi**]	Passa all'immagine protetta successiva o precedente.
	[**Solo foto**]	Passa alla foto successiva o precedente.
	[**Solo video**]	Passa al video successivo o precedente.
	[**Passa alla prima inquadratura della serie**]	Selezionare questa opzione per saltare tutti tranne il primo scatto in ciascuna sequenza visualizzata quando si scorrono le immagini con le ghiere di comando. Le immagini che non fanno parte di una sequenza non verranno saltate.
	[**Cartella**]	Ruotare la manopola per selezionare una cartella.
	[**Pagina**]	Visualizza la pagina successiva o precedente di miniature.

Riproduzione video

Scegli i ruoli svolti dalle ghiere di comando durante la riproduzione video.

Opzione	Descrizione
[**1 fotogramma**]	Avanza o riavvolgi un fotogramma alla volta.
[**5 fotogrammi**]	Avanza o riavvolgi 5 fotogrammi alla volta.
[**10 fotogrammi**]	Avanza o riavvolgi 10 fotogrammi alla volta.
[**2 secondi**]	Salta avanti o indietro di 2 s alla volta.
[**5 secondi**]	Salta avanti o indietro di 5 s alla volta.
[**10 secondi**]	Salta avanti o indietro di 10 s alla volta.
[**Primo/ultimo fotogramma**]	Passa al primo o all'ultimo fotogramma.

f4: Blocco comandi

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Blocca le impostazioni di esposizione o la selezione del punto di messa a fuoco.

Opzione	Descrizione
[**Blocco velocità otturatore**]	Selezionare [**ON**] per bloccare la velocità dell'otturatore al valore corrente nelle modalità **S** e **M.** • Le icone L vengono visualizzate nel display di ripresa e nel pannello di controllo quando è attivo il blocco del tempo di posa.
[**Blocco apertura**]	Selezionare [**ON**] per bloccare l'apertura al valore corrente nelle modalità **A** e **M.** • Le icone L vengono visualizzate nel display di ripresa e nel pannello di controllo quando è attivo il blocco del diaframma.
[**Blocco punto AF**]	Selezionare [**ON**] per bloccare la selezione del punto AF sul punto AF attualmente selezionato. • Il blocco del punto AF non si applica quando [**Area AF auto**] è selezionato per Modo area AF. • Quando è selezionato [**Tracking 3D**], il punto AF seguirà il movimento del soggetto mentre il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.

f5: rotazione inversa del quadrante

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Invertire la direzione di rotazione delle ghiere di comando per le operazioni selezionate.

- Evidenziate [**Compensazione esposizione**] o [**Velocità otturatore/apertura**] e premete ⊛ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Premi MENU per salvare le modifiche e uscire.
- L'impostazione selezionata si applica anche alle ghiere di comando sulle batterie opzionali.

f6: Rilascia il pulsante per usare la ghiera

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionando [**ON**] è possibile effettuare le regolazioni normalmente effettuate tenendo premuto un pulsante e ruotando una ghiera di comando ruotando la ghiera di comando dopo che il pulsante è stato rilasciato. Questo termina quando il pulsante viene premuto di nuovo, il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa o il timer di standby scade.

- [**Rilascia il pulsante per utilizzare la ghiera**] si applica ai pulsanti , **ISO** ( ), **BKT** , , MODE , **WB** , (**Fn3**) e della modalità di messa a fuoco.
- [**Rilascia il pulsante per utilizzare la ghiera**] si applica anche ai controlli a cui sono stati assegnati determinati ruoli utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] o g2 [**Controlli personalizzati**].

f7: Indicatori inversi

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli se determinati indicatori orizzontali nella schermata di ripresa e in altri display vengono visualizzati con valori negativi a sinistra e valori positivi a destra o con valori positivi a sinistra e valori negativi a destra.

Opzione		Descrizione
+0−		Gli indicatori vengono visualizzati con valori positivi a sinistra e valori negativi a destra.
−0+		Gli indicatori vengono visualizzati con valori negativi a sinistra e valori positivi a destra.

f8: ghiera inversa per la messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**ON**] per invertire la direzione di rotazione della messa a fuoco o degli anelli di controllo sugli obiettivi con attacco Z durante la messa a fuoco manuale.

- Questa opzione non supporta:
  - alcuni obiettivi con attacco Z che possono essere messi a fuoco solo manualmente o
  - Obiettivi con innesto F collegati tramite un adattatore per innesto FTZ II / FTZ .

f9: Intervallo di rotazione dell'anello di messa a fuoco

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

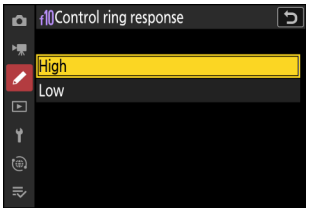
Scegli di quanto devono essere ruotati gli anelli di messa a fuoco o di controllo sugli obiettivi Z-Mount per andare dalla distanza minima di messa a fuoco all'infinito.

Opzione	Descrizione
[**Non lineare**]	La distanza di messa a fuoco cambia di una grande quantità quando l'anello viene ruotato rapidamente e di una piccola quantità quando l'anello viene ruotato lentamente, indipendentemente dall'entità della rotazione dell'anello.
[**90°**]–[**720°**]	Scegli di quanto deve essere ruotato l'anello per andare dalla distanza minima di messa a fuoco all'infinito. Per mettere a fuoco dalla distanza minima all'infinito quando, ad esempio, è selezionato [**90°**], l'anello deve essere ruotato solo di 90°. Valori maggiori consentono regolazioni più precise.
[**Massimo.**]	Portare la messa a fuoco dalla distanza minima di messa a fuoco all'infinito richiede di ruotare l'anello alla distanza massima consentita con le impostazioni correnti dell'obiettivo.

- Se l'obiettivo non supporta la selezione dell'intervallo di rotazione, [**Intervallo di rotazione anello di messa a fuoco**] verrà fissato su [**Non lineare**].

f10: risposta dell'anello di controllo

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate



Scegliere la reattività della ghiera di controllo dell'obiettivo quando vengono assegnati i seguenti ruoli utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] o g2 [**Controlli personalizzati**].

- Ruoli assegnati utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] o g2 [**Controlli personalizzati**]: [**Apertura**], [**Apertura motorizzata**], [**Compensazione esposizione**], [**Sensibilità ISO**]
- Ruoli assegnati utilizzando l'impostazione personalizzata g2 [**Controlli personalizzati**]: [**Zoom ad alta risoluzione**]

f11: Scambia i ruoli dell'anello di messa a fuoco/controllo

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Se si seleziona [**ON**], l'anello di messa a fuoco eseguirà il ruolo attualmente assegnato all'anello di controllo utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] o g2 [**Controlli personalizzati**].

- Quando è selezionato [**ON**], la ghiera di controllo funziona esclusivamente nel ruolo [**Messa a fuoco (M/A)**].
- Questa opzione si applica solo agli obiettivi compatibili.

f12: filmati di riproduzione a pieno formato

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli il ruolo assegnato ai gesti di scorrimento verso l'alto e verso il basso o verso sinistra e destra durante la riproduzione a pieno formato.

Scorri verso l'alto/Scorri verso il basso

Scegliere l'operazione eseguita scorrendo verso l'alto o verso il basso.

Opzione		Descrizione
★	[**Valutazione**]	Assegna all'immagine corrente una valutazione preselezionata. La valutazione può essere scelta premendo ⊛ .
PC	[**Seleziona per il caricamento sul computer**]	Contrassegna l'immagine corrente per il caricamento prioritario su un computer.
FTP	[**Seleziona per il caricamento (FTP)**]	Contrassegna l'immagine corrente per il caricamento prioritario su un server FTP.
	[**Proteggi**]	Proteggi l'immagine corrente.
	[**Memo vocale**]	Scorri per avviare la registrazione di un memo vocale. Se esiste già un promemoria per l'immagine corrente, lo scorrimento avvia invece la riproduzione del promemoria esistente. Premete ⊛ per terminare la registrazione o la riproduzione.
[**Nessuno**]		Lo scorrimento verso l'alto o verso il basso non ha alcun effetto.

- Le immagini selezionate scorrendo verso l'alto o verso il basso quando è selezionato [**Classificazione**], [**Seleziona per caricamento su computer**], [**Seleziona per caricamento**

(FTP)] o [**Proteggi**] sono indicate dalle icone (🕮 221). La marcatura può essere rimossa sfiorando nuovamente nella stessa direzione.

Scorri la direzione di avanzamento

Scegli il gesto utilizzato per l'avanzamento del fotogramma.

Opzione		Descrizione
⬅	[**Sinistra←Destra**]	Scorri da destra a sinistra per visualizzare l'immagine successiva.
➡	[**Sinistra→Destra**]	Scorri da sinistra a destra per visualizzare l'immagine successiva.

f13: Preferisci il centro del sottoselettore

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli come si comporta il sub-selettore mentre viene premuto il suo centro.

Opzione	Descrizione
[**ACCESO**]	Il selettore secondario non può essere utilizzato per posizionare il punto AF mentre è premuto il centro.
[**SPENTO**]	Il selettore secondario può essere utilizzato per posizionare il punto AF mentre viene premuto il centro.

Il centro del selettore secondario, nel frattempo, funziona nel ruolo scelto per [**Centro del selettore secondario**] utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] o g2 [**Controlli personalizzati**]. Ciò è particolarmente degno di nota in quanto se si assegna [**Modalità area AF**] al centro del selettore secondario tramite l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (scatto)**], sarà quindi possibile utilizzarlo per cambiare temporaneamente le modalità dell'area AF senza interferire con la capacità di posizionare il punto di messa a fuoco.

g1: Personalizza i menu

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere le voci elencate nel menu i visualizzato quando si preme il pulsante i in modalità video.

- Evidenziare una posizione nel menu i , premere OK e selezionare la voce desiderata.
- Le seguenti voci possono essere assegnate al menu i .

Opzione		🕮
SHOOT	[**Banca menu di ripresa**]	🕮 436
CUSTOM	[**Seleziona la banca delle impostazioni personalizzate**]	🕮 577
QUAL	[**Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma**]	🕮 198
FX	[**Scegli l'area dell'immagine**]	🕮 205
	[**Destinazione**]	🕮 534
	[**Compensazione dell'esposizione**]	🕮 134
ISO	[**Impostazioni sensibilità ISO**]	🕮 142
WB	[**Bilanciamento del bianco**]	🕮 146
	[**Imposta Picture Control**]	🕮 179
HLG	[**Qualità HLG**]	🕮 544
	[**D-Lighting attivo**]	🕮 463
	[**Effetto pelle soft**]	🕮 550
	[**Saldo impressioni ritratto**]	🕮 471
	[**Misurazione**]	🕮 554
AF/MF	[**Modalità messa a fuoco**]	🕮 106
/	[**Modo area AF/soggetto rilevamento**]	🕮 109 , 🕮 113

	Opzione	🕮
	[**Riduzione delle vibrazioni**]	🕮 558
	[**VR elettronico**]	🕮 559
	[**Sensibilità del microfono**]	🕮 560
ATT	[**Attenuatore**]	🕮 561
	[**Risposta in frequenza**]	🕮 562
	[**Riduzione del rumore del vento**]	🕮 563
	[**Volume cuffia**]	🕮 565
	[**Zoom ad alta risoluzione**]	🕮 215
	[**Modalità silenziosa**]	🕮 771
	[**Controlli personalizzati**]	🕮 684
PEAK	[**Picco di messa a fuoco**]	🕮 592
	[**Motivo zebrato**]	🕮 705
	[**Luminosità monitor/mirino**]	🕮 741 , 🕮 743
	[**Modalità aereo**]	🕮 793
	[**Diaframma motorizzato multi-selettore**]	🕮 683
	[**Comp. esposizione multi-selettore**]	🕮 683
RED	[**Colori caldi del display**]	🕮 617
info	[**Visualizza le informazioni sul video**]	🕮 683
BP	[**Informazioni MB-N12**]	🕮 642

Apertura di alimentazione multi-selettore

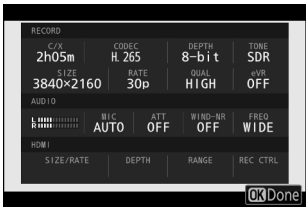
Scegliere se il multi-selettore può essere utilizzato per l'apertura motorizzata. Quando è selezionato [**Attiva**], tenendo premuto ◔ si allarga l'apertura. Tenere premuto ◒ restringe l'apertura.

Comp. esposizione multi-selettore

Scegliere se il multi-selettore può essere utilizzato per regolare la compensazione dell'esposizione. Selezionando [**Attiva**] è possibile impostare la compensazione dell'esposizione premendo ◔ o ◒ .

Visualizza informazioni sul video

Visualizza le impostazioni di registrazione video. Questa opzione può essere utilizzata per visualizzare ma non per modificare l'opzione selezionata.

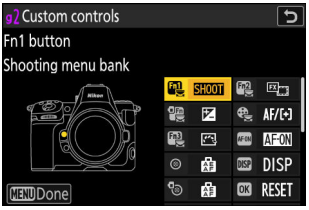


g2: controlli personalizzati

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli le operazioni eseguite in modalità video utilizzando le ghiere dell'obiettivo, i pulsanti della fotocamera e le ghiere di comando.

- Puoi anche scegliere i ruoli svolti dai controlli sui pacchi batteria opzionali collegati alla fotocamera.
- Scegli i ruoli svolti dai controlli di seguito. Evidenziare il controllo desiderato e premere OK .



	Opzione
	[**Pulsante Fn1**]
	[**Pulsante Fn2**]
	[**Pulsante Fn per riprese verticali**]
	[**Pulsante modalità messa a fuoco**]
	[**Pulsante Proteggi/Fn3**]
	[**Pulsante AF-ON**]
	[**Centro sottoselettore**]
	[**Pulsante DISP**]
	[**Centro multiselettore verticale**]
	[**pulsante OK**]
	[**Pulsante di registrazione video**]
	[**Pulsante AF-ON per riprese verticali**]
	[**Pulsante sensibilità ISO**]

Opzione	
	[**Pulsante di compensazione dell'esposizione**]
	[**Pulsante di scatto**]
	[**Ghiere di comando**]
Lfn	[**Pulsante Fn dell'obiettivo**]
Lfn2	[**Pulsante Fn2 dell'obiettivo**]
Fn	[**Anello Fn dell'obiettivo (in senso antiorario)**]
Fn	[**Anello Fn dell'obiettivo (in senso orario)**]
MSET	[**Pulsante impostazione memoria obiettivo**]
	[**Anello di controllo dell'obiettivo**]

- I ruoli che possono essere assegnati sono elencati di seguito. I ruoli disponibili variano a seconda del controllo.

Ruolo		Descrizione
PRE	[**Punto AF preimpostato**]	Premendo il controllo si seleziona un punto AF preimpostato. • Per scegliere il punto, evidenzialo, tieni premuto il controllo e premi il pulsante della modalità di messa a fuoco finché il punto AF non lampeggia. • Il comportamento del controllo selezionato può essere scelto premendo ⓘ quando [**Preset focus point**] è evidenziato. - [**Premere per richiamare il punto AF**]: Premendo il controllo si richiama il punto AF preimpostato. - [**Tenere premuto per richiamare il punto AF**]: il punto AF preimpostato viene selezionato mentre si tiene premuto il controllo. Rilasciando il controllo si ripristina il punto AF selezionato prima che il controllo fosse premuto.
RESET	[**Seleziona punto AF centrale**]	Premendo il controllo si seleziona il punto AF centrale.

Ruolo		Descrizione
FOCUS	[**Salva posizione di messa a fuoco**]	Tenendo premuto il controllo si salva la posizione di messa a fuoco corrente. • La posizione salvata può essere ripristinata utilizzando un comando a cui è stato assegnato [**Richiama posizione focus**] (“richiamo memoria”). • Quando si salva la posizione di messa a fuoco, è possibile scegliere se può essere richiamata utilizzando uno qualsiasi dei controlli a cui è assegnato [**Richiama posizione di messa a fuoco**] ([**Salva in tutti**]) o utilizzando solo un controllo specifico ([**Salva individualmente**]). • Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio e richiamo delle posizioni del focus" (🕮 658).
FOCUS	[**Richiama la posizione di messa a fuoco**]	Premendo il controllo si richiama una posizione di messa a fuoco salvata utilizzando un controllo a cui è stato assegnato [**Salva posizione di messa a fuoco**]. • Per ulteriori informazioni, vedere "Salvataggio e richiamo delle posizioni del focus" (🕮 658).
AF-ON	[**AF-ON**]	Premendo il controllo si avvia l'autofocus, duplicando la funzione del pulsante **AF-ON** . • Quando si seleziona **AF-C** per la modalità di messa a fuoco, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco alla velocità selezionata per l'impostazione personalizzata g6 [**Velocità AF**].
FAST AF-ON	[**AF-ON veloce**]	Premendo il controllo si avvia l'autofocus, duplicando la funzione del pulsante **AF-ON** . • Quando si seleziona **AF-C** per la modalità di messa a fuoco, la fotocamera eseguirà la messa a fuoco alla massima velocità, indipendentemente dall'opzione scelta per l'Impostazione personalizzata g6 [**Velocità AF**].
AF	[**Solo blocco AF**]	La messa a fuoco si blocca mentre si tiene premuto il controllo.

Ruolo		Descrizione
AE	[**Blocco AE (tieni premuto)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il controllo. Il blocco dell'esposizione non termina quando inizia la registrazione. L'esposizione rimane bloccata finché il controllo non viene premuto una seconda volta o il timer di standby scade.
AWB	[**Blocco AWB (tieni premuto)**]	Se si seleziona [**Auto**] o [**Natural light auto**] per il bilanciamento del bianco, il bilanciamento del bianco si bloccherà quando si preme il comando (blocco del bilanciamento del bianco). Il blocco del bilanciamento del bianco non termina quando inizia la registrazione. Il blocco verrà comunque rilasciato quando il comando viene premuto una seconda volta o il timer di standby scade.
AE AWB	[**Blocco AE/AWB (mantieni)**]	L'esposizione si blocca quando si preme il controllo. Anche il bilanciamento del bianco verrà bloccato a condizione che sia selezionato [**Auto**] o [**Natural light auto**] per il bilanciamento del bianco. Il blocco dell'esposizione e del bilanciamento del bianco non termina quando inizia la registrazione. Il blocco verrà comunque rilasciato quando il comando viene premuto una seconda volta o il timer di standby scade.
AE	[**Solo blocco AE**]	L'esposizione si blocca mentre il controllo è premuto.
AF	[**Blocco AE/AF**]	La messa a fuoco e l'esposizione si bloccano mentre si tiene premuto il controllo.
FX DX	[**Cambia FX / DX**]	Premere il controllo per alternare tra le aree dell'immagine [**FX**] e [**DX**].
ASSIST	[**Visualizza assistenza**]	Premere il controllo per selezionare [**ON**] per l'impostazione personalizzata g11 [**View assist**]. Premere di nuovo per selezionare [**OFF**].
HI FLICKER	[**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**]	Premendo il controllo è possibile regolare con precisione la velocità dell'otturatore in piccoli incrementi. Premere il controllo una seconda volta per ripristinare la normale selezione della velocità dell'otturatore.

Ruolo		Descrizione
	[**Modalità silenziosa**]	Premere il controllo per abilitare la modalità silenziosa. Premere di nuovo per disattivare.
DISP	[**Scorri la visualizzazione delle informazioni live view**]	Premere il controllo per scorrere il display di ripresa. È possibile scegliere il tipo e il contenuto delle schermate disponibili utilizzando le impostazioni personalizzate g16 [**Personalizzare la visualizzazione della ripresa dal monitor**] e g17 [**Personalizzare la visualizzazione della ripresa dal mirino**].
	[**Visualizzazione info live view disattivata**]	Premere il controllo per nascondere icone e altre informazioni nel display di scatto. Premere di nuovo per visualizzare.
	[**Griglia di inquadratura**]	Premere il controllo per visualizzare un reticolo. Per nascondere la griglia, premere nuovamente il controllo. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato utilizzando l'Impostazione personalizzata g14 [**Tipo di griglia**].
	[**Zoom attivato/ disattivato**]	Premere il controllo per ingrandire la visualizzazione dell'area intorno al punto AF corrente. Premere di nuovo per annullare lo zoom.
	[**Orizzonte virtuale**]	Premere il controllo per abilitare la visualizzazione dell'orizzonte virtuale. Premere di nuovo per nascondere il display. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato utilizzando l'Impostazione personalizzata d16 [**Tipo di orizzonte virtuale**].
PEAK	[**Visualizzazione del picco di messa a fuoco**]	Premere il controllo una volta per abilitare il focus peaking quando **MF** è selezionato per la modalità di messa a fuoco. Premere di nuovo per terminare il focus peaking.
	[**IL MIO MENÙ**]	Premere il comando per visualizzare "IL MIO MENU".
	[**Accedi alla voce principale in IL MIO MENU**]	Premere il controllo per saltare all'elemento superiore in "MIO MENU". Selezionare questa opzione per accedere rapidamente a una voce di menu utilizzata di frequente.
	[**Riproduzione**]	Premere il controllo per avviare la riproduzione.

Ruolo		Descrizione
	[**Riproduzione filtrata**]	Premere il controllo per visualizzare solo le immagini che soddisfano i criteri selezionati per [**Criteri di riproduzione filtrata**] nel menu di riproduzione.
	[**Riproduzione filtrata (seleziona criteri)**]	Premere il controllo per passare a [**Criteri di riproduzione filtrata**] nel menu di riproduzione.
	[**Apertura motorizzata (aperta)**]	• L'apertura si allarga mentre si tiene premuto il pulsante. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Apertura motorizzata (chiusa)**] è selezionato per [**Pulsante Fn2**]. • Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per ampliare l'apertura dell'obiettivo. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Apertura motorizzata (chiusa)**] è selezionato per [**Ghiera Fn obiettivo (in senso orario)**].
	[**Apertura motorizzata (chiusa)**]	• L'apertura si restringe mentre si tiene premuto il pulsante. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Apertura motorizzata (aperta)**] è selezionato per [**Pulsante Fn1**]. • Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso orario per restringere l'apertura dell'obiettivo. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Apertura motorizzata (aperta)**] è selezionato per [**Ghiera Fn obiettivo (senso antiorario)**].
	[**Compensazione dell'esposizione +**]	• La compensazione dell'esposizione aumenta mentre si tiene premuto il pulsante. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Compensazione dell'esposizione –**] è selezionato per [**Pulsante Fn2**]. • Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso orario per aumentare la compensazione dell'esposizione. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Compensazione dell'esposizione –**] per [**Ghiera Fn obiettivo (senso antiorario)**].

Ruolo		Descrizione
◢	[**Compensazione dell'esposizione −**]	• La compensazione dell'esposizione diminuisce mentre si tiene premuto il pulsante. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Compensazione esposizione +**] per [**Pulsante Fn1**]. • Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per ridurre la compensazione dell'esposizione. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando si seleziona [**Compensazione esposizione +**] per [**Anello Fn obiettivo (senso orario)**].
ISO+	[**Sensibilità ISO (aumento)**]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso orario per aumentare la sensibilità ISO. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Sensibilità ISO (diminuzione)**] è selezionato per [**Anello Fn obiettivo (senso antiorario)**].
ISO−	[**Sensibilità ISO (diminuire)**]	Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per diminuire la sensibilità ISO. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Sensibilità ISO (aumento)**] è selezionato per [**Anello Fn obiettivo (senso orario)**].
T	[**Zoom ad alta risoluzione +**]	• Ingrandisci utilizzando lo zoom ad alta risoluzione; il rapporto di zoom aumenta mentre si tiene premuto il controllo. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Hi-Res Zoom −**] è selezionato per [**Tasto Fn2**]. • Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso orario per ingrandire utilizzando lo zoom ad alta risoluzione. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Hi-Res Zoom −**] è selezionato per [**Anello Fn obiettivo (senso antiorario)**].

Ruolo		Descrizione
	[**Zoom ad alta risoluzione −**]	• Eseguire lo zoom indietro utilizzando lo zoom ad alta risoluzione; il rapporto di zoom diminuisce mentre si tiene premuto il controllo. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Hi-Res Zoom +**] è selezionato per [**Tasto Fn1**]. • Ruotare l'anello Fn dell'obiettivo in senso antiorario per eseguire lo zoom indietro utilizzando lo zoom ad alta risoluzione. Questa opzione viene abilitata automaticamente quando [**Hi-Res Zoom +**] è selezionato per [**Anello Fn obiettivo (in senso orario)**].
	[**Gamma di toni del modello**]	Premere il controllo per scorrere le opzioni della gamma di toni del motivo zebrato (🕮 705).
= AF-ON	[**Uguale al pulsante AF-ON**]	Il controllo esegue il ruolo attualmente selezionato per il pulsante **AF-ON** .
	[**Registra video**]	Premere il controllo per avviare la registrazione. Premere di nuovo per terminare la registrazione.
SHOOT	[**Banca menu di ripresa**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un set di menu di ripresa.
MODE	[**Modalità di scatto**]	Premere il controllo e ruotare la ghiera di comando principale per scegliere una modalità di scatto.
	[**Scegli l'area dell'immagine**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere l'area dell'immagine per i video. Si noti che l'area dell'immagine non può essere modificata mentre la registrazione è in corso.
WB	[**Bilanciamento del bianco**]	Tieni premuto il controllo e ruota la ghiera di comando principale per regolare il bilanciamento del bianco per i video. Alcune opzioni offrono opzioni secondarie che possono essere selezionate ruotando la ghiera di comando secondaria.
	[**Imposta Picture Control**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un Picture Control .

Ruolo		Descrizione
	[**D-Lighting attivo**]	Premi il controllo e ruota una ghiera di comando per regolare il D-Lighting attivo per i video.
	[**Effetto pelle soft**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per regolare l'effetto pelle soft.
	[**Saldo impressioni ritratto**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere una modalità di bilanciamento dell'impressione verticale.
	[**Misurazione**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per scegliere un'opzione di misurazione da utilizzare durante la registrazione video.
AF/[+]	[**Modo messa a fuoco/ modo area AF**]	Tieni premuto il controllo e ruota la ghiera di comando principale per scegliere la modalità di messa a fuoco, la ghiera di comando secondaria per scegliere la modalità area AF.
LOCK	[**Blocco comandi**]	• Premete il controllo e ruotate la ghiera di comando principale per bloccare il tempo di posa (modalità **M**). Per bloccare il diaframma (modalità **A** e **M**), premere il controllo e ruotare la ghiera secondaria. • Per bloccare la selezione del punto AF, tieni premuto il controllo mentre utilizzi il multi-selettore per scegliere il punto AF.
	[**Sensibilità del microfono**]	Premere il controllo e ruotare una ghiera di comando per regolare la sensibilità del microfono.
M/A	[**Messa a fuoco (M/A)**]	L'anello di controllo dell'obiettivo può essere utilizzato per la messa a fuoco manuale indipendentemente dall'opzione selezionata per la modalità di messa a fuoco. Per rimettere a fuoco utilizzando l'autofocus, premere il pulsante di scatto a metà corsa o premere un comando a cui è stato assegnato AF-ON.
	[**Apertura potenziata**]	Ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo per regolare l'apertura.

Ruolo		Descrizione
±	[**Compensazione dell'esposizione**]	Regolare la compensazione dell'esposizione tenendo premuto il controllo e ruotando una ghiera di comando o ruotando l'anello di controllo dell'obiettivo.
ISO	[**Sensibilità ISO**]	Regola la sensibilità ISO tenendo premuto il controllo e ruotando una ghiera di comando o ruotando l'anello di controllo dell'obiettivo.
HR	[**Zoom ad alta risoluzione**]	Ruotare l'anello di controllo dell'obiettivo per ingrandire o ridurre utilizzando lo zoom ad alta risoluzione.
[**Nessuno**]		Il controllo non ha effetto.

Apertura di potenza

- Il diaframma motorizzato è disponibile solo nei modi **A** e **M** .
- Il display potrebbe sfarfallare durante la regolazione dell'apertura.

Quadranti di comando

I seguenti ruoli possono essere assegnati alle ghiere di comando. Per visualizzare le opzioni, evidenziare gli elementi e premere ⊛ .

Ruolo	Descrizione
[**Impostazione dell'esposizione**]	Inverti i ruoli delle ghiere di comando principale e secondaria nelle modalità selezionate. Premi ◀ o ▶ per evidenziare una modalità e ▲ o ▼ per cambiare ruolo.
[**Selezione modalità messa a fuoco/area AF**]	Cambia i ruoli svolti ruotando le ghiere di comando principale e secondaria mentre viene premuto il pulsante della modalità di messa a fuoco.
[**Ruolo zoom della ghiera di comando secondaria**]	Scegli il ruolo svolto dalla ghiera secondaria nella visualizzazione dello zoom. • Scegliere [**Impostazione esposizione**] per modificare il ruolo svolto dalla ghiera secondaria in ciascuna modalità. • Scegliere [**Zoom**] per utilizzare la ghiera secondaria per ingrandire o ridurre.

g3: Blocco comandi

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Blocca le impostazioni di esposizione o la selezione del punto di messa a fuoco.

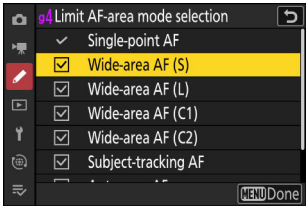
Opzione	Descrizione
[**Blocco velocità otturatore**]	Selezionare [**ON**] per bloccare la velocità dell'otturatore al suo valore corrente in modalità **M** . • Le icone L vengono visualizzate nel display di ripresa e nel pannello di controllo quando è attivo il blocco del tempo di posa.
[**Blocco apertura**]	Selezionare [**ON**] per bloccare l'apertura al valore corrente nelle modalità **A** e **M.** • Le icone L vengono visualizzate nel display di ripresa e nel pannello di controllo quando è attivo il blocco del diaframma.
[**Blocco punto AF**]	Selezionare [**ON**] per bloccare la selezione del punto AF sul punto AF attualmente selezionato. • Il blocco del punto AF non si applica quando [**Area AF auto**] è selezionato per Modo area AF. • Quando è selezionato [**AF a inseguimento soggetto**], il punto AF seguirà il movimento del soggetto.

g4: Limita la selezione della modalità area AF

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere i modi area AF selezionabili premendo il pulsante del modo di messa a fuoco e ruotando la ghiera secondaria.

- Evidenziare le opzioni e premere ⊛ o ⊕ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Le modalità contrassegnate da un segno di spunta (☑) sono disponibili per la selezione tramite la ghiera secondaria.
- Per completare l'operazione, premere MENU .



g5: Limitazioni della modalità di messa a fuoco

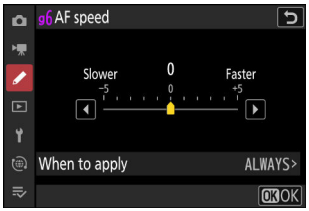
Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Limita la selezione della modalità di messa a fuoco a una singola modalità di messa a fuoco. Se viene selezionata un'opzione diversa da [**Nessuna restrizione**], ruotando la ghiera di comando principale mentre si tiene premuto il pulsante della modalità di messa a fuoco non cambierà la modalità di messa a fuoco.

g6: Velocità AF

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli la velocità di messa a fuoco per la modalità video.



Utilizzare [**Quando applicare**] per scegliere quando applicare l'opzione selezionata.

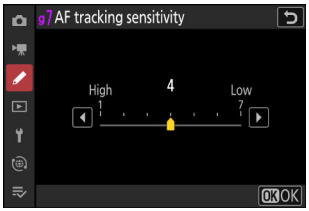
Opzione		Descrizione
ALWAYS	[**Sempre**]	La fotocamera mette a fuoco sempre alla velocità selezionata in modalità video.
REC	[**Solo durante la registrazione**]	La messa a fuoco viene regolata alla velocità selezionata solo durante la registrazione video. Altre volte, la fotocamera mette a fuoco il più rapidamente possibile.

Suoni dell'obiettivo

Il suono prodotto dall'obiettivo durante le operazioni di messa a fuoco aumenta con la velocità AF. L'effetto è particolarmente evidente con un'impostazione di [**+5**], quindi scegli valori più bassi se ritieni che il rumore distragga.

g7: Sensibilità tracking AF

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate



La sensibilità del tracking AF per la modalità video può essere impostata su valori compresi tra 1 e 7.

- Scegliere [**7**] ([**Basso**]) per mantenere la messa a fuoco sul soggetto originale.
- Se il soggetto lascia il punto AF selezionato quando è selezionato [**1**] ([**Alto**]), la fotocamera risponde spostando rapidamente la messa a fuoco su un nuovo soggetto nella stessa area.

g8: Velocità zoom ad alta risoluzione

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere la velocità dello zoom per Hi-Res Zoom tra [**Più lenta**], [**Standard**] e [**Più veloce**]. Questa opzione ha effetto solo quando Zoom ad alta risoluzione è assegnato a un controllo utilizzando una delle opzioni [**Pulsante Fn1**], [Pulsante **Fn2**], [**Ghiera Fn obiettivo (in senso orario)**] e [**Ghiera Fn obiettivo (in senso antiorario)**] per Personalizzato Impostazione g2 [**Controlli personalizzati**].

g9: Controllo ISO preciso (Modalità M)

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionando [**On (1/6 EV)**] è possibile regolare la sensibilità ISO per i video in incrementi di 1/6 EV in modalità **M** .

- La sensibilità può essere impostata su valori da ISO 64 a 25600 in incrementi di 1/6 EV.

g10: velocità dell'otturatore estese (modalità M)

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Selezionare [**ON**] per accedere a una gamma di velocità dell'otturatore più lente in modalità **M.**

- Quando è selezionato [**OFF**], la velocità minima dell'otturatore varia con il frame rate come segue.
  - 120p: $^{1}/_{125}$ s
  - 100p: $^{1}/_{100}$ s
  - 60p: $^{1}/_{60}$ s
  - 50p: $^{1}/_{50}$ s
  - 30p: $^{1}/_{30}$ s
  - 25p: $^{1}/_{25}$ s
  - 24p: $^{1}/_{25}$ s
- Quando è selezionato [**ON**], le velocità minime dell'otturatore per frame rate da 60p a 24p scendono a $^{1}/_{4}$ s. Quelli per 120p e 100p non cambiano.
- Selezionando [**ON**] e scegliendo una bassa velocità dell'otturatore si evita che la sensibilità ISO aumenti troppo durante gli scatti del cielo notturno e di altri soggetti scuri.
- I video registrati con velocità dell'otturatore basse quando è selezionato [**ON**] includeranno più copie ripetute degli stessi fotogrammi.
- Per ridurre la sfocatura causata dal movimento della fotocamera nei video registrati con tempi di posa lunghi mentre è selezionato [**ON**], si consiglia di montare la fotocamera su un treppiede.

g11: Assistente di visualizzazione

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere [**ON**] per un'anteprima dal vivo del metraggio video registrato con [**N-Log**] selezionato per la modalità tono video, ma si noti che i colori nell'anteprima sono semplificati per un contrasto migliorato.

- I colori nel metraggio effettivamente registrato non vengono influenzati.
- Il contrasto è migliorato anche quando i filmati N-Log vengono visualizzati sulla videocamera.

g12: motivo zebrato

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

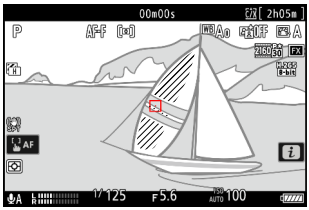
Scegliere se utilizzare un motivo zebrato per indicare gli intervalli di toni selezionati in modalità video.

Gamma di toni del modello

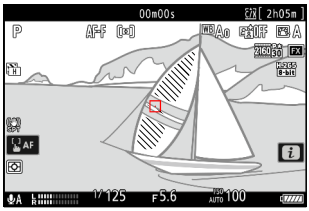
Scegliere la gamma di toni mostrata dal motivo zebrato da [**Highlights**] o [**Mid-tones**], oppure selezionare [**Zebra pattern off**] per disattivare il motivo zebrato. Le alte luci ei mezzitoni possono essere definiti utilizzando rispettivamente [**Soglia alte luci**] e [**Intervallo dei mezzitoni**] .

Modello

Per abilitare la visualizzazione zebra, selezionare [**Motivo 1**] o [**Motivo 2**].



Modello 1



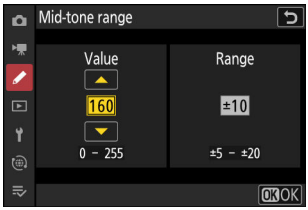
Modello 2

Evidenziare Soglia

Scegliere la luminosità necessaria per attivare la visualizzazione zebra quando è selezionato [**Highlights**] per [**Pattern tone range**].

- Scegliere tra valori compresi tra 120 e 255. Più basso è il valore, maggiore è la gamma di luminosità che verrà mostrata come punti salienti.
- Se si seleziona 255, il display mostrerà solo le aree potenzialmente sovraesposte.

Gamma di toni medi



Scegliere la luminosità necessaria per attivare la visualizzazione zebra quando è selezionato [**Mezzitoni**] per [**Gamma toni pattern**].

- La gamma dei toni medi è definita come luminosità [**Valore**] e [**Gamma**] di luminosità centrata attorno al valore selezionato.
- Premere ◀ o ▶ per evidenziare gli elementi e premere ▲ o ▼ per modificare.

Motivo zebrato

Se sia la visualizzazione zebra che il picco di messa a fuoco sono abilitati in modalità di messa a fuoco manuale, avrà effetto solo il picco di messa a fuoco. Per visualizzare la visualizzazione zebra nella modalità di messa a fuoco manuale, selezionare [**OFF**] per l'impostazione personalizzata a13 [**Focus peaking**] > [**Visualizzazione focus peaking**].

g13: Limita la gamma dei toni del motivo zebrato

Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere le gamme di toni accessibili tramite i controlli a cui è assegnato [**Pattern tone range**].

Opzione	Descrizione
[**In evidenza**]	Il controllo può essere utilizzato per scorrere tra [**Highlights**] e [**Zebra pattern off**].
[**Mezzitoni**]	Il controllo può essere utilizzato per scorrere tra [**Mezzitoni**] e [**Zebra pattern off**].
[**Nessuna restrizione**]	Il controllo può essere utilizzato per scorrere tra [**Alte luci**], [**Mezzitoni**] e [**Motivo zebrato disattivato**].

g14: Tipo di griglia

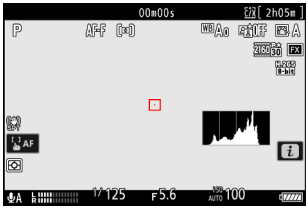
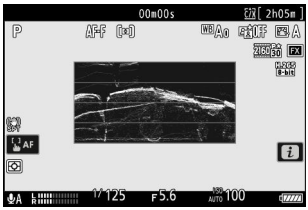
Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli una griglia di inquadratura per la modalità video. La griglia selezionata può essere visualizzata mettendo un segno di spunta (☑) accanto a ▦ nell'elenco per l'Impostazione personalizzata g16 [**Personalizzare la visualizzazione della ripresa dal monitor**] o g17 [**Personalizzare la visualizzazione della ripresa dal mirino**].

g15: Visualizzazione delle informazioni sulla luminosità

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegli come la fotocamera visualizza le informazioni sulla luminosità in modalità video.

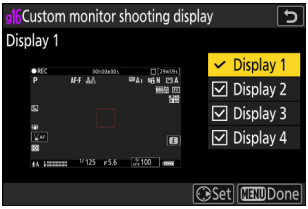
Opzione	Descrizione	
[**Istogramma**]	Abilita l'istogramma RGB.	
[**Monitor a forma d'onda**] [**Monitor a forma d'onda (grande)**]	La fotocamera visualizza un monitor a forma d'onda. Il monitor può essere visualizzato in due diverse dimensioni.	

g16: Display di ripresa monitor personalizzato

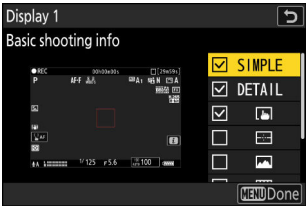
Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere le schermate del monitor accessibili premendo il pulsante **DISP** in modalità video.

- Evidenziare gli elementi (da [**Display 2**] a [**Display 4**]) e premere ⊛ per selezionare (☑) o deselezionare (☐). È possibile accedere solo alle schermate contrassegnate da un segno di spunta (☑) premendo il pulsante **DISP** durante la ripresa. [**Display 1**] non può essere deselezionato.



- Per scegliere gli indicatori che appaiono nei display da [**Display 1**] a [**Display 4**], evidenziare l'opzione corrispondente e premere ⊕. È quindi possibile evidenziare gli elementi e premere ⊛ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).



Opzione		Descrizione
SIMPLE	[**Informazioni di base sullo scatto**]	Visualizza la modalità di scatto, la velocità dell'otturatore, l'apertura e altre informazioni di base sullo scatto.
DETAIL	[**Informazioni dettagliate sullo scatto**]	Visualizza la modalità di messa a fuoco, la modalità area AF, il bilanciamento del bianco e altre informazioni dettagliate sullo scatto.
	[**Comandi touch**]	Visualizza le opzioni a cui è possibile accedere tramite i controlli touch, tra cui touch AF e il menu i .

Opzione		Descrizione
	[**Orizzonte virtuale**]	Attiva l'orizzonte virtuale. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato utilizzando l'Impostazione personalizzata d16 [**Tipo di orizzonte virtuale**].
	[**Informazioni sulla luminosità**]	Visualizza un istogramma RGB o un monitor a forma d'onda. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato utilizzando l'impostazione personalizzata g15 [**Visualizzazione informazioni luminosità**].
	[**Griglia di inquadratura**]	Attiva la griglia di inquadratura. Il tipo di visualizzazione può essere selezionato utilizzando l'Impostazione personalizzata g14 [**Tipo di griglia**].
	[**Indicatore centrale**]	Visualizza il mirino al centro dell'inquadratura.

- Per completare l'operazione, premere MENU .

g17: Display di scatto personalizzato dal mirino

Pulsante MENU ➡ ✎ Menu Impostazioni personalizzate

Scegliere i display del mirino accessibili premendo il pulsante **DISP** in modalità video.

- Evidenziare gli elementi ([**Display 2**] o [**Display 3**]) e premere OK per selezionare (☑) o deselezionare (☐). È possibile accedere solo alle schermate contrassegnate da un segno di spunta (☑) premendo il pulsante **DISP** durante la ripresa. [**Display 1**] non può essere deselezionato.
- Per scegliere gli indicatori che appaiono nei display da [**Display 1**] a [**Display 3**], evidenziare l'opzione corrispondente e premere ▶ . È quindi possibile evidenziare gli elementi e premere OK per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Ad eccezione di [**Comandi touch**], le opzioni sono le stesse dell'Impostazione personalizzata g16 [**Display di ripresa monitor personalizzato**].
- Per completare l'operazione, premere MENU .

g18: indicatore di frame REC rosso

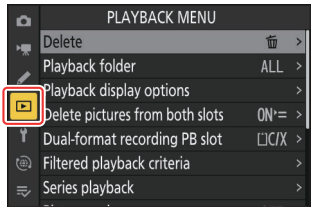
Pulsante MENU ➡ Menu Impostazioni personalizzate

Se è selezionato [**ON**], un bordo rosso apparirà intorno al display di ripresa mentre la registrazione video è in corso. Questo aiuta a prevenire i colpi mancati avvisandoti quando la registrazione è in corso.

Il menu di riproduzione

Voci di menu e valori predefiniti

Per visualizzare il menu di riproduzione, selezionare la scheda ▶ (menu di riproduzione) nei menu della fotocamera.



Le opzioni nel menu di riproduzione sono elencate di seguito, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [**Elimina**]: —
- [**Cartella di riproduzione**]: Tutto
- [**Opzioni di visualizzazione della riproduzione**]
  - [**Punto focale**]: ☐
  - [**Segna il primo colpo in serie**]: ☐
  - [**Informazioni sull'esposizione**]: ☐
  - [**In evidenza**]: ☐
  - [**Istogramma RGB**]: ☐
  - [**Dati di scatto**]: ☐
  - [**Panoramica**]: ☐
  - [**Nessuno (solo immagine)**]: ☑
  - [**Informazioni sul file**]: ☐
  - [**Dati di ripresa di base**]: ☑
  - [**Dati flash**]: ☑
  - [**Picture Control /Dati HLG**]: ☑
  - [**Altri dati di scatto**]: ☑
  - [**Informazioni sul copyright**]: ☑
  - [**Dati sulla posizione**]: ☑
  - [**Dati IPTC**]: ☑
- [**Elimina immagini da entrambi gli slot**]: Sì (conferma richiesta)
- [**Slot PB di registrazione a doppio formato**]: slot per schede CFexpress/ XQD
- [**Criteri di riproduzione filtrata**]
  - [**Proteggi**]: ☐
  - [**Tipo di immagine**]: ☐

- [**Voto**]: ☐
- [**Seleziona per il caricamento sul computer**]: ☐
- [**Seleziona per il caricamento (FTP)**]: ☐
- [**Nota vocale**]: ☐
- [**Immagini ritoccate**]: ☐

• [**Riproduzione della serie**]
- [**Il selettore secondario visualizza il primo scatto**]: ON
- [**Riproduzione serie automatica**]: OFF
- [**Elenca le serie come miniature singole**]: OFF

• [**Recensione immagini**]: disattivato
• [**Dopo l'eliminazione**]: Mostra successivo
• [**Dopo lo scatto a raffica, mostra**]: Ultima immagine dello scatto a raffica
• [**Rotazione automatica immagini**]: ON
• [**Copia immagine(i)**]: —

Eliminare

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Elimina più immagini. Per ulteriori informazioni, vedere "Eliminazione di più immagini" (📖 252).

Opzione		Descrizione
▪▫▫▪	[**Immagini selezionate**]	Elimina le immagini selezionate.
🗑	[**Candidati per la cancellazione**]	Elimina le immagini classificate 🗑 (candidate per l'eliminazione).
DATE	[**Immagini scattate in date selezionate**]	Elimina tutte le foto scattate nelle date selezionate.
ALL	[**Tutte le foto**]	Elimina tutte le immagini nella cartella attualmente selezionata per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione. • Se sono inserite due schede di memoria, è possibile selezionare la scheda da cui verranno eliminate le immagini.

Cartella di riproduzione

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegli una cartella per la riproduzione.

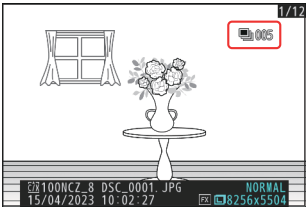
Opzione	Descrizione
(Nome della cartella)	Le immagini in tutte le cartelle con il nome selezionato saranno visibili durante la riproduzione. Le cartelle possono essere rinominate utilizzando l'opzione [**Cartella di archiviazione**] > [**Rinomina**] nel menu di ripresa delle foto.
[**Tutto**]	Le immagini in tutte le cartelle saranno visibili durante la riproduzione.
[**Corrente**]	Durante la riproduzione saranno visibili solo le immagini nella cartella corrente.

Opzioni di visualizzazione della riproduzione

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegli le opzioni di visualizzazione per la riproduzione a pieno formato.

- Evidenziare le opzioni e premere ⊕ per selezionare (☑) o deselezionare (☐).
- Per completare l'operazione, premere MENU .

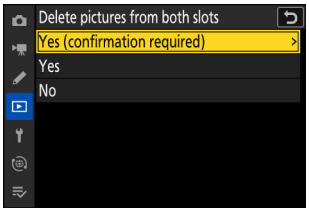
Opzione	Descrizione
[**Punto di messa a fuoco**]	Selezionare (☑) questa opzione per visualizzare la posizione del punto AF utilizzato quando è stata scattata la foto.
[**Segna il primo colpo in serie**]	Quando questa opzione è selezionata (☑), la prima immagine di ciascuna sequenza sarà identificata da un'icona 🖳 e da una cifra che indica il numero totale di scatti della sequenza. 

Opzione	Descrizione
[**Informazioni sull'esposizione**]	I display informativi selezionati (☑) possono essere visualizzati utilizzando il pulsante **DISP** o premendo ◔ o ◒ .
[**In evidenza**]	
[**Istogramma RGB**]	
[**Dati di scatto**]	
[**Panoramica**]	
[**Nessuno (solo immagine)**]	
[**Informazioni sul file**]	
[**Dati di ripresa di base**]	Le opzioni selezionate (☑) sono incluse nella visualizzazione della riproduzione a pieno formato [**Dati di ripresa**].
[**Dati Flash**]	
[**Picture Control /Dati HLG**]	
[**Altri dati di scatto**]	
[**Informazioni sul diritto d'autore**]	
[**Dati posizione**]	
[**Dati IPTC**]	

Elimina le immagini da entrambi gli slot

Pulsante MENU ➡ menu di riproduzione

Scegliere se eliminare una copia di un'immagine registrata su entrambe le schede di memoria con un'opzione diversa da [**Overflow**] selezionata per [**Funzione slot secondario**] nel menu di ripresa foto elimina anche la copia rimanente.



Opzione	Descrizione
[**Sì (conferma richiesta)**]	Prima di eliminare una copia, ti verrà chiesto di scegliere se eliminare l'altra. Per scegliere l'opzione evidenziata per impostazione predefinita, premere ⊛ .
[**Sì**]	[**Stesse immagini su** CF & SD] è sempre selezionato; selezionando [**Sì**] nella finestra di dialogo di conferma si eliminano entrambe le copie.
[**No**]	La finestra di dialogo di conferma visualizzata è la stessa delle immagini per le quali non esiste una seconda copia. L'eliminazione dell'immagine corrente non elimina la copia.

Slot PB di registrazione a doppio formato

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegliere lo slot da cui sono state registrate le immagini in doppio formato con [**RAW primario - JPEG secondario**], [**JPEG primario - JPEG secondario**], [**RAW primario - HEIF secondario**] o [**HEIF primario - HEIF secondario**] selezionato per [**Funzione slot secondario**] nel menu di scatto foto vengono riprodotte.

Criteri di riproduzione filtrata

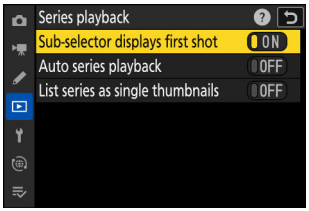
Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegliere i criteri utilizzati per scegliere le immagini visualizzate durante la riproduzione filtrata (📖 247).

Riproduzione di serie

Pulsante MENU ➡ menu di riproduzione

Scegli le opzioni per visualizzare i burst. Una "raffica" si riferisce a una singola serie di scatti effettuati durante la fotografia a raffica (136), trattati come un gruppo. Trattare le foto in ciascuna sequenza come un gruppo durante la riproduzione riduce la quantità di tempo impiegata a scorrere avanti e indietro per visualizzare le immagini quando il numero di scatti effettuati utilizzando la fotografia a raffica è molto elevato.



Selettore secondario Visualizza il primo scatto

Opzione	Descrizione
[**ACCESO**]	Salta tutto tranne il primo scatto in ogni sequenza durante lo scorrimento delle immagini inclinando il selettore secondario a sinistra oa destra. Le immagini che non fanno parte di una sequenza non verranno saltate. I singoli scatti di ciascuna raffica possono essere visualizzati inclinando il selettore secondario verso l'alto o verso il basso.
[**SPENTO**]	Il sub-selettore esegue le stesse funzioni del multi-selettore quando è inclinato verso l'alto, verso il basso, a sinistra oa destra.

Riproduzione serie automatica

Se si seleziona [**ON**], le immagini rimanenti verranno riprodotte automaticamente dopo che la prima immagine della sequenza è stata visualizzata a pieno formato per alcuni secondi. La riproduzione termina quando viene visualizzata l'ultima immagine della sequenza.

Elenca le serie come miniature singole

Quando si seleziona [**ON**], nell'elenco delle miniature verrà visualizzato solo il primo scatto di ciascuna sequenza. La prima immagine di ciascuna sequenza sarà identificata da un'icona e da una cifra che indica il numero totale di scatti della sequenza.

- Tutte le immagini di ciascuna sequenza verranno visualizzate durante la riproduzione a pieno formato.

- Selezionando [**ON**] per [**Elenca serie come miniature singole**] è possibile accedere a [**Gestisci serie**] nel menu di riproduzione ***i*** (📖 233).

Recensione di immagini

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegliere se le immagini vengono visualizzate automaticamente subito dopo lo scatto.

Opzione	Descrizione
[**Acceso**]	Le immagini vengono visualizzate nel display attualmente selezionato (monitor o mirino) non appena vengono scattate. • Quando [**Dai priorità al mirino (2)**] è selezionato per la modalità monitor, l'immagine più recente verrà visualizzata nel monitor quando distogli lo sguardo dal mirino.
[**Acceso (solo monitor)**]	Le immagini vengono visualizzate dopo lo scatto solo quando il monitor viene utilizzato per inquadrare gli scatti. Le immagini non vengono visualizzate nel mirino quando [**Solo mirino**] è selezionato per la modalità monitor.
[**Spento**]	Le immagini possono essere visualizzate solo premendo il pulsante ▶

Dopo l'eliminazione

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Scegliere l'immagine visualizzata dopo l'eliminazione di un'immagine.

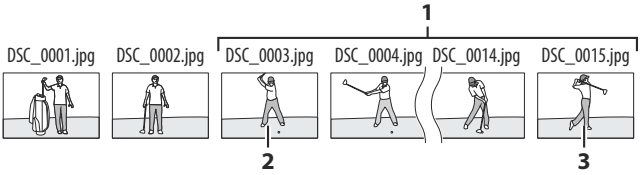
Opzione		Descrizione
	[**Mostra successivo**]	• Viene visualizzata la seguente immagine. • Se l'immagine eliminata era l'ultima immagine, verrà visualizzata l'immagine precedente.
	[**Mostra precedente**]	• Viene visualizzata l'immagine precedente. • Se l'immagine eliminata era la prima immagine, verrà visualizzata l'immagine successiva.
	[**Continua come prima**]	• Se si stavano scorrendo le immagini nell'ordine registrato, verrà visualizzata l'immagine seguente come descritto per [**Mostra successivo**]. • Se si stavano scorrendo le immagini in ordine inverso, verrà visualizzata l'immagine precedente come descritto per [**Mostra precedente**].

Dopo Burst, spettacolo

Pulsante MENU ➡ menu di riproduzione

Scegliere se la foto visualizzata subito dopo uno scatto a raffica in modalità continua è il primo o l'ultimo scatto della sequenza.

- Questa opzione ha effetto solo quando è selezionato [**Spento**] per [**Mostra immagine**] nel menu di riproduzione.



1 Scatti più recenti (raffica)
2 Visualizzato se è selezionato [**Prima immagine in sequenza**].
3 Visualizzato se è selezionato [**Ultima immagine in sequenza**].

Rotazione automatica delle immagini

Pulsante MENU ➡ ▶ menu di riproduzione

Selezionare [**ON**] per visualizzare le immagini con orientamento verticale ("verticale") in orientamento verticale nel monitor o nel mirino quando la fotocamera è tenuta in orientamento verticale. Quando il display di riproduzione è in orientamento verticale, i pulsanti ▲ e ▼ assumono i ruoli normalmente svolti dai pulsanti ◀ e ▶ , mentre i pulsanti ◀ e ▶ assumono i ruoli normalmente svolti dai pulsanti ▲ e ▼ .

Attenzione: auto-rotazione delle immagini

Le immagini non vengono ruotate automaticamente durante la visualizzazione delle immagini, anche quando è selezionato [**ON**] per [**Rotazione automatica immagini**].

Copia immagine/i

Pulsante MENU ➡ menu di riproduzione

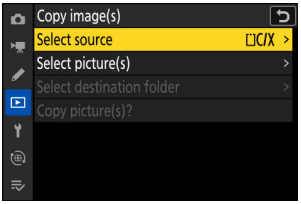
Copiare le immagini da una scheda di memoria all'altra quando sono inserite due schede di memoria.

Opzione	Descrizione
[**Seleziona fonte**]	Scegli la scheda da cui verranno copiate le immagini.
[**Seleziona immagine/i**]	Seleziona le immagini da copiare.
[**Seleziona la cartella di destinazione**]	Selezionare la cartella di destinazione sulla scheda rimanente (la scheda non selezionata per [**Seleziona sorgente**]).
[**Copiare foto?**]	Copia le immagini.

Copia di immagini

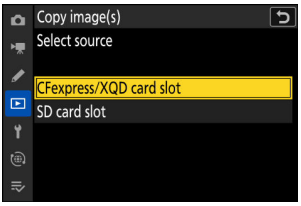
1 **Scegliere [Seleziona sorgente].**

Evidenziare [**Seleziona sorgente**] e premere ▶ per visualizzare la finestra di dialogo [**Seleziona sorgente**].



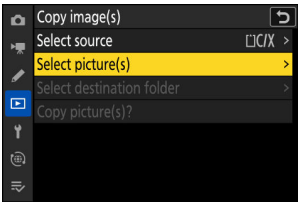
2 **Selezionare la scheda contenente le immagini da copiare.**

Evidenziate lo slot per la scheda contenente le immagini da copiare e premete OK per selezionare lo slot evidenziato e tornare al menu [**Copia immagine/i**].



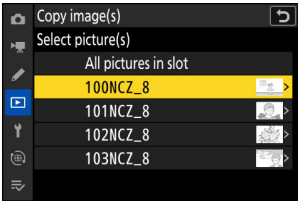
3 Scegliere [Seleziona immagine/i].

Evidenziate [**Seleziona immagine/i**] e premete ▶ per visualizzare il display [**Seleziona immagine/i**].



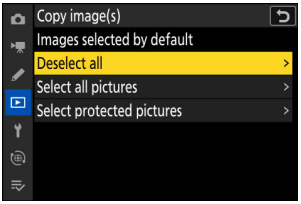
4 Seleziona la cartella di origine.

- Evidenziate la cartella contenente le immagini da copiare e premete ▶ per visualizzare il menu [**Immagini selezionate per impostazione predefinita**].
- Per copiare tutte le immagini dalla scheda nello slot selezionato, evidenziare [**Tutte le immagini nello slot**], premere OK e andare al passaggio 10.



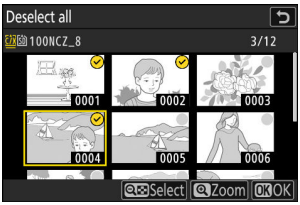
5 Effettua la selezione iniziale.

Scegli le immagini che verranno selezionate per impostazione predefinita.



Opzione	Descrizione
[**Deseleziona tutto**]	Nessuna delle immagini nella cartella scelta verrà selezionata per impostazione predefinita. • Scegli questa opzione quando desideri selezionare le immagini singolarmente.
[**Seleziona tutte le immagini**]	Tutte le immagini nella cartella scelta verranno selezionate per impostazione predefinita. • Scegli questa opzione se desideri copiare tutte o la maggior parte delle immagini nella cartella.
[**Seleziona immagini protette**]	Per impostazione predefinita, verranno selezionate solo le immagini protette nella cartella.

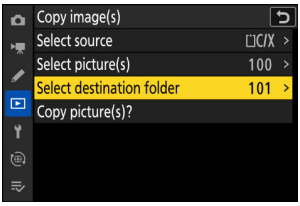
6 **Seleziona altre immagini.**



- Evidenziare le immagini e premere il pulsante ? (**?**) per selezionare; le immagini selezionate sono contrassegnate da un segno di spunta ( ). Per rimuovere il segno di spunta ( ) e deselezionare l'immagine corrente, premere nuovamente il pulsante ? (**?**).
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a schermo intero, tieni premuto il tasto ?
- Dopo aver confermato che tutte le immagini che vuoi copiare hanno contrassegni, premere per tornare al menu [**Copia immagine/i**].

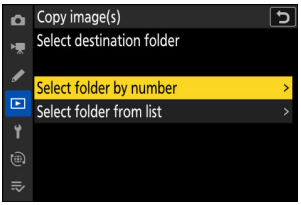
7 **Scegliere [Seleziona cartella di destinazione].**

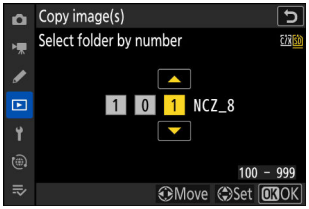
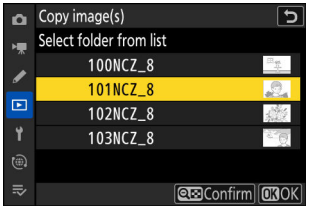
Evidenziare [**Seleziona cartella di destinazione**] e premere per visualizzare le opzioni [**Seleziona cartella di destinazione**].



8 **Scegli una cartella di destinazione.**

Evidenziare una delle seguenti opzioni e premere ⊛ .



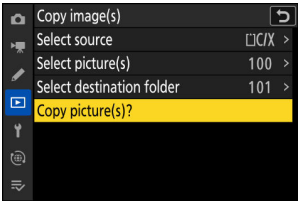
Opzione	Descrizione
[**Seleziona cartella per numero**]	Immettere il numero della cartella di destinazione (🕮 440). Se non esiste già una cartella con il numero selezionato, verrà creata una nuova cartella. 
[**Seleziona cartella dall'elenco**]	Scegli la cartella di destinazione da un elenco di cartelle esistenti. 

9 **Seleziona la cartella.**

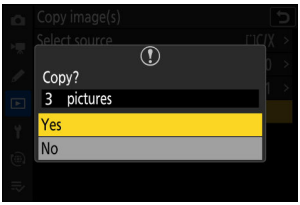
Dopo aver immesso un numero di cartella o evidenziato il nome della cartella, premere Ⓚ per selezionare la cartella e tornare al menu [**Copia immagine/i**].

10 **Scegliere [Copiare foto?].**

Evidenziare [**Copiare foto?**] e premere Ⓚ per visualizzare una finestra di dialogo di conferma.

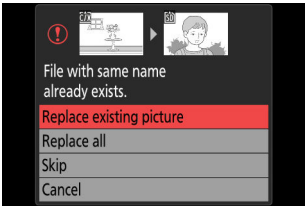


11 **Scegli [Sì].**



- La fotocamera visualizzerà il messaggio " **Copiare?** " insieme al numero di immagini che verranno copiate.
- Evidenziate [**Sì**] e premete ⓞ per copiare le immagini selezionate.
- Premere di nuovo ⓞ per uscire al termine della copia.

Avvertenze: Copia di immagini

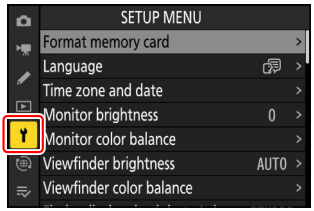


- Le immagini non verranno copiate se non c'è spazio sufficiente sulla scheda di destinazione.
- Se la cartella di destinazione contiene un file con lo stesso nome di una delle immagini da copiare, verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Selezionare [**Sostituisci immagine esistente**] o [**Sostituisci tutto**] per sostituire il file o i file esistenti. I file protetti nella cartella di destinazione non verranno sostituiti. Selezionare [**Salta**] per continuare senza sostituire i file esistenti. Selezionare [**Annulla**] per uscire senza copiare altre immagini.
- Le valutazioni e la protezione vengono copiate con le immagini.
- Per evitare l'interruzione dell'alimentazione durante la copia dei video, utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA/caricabatteria EH-7P opzionale
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale con un cavo USB UC-E25 (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)
  - Un connettore di alimentazione EP-5B opzionale con un adattatore CA EH-5d, EH-5c o EH-5b

Il menu di configurazione

Voci di menu e valori predefiniti

Per visualizzare il menu di configurazione, selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



Le opzioni nel menu di configurazione sono elencate di seguito, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [**Formatta scheda di memoria**]: —
- [**Lingua**]: (l'impostazione predefinita varia in base al paese di acquisto)
- [**Fuso orario e data**]
  - [**Fuso orario**]: (l'impostazione predefinita varia in base al paese di acquisto)
  - [**Data e ora**]: —
  - [**Formato data**]: (l'impostazione predefinita varia in base al paese di acquisto)
  - [**Ora legale**]: OFF
- [**Luminosità del monitor**]: 0
- [**Monitorare il bilanciamento del colore**]: AB: 0, GM: 0
- [**Luminosità mirino**]: Auto
- [**Bilanciamento del colore del mirino**]: AB: 0, GM: 0
- [**Dimensioni del display del mirino (foto Lv)**]: Standard
- [**Limita la selezione della modalità monitor**]
  - [**Interruttore automatico di visualizzazione**]: ☑
  - [**Solo mirino**]: ☑
  - [**Solo monitor**]: ☑
  - [**Dai priorità al mirino (1)**]: ☑
  - [**Dai priorità al mirino (2)**]: ☑
- [**Display info rotazione automatica**]: ON
- [**Opzioni di regolazione AF**]
  - [**Regolazione fine AF**]: OFF
  - [**Ottimizza e salva obiettivo**]: —
  - [**Predefinito**]: —
  - [**Elenca i valori salvati**]: —
  - [**Scegli il valore per l'obiettivo corrente**]: —

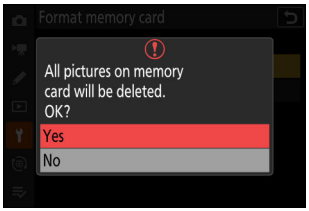
- [**Dati obiettivo senza CPU**]
  - [**Numero obiettivo**]: 1
  - [**Lunghezza focale (mm)**]: – –
  - [**Apertura massima**]: – –
- [**Salva posizione messa a fuoco**]: OFF
- [**Interruzione automatica della temperatura**]: standard
- [**Comportamento dello schermo del sensore allo spegnimento**]: lo schermo del sensore rimane aperto
- [**Pulisci sensore di immagine**]
  - [**Pulizia automatica**]: pulizia allo spegnimento
- [**Immagine Dust Off ref foto**]: —
- [**Mappatura dei pixel**]: —
- [**Commento immagine**]
  - [**Allega commento**]: OFF
- [**Informazioni sul diritto d'autore**]
  - [**Allega informazioni sul copyright**]: OFF
- [**IPTC**]
  - [**Modifica/salva**]: —
  - [**Elimina**]: —
  - [**Incorporamento automatico durante la ripresa**]: disattivato
  - [**Carica/salva**]: —
- [**Opzioni memo vocale**]
  - [**Controllo memo vocale**]: tenere premuto
  - [**Uscita audio (riproduzione)**]: Altoparlante/cuffie
- [**Suoni della fotocamera**]
  - [**Suono otturatore**]: ON
  - [**Segnale acustico on/off**]: disattivato
  - [**Volume**]: 2
  - [**Tono**]: Basso
- [**Modalità silenziosa**]: OFF
- [**Comandi touch**]
  - [**Abilita/disabilita controlli touch**]: Abilita
  - [**Modalità guanti**]: OFF
- [**HDMI**]
  - [**Risoluzione uscita**]: Auto
  - [**Gamma di uscita**]: Auto
  - [**Informazioni di scatto in uscita**]: ON
  - [**Visualizzazione informazioni mirror camera**]: ON
- [**Priorità connessione USB**]: caricamento
- [**Dati posizione**] *
  - [**Timer di standby**]: ON
  - [**Imposta orologio da satellite**]: OFF
  - [**Posizione**]: —

- [**Opzioni telecomando wireless (WR)**]
  - [**Spia LED**]: ON
  - [**Modalità collegamento**]: associazione
- [**Assegna pulsante Fn remoto (WR)**]: Nessuno
- [**Marchio di conformità**]: —
- [**Informazioni sulla batteria**]: —
- [**Erogazione alimentazione USB**]: ON
- [**Risparmio energetico (modalità foto)**]: OFF
- [**Blocco rilascio slot vuoto**]: abilita il rilascio
- [**Salva/carica impostazioni menu**]: —
- [**Ripristina tutte le impostazioni**]: —
- [**Versione firmware**]: —

* Visualizzato solo quando è collegato un dispositivo GNSS .

Formatta scheda di memoria

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni



Formatta le schede di memoria. Le schede di memoria che sono state formattate in un computer o in un'altra fotocamera devono essere riformattate utilizzando questa opzione prima dell'uso. Per iniziare la formattazione, scegli uno slot per scheda di memoria e seleziona [**Sì**]. *Si noti che la formattazione elimina definitivamente tutte le immagini e gli altri dati sulla scheda.* Prima della formattazione, assicurarsi di eseguire copie di backup come richiesto.

Attenzione: durante la formattazione

Non spegnere la fotocamera o rimuovere le schede di memoria finché non viene visualizzato il messaggio [**Formattazione scheda di memoria.**] scompare dal display.

Suggerimento: I pulsanti di formato

Tenendo premuti entrambi i pulsanti di formattazione (🗑 / FORMAT e **ISO** / FORMAT) per più di due secondi, viene visualizzata una finestra di dialogo che richiede di selezionare una scheda per la formattazione.

"Sì (formato completo)"

Durante la formattazione di schede di memoria CFexpress compatibili, invece di un semplice [**Sì**] ti verranno presentate le opzioni [**Sì (formattazione completa)**] e [**Sì (formattazione rapida)**] dopo aver selezionato lo slot della scheda di memoria.

- Selezionare [**Sì (formattazione completa)**] per eseguire una formattazione completa, eliminando i dati da tutte le aree della scheda. Questa opzione è consigliata per gli utenti che desiderano assicurarsi che tutti i dati vengano eliminati o che ritengono che la velocità con cui la fotocamera legge e scrive sulla scheda sia rallentata e desiderano migliorare la velocità di trasferimento dei dati.
- Per formattare la scheda utilizzando il metodo di formattazione esistente, selezionare [**Sì (formattazione rapida)**].

Attenzione: formato completo

Un formato completo richiede più tempo di un formato rapido.

Suggerimento: "Formattazione rapida" rispetto a "Formattazione completa"

Una formattazione rapida sovrascrive solo le informazioni del file system, lasciando intatti i dati effettivi del file. Al contrario, l'esecuzione di una formattazione completa su una scheda di memoria CFexpress elimina tutti i dati. Si consiglia di formattare completamente le schede di memoria CFexpress prima dello smaltimento o del trasferimento di proprietà.

Lingua

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Scegli una lingua per i menu e i messaggi della fotocamera. Le lingue disponibili variano a seconda del paese o della regione in cui la fotocamera è stata originariamente acquistata.

Fuso orario e data

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Cambia fuso orario e imposta l'orologio della fotocamera. Si consiglia di regolare regolarmente l'orologio della fotocamera.

Opzione	Descrizione
[**Fuso orario**]	Scegli un fuso orario. L'ora selezionata per [**Data e ora**] viene regolata automaticamente per il nuovo fuso orario.
[**Data e ora**]	Impostare l'orologio della fotocamera sull'ora corrente nel [**Fuso orario**] selezionato.
[**Formato data**]	Scegliere l'ordine di visualizzazione del giorno, del mese e dell'anno.
[**Ora legale**]	Attiva l'ora legale [**ON**] o [**OFF**]. Selezionando [**ON**] l'orologio avanza automaticamente di un'ora. L'impostazione predefinita è [**OFF**].

Un'icona ⏲ lampeggiante nel display di ripresa indica che l'orologio non è stato impostato.

Monitorare la luminosità

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Premere ▲ o ▼ per regolare la luminosità del monitor. Scegli valori più alti per una maggiore luminosità, valori più bassi per una luminosità ridotta.

- [**Luminosità del monitor**] può essere regolata solo quando il monitor è il display attivo. Non può essere regolato quando [**Solo mirino**] è selezionato per la modalità monitor o quando l'occhio è rivolto verso il mirino.
- Valori più alti aumentano il consumo della batteria.
- La modifica dell'opzione selezionata per [**Luminosità monitor**] nel menu impostazioni quando [**HLG**] è selezionato per [**Modalità tono**] nel menu di ripresa foto o quando si visualizzano immagini scattate con [**HLG**] selezionato per [**Modalità tono**] cambia la distribuzione dei toni in i display di ripresa e riproduzione. La fedeltà della riproduzione nelle alte luci, in particolare, diminuisce all'aumentare della luminosità.

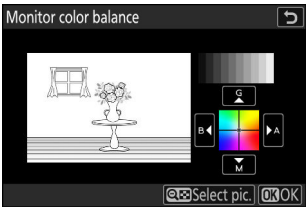
Monitorare il bilanciamento del colore

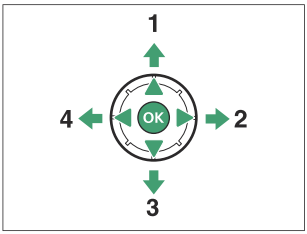
Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Regola il bilanciamento del colore del monitor secondo i tuoi gusti.

- [**Bilanciamento colore monitor**] può essere regolato solo quando il monitor è il display attivo. Non può essere regolato quando [**Solo mirino**] è selezionato per la modalità monitor o quando l'occhio è rivolto verso il mirino.

- Il bilanciamento del colore viene regolato utilizzando il multi-selettore. Premere ▲, ▼, ◀ o ▶ per regolare il bilanciamento del colore come mostrato di seguito. Premi OK per salvare le modifiche.

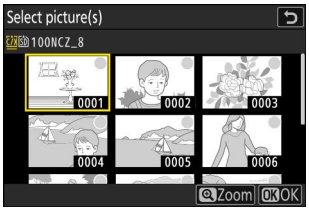




1 Aumenta il verde
2 Aumenta l'ambra
3 Aumenta il magenta
4 Aumenta il blu

- Il bilanciamento del colore del monitor si applica solo ai menu, alla riproduzione e al display di ripresa; le foto e i video ripresi con la fotocamera non sono interessati.
- L'immagine di riferimento è l'ultima immagine scattata o, in modalità di riproduzione, l'ultima immagine visualizzata. Se la scheda di memoria non contiene immagini, verrà invece visualizzata una cornice vuota.

- Per scegliere un'immagine diversa, premere il pulsante ? (**?**). Evidenziate l'immagine desiderata e premete OK per selezionarla come immagine di riferimento.
- Per visualizzare l'immagine evidenziata a pieno formato, tenere premuto 🔍.



Luminosità del mirino

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Regola la luminosità del mirino. [**Luminosità mirino**] può essere regolata solo quando il mirino è il display attivo. Non può essere regolato quando il monitor è acceso o quando [**Solo monitor**] è selezionato per la modalità monitor.

Opzione	Descrizione
[**Automatico**]	La luminosità del mirino viene regolata automaticamente in risposta alle condizioni di illuminazione.
[**Manuale**]	Premere ⊕ o ⊖ per regolare manualmente la luminosità. Scegli valori più alti per una maggiore luminosità, valori più bassi per una luminosità ridotta.

- Valori più alti aumentano il consumo della batteria.
- La modifica dell'opzione selezionata per [**Luminosità mirino**] nel menu impostazioni quando [**HLG**] è selezionato per [**Modalità tono**] nel menu di ripresa foto o quando si visualizzano immagini scattate con [**HLG**] selezionato per [**Modalità tono**] cambia la distribuzione dei toni in i display di ripresa e riproduzione. La fedeltà della riproduzione nelle alte luci, in particolare, diminuisce all'aumentare della luminosità.

Bilanciamento del colore del mirino

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Regola il bilanciamento del colore del mirino secondo i tuoi gusti. [**Bilanciamento del colore del mirino**] può essere regolato solo quando il mirino è il display attivo. Non può essere regolato quando il monitor è acceso o quando [**Solo monitor**] è selezionato per la modalità monitor. In caso contrario, la procedura è la stessa di [**Bilanciamento colore monitor**] (📖 742).

Dimensioni del display del mirino (Liv. foto)

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Scegliere un ingrandimento per il display del mirino tra [**Standard**] e [**Small**]. Selezionando [**Piccolo**] è più facile vedere l'intero soggetto.

Limita la selezione della modalità di monitoraggio

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Scegliere le modalità del monitor che possono essere selezionate utilizzando il pulsante

- Evidenziare le opzioni e premere OK o per selezionare (☑) o deselezionare (☐). Le opzioni contrassegnate da un segno di spunta (☑) sono disponibili per la selezione.
- Per completare l'operazione, premere MENU .

Visualizzazione delle informazioni con rotazione automatica

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Quando si seleziona [**ON**], gli indicatori nei display di ripresa e riproduzione verranno automaticamente ruotati per corrispondere all'orientamento della fotocamera.

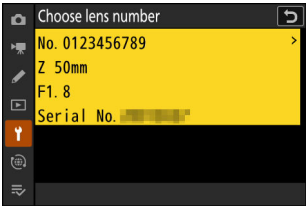
Opzioni di regolazione fine AF

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Ottimizza la messa a fuoco per l'obiettivo corrente.

- Utilizzare solo se necessario.
- Ti consigliamo di eseguire la regolazione fine a una distanza di messa a fuoco che utilizzi frequentemente. Ad esempio, se esegui la regolazione della messa a fuoco a una breve distanza di messa a fuoco, potresti trovarla meno efficace a distanze maggiori.

Opzione	Descrizione
[**Regolazione fine AF**]	Selezionare [**ON**] per attivare la regolazione fine.
[**Ottimizza e salva l'obiettivo**]	Ottimizza la messa a fuoco per l'obiettivo corrente. Premere ◔ o ◒ per evidenziare gli elementi e premere ◐ o ◑ per scegliere tra valori compresi tra +20 e −20. • Maggiore è il valore di regolazione fine, più lontano è il punto focale dall'obiettivo; minore è il valore, più vicino è il punto focale. • Il display mostra i valori attuali e precedenti. • La fotocamera può memorizzare valori per un massimo di 40 tipi di obiettivi. • Se esiste già un valore per l'obiettivo corrente, puoi scegliere se aggiungere un nuovo valore o sovrascrivere il valore esistente.
[**Predefinito**]	Scegliere i valori di regolazione fine per gli obiettivi per i quali non è stato precedentemente salvato alcun valore utilizzando [**Regola e salva obiettivo**]. Premere ◐ o ◑ per scegliere tra valori compresi tra +20 e −20.

Opzione	Descrizione
[**Elenca i valori salvati**]	Elenca i valori salvati utilizzando [**Ottimizza e salva obiettivo**]. Evidenziando un obiettivo nell'elenco e premendo ⊛ viene visualizzata una finestra di dialogo [**Scegli numero obiettivo**]. • La finestra di dialogo [**Scegli il numero dell'obiettivo**] viene utilizzata per inserire l'identificatore dell'obiettivo. • Nel caso di obiettivi con innesto Z e alcuni obiettivi con innesto F, il numero di serie dell'obiettivo viene inserito automaticamente. 
[**Scegli il valore per l'obiettivo corrente**]	Scegli tra più valori di regolazione fine salvati per obiettivi dello stesso tipo.

Eliminazione dei valori salvati

Per eliminare i valori salvati utilizzando [**Regola e salva obiettivo**], evidenziare l'obiettivo desiderato nell'elenco [**Elenco valori salvati**] e premere 🗑 (FORMAT).

Creazione e salvataggio di valori di fine tuning

1 Fissare l'obiettivo alla fotocamera.

2 **Selezionare [Ottimizzazione AF] nel menu impostazioni, quindi evidenziare [Ottimizza e salva obiettivo] e premere ▶.**

Verrà visualizzata una finestra di dialogo per la regolazione fine dell'AF.

3 **Premi ◀ o ▶ per ottimizzare la messa a fuoco automatica.**

- Scegli tra valori compresi tra +20 e −20.
- Il valore corrente è mostrato da ▮, il valore precedentemente selezionato da ⌂.
- Se è collegato un obiettivo zoom, è possibile scegliere valori di regolazione fine separati per l'angolo massimo (WIDE) e lo zoom massimo (TELE). Usa ▲ e ▼ per scegliere tra i due.
- Maggiore è il valore di regolazione fine, più lontano è il punto focale dall'obiettivo; minore è il valore, più vicino è il punto focale.

4 **Premere ⓞ per salvare il nuovo valore.**

Scelta di un valore di regolazione fine predefinito

1 Selezionare [**Opzioni regolazione fine AF**] nel menu impostazioni, quindi evidenziare [**Predefinito**] e premere ⊛ .

2 Premi ◀ o ▶ per ottimizzare la messa a fuoco automatica.

- Scegli tra valori compresi tra +20 e −20.
- Il valore corrente è mostrato da ▲, il valore precedentemente selezionato da △ .
- Maggiore è il valore di regolazione fine, più lontano è il punto focale dall'obiettivo; minore è il valore, più vicino è il punto focale.

3 Premere OK per salvare il nuovo valore.

Dati obiettivo senza CPU

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Registra i dati per gli obiettivi senza CPU collegati utilizzando un adattatore di montaggio opzionale. La registrazione della lunghezza focale e dell'apertura massima degli obiettivi senza CPU consente di utilizzarli con alcune funzioni della fotocamera normalmente riservate agli obiettivi CPU, come la riduzione delle vibrazioni integrata.

Opzione	Descrizione
[**Numero obiettivo**]	Scegli un identificatore dell'obiettivo.
[**Lunghezza focale (mm)**]	Inserisci la lunghezza focale.
[**Apertura massima**]	Immettere l'apertura massima.

Salva posizione focale

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

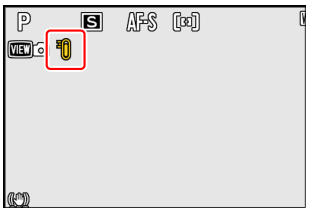
Quando si seleziona [**ON**], la fotocamera salva la posizione di messa a fuoco corrente quando viene spenta e la ripristina alla successiva accensione. Si noti che ciò aumenta i tempi di avvio della fotocamera.

- Si noti che anche quando è selezionato [**ON**], se la temperatura, la posizione dello zoom o altre condizioni cambiano mentre la fotocamera è spenta, la messa a fuoco potrebbe riprendere da una posizione diversa quando la fotocamera è accesa.
- Allo stesso modo, si noti che anche quando è selezionato [**OFF**], la messa a fuoco potrebbe riprendere dalla posizione selezionata in precedenza a seconda dello stato della fotocamera e dell'obiettivo.

Taglio automatico della temperatura

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Il livello al quale la fotocamera si spegnerà automaticamente all'aumentare della temperatura interna può essere selezionato tra [**Standard**] e [**Alto**].



- Quando si seleziona [**Standard**], la fotocamera visualizzerà prima un'icona e poi un'icona man mano che la temperatura interna aumenta, passando a un conto alla rovescia se la temperatura aumenta ulteriormente.
- Quando si seleziona [**Alta**], la fotocamera visualizzerà le icone , e man mano che la temperatura interna aumenta, passando a un conto alla rovescia se la temperatura aumenta ulteriormente.
- Quando il timer del conto alla rovescia raggiunge lo zero, la fotocamera si spegnerà automaticamente e ulteriori fotografie verranno sospese.

Attenzione: " Alto "

Anche se selezionando [**Alto**] si ha più tempo prima che la fotocamera si spenga, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi al tatto. Si consiglia di utilizzare un treppiede o altra attrezzatura per ridurre il tempo trascorso a toccare la fotocamera.

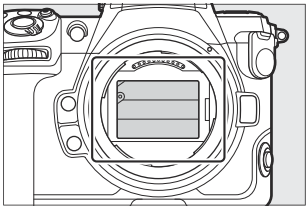
Avvertenze: quando la fotocamera è calda

- In alcuni casi, il conto alla rovescia potrebbe essere visualizzato nel momento in cui la fotocamera viene accesa, anche quando è selezionato [**Alto**].
- La qualità dell'immagine potrebbe diminuire quando la fotocamera è calda.
- Anche le schede di memoria inserite in una fotocamera calda possono surriscaldarsi. Attendere che la temperatura scenda prima di maneggiare la fotocamera o le schede di memoria.

Comportamento dello schermo del sensore allo spegnimento

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Se è selezionato [**Lo schermo del sensore si chiude**], lo schermo davanti al sensore di immagine si chiuderà quando la fotocamera viene spenta. Ciò impedisce la raccolta di polvere o altri corpi estranei sul sensore di immagine quando si cambiano gli obiettivi. Tuttavia, potrebbe anche aumentare i tempi di avvio della fotocamera.



Avvertenze: lo schermo del sensore

- Lo scudo può essere danneggiato toccandolo quando è chiuso.
- Quando si cambiano gli obiettivi con la visiera chiusa, assicurarsi di inserire l'obiettivo perpendicolarmente alla montatura. Se inserite ad angolo, le lenti potrebbero entrare in contatto con la protezione del sensore e danneggiare la protezione o il sensore di immagine.

Pulire il sensore di immagine

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Lo sporco o la polvere che entrano nella fotocamera quando si cambiano gli obiettivi o si rimuove il coperchio del corpo macchina potrebbero aderire al sensore di immagine e influire sulle fotografie. L'opzione "pulisci sensore immagine" fa vibrare il sensore per rimuovere la polvere.

Opzione	Descrizione
[**Inizio**]	Eseguire immediatamente la pulizia del sensore di immagine.
[**Pulizia automatica**]	• [**Pulisci allo spegnimento**]: il sensore di immagine viene pulito automaticamente durante lo spegnimento ogni volta che la fotocamera viene spenta. • [**Pulizia off**]: pulizia automatica del sensore di immagine disattivata.

Immagine Dust Off Rif. Foto

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

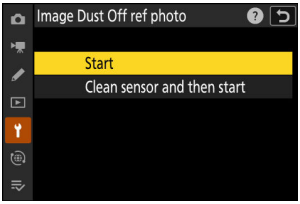
Acquisire i dati di riferimento per l'opzione Image Dust Off in NX Studio . Image Dust Off elabora le immagini NEF (RAW) per attenuare gli effetti causati dalla polvere che aderisce alla parte anteriore del sensore di immagine della fotocamera. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla guida in linea di NX Studio .

Acquisizione dei dati di riferimento immagine Dust Off

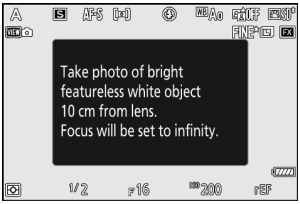
Prima di acquisire i dati di riferimento Image Dust Off, selezionare la modalità foto ruotando il selettore foto/video su .

1 Scegli un'opzione di avvio.

- Evidenziare [**Avvia**] e premere OK per visualizzare immediatamente la finestra di dialogo [**Image Dust Off ref photo**].



- Evidenziate [**Pulisci sensore e poi avvia**] e premete OK per pulire il sensore di immagine prima di iniziare. La finestra di dialogo [**Image Dust Off ref photo**] verrà visualizzata al termine della pulizia del sensore di immagine.
- Per uscire senza acquisire i dati di riferimento Image Dust Off, premere MENU .

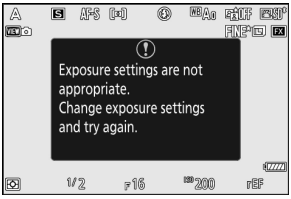


2 Con l'obiettivo a circa dieci centimetri da un oggetto bianco ben illuminato e senza dettagli, inquadrare l'oggetto in modo che riempia il display, quindi premere il pulsante di scatto a metà corsa.

- In modalità autofocus, la messa a fuoco verrà impostata automaticamente su infinito.
- In modalità messa a fuoco manuale, imposta manualmente la messa a fuoco su infinito.

3 **Premere il pulsante di scatto fino in fondo per acquisire i dati di riferimento Image Dust Off.**

- Il monitor si spegne quando si preme il pulsante di scatto.
- Se l'oggetto di riferimento è troppo luminoso o troppo scuro, la fotocamera potrebbe non essere in grado di acquisire i dati di riferimento Image Dust Off, nel qual caso verrà visualizzato un messaggio e la fotocamera tornerà alla visualizzazione mostrata al passaggio 1. Scegliere un altro oggetto di riferimento e premere nuovamente il pulsante di scatto.

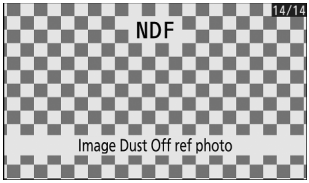


Attenzione: pulizia del sensore di immagine

I dati di riferimento "dust off" registrati prima della pulizia del sensore di immagine non possono essere utilizzati con le foto scattate dopo la pulizia del sensore di immagine. Selezionare [**Pulisci sensore e poi avvia**] solo se i dati di riferimento Image Dust Off non verranno utilizzati con le fotografie esistenti.

Avvertenze: Acquisizione dei dati di riferimento Image Dust Off

- Si consiglia un obiettivo in formato FX con una lunghezza focale di almeno 50 mm.
- Quando si utilizza un obiettivo zoom, ingrandire completamente.
- I dati Image Dust Off non possono essere acquisiti quando è montato un obiettivo DX .
- Gli stessi dati di riferimento possono essere utilizzati per fotografie scattate con obiettivi diversi o con diaframmi diversi.
- Le immagini di riferimento non possono essere visualizzate utilizzando il software di imaging del computer.
- Viene visualizzato un motivo a griglia quando le immagini di riferimento vengono visualizzate sulla fotocamera.



Mappatura dei pixel

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

La mappatura dei pixel controlla e ottimizza il sensore di immagine della fotocamera. Se si notano punti luminosi imprevisti nelle immagini scattate con la fotocamera, eseguire la mappatura dei pixel come descritto di seguito.

- La mappatura dei pixel è disponibile solo quando è collegato un obiettivo Z-Mount o un adattatore opzionale FTZ II / FTZ .
- Per evitare perdite impreviste di alimentazione, utilizzare una delle seguenti fonti di alimentazione:
  - Una batteria completamente carica
  - Un adattatore CA/caricabatteria EH-7P opzionale
  - Un adattatore CA EH-8P opzionale con un cavo USB UC-E25 (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità)
  - Un connettore di alimentazione EP-5B opzionale con un adattatore CA EH-5d, EH-5c o EH-5b
- Per avviare la mappatura dei pixel, selezionare [**Avvia**]. Viene visualizzato un messaggio mentre l'operazione è in corso.

Avvertenze: Pixel Mapping

- Non tentare di utilizzare la fotocamera mentre è in corso la mappatura dei pixel. Non spegnere la fotocamera né rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione.
- La mappatura dei pixel potrebbe non essere disponibile se la temperatura interna della fotocamera è elevata.

Commento immagine

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

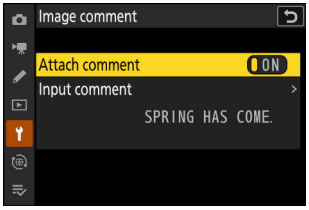
Aggiungi un commento alle nuove fotografie man mano che vengono scattate. I commenti possono essere visualizzati nella scheda [**Informazioni**] NX Studio .

Inserisci commento

Immettere un commento di massimo 36 caratteri. Evidenziare [**Inserisci commento**] e premere ⊛ per visualizzare una finestra di dialogo per l'immissione di testo. Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" (🕮 67).

Allega commento

I commenti verranno allegati alle foto scattate mentre [**Allega commento**] è [**ON**].



Informazioni sulla foto

- I commenti possono essere visualizzati nella pagina [**Altri dati di ripresa**] nel display delle informazioni sulla foto.
- Per visualizzare la pagina [**Altri dati di ripresa**], selezionare (☑) sia [**Dati di ripresa**] che [**Altri dati di ripresa**] per [**Opzioni visualizz. play**] nel menu di riproduzione.

Informazioni sul diritto d'autore

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

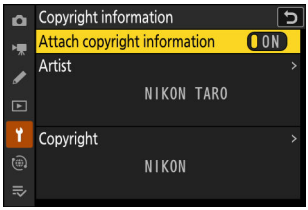
Aggiungi informazioni sul copyright alle nuove fotografie mentre vengono scattate. Le informazioni sul copyright possono essere visualizzate nella scheda [**Informazioni**] NX Studio .

Artista/Copyright

Inserisci i nomi del fotografo (massimo 36 caratteri) e del detentore del copyright (massimo 54 caratteri). Evidenziare [**Artista**] o [**Copyright**] e premere ⊛ per visualizzare una finestra di dialogo per l'immissione di testo. Per informazioni sull'immissione di testo, vedere "Inserimento di testo" (🕮 67).

Allega informazioni sul copyright

Le informazioni sul copyright verranno allegate alle immagini scattate mentre [**Allega informazioni sul copyright**] è [**ON**].



Avvertenze: informazioni sul copyright

- Per impedire l'uso non autorizzato dei nomi dell'artista o del detentore del copyright, accertarsi che sia selezionato [**OFF**] per [**Allega informazioni sul copyright**] prima di prestare o trasferire la fotocamera a un'altra persona. Dovrai anche assicurarti che i campi dell'artista e del copyright siano vuoti.
- Nikon declina ogni responsabilità per eventuali danni o controversie derivanti dall'uso dell'opzione [**Informazioni sul copyright**].

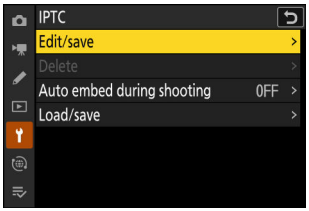
Visualizzazione delle informazioni sul copyright

- Le informazioni sul copyright possono essere visualizzate nella pagina [**Informazioni sul copyright**] nel display delle informazioni sulla foto.
- Per visualizzare la pagina [**Info copyright**], selezionare (☑) sia [**Dati di ripresa**] che [**Info copyright**] per [**Opzioni visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.

IPTC

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Le preimpostazioni IPTC possono essere create o modificate sulla fotocamera e incorporate in nuove fotografie come descritto di seguito.



- È inoltre possibile caricare le preimpostazioni IPTC create su un computer.
- Per creare preimpostazioni IPTC e salvarle su schede di memoria per una successiva importazione, utilizzare IPTC Preset Manager (766).

Creazione, ridenominazione, modifica e copia dei preset

Evidenziare [**Modifica/salva**] e premere ⊛ per visualizzare l'elenco [**Seleziona preimpostazione da modificare o salvare**] delle preimpostazioni esistenti.

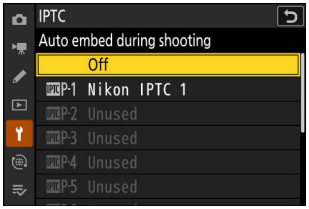
- Per modificare o rinominare un preset, evidenzialo e premi ⊛ . Per creare una nuova preimpostazione, evidenziare "Unused" e premere ⊛ .
  - [**Rinomina**]: Rinomina il preset.
  - [**Modifica informazioni IPTC**]: visualizza la preimpostazione selezionata (765). I campi selezionati possono essere modificati come desiderato.
- Per copiare un preset, evidenzialo e premi ⊕ . Evidenziare la destinazione, premere OK e assegnare un nome alla copia.

Eliminazione delle preimpostazioni

Per eliminare le preimpostazioni, evidenziare [**Elimina**] e premere ⊛ .

Incorporamento dei preset

Evidenziando [**Incorporamento automatico durante la ripresa**] e premendo ⊛ viene visualizzato un elenco di preimpostazioni. Evidenziare un preset e premere ⓚ ; il preset selezionato verrà incorporato in tutte le fotografie successive. Per disabilitare l'incorporamento, selezionare [**Disattivo**].



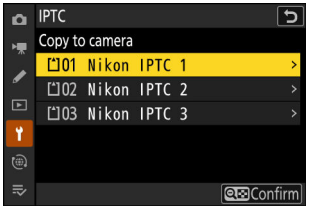
Visualizzazione dei dati IPTC

- Le preimpostazioni incorporate possono essere visualizzate nella pagina [**Dati IPTC**] nel display delle informazioni sulla foto.
- Per visualizzare la pagina [**Dati IPTC**], selezionare (☑) sia [**Dati di ripresa**] che [**Dati IPTC**] per [**Opzioni visualizzazione riproduzione**] nel menu di riproduzione.

Copia dei preset su una scheda di memoria

Per copiare le preimpostazioni IPTC dalla videocamera a una scheda di memoria, selezionare [**Carica/ salva**] > [**Slot scheda CFexpress/ XQD**] o [**Slot scheda SD**], quindi evidenziare [**Copia su scheda**] e premere ⊛ . Selezionare la preimpostazione e la destinazione desiderate (1–99) e premere ⓚ per copiare la preimpostazione sulla scheda.

Copia delle preimpostazioni nella fotocamera



La telecamera può memorizzare fino a dieci preimpostazioni; per copiare le preimpostazioni IPTC da una scheda di memoria a una destinazione selezionata sulla fotocamera, selezionare [**Carica/ salva**] > [**Slot scheda CFexpress/ XQD**] o [**Slot scheda SD**], quindi evidenziare [**Copia nella fotocamera**] e premere ▶ .

- Evidenziare una preimpostazione e premere ⊛ per passare all'elenco [**Seleziona destinazione**]. Per visualizzare in anteprima la preselezione evidenziata, premi ? (**?**) invece di premere ⊛ . Dopo aver visualizzato l'anteprima della preselezione, premere ⊛ per passare all'elenco [**Seleziona destinazione**].
- Evidenziare una destinazione e premere ⊛ per visualizzare una finestra di dialogo in cui è possibile assegnare un nome alla preimpostazione. Denominare il preset come desiderato e premere ? per copiare il preset sulla telecamera.
- Oltre alle dieci preimpostazioni sopra menzionate, la telecamera può memorizzare fino a tre preimpostazioni XMP/IPTC create su un computer e salvate in formato XMP. Le preimpostazioni XMP/IPTC non vengono visualizzate durante la riproduzione. Né possono essere copiati dalla fotocamera su una scheda di memoria.

Avvertenze: Informazioni IPTC

- La fotocamera supporta solo caratteri alfanumerici romani standard. Altri caratteri non verranno visualizzati correttamente se non su un computer.
- I nomi delle preimpostazioni (762) possono contenere fino a 18 caratteri. Se un preset con un nome più lungo viene creato utilizzando un computer, tutti i caratteri dopo il diciottesimo verranno eliminati.
- Di seguito è riportato il numero di caratteri che possono comparire in ciascun campo. Tutti i caratteri oltre il limite verranno eliminati.

Campo	Massimo. lunghezza
Didascalia	2000
ID evento	64
Titolo	256
Nome oggetto	256
Città	256
Stato	256
Paese	256
Categoria	3
Supp. Gatto. (categorie supplementari)	256
Sottotitolo	256
Titolo di riga	256
Scrittore/editore	256
Credito	256
Fonte	256

IPTC

IPTC è uno standard stabilito dall'International International Press Telecommunications Council (IPTC) con l'intento di chiarire e semplificare le informazioni richieste quando le fotografie vengono condivise con una varietà di pubblicazioni.

IPTC Preset Manager

Le preimpostazioni IPTC possono essere create su un computer e salvate su schede di memoria utilizzando il software IPTC Preset Manager . IPTC Preset Manager può essere scaricato gratuitamente dall'URL riportato di seguito. Le istruzioni per l'uso sono disponibili tramite la guida in linea.
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Opzioni memo vocale

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Regolare le impostazioni per i memo vocali (📖 295 , 📖 297).

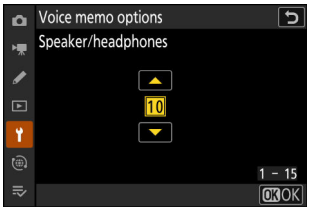
Controllo del memo vocale

Scegliere il comportamento dei controlli a cui è stato assegnato [**Memo vocale**] tramite l'impostazione personalizzata f3 [**Controlli personalizzati (riproduzione)**].

Opzione		Descrizione
	[**Tieni premuto**]	È possibile registrare promemoria vocali della durata massima di 60 secondi mentre si tiene premuto il comando.
	[**Premere per avviare/ arrestare**]	La registrazione inizia quando si preme il comando e termina dopo circa 60 secondi o quando si preme il comando una seconda volta.

Uscita audio (riproduzione)

Scegli il dispositivo utilizzato per la riproduzione del memo vocale.

Opzione		Descrizione
	[**Altoparlante/ cuffie**]	I memo vocali vengono riprodotti tramite le cuffie (se collegate) o l'altoparlante incorporato della fotocamera. • Premere ◑ o ◒ per scegliere un volume tra [**1**] e [**15**]. • Premere ⊛ per salvare le modifiche e uscire. 
HDMI	[**HDMI**]	I memo vocali vengono inviati al terminale HDMI a un volume fisso.
	[**Spento**]	I memo vocali non possono essere riprodotti nemmeno utilizzando i controlli a cui è stato assegnato [**Memo vocale**] tramite l'impostazione personalizzata f3 [**Controlli personalizzati (riproduzione)**]. icone vengono visualizzate quando sul monitor vengono visualizzate fotografie per le quali esistono promemoria.

Suoni della fotocamera

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Suono dell'otturatore

Scegli se la fotocamera emette un suono quando viene rilasciato l'otturatore. Selezionando [**OFF**] si disattiva il suono di scatto.

Segnale acustico attivato/disattivato

Attiva o disattiva l'altoparlante del segnale acustico.

- Se [**On**] è selezionato per [**Beep on/off**], viene emesso un segnale acustico quando:
  - l'autoscatto esegue il conto alla rovescia,
  - la fotografia intervallata, la registrazione video time-lapse o lo spostamento della messa a fuoco terminano,
  - la fotocamera esegue la messa a fuoco in modalità foto (si noti che ciò non si applica se **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco o se [**Rilascio**] è selezionato per l'impostazione personalizzata a2 [**Selezione priorità AF-S**]), oppure
  - vengono utilizzati i controlli touch.
- Selezionare [**Off (solo controlli touch)**] per disabilitare il segnale acustico per i controlli touch mentre lo si abilita per altri scopi.

Volume

Regola il volume del segnale acustico e il volume del suono di scatto.

Pece

Scegliere il tono del segnale acustico tra [**Alto**] e [**Basso**]. Il tono del suono dell'otturatore non può essere modificato.

Modalità silenziosa
Selezionando [**ON**] per [**Modalità silenziosa**] nel menu impostazioni si disattivano il suono di scatto e l'altoparlante bip.

Attenzione: suoni della fotocamera
Bip sovrapposti e/o suoni dell'otturatore possono essere riprodotti come un unico suono.

Modalità silenziosa

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Selezionare [**ON**] per ignorare le opzioni selezionate per [**Suoni fotocamera**] nel menu impostazioni e silenziare l'otturatore elettronico e l'altoparlante acustico durante la fotografia.

- Selezionando [**ON**] si sopprimono anche altri suoni della fotocamera. Tuttavia, non silenzia completamente la fotocamera. I suoni della fotocamera possono ancora essere udibili, ad esempio durante l'autofocus o la regolazione dell'apertura, in quest'ultimo caso in modo più evidente a diaframmi inferiori (ovvero, con numeri f/ superiori) rispetto a f/5.6.
- La velocità di avanzamento dei fotogrammi potrebbe diminuire in alcune circostanze.
- La riduzione del rumore a lunga esposizione è disabilitata.
- Le unità flash opzionali non si attivano.
- La modalità silenziosa disattiva l'otturatore elettronico e l'altoparlante del segnale acustico e smorza gli altri suoni della fotocamera, ma non assolve i fotografi dalla necessità di rispettare la privacy e i diritti all'immagine dei loro soggetti.

Suggerimento: Il timer di standby
Anche quando [**ON**] è selezionato per [**Modalità silenziosa**], verrà prodotto un suono quando il timer di standby è attivato o scade. Per silenziare il timer di standby, selezionare [**Nessun limite**] per l'Impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

Comandi touch

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Regola le impostazioni per i controlli touch del monitor.

Abilita/disabilita i controlli touch

Abilita o disabilita i controlli touch. Selezionare [**Solo riproduzione**] per abilitare i controlli touch solo in modalità di riproduzione.

Modalità guanto

Selezionando [**ON**] si aumenta la sensibilità del touch screen, rendendolo più facile da usare indossando i guanti.

HDMI

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Regolare le impostazioni per la connessione ai dispositivi HDMI (302).

Priorità connessione USB

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Scegliere la funzione assegnata priorità quando la fotocamera è collegata a un computer tramite USB .

Opzione	Descrizione
[**Carica**]	Il monitor rimane vuoto mentre la fotocamera è collegata a un computer. Il monitor si accende quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, ma la velocità di caricamento potrebbe diminuire.
[**Ripresa**]	Il monitor rimane acceso mentre la fotocamera è collegata a un computer. La velocità di caricamento potrebbe diminuire.

Dati sulla posizione

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Questa voce è disponibile solo quando è connesso un dispositivo GNSS . Usalo per regolare le impostazioni dei dati sulla posizione o visualizzare i dati sulla posizione.

Opzione	Descrizione
[**Timer di attesa**]	Se si seleziona [**OFF**], il timer di standby non scadrà indipendentemente dall'opzione selezionata per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer standby**]. Se si seleziona [**ON**], il timer di standby scadrà se non vengono eseguite operazioni per il periodo scelto utilizzando l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**], riducendo il consumo della batteria.
[**Imposta l'orologio dal satellite**]	Selezionare [**ON**] per sincronizzare l'orologio della fotocamera con l'ora acquisita dall'unità GNSS .
[**Posizione**]	Visualizza i dati sulla posizione acquisiti da un'unità GNSS . Gli elementi visualizzati variano in base al tipo di dispositivo collegato.

Opzioni telecomando wireless (WR).

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Regola le impostazioni del LED di stato e della modalità di collegamento per i telecomandi wireless WR-R11a e WR-R10 opzionali. È inoltre possibile scegliere una modalità di collegamento per il collegamento a unità flash radiocomandate opzionali che supportano l'illuminazione avanzata senza fili.

Telecomando wireless WR-R10

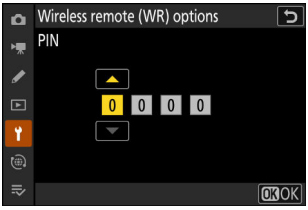
- È necessario un adattatore WR-A10 quando si utilizza il WR-R10.
- Assicurarsi che il firmware per il WR-R10 sia stato aggiornato all'ultima versione (versione 3.0 o successiva). Per informazioni sugli aggiornamenti del firmware, consultare il sito Web Nikon della propria area.

Lampada a LED

Attiva o disattiva i LED di stato sul telecomando wireless WR-R11a o WR-R10 montato sulla videocamera. Per ulteriori informazioni, consultare la documentazione fornita con il telecomando wireless.

Modalità collegamento

Scegli una modalità di collegamento per telecomandi wireless WR-R11a o WR-R10 montati su altre fotocamere o unità flash radiocomandate che supportano l'illuminazione avanzata senza fili. Assicurarsi che la stessa modalità sia selezionata per gli altri dispositivi.

Opzione	Descrizione
[**Accoppiamento**]	La fotocamera si connette solo ai dispositivi con cui è stata precedentemente accoppiata. Premere il pulsante di accoppiamento sul telecomando wireless collegato alla fotocamera per accoppiarlo con altri dispositivi. • Poiché la fotocamera non comunica con i dispositivi con i quali non è stata accoppiata, questa opzione può essere utilizzata per evitare l'interferenza del segnale da parte di altri dispositivi nelle vicinanze. • Dato che ogni dispositivo deve essere accoppiato separatamente, tuttavia, si consiglia il PIN quando ci si connette a un numero elevato di dispositivi.
[**PIN**]	La comunicazione è condivisa tra tutti i dispositivi con lo stesso PIN a quattro cifre. Inserisci un PIN di quattro cifre a tua scelta. Premere ◀ o ▶ per evidenziare le cifre e premere ▲ o ▼ per modificare. Premere OK per inserire e visualizzare il PIN selezionato.  • Questa opzione è una buona scelta per la fotografia con un gran numero di dispositivi remoti. • Se sono presenti più fotocamere che condividono lo stesso PIN, le unità flash saranno sotto il controllo esclusivo della fotocamera che si collega per prima, impedendo a tutte le altre fotocamere di connettersi (i LED sui telecomandi wireless collegati alle fotocamere interessate lampeggeranno) .

• Indipendentemente dall'opzione selezionata per [**Modalità collegamento**], i segnali dei telecomandi wireless accoppiati verranno sempre ricevuti dal WR-R11a o WR-R10. Gli utenti del telecomando wireless WR-1 dovranno selezionare l'associazione come modalità di collegamento WR-1.

Assegna pulsante Fn remoto (WR).

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Scegli il ruolo svolto dal pulsante **Fn** sui telecomandi wireless opzionali dotati di pulsante **Fn** . Vedere Impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] per ulteriori informazioni.

Opzione	
AF-ON	[**AF-ON**]
AF	[**Solo blocco AF**]
AE	[**Blocco AE (ripristino al rilascio)**]
AE	[**Solo blocco AE**]
AE AF	[**Blocco AE/AF**]
FL	[**Blocco FV**]
/	[**Disabilita/abilita**]
FX DX	[**Cambia FX / DX**]
FLICKER	[**Riduzione dello sfarfallio delle foto**]
	[**Anteprima**]
	[**Richiama funzioni di scatto**]
HFFLICKER	[**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**]
+RAW	[**+ RAW**]
VIEW	[**Modalità di visualizzazione (foto Lv)**]
[**Nessuno**]	

Marchio di conformità

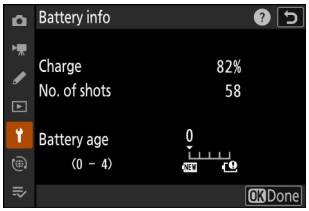
Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Visualizza alcuni degli standard a cui è conforme la fotocamera.

Informazioni sulla batteria

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Visualizza le informazioni sulla batteria attualmente inserita nella fotocamera.



Opzione	Descrizione
[**Carica**]	Il livello corrente della batteria, espresso in percentuale.
[**N. di scatti**]	Il numero di foto scattate dall'ultima carica della batteria.
[**Età della batteria**]	Un display a cinque livelli che mostra l'età della batteria. • Un valore di "0" (NEW) indica che le prestazioni della batteria non sono compromesse. • Un valore di "4" ( ) indica che la batteria ha raggiunto la fine della sua durata di carica. Sostituire la batteria.

Numero di colpi

[**N. di scatti**] mostra il numero di volte in cui l'otturatore è stato rilasciato. Si noti che a volte la fotocamera può rilasciare l'otturatore senza registrare una fotografia, ad esempio durante la misurazione del bilanciamento del bianco manuale preimpostato.

Ricarica delle batterie a basse temperature

Le batterie in generale mostrano un calo di capacità a basse temperature ambiente. Anche le batterie nuove caricate a temperature inferiori a circa 5 °C (41 °F) possono mostrare un aumento temporaneo da "0" a "1" nel valore mostrato per [**Età della batteria**], ma il display tornerà alla normalità una volta che la batteria ha stato ricaricato a una temperatura di circa 20 °C (68 °F) o superiore.

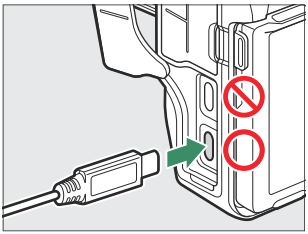
Alimentazione USB

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

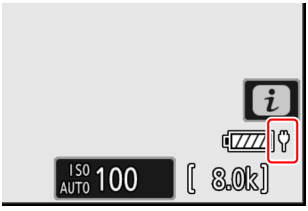
Scegli se la fotocamera trae alimentazione dai dispositivi collegati tramite il connettore USB Power Delivery. L'alimentazione USB consente di utilizzare la fotocamera limitando il consumo della batteria.

Opzione	Descrizione
[**ACCESO**]	La fotocamera è alimentata dai dispositivi collegati mentre è accesa. I dispositivi collegati forniranno alimentazione anche quando la fotocamera è spenta se è in corso il caricamento Bluetooth o se la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa.
[**SPENTO**]	La fotocamera non riceve mai alimentazione dai dispositivi collegati.

- L'alimentazione USB è disponibile da:
  - computer con porte USB di tipo C integrate (richiede un cavo USB UC-E25, disponibile separatamente),
  - adattatori CA/caricabatteria EH-7P opzionali e
  - adattatori CA EH-8P opzionali (richiede un cavo USB UC-E25, disponibile separatamente).
- L'alimentazione verrà fornita alla fotocamera solo quando la batteria è inserita.
- L'alimentazione USB è disponibile quando il cavo è collegato al connettore USB Power Delivery della fotocamera. La fotocamera non trarrà alimentazione dai dispositivi collegati tramite il connettore dati USB .



- Quando la fotocamera è alimentata da una fonte esterna, sul display di ripresa e sul pannello di controllo viene visualizzata un'icona di alimentazione USB .



Alimentazione USB del computer

- Prima di utilizzare un computer per alimentare la fotocamera, verificare che il computer sia dotato di un connettore USB di tipo C. Utilizzare un cavo USB UC-E25 opzionale con connettori di tipo C su entrambe le estremità per collegare la fotocamera al computer.
- A seconda del modello e delle specifiche del prodotto, alcuni computer non forniranno corrente per alimentare la fotocamera.

Suggerimento: "Erogazione di potenza" contro "Ricarica"

L'alimentazione per il funzionamento della fotocamera viene definita "erogazione di energia", mentre il termine "ricarica" viene utilizzato quando l'alimentazione viene fornita solo per caricare la batteria della fotocamera. Di seguito sono riportate le condizioni in cui l'alimentazione fornita dai dispositivi esterni viene utilizzata per alimentare la fotocamera o caricare la batteria.

Opzione selezionata per [**Alimentazione USB**]	Interruttore di alimentazione	Fonte di alimentazione esterna utilizzata per
[**ACCESO**]	On (timer di standby attivo) [1]	Erogazione di potenza
	On (timer di standby disattivato)	Ricarica [2]
	Spento	Ricarica [2]
[**SPENTO**]	On (timer di standby attivo) [1]	—
	On (timer di standby disattivato)	Ricarica [2]
	Spento	Ricarica [2]

1 Include i casi in cui l'interruttore di alimentazione è in posizione "OFF" ma è in corso il caricamento Bluetooth o la spia di accesso alla scheda di memoria è accesa.

2 Le batterie EN-EL15c e EN-EL15b inserite nella fotocamera si ricaricano quando la fotocamera è collegata a un adattatore CA/caricabatteria EH-7P opzionale, un adattatore CA EH-8P o a un computer (si noti che i collegamenti ai computer o all'EH-8P richiedono un cavo USB UC-E25, disponibile separatamente).

Risparmio energetico (modalità foto)

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

In modalità foto, il display di ripresa si oscura per risparmiare energia circa 15 secondi prima che scada il timer di standby.

Opzione	Descrizione
[**ACCESO**]	Attiva il risparmio energetico. La frequenza di aggiornamento del display potrebbe diminuire.
[**SPENTO**]	Disabilita il risparmio energetico. Notare che la selezione di [**OFF**] non interrompe l'attenuazione del display di ripresa alcuni secondi prima della scadenza del timer di standby.

“ Risparmio Energetico (Modalità Foto) ”

Si noti che anche quando è selezionato [**ON**], il risparmio energetico non funzionerà:

- se [**Nessun limite**] è selezionato per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer standby**] o se il ritardo selezionato è inferiore a 30 secondi,
- durante lo zoom,
- mentre la fotocamera è collegata a un altro dispositivo tramite HDMI ,
- mentre la fotocamera è collegata e scambia dati con un computer o dispositivo smart tramite USB , oppure
- mentre la fotocamera è collegata a un adattatore CA.

Blocco rilascio slot vuoto

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Scegliere se l'otturatore può essere rilasciato quando nella fotocamera non è inserita alcuna scheda di memoria.

Opzione		Descrizione
LOCK	[**Rilascio bloccato**]	L'otturatore non può essere rilasciato quando non è inserita alcuna scheda di memoria.
OK	[**Abilita rilascio**]	L'otturatore può essere rilasciato senza scheda di memoria inserita. Nessuna immagine verrà registrata; durante la riproduzione, la fotocamera visualizza [**Demo**].

Salva/Carica le impostazioni del menu

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Salva le impostazioni correnti del menu della fotocamera su una scheda di memoria. È inoltre possibile caricare le impostazioni salvate, consentendo la condivisione delle impostazioni del menu tra le fotocamere dello stesso modello.

- Se sono inserite due schede di memoria, le impostazioni verranno salvate nella scheda selezionata per [**Selezione slot primario**] nel menu di ripresa foto.

Impostazioni che possono essere salvate e caricate

Vengono salvate le seguenti impostazioni:

- MENU DI RIPRESA FOTOGRAFICA
  - [**Banca menu di ripresa**]
  - [**Banchi menu estesi**]
  - [**Nome file**]
  - [**Selezione slot principale**]
  - [**Funzione slot secondario**]
  - [**Area immagine**]
  - [**Modalità tono**]
  - [**Qualità dell'immagine**]
  - [**Impostazioni dimensione immagine**]
  - [**Registrazione RAW**]
  - [**Impostazioni sensibilità ISO**]
  - [**Bilanciamento del bianco**]
  - [**Imposta Picture Control**] (I Picture Control personalizzati vengono salvati come [**Auto**])
  - [**Imposta Picture Control (HLG)**]
  - [**Spazio colore**]
  - [**D-Lighting attivo**]
  - [**Riduzione del rumore a lunga esposizione**]
  - [**Riduzione del rumore ISO elevata**]
  - [**Controllo vignettatura**]
  - [**Compensazione di diffrazione**]
  - [**Controllo distorsione automatica**]
  - [**Effetto pelle soft**]
  - [**Saldo impressioni ritratto**]
  - [**Riduzione dello sfarfallio delle foto**]
  - [**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**]

- [**Misurazione**]
- [**Controllo flash**]
- [**Modalità flash**]
- [**Compensazione flash**]
- [**Modalità messa a fuoco**]
- [**Modalità area AF**]
- [**Opzioni rilevamento soggetto AF**]
- [**Riduzione vibrazioni**] (le opzioni disponibili variano a seconda dell'obiettivo)
- [**Bracketing automatico**]

• MENÙ REGISTRAZIONE VIDEO
- [**Banca menu di ripresa**]
- [**Banchi menu estesi**]
- [**Nome file**]
- [**Destinazione**]
- [**Tipo di file video**]
- [**Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma**]
- [**Qualità video (N-RAW)**]
- [**Area immagine**]
- [**Oversampling esteso**]
- [**Impostazioni sensibilità ISO**]
- [**Bilanciamento del bianco**]
- [**Imposta Picture Control**] (I Picture Control personalizzati vengono salvati come [**Auto**])
- [**Qualità HLG**]
- [**D-Lighting attivo**]
- [**Riduzione del rumore ISO elevata**]
- [**Controllo vignettatura**]
- [**Compensazione di diffrazione**]
- [**Controllo distorsione automatica**]
- [**Effetto pelle soft**]
- [**Saldo impressioni ritratto**]
- [**Riduzione dello sfarfallio del video**]
- [**Riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza**]
- [**Misurazione**]
- [**Modalità messa a fuoco**]
- [**Modalità area AF**]
- [**Opzioni rilevamento soggetto AF**]
- [**Riduzione vibrazioni**] (le opzioni disponibili variano a seconda dell'obiettivo)
- [**VR elettronico**]
- [**Sensibilità del microfono**]
- [**Attenuatore**]
- [**Risposta in frequenza**]
- [**Riduzione del rumore del vento**]
- [**Alimentazione plug-in jack microfono**]

- [**Volume cuffia**]
- [**Timecode**] (eccetto [**Origine timecode**])
- [**Reg. esterno ctrl (HDMI)**]
- [**Zoom ad alta risoluzione**]

• MENU IMPOSTAZIONI PERSONALIZZATE: Tutti gli elementi

• MENÙ DI RIPRODUZIONE
- [**Opzioni di visualizzazione della riproduzione**]
- [**Elimina immagini da entrambi gli slot**]
- [**Slot PB di registrazione a doppio formato**]
- [**Criteri di riproduzione filtrata**]
- [**Riproduzione della serie**]
- [**Recensione foto**]
- [**Dopo l'eliminazione**]
- [**Dopo lo scoppio, mostra**]
- [**Rotazione automatica immagini**]

• MENU DI CONFIGURAZIONE
- [**Lingua**]
- [**Fuso orario e data**] (eccetto [**Data e ora**])
- [**Dimensione del display del mirino (foto Lv)**]
- [**Limita la selezione della modalità monitor**]
- [**Visualizzazione informazioni rotazione automatica**]
- [**Dati obiettivo senza CPU**]
- [**Salva posizione di messa a fuoco**]
- [**Interruzione automatica della temperatura**]
- [**Comportamento dello schermo del sensore allo spegnimento**]
- [**Pulisci sensore di immagine**]
- [**Commento immagine**]
- [**Informazioni sul copyright**]
- [**IPTC**]
- [**Opzioni memo vocale**]
- [**Suoni della fotocamera**]
- [**Modalità silenziosa**]
- [**Comandi touch**]
- [**HDMI**]
- [**Priorità connessione USB**]
- [**Dati posizione**] (tranne [**Posizione**])
- [**Opzioni telecomando wireless (WR)**]
- [**Assegna pulsante Fn remoto (WR)**]
- [**Erogazione di alimentazione USB**]
- [**Risparmio energetico (modalità foto)**]
- [**Blocco rilascio slot vuoto**]

• IL MIO MENÙ
- I contenuti attuali di "Il mio menu"

- [**Scegli scheda**]

• IMPOSTAZIONI RECENTI
  - Il contenuto corrente del menu delle impostazioni recenti (fino a 20 voci)
  - [**Scegli scheda**]

Salva le impostazioni del menu

Salva le impostazioni su una scheda di memoria. Se la scheda è piena, verrà visualizzato un errore e le impostazioni non verranno salvate. Le impostazioni salvate possono essere utilizzate solo con altre fotocamere dello stesso modello.

Carica le impostazioni del menu

Carica le impostazioni salvate da una scheda di memoria. Si noti che [**Carica impostazioni menu**] è disponibile solo quando è inserita una scheda di memoria contenente impostazioni salvate.

Attenzione: impostazioni salvate

Le impostazioni vengono salvate in file denominati "NCSET***", dove "***" è un identificatore che varia da fotocamera a fotocamera. La fotocamera non sarà in grado di caricare le impostazioni se il nome del file viene modificato.

Resettare tutte le impostazioni

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Ripristina tutte le impostazioni tranne [**Lingua**] e [**Fuso orario e data**] ai valori predefiniti. Vengono ripristinate anche le informazioni sul copyright e altre voci generate dall'utente. Una volta ripristinate, le impostazioni non possono essere ripristinate.

Si consiglia di salvare le impostazioni utilizzando la voce [**Salva/carica impostazioni menu**] nel menu di configurazione prima di eseguire un ripristino.

Versione del firmware

Pulsante MENU ➡ menu impostazioni

Visualizza la versione attuale del firmware della fotocamera. Gli aggiornamenti del firmware possono essere eseguiti se la scheda di memoria contiene un nuovo firmware.

- La fotocamera visualizza le versioni del firmware per la fotocamera e gli accessori collegati come segue. Sono elencati solo gli accessori attualmente collegati alla fotocamera.
  - C: firmware della fotocamera
  - LF/MA: firmware obiettivo (LF) o adattatore baionetta (MA).
  - S: Firmware flash
  - W: Firmware del telecomando wireless
  - TC: firmware del teleconvertitore
  - RG: firmware dell'impugnatura remota

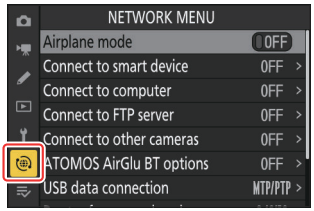
Suggerimento: Aggiornamenti firmware
Gli aggiornamenti possono essere eseguiti utilizzando un computer o un dispositivo smart.

- **Computer** : controllare il Nikon Download Center per il nuovo firmware. Per ulteriori informazioni, vedere la pagina di download del firmware.
- **Dispositivo smart** : se il dispositivo smart è stato accoppiato con la fotocamera utilizzando l'app SnapBridge , l'app ti avviserà automaticamente quando gli aggiornamenti saranno disponibili e potrai quindi scaricare l'aggiornamento sulla scheda di memoria della fotocamera tramite il dispositivo smart. Per ulteriori informazioni, consultare la guida in linea dell'app SnapBridge . SnapBridge potrebbe non visualizzare la notifica nello stesso momento in cui gli aggiornamenti vengono resi disponibili nel Nikon Download Center.

Il menu di rete

Voci di menu e valori predefiniti

Per visualizzare il menu di rete, selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



Le opzioni nel menu di rete sono elencate di seguito, insieme alle relative impostazioni predefinite.

- [**Modalità aereo**]: OFF
- [**Connetti a dispositivo intelligente**]
  - [**Accoppiamento (Bluetooth)**]
    - [**Connessione Bluetooth**]: OFF
  - [**Seleziona le immagini da caricare**]
    - [**Selezione automatica per il caricamento**]: ON
  - [**Connessione Wi-Fi**]
    - [**Impostazioni di connessione Wi-Fi**]
      - [**Autenticazione/crittografia**]: WPA2-PSK / WPA3-SAE
      - [**Canale**]: Automatico
  - [**Carica da spento**]: ON
  - [**Dati sulla posizione (dispositivo smart)**]: —
- [**Connetti al computer**]
  - [**Impostazioni di rete**]: —
  - [**Tipo di connessione**]: trasferimento di immagini
  - [**Opzioni**]
    - [**Caricamento automatico**]: OFF
    - [**Elimina dopo il caricamento**]: OFF
    - [**Carica RAW + JPEG come**]
      - [**Overflow/backup**]: RAW + JPEG
      - [**RAW primario - JPEG secondario**]: RAW + JPEG
    - [**Carica RAW + HEIF come**]
      - [**Overflow/backup**]: RAW + HEIF
      - [**RAW primario - HEIF secondario**]: RAW + HEIF
    - [**Selezione slot JPEG + JPEG**]: slot principale
    - [**Selezione slot HEIF+HEIF**]: slot principale
    - [**Carica video RAW come**]: video RAW + MP4

- [**Carica cartella**]: —
- [**Deseleziona tutto?**]: —

• [**Connetti al server FTP**]
- [**Impostazioni di rete**]: —
- [**Opzioni**]
  - [**Caricamento automatico**]: OFF
  - [**Elimina dopo il caricamento**]: OFF
  - [**Carica RAW + JPEG come**]
    - [**Overflow/backup**]: RAW + JPEG
    - [**RAW primario - JPEG secondario**]: RAW + JPEG
  - [**Carica RAW + HEIF come**]
    - [**Overflow/backup**]: RAW + HEIF
    - [**RAW primario - HEIF secondario**]: RAW + HEIF
  - [**Selezione slot JPEG + JPEG**]: slot principale
  - [**Selezione slot HEIF+HEIF**]: slot principale
  - [**Carica video RAW come**]: video RAW + MP4
  - [**Sovrascrivi se stesso nome**]: OFF
  - [**Proteggi se contrassegnato per il caricamento**]: OFF
  - [**Contrassegna caricamento**]: OFF
  - [**Carica cartella**]: —
  - [**Deseleziona tutto?**]: —
  - [**Gestisci certificato radice**]
    - [**Importa certificato radice**]: —
    - [**Elimina certificato radice**]: —
    - [**Visualizza certificato radice**]: —
    - [**Connetti se l'autenticazione fallisce**]: OFF

• [**Connetti ad altre fotocamere**]
- [**Rilascio sincronizzato**]: ON
- [**Impostazioni di rete**]: —
- [**Nome gruppo**]: —
- [**Master/remoto**]: Telecamera principale
- [**Elenco telecamere remote**]: —
- [**Sincronizza data e ora**]: —

• [**Opzioni ATOMOS AirGlu BT**]
- [**Connetti ad ATOMOS AirGlu BT**]: OFF
- [**Salva le informazioni di associazione ATOMOS AirGlu BT**]: —
- [**Elimina le informazioni di associazione ATOMOS AirGlu BT**]: —
- [**Fotocamera**]: NCZ8

• [**Connessione dati USB**]: MTP/PTP
• [**Banda di frequenza del router**]: (l'impostazione predefinita varia in base al paese di acquisto)
• [**Indirizzo MAC**]: —

Modalità aereo

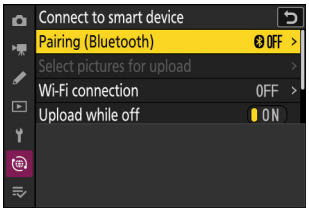
Tasto MENU ➡ menu di rete

Selezionare [**ON**] per disabilitare le funzioni Bluetooth e Wi-Fi integrate nella fotocamera.

Connetti al dispositivo intelligente

Tasto MENU ➡ menu di rete

Connettiti a smartphone o tablet (dispositivi intelligenti) tramite Bluetooth o Wi-Fi .



Accoppiamento (Bluetooth)

Associa o connettiti a dispositivi smart tramite Bluetooth .

Opzione	Descrizione
[**Avvia l'associazione**]	Associare la fotocamera a uno smart device (311).
[**Dispositivi accoppiati**]	Elenca i dispositivi smart accoppiati. Per connetterti, seleziona un dispositivo dall'elenco.
[**Connessione Bluetooth**]	Selezionare [**ON**] per abilitare Bluetooth .

Seleziona Immagini da caricare

Seleziona le immagini da caricare su uno smart device. Puoi anche scegliere di caricare le foto mentre vengono scattate.

Opzione	Descrizione
[**Selezione automatica per il caricamento**]	Selezionare [**ON**] per caricare le immagini non appena vengono scattate.
[**Seleziona manualmente per il caricamento**]	Carica le immagini selezionate. Il contrassegno di trasferimento viene visualizzato sulle immagini selezionate.

Opzione	Descrizione
[**Deseleziona tutto**]	Annulla il caricamento di tutte le immagini attualmente selezionate per il trasferimento.

Connessione Wi-Fi

Connettiti a dispositivi intelligenti tramite Wi-Fi .

Stabilire la connessione Wi-Fi

Avviare una connessione Wi-Fi a un dispositivo smart.

- Verranno visualizzati l'SSID e la password della fotocamera. Per connettersi, selezionare l'SSID della fotocamera sullo smart device e immettere la password (📖 315).
- Una volta stabilita una connessione, questa opzione cambierà in [**Chiudi connessione Wi-Fi**].
- Utilizzare [**Chiudi connessione Wi-Fi**] per terminare la connessione quando lo si desidera.

Impostazioni della connessione Wi-Fi

Accedi alle seguenti impostazioni Wi-Fi :

Opzione	Descrizione
[**SSID**]	Scegli l'SSID della fotocamera.
[**Autenticazione/crittografia**]	Scegliere [**APRI**], [**WPA2-PSK**], [**WPA3-SAE**] o [**WPA2-PSK / WPA3-SAE**].
[**Password**]	Scegli la password della fotocamera.
[**Canale**]	Scegli un canale. • Selezionare [**Auto**] per fare in modo che la fotocamera scelga automaticamente il canale. • Selezionare [**Manuale**] per scegliere manualmente il canale.
[**Impostazioni correnti**]	Visualizza le impostazioni Wi-Fi correnti.
[**Ripristina impostazioni di connessione**]	Selezionare [**Sì**] per ripristinare le impostazioni Wi-Fi ai valori predefiniti.

Carica mentre sei spento

Se si seleziona [**ON**], il caricamento delle immagini su dispositivi smart tramite connessioni wireless continuerà anche quando la fotocamera è spenta.

Dati sulla posizione (dispositivo intelligente)

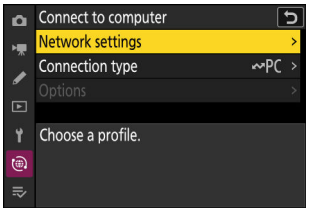
Visualizza i dati di latitudine, longitudine, altitudine e UTC (Universal Coordinated Time) scaricati da uno smart device.

- Per informazioni sul download dei dati sulla posizione da dispositivi smart, consultare la guida in linea dell'app SnapBridge .
- Si noti che la fotocamera potrebbe non essere in grado di scaricare o visualizzare i dati sulla posizione dai dispositivi smart a seconda della versione del sistema operativo del dispositivo e/o dell'app SnapBridge utilizzata.

Connetti al computer

Tasto MENU ➡ menu di rete

Connettiti ai computer tramite Ethernet o LAN wireless.



Impostazioni di rete

Aggiungi i profili di rete della telecamera. Questo elemento può essere utilizzato anche per scegliere tra i profili di rete esistenti.

Crea un profilo

Creare nuovi profili di rete (📖 325 , 📖 339).

- Se esiste già più di un profilo, puoi premere OK per scegliere un profilo e connetterti alla rete selezionata.
- Per modificare un profilo esistente, evidenzialo e premi ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Generale**]	• [**Nome profilo**]: Rinomina il profilo. • [**Protezione password**]: selezionare [**On**] per richiedere l'inserimento di una password prima di poter modificare il profilo. Per modificare la password, evidenziare [**On**] e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Senza fili**]	Visualizza le impostazioni di connessione per la connessione alle reti wireless. • **Modalità infrastruttura** : regola le impostazioni per la connessione a una rete tramite un router. - [**SSID**]: Immettere l'SSID di rete. - [**Canale**]: Selezionato automaticamente. - [**Autenticazione/crittografia**]: selezionare il tipo di crittografia utilizzato sulla rete wireless. - [**Password**]: inserire la password di rete. • **Modalità punto di accesso** : regola le impostazioni per la connessione wireless diretta alla fotocamera. - [**SSID**]: Scegli l'SSID della fotocamera. - [**Canale**]: scegliere [**Auto**] o [**Manuale**]. - [**Autenticazione/crittografia**]: selezionare il tipo di crittografia utilizzato sulla rete wireless. - [**Password**]: Se è selezionata un'opzione diversa da [**APRI**] per [**Autenticazione/crittografia**], questa voce può essere utilizzata per modificare la password della fotocamera.
[**TCP/IP**]	Regola le impostazioni TCP/IP per le connessioni all'infrastruttura. È richiesto un indirizzo IP. • Se si seleziona [**ON**] per [**Ottieni automaticamente**], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete per le connessioni in modalità infrastruttura verranno acquisiti tramite un server DHCP o l'indirizzamento IP automatico. • Selezionare [**OFF**] per inserire manualmente l'indirizzo IP ([**Address**]) e la maschera di sottorete ([**Mask**]).

Copia su/da scheda

Condividi i profili di rete.

- Se sono inserite due schede di memoria, i profili verranno copiati da e verso la scheda nello slot selezionato per [**Selezione slot principale**] nel menu di ripresa foto.

Opzione	Descrizione
[**Copia il profilo dalla scheda**]	Copiare i profili dalla directory principale della scheda di memoria all'elenco dei profili della fotocamera.
[**Copia il profilo sulla scheda**]	Copia i profili dalla fotocamera alla scheda di memoria. Evidenziare un profilo e premere ⓞ per copiarlo sulla memory card. • I profili protetti da password non possono essere copiati.

Termina la connessione corrente

Terminare la connessione alla rete corrente.

Tipo di connessione

Scegliere una modalità operativa da utilizzare quando la fotocamera è connessa a una rete.

Opzione	Descrizione
[**Trasferimento immagini**]	Carica le foto su un computer mentre vengono scattate o carica le foto esistenti dalla scheda di memoria della fotocamera.
[**Controllo telecamera**]	Usa Camera Control Pro 2 (disponibile separatamente) o il software gratuito NX Tether per controllare la fotocamera e scattare foto in remoto da un computer.

Opzioni

Regola le impostazioni di caricamento.

Caricamento automatico

Selezionare [**ON**] per contrassegnare le nuove foto per il caricamento man mano che vengono scattate.

- Il caricamento inizia solo dopo che la foto è stata registrata sulla scheda di memoria. Assicurarsi che nella fotocamera sia inserita una scheda di memoria.
- I video non vengono caricati automaticamente. Devono invece essere caricati dal display di riproduzione (🕮 245).

Elimina dopo il caricamento

Selezionare [**ON**] per eliminare automaticamente le foto dalla scheda di memoria della fotocamera una volta completato il caricamento.

- I file contrassegnati per il trasferimento prima di aver selezionato [**ON**] non vengono eliminati.
- L'eliminazione potrebbe essere sospesa durante alcune operazioni della fotocamera.

Carica RAW + JPEG come

Quando si caricano immagini RAW + JPEG , scegliere se caricare entrambi i file NEF (RAW) e JPEG o solo la copia NEF (RAW) o JPEG . È possibile selezionare opzioni separate per [**Overflow/backup**] e [**RAW primario - JPEG secondario**].

- L'opzione selezionata per [**Overflow/backup**] ha effetto sia durante il caricamento automatico che manuale.
- L'opzione selezionata per [**RAW primario - JPEG secondario**] si applica solo durante il caricamento automatico.

Carica RAW + HEIF As

Quando carichi immagini RAW + HEIF, scegli se caricare entrambi i file NEF (RAW) e HEIF o solo la copia NEF (RAW) o HEIF. È possibile selezionare opzioni separate per [**Overflow/backup**] e [**RAW primario - HEIF secondario**].

- L'opzione selezionata per [**Overflow/backup**] ha effetto sia durante il caricamento automatico che manuale.
- L'opzione selezionata per [**RAW primario - HEIF secondario**] si applica solo durante il caricamento automatico.

Selezione slot JPEG + JPEG

Scegliere uno slot di origine per il caricamento automatico quando si scattano foto con [**JPEG primario - JPEG secondario**] selezionato per [**Funzione slot secondario**] nel menu di ripresa foto.

Selezione slot HEIF + HEIF

Scegliere uno slot di origine per il caricamento automatico quando si scattano foto con [**HEIF primario - HEIF secondario**] selezionato per [**Funzione slot secondario**] nel menu di ripresa foto.

Carica video RAW come

Quando si caricano video girati con [**N- RAW 12-bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**] selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video, scegliere se caricare sia RAW che MP4 file o solo la copia MP4.

Carica cartella

Contrassegna tutte le foto in una cartella selezionata per il caricamento. Il contrassegno verrà applicato a tutte le foto, indipendentemente dal fatto che siano state caricate in precedenza.

- I video non saranno contrassegnati per il caricamento. Devono invece essere caricati dal display di riproduzione.

Deselezionare tutto?

Rimuovi il contrassegno di caricamento da tutte le immagini. Il caricamento di immagini con un'icona di "caricamento in corso" verrà immediatamente interrotto.

Connettiti al server FTP

Tasto MENU ➡ menu di rete

Connettiti ai server FTP tramite Ethernet o LAN wireless.

Impostazioni di rete

Aggiungi i profili di rete della telecamera. Questo elemento può essere utilizzato anche per scegliere tra i profili di rete esistenti.

Crea un profilo

Creare nuovi profili di rete (346 , 364).

- Se esiste già più di un profilo, puoi premere OK per scegliere un profilo e connetterti alla rete selezionata.
- Per modificare un profilo esistente, evidenzialo e premi ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Generale**]	• [**Nome profilo**]: Rinomina il profilo. • [**Protezione password**]: selezionare [**On**] per richiedere l'inserimento di una password prima di poter modificare il profilo. Per modificare la password, evidenziare [**On**] e premere ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Senza fili**]	Visualizza le impostazioni di connessione per la connessione alle reti wireless. • **Modalità infrastruttura** : regola le impostazioni per la connessione a una rete tramite un router. - [**SSID**]: Immettere l'SSID di rete. - [**Canale**]: Selezionato automaticamente. - [**Autenticazione/crittografia**]: selezionare il tipo di crittografia utilizzato sulla rete wireless. - [**Password**]: inserire la password di rete. • **Modalità punto di accesso** : regola le impostazioni per la connessione wireless diretta alla fotocamera. - [**SSID**]: Scegli l'SSID della fotocamera. - [**Canale**]: scegliere [**Auto**] o [**Manuale**]. - [**Autenticazione/crittografia**]: selezionare il tipo di crittografia utilizzato sulla rete wireless. - [**Password**]: Se è selezionata un'opzione diversa da [**APRI**] per [**Autenticazione/crittografia**], questa voce può essere utilizzata per modificare la password della fotocamera.
[**TCP/IP**]	Regola le impostazioni TCP/IP per le connessioni all'infrastruttura. È richiesto un indirizzo IP. • [**Ottieni automaticamente**]: se si seleziona [**ON**], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete per le connessioni in modalità infrastruttura verranno acquisiti tramite un server DHCP o l'indirizzamento IP automatico. Selezionare [**OFF**] per inserire manualmente l'indirizzo IP ([**Address**]) e la maschera di sottorete ([**Mask**]). • [**Gateway**]: immettere l'indirizzo del gateway predefinito della rete, se richiesto. • [**Domain Name Server (DNS)**]: se un DNS è presente sulla stessa rete del server FTP, inserire il suo indirizzo.
[**FTP**]	• [**Tipo di server**]: scegliere il tipo di server FTP e inserire l'URL o l'indirizzo IP, la cartella di destinazione e il numero di porta. È richiesto un indirizzo IP. • [**Modalità PASV**]: Selezionare [**ON**] per abilitare la modalità PASV. • [**Accesso anonimo**]: Selezionare [**ON**] per l'accesso anonimo. Questa opzione può essere utilizzata solo con i server configurati per l'accesso anonimo. Selezionare [**OFF**] per fornire un ID utente e una password. • [**Server proxy**]: abilitare questa opzione come richiesto.

Copia su/da scheda

Condividi i profili di rete.

- Se sono inserite due schede di memoria, i profili verranno copiati da e verso la scheda nello slot selezionato per [**Selezione slot principale**] nel menu di ripresa foto.

Opzione	Descrizione
[**Copia il profilo dalla scheda**]	Copiare i profili dalla directory principale della scheda di memoria all'elenco dei profili della fotocamera.
[**Copia il profilo sulla scheda**]	Copia i profili dalla fotocamera alla scheda di memoria. Evidenziare un profilo e premere ⓞ per copiarlo sulla memory card. • I profili protetti da password non possono essere copiati.

Termina la connessione corrente

Terminare la connessione alla rete corrente.

Opzioni

Regola le impostazioni di caricamento.

Caricamento automatico

Selezionare [**ON**] per contrassegnare le nuove foto per il caricamento man mano che vengono scattate.

- Il caricamento inizia solo dopo che la foto è stata registrata sulla scheda di memoria. Assicurarsi che nella fotocamera sia inserita una scheda di memoria.
- I video non vengono caricati automaticamente. Devono invece essere caricati dal display di riproduzione (🕮 245).

Elimina dopo il caricamento

Selezionare [**ON**] per eliminare automaticamente le foto dalla scheda di memoria della fotocamera una volta completato il caricamento.

- I file contrassegnati per il trasferimento prima di aver selezionato [**ON**] non vengono eliminati.
- L'eliminazione potrebbe essere sospesa durante alcune operazioni della fotocamera.

Carica RAW + JPEG come

Quando si caricano immagini RAW + JPEG , scegliere se caricare entrambi i file NEF (RAW) e JPEG o solo la copia NEF (RAW) o JPEG . È possibile selezionare opzioni separate per [**Overflow/backup**] e [**RAW primario - JPEG secondario**].

- L'opzione selezionata per [**Overflow/backup**] ha effetto sia durante il caricamento automatico che manuale.
- L'opzione selezionata per [**RAW primario - JPEG secondario**] si applica solo durante il caricamento automatico.

Carica RAW + HEIF As

Quando carichi immagini RAW + HEIF, scegli se caricare entrambi i file NEF (RAW) e HEIF o solo la copia NEF (RAW) o HEIF. È possibile selezionare opzioni separate per [**Overflow/backup**] e [**RAW primario - HEIF secondario**].

- L'opzione selezionata per [**Overflow/backup**] ha effetto sia durante il caricamento automatico che manuale.
- L'opzione selezionata per [**RAW primario - HEIF secondario**] si applica solo durante il caricamento automatico.

Selezione slot JPEG + JPEG

Scegliere uno slot di origine per il caricamento automatico quando si scattano foto con [**JPEG primario - JPEG secondario**] selezionato per [**Funzione slot secondario**] nel menu di ripresa foto.

Selezione slot HEIF + HEIF

Scegliere uno slot di origine per il caricamento automatico quando si scattano foto con [**HEIF primario - HEIF secondario**] selezionato per [**Funzione slot secondario**] nel menu di ripresa foto.

Carica video RAW come

Quando si caricano video girati con [**N- RAW 12-bit (NEV)**] o **[ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**] selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video, scegliere se caricare sia RAW che MP4 file o solo la copia MP4.

Sovrascrivi se stesso nome

Scegliere [**ON**] per sovrascrivere i file con nomi duplicati durante il caricamento. Scegliere [**OFF**] per aggiungere numeri ai nomi dei file appena caricati, se necessario, per impedire la sovrascrittura dei file esistenti.

Proteggi se contrassegnato per il caricamento

Selezionare [**ON**] per proteggere automaticamente i file contrassegnati per il caricamento. La protezione viene rimossa quando i file vengono caricati.

Carica marcatura

Selezionare [**ON**] per aggiungere un timestamp alle immagini sulla scheda di memoria della fotocamera indicando l'ora del caricamento.

Carica cartella

Contrassegna tutte le foto in una cartella selezionata per il caricamento. Il contrassegno verrà applicato a tutte le foto, indipendentemente dal fatto che siano state caricate in precedenza.

- I video non saranno contrassegnati per il caricamento. Devono invece essere caricati dal display di riproduzione.

Deselezionare tutto?

Rimuovi il contrassegno di caricamento da tutte le immagini. Il caricamento di immagini con un'icona di "caricamento in corso" verrà immediatamente interrotto.

Gestisci certificato radice

Carica o gestisci i certificati radice utilizzati per la connessione ai server FTPS.

- Contattare l'amministratore di rete del server FTPS in questione per informazioni sull'acquisizione dei certificati radice.

Opzione	Descrizione
[**Importa certificato radice**]	Importa un certificato radice nella fotocamera da una scheda di memoria. • Il certificato deve trovarsi nella directory principale (superiore) della scheda. • La fotocamera può importare file di certificati radice denominati "ROOT.CER", "ROOT.CRT" o "ROOT.PEM". • Sulla fotocamera è possibile memorizzare un solo certificato radice alla volta. Il certificato esistente viene sovrascritto quando viene importato un nuovo certificato. • Le connessioni stabilite utilizzando certificati radice autofirmati potrebbero non essere affidabili.
[**Elimina certificato radice**]	Elimina il certificato radice corrente dalla fotocamera.
[**Visualizza certificato radice**]	Visualizza il certificato radice corrente della telecamera.
[**Connetti se l'autenticazione fallisce**]	Selezionare [**ON**] per ignorare determinati errori di autenticazione.

Connettiti ad altre fotocamere

Tasto MENU ➡ menu di rete

Connettiti ad altre fotocamere per la sincronizzazione dell'otturatore o dell'orologio.

Rilascio sincronizzato

Selezionare [**ON**] per sincronizzare lo scatto dell'otturatore con quelli delle telecamere sulla stessa rete.

Impostazioni di rete

Aggiungi i profili di rete della telecamera. Questo elemento può essere utilizzato anche per scegliere tra i profili di rete esistenti.

Crea un profilo

Crea nuovi profili di rete (📖 385).

- Se esiste già più di un profilo, puoi premere OK per scegliere un profilo e connetterti alla rete selezionata.
- Per modificare un profilo esistente, evidenzialo e premi ▶ .

Opzione	Descrizione
[**Generale**]	• [**Nome profilo**]: Rinomina il profilo. • [**Protezione password**]: selezionare [**On**] per richiedere l'inserimento di una password prima di poter modificare il profilo. Per modificare la password, evidenziare [**On**] e premere ▶ .
[**TCP/IP**]	Regola le impostazioni TCP/IP per le connessioni all'infrastruttura. È richiesto un indirizzo IP. • Se si seleziona [**ON**] per [**Ottieni automaticamente**], l'indirizzo IP e la maschera di sottorete per le connessioni in modalità infrastruttura verranno acquisiti tramite un server DHCP o l'indirizzamento IP automatico. • Selezionare [**OFF**] per inserire manualmente l'indirizzo IP ([**Address**]) e la maschera di sottorete ([**Mask**]).

Copia su/da scheda

Condividi i profili di rete.

- Se sono inserite due schede di memoria, i profili verranno copiati da e verso la scheda nello slot selezionato per [**Selezione slot principale**] nel menu di ripresa foto.

Opzione	Descrizione
[**Copia il profilo dalla scheda**]	Copiare i profili dalla directory principale della scheda di memoria all'elenco dei profili della fotocamera.
[**Copia il profilo sulla scheda**]	Copia i profili dalla fotocamera alla scheda di memoria. Evidenziare un profilo e premere ⓞ per copiarlo sulla memory card. • I profili protetti da password non possono essere copiati.

Termina la connessione corrente

Terminare la connessione alla rete corrente.

Nome del gruppo

Scegli un gruppo per il rilascio sincronizzato. Il rilascio dell'otturatore è sincronizzato tra le telecamere della rete che si trovano nello stesso gruppo.

Maestro/Remoto

Scegli un ruolo per ciascuna telecamera tra "master" e "remote". La pressione del pulsante di scatto sulla fotocamera master rilascia gli otturatori su tutte le fotocamere remote che si trovano entrambe sulla stessa rete e nello stesso gruppo.

Elenco delle telecamere remote

La telecamera principale elenca le telecamere remote collegate.

Sincronizza data e ora

Imposta gli orologi delle videocamere remote sulla data e l'ora riportate dalla videocamera principale (📖 401).

Opzioni ATOMOS AirGlu BT

Tasto MENU ➡ menu di rete

Gestisci le connessioni Bluetooth wireless tra la fotocamera e gli accessori Atomos UltraSync BLUE AirGlu.

- L'UltraSync BLUE può essere utilizzato per connessioni wireless simultanee a più telecamere o registratori audio compatibili. I codici temporali vengono trasmessi ai dispositivi collegati dall'UltraSync BLUE, sincronizzando i codici temporali anche tra dispositivi di diversi produttori. Per informazioni sul numero massimo di connessioni simultanee, consultare il sito web Atomos .

Opzione	Descrizione
[**Connettiti ad ATOMOS AirGlu BT**]	Stabilire una connessione Bluetooth wireless a un UltraSync BLUE precedentemente associato.
[**Salva le informazioni sull'accoppiamento ATOMOS AirGlu BT**]	Accoppia la videocamera con UltraSync BLUE. • Il nome della telecamera verrà visualizzato nel monitor della telecamera. • Usa i controlli sull'UltraSync BLUE per accoppiarlo con la videocamera. Per ulteriori informazioni, vedere la documentazione per UltraSync BLUE.
[**Elimina le informazioni di associazione ATOMOS AirGlu BT**]	Terminare la connessione wireless tra la fotocamera e l'UltraSync BLUE.
[**Fotocamera**]	Scegli il nome con il quale la videocamera è elencata su UltraSync BLUE.

- Dopo aver stabilito una connessione wireless all'UltraSync BLUE, selezionare [**On**] o [**On (con uscita HDMI)**] per [**Timecode**] > [**Registra timecode**] nel menu di registrazione video per iniziare a ricevere i timecode. I codici temporali appariranno nel display di ripresa della fotocamera.
- Se non viene ricevuto alcun codice temporale, il display di ripresa mostrerà "--:--:--:--" (o "00:00:00:00" quando un dispositivo esterno è collegato tramite HDMI). Se le riprese iniziano in questa fase, non verranno registrati codici temporali.

Avvertenze: utilizzo di UltraSync BLUE

- I codici temporali non verranno registrati se [**H.264 8-bit (MP4)**] è selezionato per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.
- L'UltraSync BLUE consente agli utenti di scegliere il frame rate. Se il valore non corrisponde a quello scelto con la fotocamera, i codici temporali non verranno registrati o emessi tramite HDMI . Far corrispondere il frame rate per l'UltraSync BLUE al frame rate della registrazione video come segue:

Frequenza fotogrammi della registrazione video	Frequenza fotogrammi UltraSync BLU
120p, 60p, 30p	29,97 fps, 29,97 fps DF
100p, 50p, 25p	25 fps
24 pag	23,98 fps

  - Selezionare 29,97 fps DF per la registrazione drop frame.
  - Vedere la documentazione per UltraSync BLUE per informazioni sulla scelta di un frame rate.
- Le opzioni selezionate per [**Timecode**] > [**Count-up method**], [**Timecode origin**] e [**Drop frame**] nel menu di registrazione video non possono essere modificate mentre la fotocamera dispone di una connessione wireless a UltraSync BLUE.
- Se la fotocamera perde la connessione wireless all'UltraSync BLUE mentre è in corso la ripresa, continuerà a registrare i codici temporali fino alla fine della ripresa corrente, anche se il codice temporale visualizzato nel display di ripresa passerà a "--:-- :--:--" circa 60 secondi dopo la perdita della connessione. Il time code riappare quando viene ristabilita la connessione wireless all'UltraSync BLUE.
- La connessione wireless all'UltraSync BLUE terminerà allo spegnimento della fotocamera o allo scadere del timer di standby. Si consiglia di scegliere [**Nessun limite**] per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

Connessione dati USB

Tasto MENU ➡ menu di rete

Regola le impostazioni per la connessione ad altri dispositivi tramite il connettore dati USB della fotocamera.

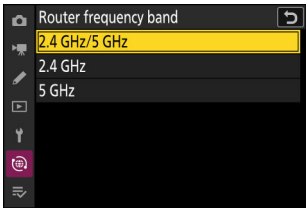
- Selezionare [**MTP/PTP**] durante la connessione a computer o dispositivi Android tramite USB .
- Selezionare [**iPhone**] durante la connessione agli iPhone tramite un cavo USB -C a Lightning di terze parti per utilizzare NX MobileAir (per informazioni sui cavi da USB -C a Lightning compatibili, consultare la guida online per NX MobileAir).
- Selezionare [**USB -LAN**] quando ci si collega a un computer oa un'altra fotocamera utilizzando un cavo Ethernet collegato tramite un adattatore USB a Ethernet di terze parti collegato al connettore dati USB della fotocamera.

Attenzione: " iPhone "
Selezionando [**iPhone**] si abilita la connessione solo agli iPhone che eseguono l'app NX MobileAir . Se non si utilizza NX MobileAir , selezionare [**MTP/PTP**] o [**USB -LAN**].

Attenzione: “ USB -LAN ”
Quando è selezionato [**USB -LAN**], il connettore dati USB funziona solo per la connessione ad adattatori USB a Ethernet e non può essere utilizzato per la connessione ad altri dispositivi tramite USB .

Banda di frequenza del router

Tasto MENU ➡ menu di rete



Scegliere la banda per l'SSID selezionato durante la connessione a una rete wireless in modalità infrastruttura. Selezionare [**2,4 GHz/5 GHz**] per connettersi a reti operanti su entrambe le bande.

- Quando la telecamera ricerca le reti attive nelle vicinanze, elencherà solo quelle operanti sulla banda o sulle bande prescelte.
- La banda è elencata a sinistra dell'SSID di rete.
- Se si seleziona [**2,4 GHz/5 GHz**] durante la connessione tramite router wireless che operano su entrambe le bande, l'elenco includerà gli SSID nella banda o nelle bande rilevate dalla telecamera.

Indirizzo MAC

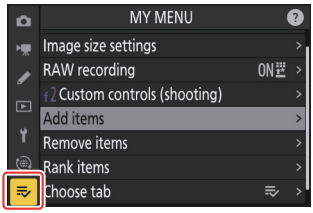
Tasto MENU ➡ menu di rete

Visualizza l'indirizzo MAC.

Il mio menu/Impostazioni recenti

Voci di menu e valori predefiniti

Per visualizzare [**IL MIO MENU**], selezionare la scheda nei menu della fotocamera.



Le opzioni in "Il mio menu" sono elencate di seguito, insieme alle loro impostazioni predefinite.

- [**Aggiungi elementi**]: —
- [**Rimuovi elementi**]: —
- [**Classifica elementi**]: —
- [**Scegli scheda**]: IL MIO MENU

Il mio menu: creazione di un menu personalizzato

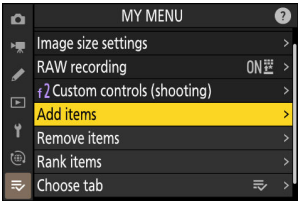
Pulsante MENU ➡ mio menu

Il mio menu può essere utilizzato per creare e modificare un elenco personalizzato di un massimo di 20 voci dai menu di scatto foto, registrazione video, impostazioni personalizzate, riproduzione, impostazione e rete. Gli elementi possono essere aggiunti, eliminati e riordinati come descritto di seguito.

Aggiunta di voci al mio menu

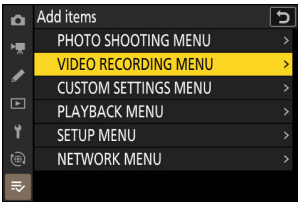
1 **Selezionare [Aggiungi voci] in [IL MIO MENU].**

Evidenziare [**Aggiungi elementi**] e premere .



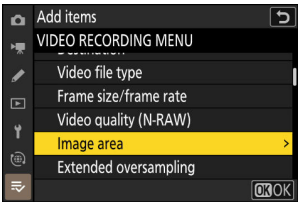
2 **Seleziona un menu.**

Evidenziare il nome del menu contenente la voce che si desidera aggiungere e premere .



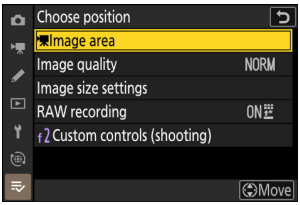
3 **Seleziona un oggetto.**

Evidenziare la voce di menu desiderata e premere .



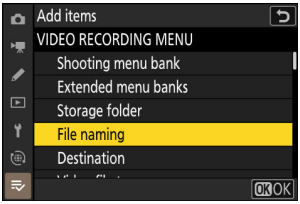
4 **Posiziona il nuovo elemento.**

Premere ▲ o ▼ per posizionare la nuova voce e premere OK per aggiungerla a Il mio menu.



5 **Aggiungi altri elementi.**

- Le voci attualmente visualizzate in Mio menu sono indicate da un segno di spunta (✔).
- Gli elementi indicati da un'icona ⊠ non possono essere selezionati.
- Ripetere i passaggi 1–4 per selezionare altri elementi.



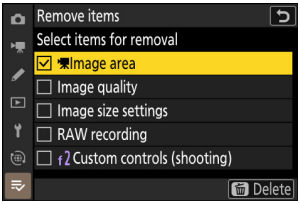
Rimozione di voci dal mio menu

1 **Selezionare [Rimuovi elementi] in [IL MIO MENU].**

Evidenziare [**Rimuovi elementi**] e premere ▶ .

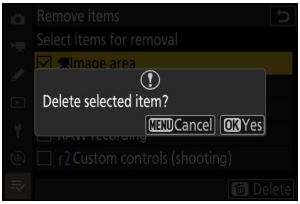
2 **Seleziona gli elementi.**

- Evidenziare gli elementi e premere OK o ▶ per selezionare (☑) o deselezionare.
- Continua fino a selezionare tutti gli elementi che desideri rimuovere (✔).



3 **Rimuovi gli elementi selezionati.**

Premi 🗑 (FORMAT); verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premi OK per rimuovere gli elementi selezionati.



Rimozione di elementi in Il mio menu

Gli elementi possono anche essere rimossi evidenziandoli in [**MIO MENU**] e premendo il pulsante 🗑 (FORMAT); verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premere nuovamente 🗑 (FORMAT) per rimuovere l'elemento selezionato.

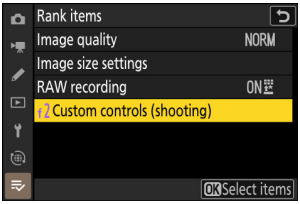
Riordinare gli elementi in Il mio menu

1 **Seleziona [Classifica elementi] in [IL MIO MENU].**

Evidenziare [**Classifica elementi**] e premere ▶ .

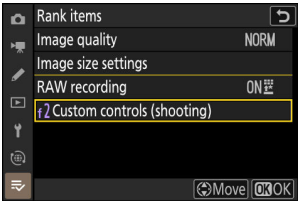
2 **Seleziona un oggetto.**

Evidenzia l'elemento che desideri spostare e premi OK .



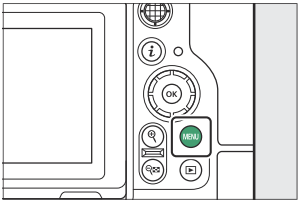
3 **Posiziona l'oggetto.**

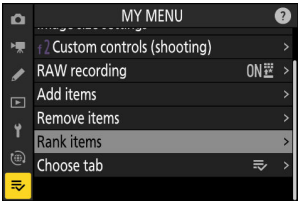
- Premere ▲ o ▼ per spostare l'elemento in alto o in basso in Mio menu e premere OK .
- Ripeti i passaggi 2-3 per riposizionare altri elementi.



4 **Tornare a [IL MIO MENU].**

Premere il pulsante MENU per tornare a [**IL MIO MENU**].

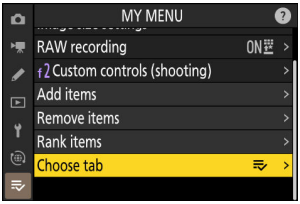




Visualizzazione di " IMPOSTAZIONI RECENTI "

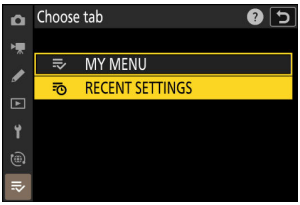
1 **Selezionare [Scegli scheda] in [IL MIO MENU].**

Evidenziare [**Scegli scheda**] e premere .



2 **Seleziona [IMPOSTAZIONI RECENTI].**

- Evidenziate [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] nel menu [**Scegli scheda**] e premete .
- Il nome del menu cambierà da [**IL MIO MENU**] a [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] e l'icona della scheda cambierà da a .

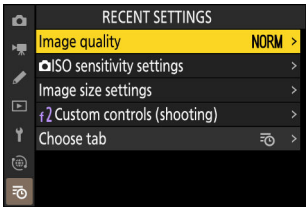


Impostazioni recenti: accesso alle impostazioni utilizzate di recente

Pulsante MENU ➡ IMPOSTAZIONI RECENTI

Come vengono aggiunti gli elementi a " IMPOSTAZIONI RECENTI "

Le voci di menu vengono aggiunte all'inizio del menu [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] man mano che vengono utilizzate. Vengono elencate le venti impostazioni utilizzate più di recente.



Rimozione di elementi dal menu Impostazioni recenti

Per rimuovere una voce dal menu [**IMPOSTAZIONI RECENTI**], evidenziarla e premere il pulsante 🗑 (FORMAT); verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premere nuovamente 🗑 (FORMAT) per rimuovere l'elemento selezionato.

Visualizzazione del mio menu

Selezionando il menu [**IMPOSTAZIONI RECENTI**] > [**Scegli scheda**] vengono visualizzate le voci mostrate nel passaggio 2 di "Visualizzazione di ' **IMPOSTAZIONI RECENTI** '" (📖 822). Evidenziare [**IL MIO MENU**] e premere OK per visualizzare Il mio menu.

Risoluzione dei problemi

Prima di contattare l'assistenza clienti

Potresti essere in grado di risolvere eventuali problemi con la fotocamera seguendo i passaggi seguenti. Controllare questo elenco prima di consultare il proprio rivenditore o un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .

1 **Controlla l'elenco dei problemi comuni.**
I problemi e le soluzioni comuni sono elencati nelle seguenti sezioni:
- "Problemi e Soluzioni" (826)
- "Avvisi e messaggi di errore" (838)

2 **Spegnere la fotocamera e rimuovere la batteria, quindi attendere circa un minuto, reinserire la batteria e accendere la fotocamera.**
☑ La fotocamera potrebbe continuare a scrivere dati sulla scheda di memoria dopo lo scatto. Attendere almeno un minuto prima di rimuovere la batteria.

3 **Cerca nei siti Web Nikon .**
- Per informazioni di supporto e risposte alle domande frequenti, visitare il sito web del proprio paese o regione (34).
- Per scaricare il firmware più recente per la tua fotocamera, visita: https://downloadcenter.nikonimglib.com/

4 **Rivolgersi a un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .**

Ripristino delle impostazioni predefinite

- A seconda delle impostazioni correnti, alcune voci di menu e altre funzioni potrebbero non essere disponibili. Per accedere alle voci di menu disattivate o alle funzioni altrimenti non disponibili, provare a ripristinare le impostazioni predefinite utilizzando la voce [**Ripristina tutte le impostazioni**] nel menu di configurazione.
- Si noti, tuttavia, che verranno reimpostati anche i profili di rete wireless, le informazioni sul copyright e altre voci generate dall'utente. Una volta ripristinate, le impostazioni non possono essere ripristinate.

Problemi e soluzioni

Le soluzioni ad alcuni problemi comuni sono elencate di seguito.

Batteria/Display

● La fotocamera è accesa ma non risponde:

- Attendere la fine della registrazione e delle altre operazioni.
- Se il problema persiste, spegni la fotocamera.
- Se la fotocamera non si spegne, rimuovere e reinserire la batteria.
- Se si utilizza un adattatore CA, scollegare e ricollegare l'adattatore CA.
  - Tutti i dati attualmente in fase di registrazione andranno persi.
  - I dati che sono già stati registrati non vengono influenzati dalla rimozione o dallo scollegamento della fonte di alimentazione.

● Il mirino o il monitor non si accendono:

- Hai cambiato la modalità del monitor? Scegli una modalità monitor diversa utilizzando il pulsante |▭|
- Hai limitato la scelta delle modalità monitor disponibili utilizzando la voce [**Limita selezione modalità monitor**] nel menu di configurazione? Regola le impostazioni come richiesto.
- Polvere, lanugine o altri corpi estranei sul sensore oculare potrebbero impedirne il normale funzionamento. Pulire il sensore oculare con un soffietto.

● Il mirino non è a fuoco:

- Ruotare il controllo di regolazione diottrica per regolare la messa a fuoco del mirino.
- Se la regolazione della messa a fuoco del mirino non risolve il problema, imposta la modalità di messa a fuoco su **AF-S** e la modalità area AF su AF a punto singolo. Successivamente, seleziona il punto AF centrale, scegli un soggetto ad alto contrasto e metti a fuoco utilizzando l'autofocus. Con la fotocamera a fuoco, utilizzare il controllo di regolazione diottrica per mettere a fuoco il soggetto nel mirino.

- **Il display nel pannello di controllo, nel mirino o nel monitor si spegne senza preavviso:**

  Scegliere ritardi più lunghi per l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**].

- **Il pannello di controllo non risponde ed è fioco:**

  I tempi di risposta e la luminosità del pannello di controllo variano in base alla temperatura.

- **Il mirino non risponde:**

  La frequenza di aggiornamento del display potrebbe diminuire di circa 20 secondi prima che il timer di standby si spenga. È possibile selezionare l'intervallo di tempo prima che il timer di standby scada automaticamente utilizzando l'impostazione personalizzata c3 [**Ritardo spegnimento**] > [**Timer di standby**].

Tiro

- **La fotocamera richiede tempo per accendersi:**

  Sarà necessario più tempo per trovare i file se la scheda di memoria contiene un numero elevato di file o cartelle.

- **L'otturatore non può essere rilasciato:**
  - È inserita una scheda di memoria e, in caso affermativo, ha spazio disponibile?
  - Se hai selezionato la modalità **S** dopo aver selezionato una velocità dell'otturatore di " **Bulb** " o " **Time** " in modalità **M** , scegli una velocità dell'otturatore diversa.
  - [**Rilascio bloccato**] è selezionato per [**Blocco rilascio slot vuoto**] nel menu di configurazione?

- **Lo scatto a raffica non è disponibile:**

  Lo scatto a raffica non può essere utilizzato insieme all'HDR.

- **Le foto sono sfocate:**
  - La fotocamera è in modalità messa a fuoco manuale? Per abilitare la messa a fuoco automatica, seleziona **AF-S** , **AF-C** o **AF-F** per la modalità di messa a fuoco.
  - La fotocamera potrebbe non essere in grado di mettere a fuoco se:
    - il soggetto contiene linee parallele al bordo lungo dell'inquadratura,
    - il soggetto manca di contrasto,
    - il soggetto nel punto AF contiene aree di luminosità in netto contrasto,
    - il punto di messa a fuoco include un'illuminazione spot notturna o un'insegna al neon o un'altra fonte di luce che cambia luminosità,
    - sfarfallio o strisce appaiono sotto illuminazione fluorescente, ai vapori di mercurio, ai vapori di sodio o simili,
    - viene utilizzato un filtro a croce (stella) o un altro filtro speciale,
    - il soggetto appare più piccolo del punto AF, oppure
    - il soggetto è dominato da motivi geometrici regolari (ad esempio, tende o una fila di finestre in un grattacielo).
  - Nel modo di messa a fuoco **AF-C** , il punto AF potrebbe lampeggiare mentre si preme a metà corsa il pulsante di scatto o si preme il pulsante **AF-ON** , a indicare che la fotocamera non è più in grado di mettere a fuoco. L'operazione di messa a fuoco può essere ripresa rilasciando e premendo nuovamente il pulsante.

● **Il segnale acustico non suona:**

- È selezionato [**ON**] per [**Modalità silenziosa**] nel menu di configurazione?
- Non viene emesso alcun segnale acustico quando la fotocamera mette a fuoco con **AF-C** selezionato per la modalità di messa a fuoco.
- Selezionare un'opzione diversa da [**Off**] per [**Suoni fotocamera**] > [**Beep on/off**] nel menu impostazioni.
- Il segnale acustico non viene emesso in modalità video.

● **L'intera gamma di velocità dell'otturatore non è disponibile:**

L'utilizzo di un flash limita la gamma di velocità dell'otturatore disponibili. La velocità di sincronizzazione flash può essere impostata su valori di $1/200$–$1/60$ s utilizzando l'impostazione personalizzata e1 [**Velocità sincronizzazione flash**]. Quando si utilizzano unità flash che supportano la sincronizzazione automatica FP a tempi rapidi, scegliere [**1/250 s (Auto FP)**] o [**1/200 s (Auto FP)**] per velocità dell'otturatore fino a $1/8000$ s.

● **La messa a fuoco non si blocca quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa:**

Quando **AF-C** è selezionato per la modalità di messa a fuoco, la messa a fuoco può essere bloccata premendo il centro del selettore secondario.

● **La selezione del punto AF non è disponibile:**

La selezione del punto AF non è disponibile quando [**Area AF auto**] è selezionato per Modo area AF.

● **La selezione della modalità di messa a fuoco non è disponibile.**

Selezionare [**Nessuna restrizione**] per le impostazioni personalizzate a9 e g5 [**Restrizioni modalità messa a fuoco**].

● **La fotocamera è lenta per registrare le foto:**

È selezionato [**ON**] per [**NR su esposizione lunga**] nel menu di ripresa delle foto?

- **Fotografie e video non sembrano avere la stessa esposizione dell'anteprima mostrata sul display:**
  - Gli effetti delle modifiche alle impostazioni che influenzano l'esposizione e il colore non sono visibili sul display quando [**Regola per facilità di visualizzazione**] è selezionato per l'Impostazione personalizzata d8 [**Modalità di visione (foto Lv)**]. Si noti che anche quando [**Mostra effetti delle impostazioni**] è selezionato per l'impostazione personalizzata d8, la luminosità del display verrà regolata per facilitare la visualizzazione (per [**Regola per facilità di visualizzazione**]) in modalità **M** quando è collegata un'unità flash.
  - Si noti che le modifiche a [**Luminosità monitor**] e [**Luminosità mirino**] non hanno effetto sulle immagini registrate con la fotocamera.

- **Sfarfallio o bande appaiono in modalità video:**

  Selezionare [**Riduzione sfarfallio video**] nel menu di registrazione video e scegliere un'opzione che corrisponda alla frequenza dell'alimentazione CA locale.

- **Vengono visualizzate regioni o bande luminose:**

  Se il soggetto è illuminato da un segnale lampeggiante, da un flash o da un'altra fonte di luce di breve durata, possono verificarsi regioni o bande luminose.

- **Le macchie appaiono nelle fotografie:**
  - Sono presenti macchie sugli elementi dell'obiettivo anteriore o posteriore (lato innesto)?
  - Sono presenti corpi estranei sul sensore di immagine? Eseguire la pulizia del sensore di immagine.

- **Le immagini sono influenzate da immagini fantasma o bagliori evidenti:**

  Potresti notare immagini fantasma o bagliori negli scatti che includono il sole o altre fonti di luce intensa. Questi effetti possono essere attenuati applicando un paraluce o componendo scatti con fonti di luce intensa ben al di fuori dell'inquadratura. Puoi anche provare tecniche come rimuovere i filtri dell'obiettivo o scegliere una velocità dell'otturatore diversa.

- ***Bokeh* è irregolare:**

  Con tempi di posa veloci e/o obiettivi veloci, potresti notare delle irregolarità nella forma del *bokeh* . L'effetto può essere mitigato scegliendo tempi di posa più lenti e/o numeri f/ più alti.

- **La ripresa termina inaspettatamente o non inizia:**
  - La ripresa potrebbe terminare automaticamente per evitare il surriscaldamento della fotocamera, ad esempio se:
    - la temperatura ambiente è alta,
    - la fotocamera è stata utilizzata per lunghi periodi per registrare video, o
    - la fotocamera è stata utilizzata in modalità di scatto continuo per periodi prolungati.
  - Se non è possibile scattare foto perché la fotocamera si sta surriscaldando, spegnere la fotocamera e attendere che si raffreddi prima di riprovare a scattare foto. Si noti che la fotocamera potrebbe risultare calda al tatto, ma ciò non indica un malfunzionamento.

- **Gli artefatti dell'immagine vengono visualizzati sul display durante la ripresa:**
  - Per ridurre il disturbo, regolare impostazioni quali sensibilità ISO, velocità dell'otturatore o D-Lighting attivo.
  - A sensibilità ISO elevate, il rumore potrebbe diventare più evidente nelle esposizioni lunghe o nelle immagini registrate quando la temperatura della fotocamera è elevata.
  - A causa dell'aumento della temperatura dei circuiti interni della fotocamera, possono verificarsi pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o punti luminosi. Spegnere la fotocamera quando non è in uso.
  - Pixel luminosi distribuiti in modo casuale, effetto nebbia, linee o colori imprevisti potrebbero apparire se premi il pulsante Q per ingrandire la vista attraverso l'obiettivo durante lo scatto.
  - Si noti che la distribuzione del rumore nel display potrebbe differire da quella dell'immagine finale.
  - Questo problema a volte può essere risolto controllando e ottimizzando il sensore di immagine. Eseguire la mappatura dei pixel utilizzando [**Pixel mapping**] nel menu impostazioni.

- **La fotocamera non è in grado di misurare un valore per il bilanciamento del bianco manuale preimpostato:**

  Il soggetto è troppo scuro o troppo luminoso.

- **Alcune immagini non possono essere selezionate come sorgenti per la premisurazione manuale del bilanciamento del bianco:**

  Le immagini create con fotocamere di altro tipo non possono fungere da sorgenti per la premisurazione manuale del bilanciamento del bianco.

- **Il bracketing del bilanciamento del bianco (WB) non è disponibile:**
  - Il bracketing del bilanciamento del bianco non è disponibile quando è selezionata un'opzione NEF (RAW) o RAW + JPEG /HEIF per la qualità dell'immagine.
  - Il bracketing del bilanciamento del bianco non può essere utilizzato nelle modalità esposizione multipla e sovrapposizione HDR.

- **Gli effetti di [Imposta Picture Control] differiscono da immagine a immagine:**

  [**Auto**] è selezionato per [**Imposta Picture Control**] o come base per un Picture Control personalizzato creato utilizzando [**Gestisci Picture Control**], oppure [**A**] (auto) è selezionato per [**Nitidezza rapida**], [**Contrasto**] o [**Saturazione**]. Per risultati uniformi su una serie di fotografie, scegliere un'impostazione diversa da [**A**] (auto).

- **L'opzione selezionata per la misurazione non può essere modificata:**

  L'opzione selezionata per la misurazione non può essere modificata durante il blocco dell'esposizione.

- **La compensazione dell'esposizione non è disponibile:**

  Le modifiche alla compensazione dell'esposizione in modalità **M** si applicano solo all'indicatore di esposizione e non hanno alcun effetto sul tempo di posa o sull'apertura.

- **L'ombreggiatura irregolare appare nelle lunghe esposizioni:**

  L'ombreggiatura non uniforme può apparire nelle esposizioni lunghe scattate con velocità dell'otturatore di " **Posa B** " o " **Tempo** ". L'effetto può essere attenuato selezionando [**ON**] per [**Riduzione del rumore da esposizione lunga**] nel menu di ripresa delle foto.

- **L'illuminatore ausiliario AF non si accende:**
  - È selezionato [**OFF**] per l'impostazione personalizzata a12 [**Illuminatore ausiliario AF incorporato**]?
  - L'illuminatore non si accende in modalità video.
  - L'illuminatore non si accende quando **AF-C** o **MF** è selezionato per la modalità di messa a fuoco.

- **L'audio non viene registrato con i video:**
  - [**Microfono spento**] è selezionato per [**Sensibilità microfono**] nel menu di registrazione video?
  - Il video è stato registrato con [**Sensibilità microfono**] > [**Manuale**] scelto nel menu di registrazione video ed è stata selezionata una sensibilità bassa?

Riproduzione

- **Le immagini NEF (RAW) non sono visibili durante la riproduzione:**

  La fotocamera visualizza solo le copie JPEG o HEIF delle immagini scattate con [**RAW + JPEG /HEIF fine ★**], [**RAW + JPEG /HEIF fine**], [**RAW + JPEG /HEIF normale ★**], [**RAW + JPEG /HEIF normale**] , [**RAW + JPEG /HEIF base ★**] o [**RAW + JPEG /HEIF base**] selezionato per [**Qualità immagine**].

- **Le foto scattate con altre fotocamere non vengono visualizzate:**

  Le immagini registrate con altri tipi di fotocamera potrebbero non essere visualizzate correttamente.

- **Non tutte le foto sono visibili durante la riproduzione:**

  Selezionare [**Tutto**] per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione.

- **Le foto con orientamento "alto" (verticale) vengono visualizzate con orientamento "ampio" (orizzontale):**
  - È selezionato [**OFF**] per [**Rotazione automatica immagini**] nel menu di riproduzione?
  - La rotazione automatica delle immagini non è disponibile durante la revisione delle immagini.
  - L'orientamento della fotocamera potrebbe non essere registrato correttamente nelle foto scattate con la fotocamera rivolta verso l'alto o verso il basso.

- **Le immagini HLG (HEIF) non vengono visualizzate correttamente:**

  Le immagini scattate con [**HLG**] selezionato per [**Modalità tono**] potrebbero non essere visualizzate correttamente se visualizzate su altri dispositivi (ad esempio, quando vengono trasmesse direttamente ad altri dispositivi o quando vengono aperte su un computer dopo il caricamento). Visualizzare le immagini su un computer compatibile con HLG o su un altro dispositivo. Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione delle immagini HLG su un computer, visitare il seguente sito Web:
  https://onlinemanual.nikonimglib.com/notice/hlg_setting_guide/it/

- **Le immagini non possono essere cancellate:**

  Le immagini sono protette?

- **Le immagini non possono essere ritoccate:**
  - Le immagini non possono essere ulteriormente modificate con questa fotocamera.
  - Lo spazio sulla scheda di memoria non è sufficiente per registrare la copia ritoccata.

● La fotocamera visualizza il messaggio "La cartella non contiene immagini.":

Selezionare [**Tutto**] per [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione.

● Le immagini NEF (RAW) non possono essere stampate:

- Stampare copie JPEG o HEIF delle immagini create utilizzando uno strumento come le voci [**Elaborazione RAW (immagine corrente)**] o [**Elaborazione RAW (immagini multiple)**] accessibili tramite [**Ritocco**] nel menu i di riproduzione.
- Copiare le immagini su un computer e stamparle utilizzando NX Studio o altro software che supporti il formato NEF (RAW).

● Le immagini non vengono visualizzate sui dispositivi HDMI :

Verificare che un cavo HDMI sia collegato correttamente.

● L'uscita su dispositivi HDMI non funziona come previsto:

- Verificare che un cavo HDMI sia collegato correttamente.
- Le foto scattate con [**HLG**] selezionato per [**Modalità tono**] potrebbero non essere visualizzate correttamente su dispositivi non compatibili con HLG.
- I video potrebbero non essere visualizzati correttamente se visualizzati con [**ON**] selezionato per [**External rec. cntrl (HDMI)**] nel menu di registrazione video.
- Le immagini potrebbero essere visualizzate correttamente se le impostazioni predefinite vengono ripristinate utilizzando la voce [**Ripristina tutte le impostazioni**] nel menu di configurazione.

● L'opzione Image Dust Off in NX Studio non ha l'effetto desiderato:

La pulizia del sensore di immagine modifica la posizione della polvere sul sensore di immagine e non avrà l'effetto desiderato se:

- I dati di riferimento Image Dust Off registrati dopo l'esecuzione della pulizia del sensore di immagine vengono utilizzati con fotografie scattate prima dell'esecuzione della pulizia del sensore di immagine, oppure
- I dati di riferimento Image Dust Off registrati prima della pulizia del sensore di immagine vengono utilizzati con le fotografie scattate dopo la pulizia del sensore di immagine.

- **Gli effetti di [Imposta Picture Control], [Imposta Picture Control (HLG)], [D-Lighting attivo] o [Controllo vignettatura] non sono visibili:**

  Nel caso di immagini NEF (RAW), gli effetti possono essere visualizzati solo utilizzando il software Nikon . Visualizza le immagini in formato NEF (RAW) utilizzando NX Studio .

- **Le immagini non possono essere copiate su un computer:**

  A seconda del sistema operativo, potrebbe non essere possibile caricare immagini quando la fotocamera è collegata a un computer. Copiare le immagini dalla scheda di memoria a un computer utilizzando un lettore di schede o un altro dispositivo.

Bluetooth e Wi-Fi (reti wireless)

- **I dispositivi smart non visualizzano l'SSID della fotocamera (nome della rete):**
  - Accedere al menu di rete e verificare che sia selezionato [**OFF**] per [**Modalità aereo**] e che sia selezionato [**ON**] per [**Connetti a dispositivo smart**] > [**Accoppiamento (Bluetooth)**] > [**Connessione Bluetooth**].
  - Verificare che [**Connetti a dispositivo smart**] > [**Connessione Wi-Fi**] sia abilitato nel menu di rete.
  - Prova a disabilitare e riabilitare le funzionalità di rete wireless sullo smart device.

- **La fotocamera non può connettersi a stampanti e altri dispositivi wireless:**

  La fotocamera non è in grado di stabilire connessioni wireless con dispositivi diversi da smartphone, tablet e computer.

- **Le immagini non possono essere caricate su dispositivi smart tramite il caricamento automatico:**
  - Se [**Primo piano**] è selezionato per [**Collegamento automatico**] > [**Modalità collegamento**] in SnapBridge scheda, le immagini non verranno caricate automaticamente sullo smart device mentre l'app SnapBridge è in esecuzione in background. Le immagini verranno caricate solo quando l'app SnapBridge viene visualizzata (in esecuzione in primo piano) sullo smart device.
  - Verificare che la fotocamera sia accoppiata con il dispositivo smart.
  - Verificare che la fotocamera e il dispositivo smart siano configurati per la connessione tramite Bluetooth .
  - L'utilizzo della fotocamera per scopi quali la visualizzazione di video o il ritocco di immagini potrebbe interrompere il caricamento di immagini a una dimensione di 8 megapixel tramite l'app SnapBridge . Riprova dopo aver terminato l'attività in corso sulla fotocamera.

- **La fotocamera non può scaricare i dati sulla posizione dallo smart device:**
  - La fotocamera potrebbe non essere in grado di scaricare o visualizzare i dati sulla posizione dai dispositivi smart a seconda della versione del sistema operativo e/o dell'app SnapBridge utilizzata.
  - Se [**Primo piano**] è selezionato per [**Collegamento automatico**] > [**Modalità collegamento**] in SnapBridge scheda, i dati sulla posizione non verranno scaricati sulla fotocamera. Verranno invece incorporati nelle fotografie dopo che sono state caricate sullo smart device.

Varie

- **La data di registrazione non è corretta:**

  L'orologio della fotocamera è impostato correttamente? L'orologio è meno preciso della maggior parte degli orologi e degli orologi domestici; confrontalo regolarmente con orologi più accurati e reimpostalo se necessario.

- **Le voci di menu non possono essere selezionate:**

  Alcuni elementi non sono disponibili con determinate combinazioni di impostazioni.

- **Le connessioni USB non funzionano.**
  - Verificare che sia selezionata l'opzione appropriata per [**Connessione dati USB**] nel menu di rete.
    - Quando ci si connette a computer o dispositivi Android tramite USB , selezionare [**MTP/PTP**].
    - Quando si utilizza un cavo USB-C a Lightning di terze parti per connettersi agli iPhone che eseguono NX MobileAir, selezionare [**iPhone**].
    - Quando si utilizza un adattatore USB a Ethernet di terze parti per connettersi a computer o altre fotocamere tramite Ethernet, selezionare [**USB -LAN**].
  - Accertarsi di collegare il cavo al connettore dati USB della fotocamera.

Avvisi e messaggi di errore

Questa sezione elenca gli avvisi e i messaggi di errore visualizzati nel pannello di controllo e nel display della fotocamera.

Avvisi

Sul pannello di controllo e sul display della fotocamera vengono visualizzati i seguenti avvisi:

Mettere in guardia		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
		Batteria scarica. Prepara una batteria di riserva.
F−−		**L'obiettivo non è montato correttamente.** • Assicurarsi che l'obiettivo sia montato correttamente. • Assicurarsi che le lenti retrattili siano estese. • Questo indicatore viene visualizzato anche quando un obiettivo senza CPU è collegato tramite un adattatore di montaggio, ma in questo caso non è necessario intraprendere alcuna azione.
Lampadina (lampeggia)		**"Lampadina" selezionata in modalità S.** • Cambia la velocità dell'otturatore. • Selezionare la modalità **M.**
Ora (lampeggia)		**"Ora" selezionato in modalità S.** • Cambia la velocità dell'otturatore. • Selezionare la modalità **M.**

Mettere in guardia		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
Occupato (lampeggia)		**Elaborazione in corso.** Attendere fino al completamento dell'elaborazione.
(Gli indicatori di esposizione e la visualizzazione della velocità dell'otturatore o dell'apertura lampeggiano)		**Soggetto troppo luminoso; superati i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione della fotocamera.** • Sensibilità ISO inferiore. • Modalità **P** : Usa filtro ND (densità neutra) di terze parti (il filtro può essere utilizzato anche se l'avviso è ancora visualizzato dopo che le seguenti impostazioni sono state regolate in modalità **S** o **A**). • Mode **S** : Scegli una velocità dell'otturatore più veloce. • Modalità **A** : scegli un'apertura più piccola (numero f/ più alto).
		Soggetto troppo scuro; superati i limiti del sistema di misurazione dell'esposizione della fotocamera. • Aumenta la sensibilità ISO. • Modalità **P** : Utilizzare un'unità flash opzionale (il flash può essere utilizzato anche se l'avviso è ancora visualizzato dopo aver regolato le seguenti impostazioni in modalità **S** o **A**). • Mode **S** : Scegli una velocità dell'otturatore più lenta. • Modalità **A** : scegliere un'apertura più ampia (numero f/ più basso).

Mettere in guardia		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
ϟ (lampeggia)	—	**Flash ha sparato a piena potenza.** La foto potrebbe essere sottoesposta. Controlla la distanza dal soggetto e impostazioni come apertura, portata del flash e sensibilità ISO.
Pieno (lampeggia)		**Memoria insufficiente per registrare altre foto.** • Eliminare le immagini dalla scheda di memoria finché non c'è spazio per la registrazione di altre immagini. Copia le immagini che desideri conservare sul computer o su un altro dispositivo prima di procedere. • Inserire una nuova scheda di memoria.
		La fotocamera ha esaurito i numeri di file. • Eliminare le immagini dalla scheda di memoria finché non c'è spazio per la registrazione di altre immagini. Copia le immagini che desideri conservare sul computer o su un altro dispositivo prima di procedere. • Inserire una nuova scheda di memoria.

Mettere in guardia		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
Err (lampeggia)		**Malfunzionamento della fotocamera.** Premete nuovamente il pulsante di scatto. Se l'errore persiste o appare di frequente, rivolgersi a un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .
Scheda (lampeggia)		**La scheda di memoria è protetta da scrittura ("bloccata").** Far scorrere l'interruttore di blocco sulla posizione di "scrittura" (83).

Messaggio di errore

Sul display della fotocamera potrebbero essere visualizzati i seguenti messaggi di errore:

Messaggio		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
Scatto dell'otturatore disattivato. Ricaricare la batteria.	—	**Batteria scarica.** • Sostituire con batteria di ricambio. • Mettere in carica la batteria.
Questa batteria non è in grado di fornire dati alla fotocamera e non può essere utilizzata. Per sicurezza, scegli una batteria designata per l'uso con questa fotocamera.	—	**Informazioni sulla batteria non disponibili.** • La batteria non può essere utilizzata. Contattare un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon . • Il livello della batteria è estremamente basso; mettere in carica la batteria.
	—	**La batteria non può fornire dati alla fotocamera.** Sostituire le batterie di terze parti con batterie Nikon originali.
Nessuna scheda di memoria.	**[–MI–]**	**La scheda di memoria non è inserita correttamente o non è inserita affatto.** Verificare che la scheda sia inserita correttamente.

Messaggio		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
Impossibile accedere a questa scheda di memoria. Inserisci un'altra carta.	**Card, Err** (lampeggia)	**Errore durante l'accesso alla scheda di memoria.** • Verificare che la fotocamera supporti la scheda di memoria. • Inserire una nuova scheda di memoria. • Se l'errore persiste dopo che la scheda è stata ripetutamente espulsa e reinserita, la scheda potrebbe essere danneggiata. Contattare il rivenditore o il rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .
		Impossibile creare una nuova cartella. Inserire una nuova scheda di memoria.
La scheda di memoria è bloccata. Far scorrere il blocco in posizione di "scrittura".	**Scheda** , **- - -** (lampeggia)	**La scheda di memoria è protetta da scrittura ("bloccata").** Far scorrere l'interruttore di blocco sulla posizione di "scrittura" (83).
Questa scheda non è formattata. Formatta la carta.	**Per** (lampeggia)	**La scheda di memoria non è formattata correttamente.** • Formatta la scheda di memoria. • Sostituire con una scheda di memoria correttamente formattata.

Messaggio		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
Versione del firmware dell'adattatore di montaggio FTZ non supportata. Aggiorna il firmware FTZ .	—	**Montare il firmware dell'adattatore non aggiornato.** Aggiornare all'ultima versione del firmware dell'adattatore di montaggio. Per ulteriori informazioni, visitare il sito Web Nikon del proprio paese o regione.
Registrazione interrotta. Attendere prego.	—	**La scheda di memoria non supporta la velocità di scrittura video richiesta.** Utilizzare una scheda che supporti la velocità di scrittura richiesta o modificare l'opzione selezionata per [**Dimensione fotogramma/ frequenza fotogramma**] nel menu di registrazione video.
La fotocamera è troppo calda. Non può essere utilizzato finché non si raffredda. Attendere prego. La fotocamera si spegnerà da sola.	—	**La temperatura interna della fotocamera è elevata.** Sospendi le riprese finché la fotocamera non si è raffreddata.
		Alta temperatura della batteria. Rimuovere la batteria e attendere che si raffreddi.

Messaggio		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
La cartella non contiene immagini.	—	**La cartella non contiene immagini.** Inserire la scheda di memoria che contiene immagini.
		Nessuna immagine nella cartella selezionata per la riproduzione. Utilizzare la voce [**Cartella di riproduzione**] nel menu di riproduzione per selezionare la cartella che contiene le immagini.
Impossibile visualizzare questo file.	—	**Il file è stato modificato utilizzando l'applicazione del computer o non è conforme allo standard del file DCF.** Non sovrascrivere le immagini utilizzando le applicazioni del computer.
		Il file è corrotto. Non sovrascrivere le immagini utilizzando le applicazioni del computer.
Impossibile selezionare questo file.	—	**L'immagine selezionata non può essere ritoccata.** Le opzioni di ritocco sono disponibili solo con le foto scattate con o precedentemente ritoccate sulla fotocamera.

Messaggio		Soluzione al problema
Visualizzazione della fotocamera	Pannello di controllo	
Questo video non può essere modificato.	—	**Il video selezionato non può essere modificato.** • I video creati con altri dispositivi non possono essere modificati. • I video di durata inferiore a due secondi non possono essere modificati.
Questo file non può essere salvato nella scheda di memoria di destinazione. Vedere il manuale della fotocamera per i dettagli.	—	**I file di 4 GB o superiori possono essere salvati solo su schede di memoria formattate per exFAT . Non verranno salvati su schede in altri formati come FAT32 .** Utilizzare una scheda di memoria con una capacità superiore a 64 GB formattata nella fotocamera o mantenere la dimensione del file inferiore a 4 GB.

Note tecniche

Obiettivi e accessori compatibili

La fotocamera può essere utilizzata con tutti gli obiettivi con attacco Z.

NIKKOR Z 24–70mm f/4 S

Verificare che il nome dell'obiettivo includa " NIKKOR Z".

- Assicurati di eseguire l'aggiornamento alle versioni più recenti del firmware della fotocamera e dell'obiettivo. Con le versioni precedenti, alcune funzioni potrebbero non essere disponibili o la fotocamera potrebbe non rilevare correttamente l'obiettivo. Il firmware più recente è disponibile nel Nikon Download Center.
- Per ulteriori informazioni sugli obiettivi, vedere la documentazione dell'obiettivo disponibile nel Nikon Download Center.

Suggerimento: Obiettivi con attacco F compatibili
Gli obiettivi con innesto F possono essere montati su fotocamere con innesto Z utilizzando un adattatore per innesto FTZ II / FTZ .

- Alcune funzioni potrebbero non essere disponibili a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Le informazioni sugli obiettivi con innesto F che possono essere utilizzati con le fotocamere con innesto Z e su eventuali limitazioni applicabili sono disponibili in *Obiettivi con innesto F compatibili. Gli obiettivi con attacco F compatibili* sono disponibili presso il Nikon Download Center.

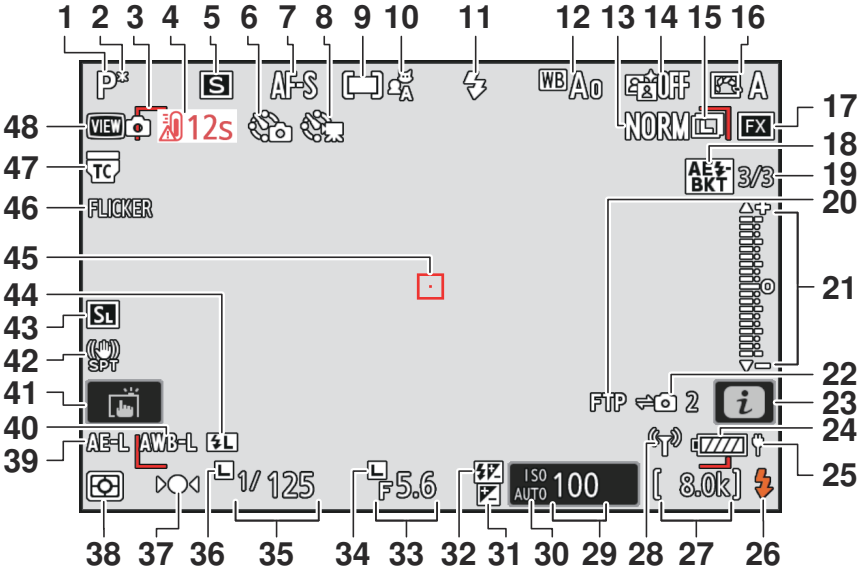
https://downloadcenter.nikonimglib.com/

Display della fotocamera

I display mostrano informazioni sulle impostazioni correnti. Occasionalmente possono essere visualizzate altre icone o avvisi, ad esempio quando vengono modificate le impostazioni.

Il monitor

Modalità foto



1 Modalità di scatto (124)
2 Indicatore programma flessibile (125)
3 Cornici area AF (109)
4 Avviso di temperatura (754)
5 Modalità di rilascio (136)
6 Indicatore foto intervallate (499)
Icona (88)
Indicatore "Nessuna scheda di memoria" (82 , 851)
Avviso di alta temperatura della scheda di memoria (84)
7 Modo messa a fuoco (106)
8 Indicatore video accelerato (509)
9 Modo area AF (109)
10 Rilevamento del soggetto (113)
11 Modalità flash (408)
12 Bilanciamento del bianco (146)
13 Qualità dell'immagine (102)
14 D-Lighting attivo (463)
15 Dimensione dell'immagine (104)
16 Picture Control (179)
17 Area immagine (100)
18 Indicatore bracketing di esposizione e flash (167)
Indicatore di bracketing del bilanciamento del bianco (172)
Indicatore bracketing ADL (175)
Indicatore HDR (496)
Indicatore di esposizione multipla (489)
19 Numero di scatti nella sequenza di bracketing di esposizione e flash (167)
Numero di scatti nella sequenza di bracketing WB (172)
Numero di scatti nella sequenza di bracketing ADL (175)
Intensità HDR (496)
Numero di scatti in esposizione multipla (489)
Cattura pre-rilascio (607)
20 Stato della connessione FTP (346 , 364)
21 Indicatore di esposizione
- Esposizione (127)
- Compensazione dell'esposizione (134)
- Bracketing automatico (166)

22 Stato connessione fotocamera remota (385)
23 Icona (68)
24 Indicatore batteria (81)
25 Alimentazione USB (781)
26 Indicatore flash pronto (403)
27 Numero di esposizioni rimanenti (83 , 962)
Display della modalità di controllo della videocamera (378)
28 Indicatore della connessione Wi-Fi (315 , 325 , 346)
Indicatore di connessione Bluetooth (794)
Modalità aereo (793)
29 Sensibilità ISO (142)
30 Indicatore sensibilità ISO (142)
Indicatore automatico della sensibilità ISO (144)
31 Indicatore di compensazione dell'esposizione (134)
32 Indicatore compensazione flash (410)
33 Diaframma (125 , 126)
34 Icona di blocco dell'apertura (669)
35 Velocità dell'otturatore (125 , 126)
36 Icona di blocco della velocità dell'otturatore (669)
37 Indicatore di messa a fuoco (122)
38 Misurazione (477)
39 Blocco esposizione automatica (AE) (132)
40 Blocco automatico del bilanciamento del bianco (AWB) (643)
41 Ripresa con tocco (54 , 117)
42 Riduzione vibrazioni (486)
43 Modalità silenziosa (771)

44 Indicatore blocco FV (🕮 411)
45 Punto AF (🕮 116)
46 Icona **FLICKER** (🕮 473)
47 Indicatore "Moltiplicatore di focale integrato nell'obiettivo abilitato".
48 Modalità di visualizzazione (🕮 614)

Avvertenze sulla temperatura

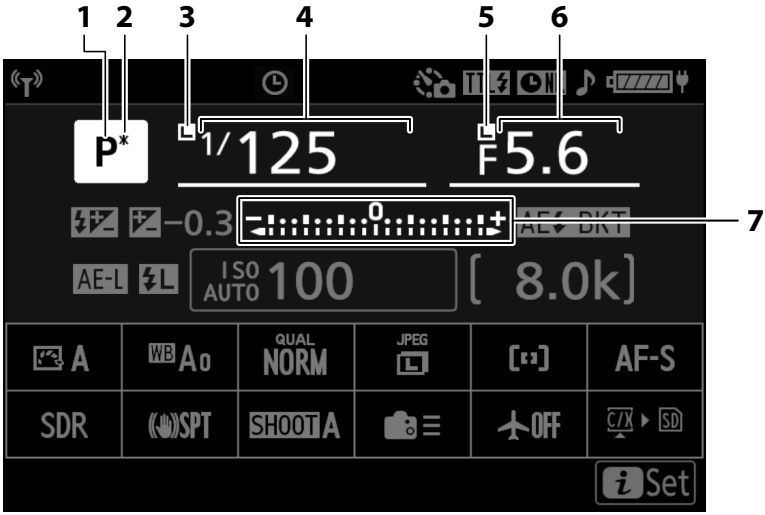
- Se la temperatura della fotocamera diventa elevata, verranno visualizzati un avviso di temperatura e un conto alla rovescia. Quando il timer raggiunge lo zero, il display di ripresa si spegne.
- La temperatura alla quale inizia il conto alla rovescia può essere selezionata tra [**Standard**] e [**Alta**] utilizzando [**Interruzione automatica della temperatura**] nel menu di configurazione.
- Il timer diventa rosso quando viene raggiunta la tacca dei trenta secondi. In alcuni casi, il timer potrebbe essere visualizzato subito dopo l'accensione della fotocamera.

Avvisi di alta temperatura

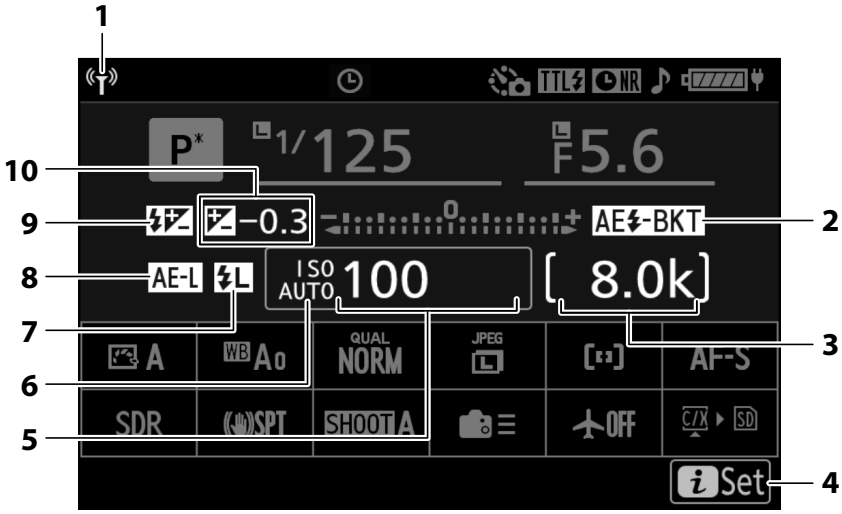
Gli aumenti della temperatura interna della fotocamera o della temperatura delle schede di memoria possono essere accompagnati da avvisi di temperatura elevata nel display di ripresa. Attendere che la fotocamera si raffreddi e che gli avvisi scompaiano dal display prima di maneggiare la fotocamera, la batteria o le schede di memoria.

Nessuna scheda di memoria inserita

Se non è inserita alcuna scheda di memoria, un indicatore "nessuna scheda di memoria" apparirà nel display di ripresa e **[–E–]** apparirà sia nel pannello di controllo che nel display di ripresa.



1 Modalità di scatto (124)
2 Indicatore programma flessibile (125)
3 Icona di blocco della velocità dell'otturatore (669)
4 Velocità dell'otturatore (125 , 126)
5 Icona di blocco del diaframma (669)
6 Diaframma (125 , 126)
7 Indicatore di esposizione
- Esposizione (127)
- Compensazione dell'esposizione (134)
- Bracketing automatico (166)



1 Indicatore della connessione Wi-Fi (315 , 325 , 346)
Indicatore di connessione Bluetooth (794)

2 Indicatore bracketing di esposizione e flash (167)
Indicatore di bracketing del bilanciamento del bianco (172)
Indicatore bracketing ADL (175)
Indicatore HDR (496)
Indicatore di esposizione multipla (489)

3 Numero di esposizioni rimanenti (83 , 962)
Display della modalità di controllo della videocamera (378)

4 Icona *i* (68)

5 Sensibilità ISO (142)

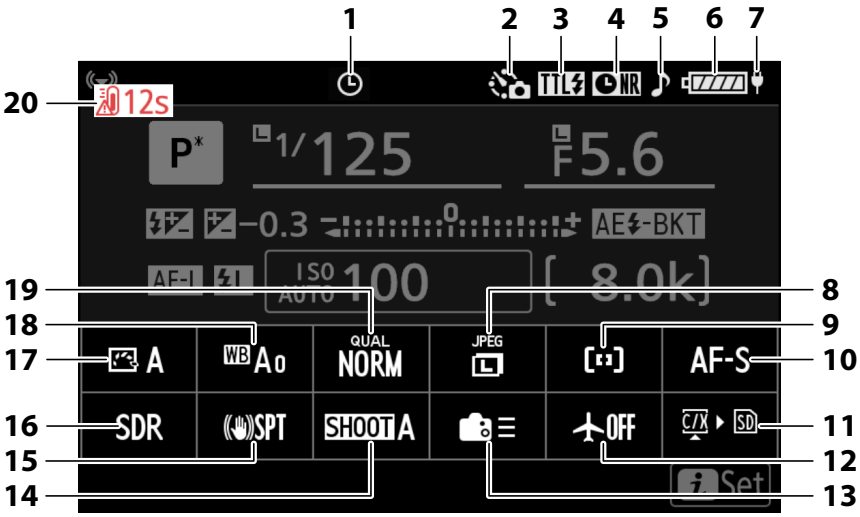
6 Indicatore sensibilità ISO (142)
Indicatore automatico della sensibilità ISO (144)

7 Indicatore blocco FV (411)

8 Blocco esposizione automatica (AE) (132)

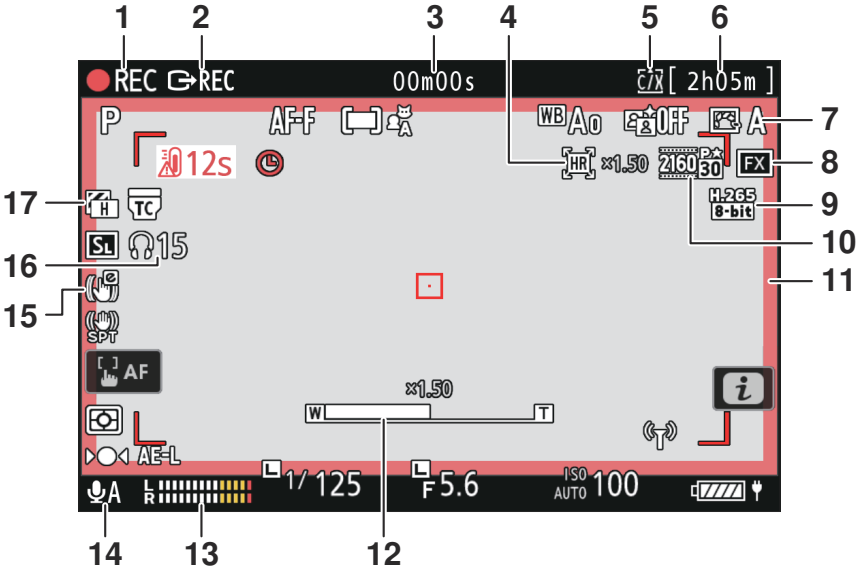
9 Indicatore compensazione flash (410)

10 Indicatore di compensazione dell'esposizione (134)
Valore di compensazione dell'esposizione (134)



1 Icona ⏲ (88)
2 Indicatore foto intervallate (499)
Indicatore video accelerato (509)
3 Modo controllo flash (406)
Modalità silenziosa (771)
4 Indicatore di riduzione del rumore per esposizioni lunghe (465)
5 Indicatore "bip" (769)
6 Indicatore batteria (81)
7 Alimentazione USB (781)
8 Dimensione dell'immagine (104)
9 Modo area AF/rilevamento soggetto (109 , 113)
10 Modo messa a fuoco (106)
11 Visualizza informazioni sulla scheda di memoria (641)
12 Modalità aereo (793)
13 Controlli personalizzati (ripresa) (643)
14 Banco menu di ripresa (436)
15 Indicatore riduzione vibrazioni (486)
16 Modalità toni (449)
17 Picture Control (179)
18 Bilanciamento del bianco (146)
19 Qualità dell'immagine (102)
20 Avviso di temperatura (754)

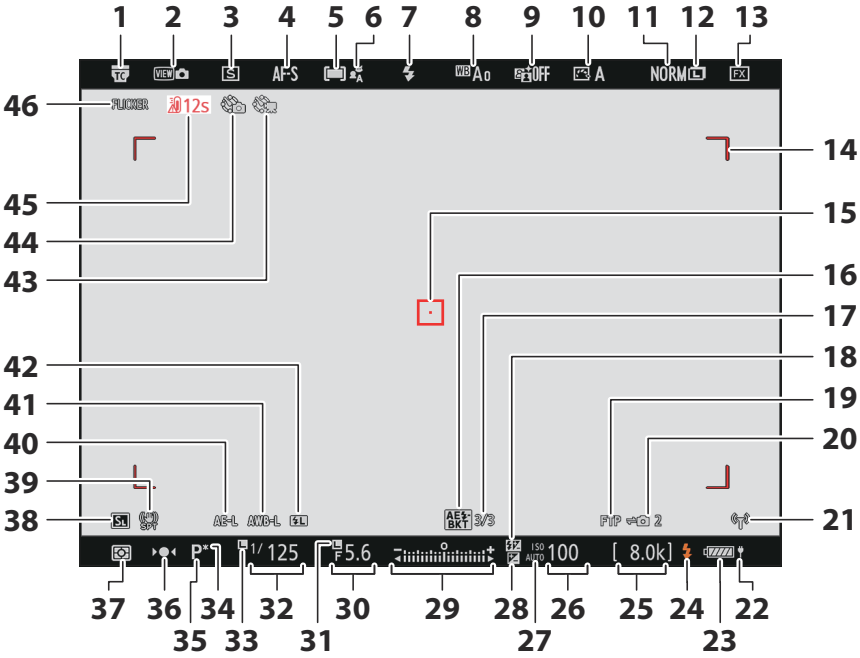
Modalità video



1 Indicatore di registrazione
Indicatore "Nessun video" (93)
2 Controllo registrazione esterno (301)
3 Lunghezza del filmato registrato
Codice temporale (566)
4 Indicatore Zoom ad alta risoluzione (215)
Rapporto di zoom per Zoom ad alta risoluzione (215)
5 Destinazione (534)
6 Tempo di registrazione disponibile
7 Picture Control (179)
Modalità toni (197)
8 Area immagine (205)
9 Tipo di file video (194)
10 Dimensioni e frequenza fotogrammi (198)
11 Indicatore di registrazione (bordo rosso; 713)
12 Posizione dello zoom per Zoom ad alta risoluzione (215)
13 Livello sonoro (560)
14 Sensibilità microfono (560)
15 Indicatore VR elettronico (559)
16 Volume cuffie (565)
17 Motivo zebrato (705)

Il mirino

Modalità foto

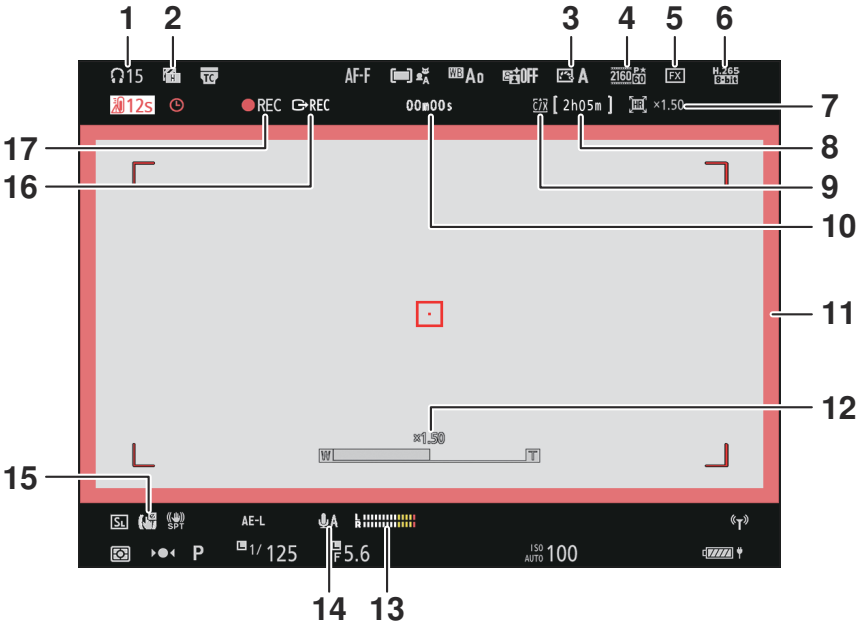


1 Indicatore "Moltiplicatore di focale integrato nell'obiettivo abilitato".
2 Modalità di visualizzazione (614)
3 Modalità di rilascio (136)
4 Modo messa a fuoco (106)
5 Modo area AF (109)
6 Rilevamento del soggetto (113)
7 Modalità flash (408)
8 Bilanciamento del bianco (146)
9 D-Lighting attivo (463)
10 Picture Control (179)
11 Qualità dell'immagine (102)
12 Dimensione dell'immagine (104)
13 Area immagine (100)
14 Cornici area AF (109)
15 Punto AF (116)
16 Indicatore bracketing di esposizione e flash (167)
Indicatore di bracketing del bilanciamento del bianco (172)
Indicatore bracketing ADL (175)
Indicatore HDR (496)
Indicatore di esposizione multipla (489)
17 Numero di scatti nella sequenza di bracketing di esposizione e flash (167)
Numero di scatti nella sequenza di bracketing WB (172)
Numero di scatti nella sequenza di bracketing ADL (175)
Intensità HDR (496)
Numero di scatti in esposizione multipla (489)
Cattura pre-rilascio (607)
18 Indicatore compensazione flash (410)
19 Stato della connessione FTP (346 , 364)
20 Stato connessione fotocamera remota (385)
21 Indicatore della connessione Wi-Fi (315 , 325 , 346)
22 Alimentazione USB (781)
23 Indicatore batteria (81)
24 Indicatore flash pronto (403)
25 Numero di esposizioni rimanenti (83 , 962)
Display della modalità di controllo della videocamera (378)
26 Sensibilità ISO (142)
27 Indicatore sensibilità ISO (142)
Indicatore automatico della sensibilità ISO (144)
28 Indicatore di compensazione dell'esposizione (134)
29 Indicatore di esposizione
- Esposizione (127)
- Compensazione dell'esposizione (134)
- Bracketing automatico (166)

30 Diaframma (125 , 126)
31 Icona di blocco del diaframma (669)
32 Velocità dell'otturatore (125 , 126)
33 Icona di blocco della velocità dell'otturatore (669)
34 Indicatore programma flessibile (125)
35 Modalità di scatto (124)
36 Indicatore di messa a fuoco (122)
37 Misurazione (477)
38 Modalità silenziosa (771)
39 Indicatore riduzione vibrazioni (486)
40 Blocco esposizione automatica (AE) (132)
41 Blocco automatico del bilanciamento del bianco (AWB) (643)
42 Indicatore blocco FV (411)
43 Indicatore video accelerato (509)
44 Indicatore foto intervallate (499)
Icona ⊕ (88)
Indicatore "Nessuna scheda di memoria" (82 , 851)
Avviso di alta temperatura della scheda di memoria (84)
45 Avviso di temperatura (754)
46 Icona **FLICKER** (473)

Indicatore di connessione Bluetooth
(794)
Modalità aereo (793)

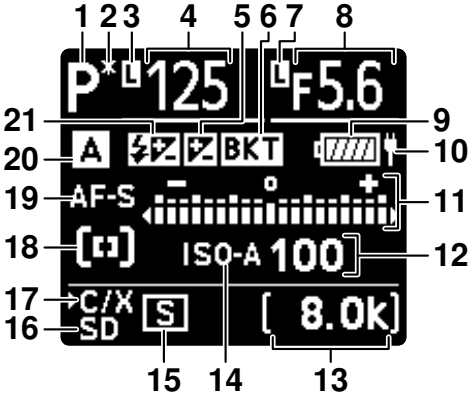
Modalità video



1 Volume cuffie (565)
2 Motivo zebrato (705)
3 Picture Control (179)
Modalità toni (197)
4 Dimensioni e frequenza fotogrammi (198)
5 Area immagine (205)
6 Tipo di file video (194)
7 Indicatore Zoom ad alta risoluzione (215)
Rapporto di zoom per Zoom ad alta risoluzione (215)
8 Tempo di registrazione disponibile
9 Destinazione (534)
10 Lunghezza del filmato registrato
Codice temporale (566)
11 Indicatore di registrazione (bordo rosso; 713)
12 Posizione dello zoom per Zoom ad alta risoluzione (215)
13 Livello sonoro (560)
14 Sensibilità microfono (560)
15 Indicatore VR elettronico (559)
16 Controllo registrazione esterno (301)
17 Indicatore di registrazione
Indicatore "Nessun video" (93)

Il pannello di controllo

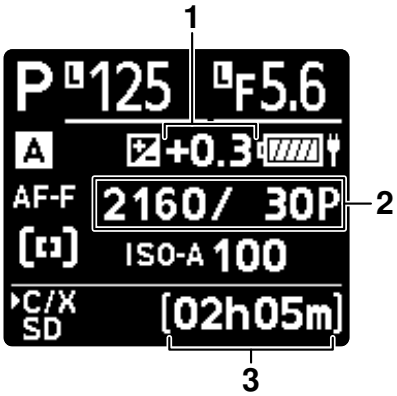
Modalità foto



1. Modalità di scatto (124)
2. Indicatore programma flessibile (125)
3. Icona di blocco della velocità dell'otturatore (669)
4. Velocità dell'otturatore (125 , 126)
   Valore di compensazione dell'esposizione (134)
   Valore di compensazione flash (410)
   Numero di scatti nella sequenza di bracketing di esposizione e flash (167)
   Numero di scatti nella sequenza di bracketing WB (172)
   Intervalli rimanenti nella sequenza intervallata (501)
   Scatti rimanenti nella sequenza di spostamento della messa a fuoco (521)
   Tempo di esposizione rimanente (610)
5. Indicatore di compensazione dell'esposizione (134)
6. Indicatore bracketing di esposizione e flash (167)
   Indicatore di bracketing del bilanciamento del bianco (172)
   Indicatore bracketing ADL (175)
   Indicatore HDR (496)
   Indicatore di esposizione multipla (489)
7. Icona di blocco del diaframma (669)
8. Diaframma (125 , 126)
   Incremento bracketing esposizione e flash (167)
   Incremento bracketing WB (172)
   Numero di scatti nella sequenza di bracketing ADL (175)
   Conteggio fotogrammi intervallati (501)
   Conteggio fotogrammi di spostamento della messa a fuoco (521)
   Indicatore della connessione Wi-Fi (315 , 325 , 346)
9. Indicatore batteria (81)
10. Alimentazione USB (781)
11. Indicatore di esposizione
    - Esposizione (127)
    - Compensazione dell'esposizione (134)
    - Bracketing di esposizione e flash (167)
    - Bracketing bilanciamento del bianco (172)
    - Bracketing ADL (175)
12. Sensibilità ISO (142)
13. Numero di esposizioni rimanenti (83 , 962)
    Modalità di misurazione del bilanciamento del bianco manuale preimpostata (160)
    Tempo di esposizione trascorso (129)
    Tempo rimanente di elaborazione della riduzione del rumore a lunga esposizione (465)
    Display della modalità di controllo della videocamera (378)
14. Indicatore sensibilità ISO (142)
    Indicatore automatico della sensibilità ISO (144)
15. Modalità di rilascio (136)
    Capacità del buffer (138 , 962)
    Capacità del buffer (acquisizione fotogrammi ad alta velocità; 139)
    Indicatore foto intervallate (499)
    Indicatore video accelerato (509)
    Indicatore di spostamento della messa a fuoco (521)
16. Indicatore scheda di memoria (slot scheda SD; 82)
17. Indicatore della scheda di memoria (slot scheda CFexpress/ XQD ; 82)
18. Modo area AF (109)
19. Modo messa a fuoco (106)
20. Banco menu di ripresa (436)
21. Indicatore compensazione flash (410)

Indicatore Bluetooth (794)
Connessione al computer (930)

Modalità video



1 Valore di compensazione dell'esposizione (video; 134)

2 Dimensioni e frequenza fotogrammi (198)

3 Tempo di registrazione disponibile (92)

Unità flash compatibili

Il sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)

L'avanzato sistema di illuminazione creativa (CLS) di Nikon supporta un'ampia gamma di funzioni grazie a una migliore comunicazione tra la fotocamera e le unità flash compatibili.

Funzionalità disponibili con unità flash compatibili con CLS

Unità flash	🕮
SB-5000	🕮 865
SB-910/SB-900/SB-800	🕮 868
SB-700	🕮 871
SB-600	🕮 874
SB-500	🕮 877
SB-R200	🕮 880
SB-400	🕮 883
SB-300	🕮 886
SU-800	🕮 889

L'SB-5000

Funzionalità supportate			
Indipendente, autonomo			
	i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	✓[1]
		Fill-flash i-TTL standard	✓[2]
	A	Apertura automatica	✓
	UN	Auto non TTL	—
	G.N	Manuale con priorità alla distanza	✓
	M	Manuale	✓
	RPT	Lampo ripetuto	✓

Funzionalità supportate			
Illuminazione wireless avanzata ottica			
	Maestro		
		Controllo remoto del flash	✓
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A:B**] Controllo rapido del flash senza fili	✓
		A Apertura automatica	✓
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Lampo ripetuto	✓
	A distanza		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A:B**] Controllo rapido del flash senza fili	✓
		A/A Apertura automatica/auto non TTL	✓[3]
		M Manuale	✓
		RPT Lampo ripetuto	✓
Illuminazione wireless avanzata radiocomandata			✓[4]
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			—
Sincro FP automatico ad alta velocità			✓[5]
Blocco FV			✓[6]
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	✓
Controllo flash unificato	✓
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓

1 Non disponibile con misurazione spot.
2 Può anche essere selezionato tramite l'unità flash.
3 La scelta di **A** e **A** dipende dall'opzione selezionata con il flash master.
4 Supporta le stesse funzioni delle unità flash remote con AWL ottico.
5 Disponibile solo nei modi di controllo flash **i-TTL** , **A** , **A** , **GN** e **M.**
6 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** o quando il flash è configurato per emettere prelampi di monitoraggio in modalità di controllo flash **A** o **A.**

SB-910, SB-900 e SB-800

Funzionalità supportate			
Indipendente, autonomo			
	i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	✓[1]
		Fill-flash i-TTL standard	✓[2]
	A	Apertura automatica	✓[3]
	UN	Auto non TTL	✓[3]
	G.N	Manuale con priorità alla distanza	✓
	M	Manuale	✓
	RPT	Lampo ripetuto	✓

Funzionalità supportate			
Illuminazione wireless avanzata ottica			
	Maestro		
		Controllo remoto del flash	✓
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A:B**] Controllo rapido del flash senza fili	—
		A Apertura automatica	✓
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Lampo ripetuto	✓
	A distanza		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A:B**] Controllo rapido del flash senza fili	✓
		A/A Apertura automatica/auto non TTL	✓[4]
		M Manuale	✓
		RPT Lampo ripetuto	✓
Illuminazione wireless avanzata radiocomandata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			—
Sincro FP automatico ad alta velocità			✓[5]
Blocco FV			✓[6]
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓[7]

1 Non disponibile con misurazione spot.
2 Può anche essere selezionato tramite l'unità flash.
3 **La selezione della modalità A** / **A** viene eseguita sull'unità flash utilizzando le impostazioni personalizzate.
4 La scelta di **A** e **A** dipende dall'opzione selezionata con il flash master.
5 Disponibile solo nei modi di controllo flash **i-TTL** , **A** , **A** , **GN** e **M.**
6 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** o quando il flash è configurato per emettere prelampi di monitoraggio in modalità di controllo flash **A** o **A.**
7 Gli aggiornamenti del firmware per SB-910 e SB-900 possono essere eseguiti dalla fotocamera.

L'SB-700

Funzionalità supportate			
Indipendente, autonomo			
	i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	✓[1]
		Fill-flash i-TTL standard	✓
	A	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	G.N	Manuale con priorità alla distanza	✓
	M	Manuale	✓
	RPT	Lampo ripetuto	—

Funzionalità supportate			
Illuminazione wireless avanzata ottica			
	Maestro		
		Controllo remoto del flash	✓
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A:B**] Controllo rapido del flash senza fili	✓
		A Apertura automatica	—
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Lampo ripetuto	—
	A distanza		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A:B**] Controllo rapido del flash senza fili	✓
		A/A Apertura automatica/auto non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Lampo ripetuto	✓
Illuminazione wireless avanzata radiocomandata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			—
Sincro FP automatico ad alta velocità			✓[2]
Blocco FV			✓[3]
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓

1 Non disponibile con misurazione spot.
2 Disponibile solo nelle modalità di controllo flash **i-TTL** , **GN** e **M.**
3 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** .

L'SB-600

Funzionalità supportate			
Indipendente, autonomo			
	i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	✓[1]
		Fill-flash i-TTL standard	✓[2]
	A	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	G.N	Manuale con priorità alla distanza	—
	M	Manuale	✓
	RPT	Lampo ripetuto	—

Funzionalità supportate			
Illuminazione wireless avanzata ottica			
	Maestro		
		Controllo remoto del flash	—
		i-TTL i-TTL	—
		[**A:B**] Controllo rapido del flash senza fili	—
		A Apertura automatica	—
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	—
		RPT Lampo ripetuto	—
	A distanza		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A:B**] Controllo rapido del flash senza fili	✓
		A/A Apertura automatica/auto non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Lampo ripetuto	✓
Illuminazione wireless avanzata radiocomandata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			—
Sincro FP automatico ad alta velocità			✓[3]
Blocco FV			✓[4]
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	—

1 Non disponibile con misurazione spot.
2 Può anche essere selezionato tramite l'unità flash.
3 Disponibile solo nei modi di controllo flash **i-TTL** e **M.**
4 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** .

L'SB-500

Funzionalità supportate			
Indipendente, autonomo			
	i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	✓[1]
		Fill-flash i-TTL standard	✓
	A	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	G.N	Manuale con priorità alla distanza	—
	M	Manuale	✓[2]
	RPT	Lampo ripetuto	—

Funzionalità supportate			
Illuminazione wireless avanzata ottica			
	Maestro		
		Controllo remoto del flash	✓[2]
		i-TTL i-TTL	✓[2]
		[**A:B**] Controllo rapido del flash senza fili	—
		A Apertura automatica	—
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	✓[2]
		RPT Lampo ripetuto	—
	A distanza		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A:B**] Controllo rapido del flash senza fili	✓
		A/A Apertura automatica/auto non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Lampo ripetuto	✓
Illuminazione wireless avanzata radiocomandata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			✓
Sincro FP automatico ad alta velocità			✓[3]
Blocco FV			✓[4]
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	✓
Controllo flash unificato	✓
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓

1 Non disponibile con misurazione spot.
2 Può essere selezionato utilizzando la voce [**Controllo flash**] nei menu della fotocamera.
3 Disponibile solo nei modi di controllo flash **i-TTL** e **M.**
4 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** .

L'SB-R200

Funzionalità supportate			
Indipendente, autonomo			
	i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	—
		Fill-flash i-TTL standard	—
	A	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	G.N	Manuale con priorità alla distanza	—
	M	Manuale	—
	RPT	Lampo ripetuto	—

Funzionalità supportate			
Illuminazione wireless avanzata ottica			
	Maestro		
		Controllo remoto del flash	—
		i-TTL i-TTL	—
		[**A:B**] Controllo rapido del flash senza fili	—
		A Apertura automatica	—
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	—
		RPT Lampo ripetuto	—
	A distanza		
		i-TTL i-TTL	✓
		[**A:B**] Controllo rapido del flash senza fili	✓
		A/A Apertura automatica/auto non TTL	—
		M Manuale	✓
		RPT Lampo ripetuto	—
Illuminazione wireless avanzata radiocomandata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			—
Sincro FP automatico ad alta velocità			✓[1]
Blocco FV			✓[2]
Riduzione occhi rossi			—

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	—

1 Disponibile solo nei modi di controllo flash **i-TTL** e **M.**
2 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** .

L'SB-400

Funzionalità supportate			
Indipendente, autonomo			
	i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	✓[1]
		Fill-flash i-TTL standard	✓
	A	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	G.N	Manuale con priorità alla distanza	—
	M	Manuale	✓[2]
	RPT	Lampo ripetuto	—

Funzionalità supportate			
Illuminazione wireless avanzata ottica			
	Maestro		
		Controllo remoto del flash	—
		i-TTL i-TTL	—
		[**A:B**] Controllo rapido del flash senza fili	—
		A Apertura automatica	—
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	—
		RPT Lampo ripetuto	—
	A distanza		
		i-TTL i-TTL	—
		[**A:B**] Controllo rapido del flash senza fili	—
		A/A Apertura automatica/auto non TTL	—
		M Manuale	—
		RPT Lampo ripetuto	—
Illuminazione wireless avanzata radiocomandata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			—
Sincro FP automatico ad alta velocità			—
Blocco FV			✓[3]
Riduzione occhi rossi			✓

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	—
Controllo flash unificato	✓
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	—

1 Non disponibile con misurazione spot.
2 Può essere selezionato utilizzando la voce [**Controllo flash**] nei menu della fotocamera.
3 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** .

L'SB-300

Funzionalità supportate			
Indipendente, autonomo			
	i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	✓[1]
		Fill-flash i-TTL standard	✓
	A	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	G.N	Manuale con priorità alla distanza	—
	M	Manuale	✓[2]
	RPT	Lampo ripetuto	—

Funzionalità supportate			
Illuminazione wireless avanzata ottica			
	Maestro		
		Controllo remoto del flash	—
		i-TTL i-TTL	—
		[**A:B**] Controllo rapido del flash senza fili	—
		A Apertura automatica	—
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	—
		RPT Lampo ripetuto	—
	A distanza		
		i-TTL i-TTL	—
		[**A:B**] Controllo rapido del flash senza fili	—
		A/A Apertura automatica/auto non TTL	—
		M Manuale	—
		RPT Lampo ripetuto	—
Illuminazione wireless avanzata radiocomandata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			✓
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			—
Sincro FP automatico ad alta velocità			—
Blocco FV			✓[3]
Riduzione occhi rossi			—

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	—
Controllo flash unificato	✓
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	✓

1 Non disponibile con misurazione spot.
2 Può essere selezionato utilizzando la voce [**Controllo flash**] nei menu della fotocamera.
3 Disponibile solo in modalità di controllo flash **i-TTL** .

Il Commander lampeggiatore wireless SU-800

Se montato su una fotocamera compatibile con CLS , l' SU-800 può essere utilizzato come Commander per SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 o SB -Unità flash R200. Il controllo del flash di gruppo è supportato per un massimo di tre gruppi. L' SU-800 stesso non è dotato di flash.

Funzionalità supportate			
Indipendente, autonomo			
	i-TTL	Fill-flash con bilanciamento i-TTL	—
		Fill-flash i-TTL standard	—
	A	Apertura automatica	—
	UN	Auto non TTL	—
	G.N	Manuale con priorità alla distanza	—
	M	Manuale	—
	RPT	Lampo ripetuto	—

Funzionalità supportate			
Illuminazione wireless avanzata ottica			
	Maestro		
		Controllo remoto del flash	✓
		i-TTL i-TTL	—
		[**A:B**] Controllo rapido del flash senza fili	✓[1]
		A Apertura automatica	—
		UN Auto non TTL	—
		M Manuale	—
		RPT Lampo ripetuto	—
	A distanza		
		i-TTL i-TTL	—
		[**A:B**] Controllo rapido del flash senza fili	—
		A/A Apertura automatica/auto non TTL	—
		M Manuale	—
		RPT Lampo ripetuto	—
Illuminazione wireless avanzata radiocomandata			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (flash)			—
Comunicazione delle informazioni sul colore (luce LED)			—
Sincro FP automatico ad alta velocità			✓[2]
Blocco FV			✓[3]
Riduzione occhi rossi			—

Funzionalità supportate	
Illuminazione di modellazione della fotocamera	✓
Controllo flash unificato	—
Aggiornamento del firmware dell'unità flash della fotocamera	—

1 Disponibile solo durante la fotografia ravvicinata.
2 Non disponibile quando **RPT** è selezionato come modalità di controllo flash per l'unità flash remota.
3 Disponibile solo quando **i-TTL** è selezionato come modalità di controllo flash per l'unità flash remota o quando il flash è configurato per emettere prelampi di monitoraggio in modalità **A** .

Note sulle unità flash opzionali

Assicurarsi inoltre di consultare la documentazione relativa all'unità flash opzionale prima dell'uso.

- Se l'unità supporta CLS , fare riferimento alla sezione sulle fotocamere SLR digitali compatibili con CLS . Questa fotocamera non è inclusa nella categoria "digital SLR" nella documentazione per SB-80DX, SB-28DX e SB-50DX.
- Se l'indicatore di flash pronto (ϟ) lampeggia per circa tre secondi dopo che una foto è stata scattata in modalità i-TTL o non-TTL auto, il flash si è attivato a piena potenza e la foto potrebbe essere sottoesposta (solo unità flash compatibili con CLS).
- Il controllo flash i-TTL può essere utilizzato con sensibilità ISO comprese tra 64 e 12800 equivalenti.
- A sensibilità ISO superiori a 12800, i risultati desiderati potrebbero non essere raggiunti con alcune gamme o impostazioni di apertura.
- In modalità **P** , l'apertura massima (numero f/ minimo) è limitata in base alla sensibilità ISO, come mostrato di seguito:

Apertura massima (numero f/ minimo) a ISO equivalente a:							
100	**200**	**400**	**800**	**1600**	**3200**	**6400**	**12800**
4	5	5.6	7.1	8	10	11	13

* Se l'apertura massima dell'obiettivo è inferiore a quella indicata sopra, il valore massimo dell'apertura sarà l'apertura massima dell'obiettivo.

- SB-5000, SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-500 e SB-400 offrono la riduzione dell'effetto occhi rossi nella riduzione dell'effetto occhi rossi e la sincronizzazione lenta con la modalità flash con riduzione degli occhi.
- Nelle fotografie scattate con il flash con un pacco batteria ad alte prestazioni SD-9 o SD-8A collegato direttamente alla fotocamera potrebbe apparire del "disturbo" sotto forma di linee. Ridurre la sensibilità ISO o aumentare la distanza tra la fotocamera e il pacco batteria.
- La fotocamera fornisce l'illuminazione ausiliaria AF secondo necessità. Gli illuminatori ausiliari AF sulle unità flash opzionali non si accendono.
- Quando si utilizza un cavo di sincronizzazione serie SC 17, 28 o 29 per la fotografia con flash esterno, potrebbe non essere possibile ottenere un'esposizione corretta in modalità i-TTL. Si consiglia di selezionare il fill-flash i-TTL standard. Scatta uno scatto di prova e visualizza i risultati sul display della fotocamera.
- In i-TTL, non utilizzare alcun tipo di pannello flash (pannello di diffusione) diverso dal pannello flash incorporato dell'unità flash o dall'adattatore riflettore in dotazione. L'uso di altri pannelli può produrre un'esposizione non corretta.

Fotografia con il flash

La fotografia con il flash non può essere combinata con alcune funzioni della fotocamera, tra cui:

- modalità silenziosa,
- registrazione video,
- acquisizione di fotogrammi ad alta velocità e
- Sovrapposizione HDR.

Uso del blocco FV con unità flash opzionali

- Il blocco FV è disponibile con unità flash opzionali in modalità di controllo flash TTL e (dove supportato) monitor pre-flash **A** e monitor pre-flash **A** (vedere la documentazione fornita con l'unità flash per ulteriori informazioni).
- Si noti che quando si utilizza l'illuminazione avanzata senza cavi per controllare unità flash remote, sarà necessario impostare la modalità di controllo flash per il master o almeno un gruppo remoto su **TTL** , **A** o **A** .

Altre unità flash

Le seguenti unità flash possono essere utilizzate in modalità automatica non TTL (**A**) e manuale. Le opzioni disponibili non variano in base all'obiettivo utilizzato.

Unità flash	Funzionalità supportate
SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	Auto non TTL, manuale, lampi flash ripetuti, sincro sulla seconda tendina [1]
SB-50DX, SB-23, SB-29, SB-21B, SB-29S	Manuale, sincronizzazione sulla seconda tendina [1]
SB-30, SB-27 [2] , SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15	Auto non TTL, manuale, sincronizzazione sulla seconda tendina [1]

1 Disponibile quando si utilizza la fotocamera per selezionare la modalità flash.

2 Il montaggio di un SB-27 sulla fotocamera imposta automaticamente la modalità flash su **TTL** , ma l'impostazione della modalità flash su **TTL** disabilita lo scatto dell'otturatore. Impostare l'SB-27 su **LA** .

Aree di misurazione per blocco FV

Le aree misurate quando si utilizza il blocco FV con unità flash opzionali sono le seguenti:

- Indipendente, autonomo

Modalità di controllo del flash	Area misurata
i-TTL	Cerchio di 6 mm al centro del telaio
Apertura automatica (**A**)	Area misurata dall'esposimetro flash

- A distanza

Modalità di controllo del flash	Area misurata
i-TTL	Intero fotogramma
Apertura automatica (**A**)	Area misurata dall'esposimetro flash
Auto non TTL (**A**)	

Compensazione flash per unità flash opzionali

Nelle modalità di controllo flash i-TTL e apertura automatica (**A**), la compensazione flash selezionata con l'unità flash opzionale o con [**Controllo flash**] nel menu di ripresa foto della fotocamera viene aggiunta alla compensazione flash selezionata con la voce [**Compensazione flash**] nel menu di ripresa delle foto.

Suggerimento: Illuminazione di modellazione

- Premendo il controllo a cui è stato assegnato [**Anteprima**] utilizzando l'impostazione personalizzata f2 [**Controlli personalizzati (scatto)**], le unità flash compatibili con CLS emettono un lampo pilota.
- Questa funzione può essere utilizzata con l'illuminazione avanzata senza fili per visualizzare in anteprima l'effetto di illuminazione totale ottenuto con più unità flash.
- Gli effetti delle ombre proiettate dal flash si osservano meglio direttamente piuttosto che nella visualizzazione dello scatto.
- L'illuminazione pilota può essere disattivata selezionando [**OFF**] per l'impostazione personalizzata e5 [**Flash pilota**].

Suggerimento: Illuminazione stroboscopica da studio

Per regolare il colore e la luminosità della vista attraverso l'obiettivo in modo che gli scatti siano più facili da inquadrare, selezionare [**Regola per facilitare la visualizzazione**] per l'Impostazione personalizzata d8 [**Modalità vista (foto Lv)**].

Altri accessori compatibili

Per la tua fotocamera Nikon è disponibile una varietà di accessori.

Accessori compatibili
- La disponibilità può variare a seconda del paese o della regione.
- Consulta il nostro sito Web o le brochure per le informazioni più recenti.

- **Fonti di alimentazione**
  - **Batteria ricaricabile Li-ion EN-EL15c** : le batterie EN-EL15c possono essere utilizzate con le fotocamere digitali Nikon Z 8.
    - È possibile utilizzare anche batterie EN-EL15b e EN-EL15a. Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto a EN-EL15c (966).
  - **Caricabatterie MH-25a** : l'MH-25a può essere utilizzato per ricaricare le batterie EN-EL15c.
  - **Adattatore CA/caricabatteria EH-7P/Adattatore CA EH-8P** : quando sono collegati al connettore USB Power Delivery della fotocamera, questi adattatori possono essere utilizzati per caricare le batterie inserite nella fotocamera.
    - La batteria non si carica mentre la fotocamera è accesa.
    - I modelli EH-7P e EH-8P non possono essere utilizzati per caricare batterie EN-EL15a.
    - EH-7P e EH-8P possono essere utilizzati per alimentare la telecamera; a tal fine, selezionare [**ON**] per [**USB power delivery**] nel menu di configurazione. Per ulteriori informazioni, vedere " USB Power Delivery" (781).
    - L'alimentazione della telecamera tramite EH-8P richiede un cavo USB UC-E25 (disponibile separatamente).
  - **Connettore di alimentazione EP-5B e adattatore CA EH-5d** : utilizzare gli adattatori CA EH-5d per alimentare la fotocamera per periodi prolungati.
    - L'EP-5B è necessario per collegare l'EH-5d alla fotocamera. Vedere “Collegamento di un connettore di alimentazione EP-5B e di un adattatore CA EH-5d, EH-5c o EH-5b” (928) per dettagli.
    - L'EH-5c e l'EH-5b possono essere utilizzati al posto dell'EH-5d.
  - **MB-N12 Power Battery Pack** : un pacco batteria per la fotocamera digitale Nikon Z 8. Quando è collegato, consente di utilizzare fino a due batterie ricaricabili agli ioni di litio EN-EL15c come fonte di alimentazione.
    - L'MB-N12 è dotato di pulsanti, ghiere e un multi-selettore da utilizzare quando la fotocamera viene ruotata per scattare foto con orientamento verticale ("alto").
    - Le batterie EN-EL15b e EN-EL15a possono essere utilizzate al posto della EN-EL15c. Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto a EN-EL15c (966).

- È possibile utilizzare un adattatore CA/caricabatteria EH-7P o un adattatore CA EH-8P per caricare le batterie inserite nella batteria o per alimentare la fotocamera mentre la batteria è collegata.
- Le informazioni sul collegamento e la rimozione del pacco batteria e le istruzioni per l'uso e la cura sono disponibili in "Pacchi batteria MB-N12 opzionali" (🕮 904).

● **Filtri**

- I filtri Neutral Color (NC) possono essere utilizzati per proteggere l'obiettivo.
- I filtri possono causare immagini fantasma quando il soggetto è inquadrato contro una luce intensa o quando una fonte di luce intensa è nell'inquadratura. I filtri possono essere rimossi se si verifica il ghosting.
- La misurazione Matrix potrebbe non produrre i risultati desiderati con filtri con fattori di esposizione (fattori filtro) superiori a 1× (Y44 , Y48 , Y52 , O56 , R60 , X0 , X1 , C-PL, ND2S , ND4 , ND4S , ND8 , ND8S , ND400 , A2 , A12 , B2 , B8 , B12); si consiglia invece di selezionare [**Misurazione ponderata centrale**]. Consultare la documentazione fornita con il filtro per i dettagli.
- I filtri destinati alla fotografia con effetti speciali possono interferire con l'autofocus o l'indicatore di messa a fuoco (●).

● **Accessori per terminali remoti**

La fotocamera è dotata di un terminale remoto a dieci pin per il controllo remoto e la fotografia automatica.

Assicurarsi di sostituire il cappuccio del terminale quando il terminale non è in uso. La polvere o altri corpi estranei che si accumulano nei contatti dei terminali potrebbero causare il malfunzionamento della fotocamera.

- **Cavi remoti MC-22/MC-22A (lunghezza circa 1 m/3,3 ft)** : Scatti otturatori remoti con terminali blu, giallo e nero per il collegamento a dispositivi di attivazione otturatore remoti, che consentono il controllo tramite segnali acustici o elettronici.
- **Cavi remoti MC-30/MC-30A (lunghezza circa 80 cm/2,7 piedi)** : Scatti remoti dell'otturatore; può essere utilizzato per ridurre le vibrazioni della fotocamera.
- **Cavi remoti MC-36/MC-36A (lunghezza circa 85 cm/2,8 piedi**): scatti remoti dell'otturatore con timer per fotografie intervallate.
- **Prolunghe MC-21/MC-21A (lunghezza circa 3 m/9,9 ft)** : collegabili a ML-3 o serie MC 20, 22, 22A, 23, 23A, 25, 25A, 30, 30A, 36, o 36A, ma si noti che non è possibile collegare insieme due o più prolunghe.
- **Cavi di collegamento MC-23/MC-23A (lunghezza circa 40 cm/1,4 piedi)** : utilizzare un MC-23 o 23A per collegare due telecamere tramite i rispettivi terminali a dieci pin per il funzionamento simultaneo.

- **Cavi adattatori MC-25/MC-25A (lunghezza circa 20 cm/7,9 poll.)** : cavi adattatori da dieci pin a due pin per il collegamento a dispositivi con terminali a due pin, incluso il set di radiocomandi MW-2, MT- 2 intervallometro e telecomando in modulite ML-2.
- **Adattatore WR-A10 WR** : un adattatore utilizzato per collegare i telecomandi wireless WR-R10 alle fotocamere con terminali remoti a dieci pin.
- **Set telecomando Modulite ML-3** : consente il controllo remoto a infrarossi a una distanza massima di 8 m (26,2 piedi).

● **Cavi USB**

- **Cavo USB UC-E24** : un cavo USB con un connettore di tipo C per il collegamento alla fotocamera e un connettore di tipo A per il collegamento al dispositivo USB .
- **Cavo USB UC-E25** : un cavo USB con due connettori di tipo C.

● **Copriscarpe accessori**

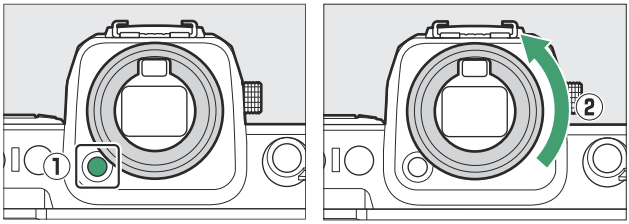
Copertura slitta accessori BS-1 : una copertura che protegge la slitta accessori quando non è collegata alcuna unità flash.

● **Tappi per il corpo**

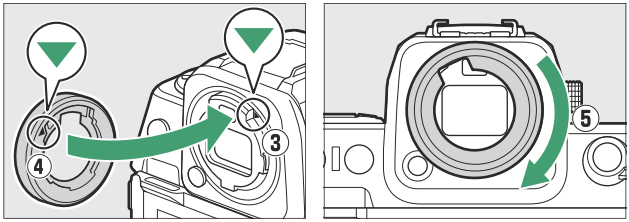
Tappo corpo BF-N1 : il tappo corpo impedisce alla polvere di entrare nella fotocamera quando l'obiettivo non è in posizione.

● **Accessori per oculare mirino**

Oculare in gomma DK-33 : un oculare in gomma montato sulla fotocamera. Può essere rimosso tenendo fermo il rilascio dell'oculare (①) e ruotando l'oculare nella direzione indicata (②).



Per rimontare l'oculare, allineare il segno sul retro dell'oculare (④) con il segno sul corpo della fotocamera (③) e ruotare l'oculare come mostrato finché non scatta in posizione (⑤).



● **Unità flash**

- **Lampeggiatori SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-700 SB-800 SB-600 , SB-500 , SB-400 , SB-300 e SB-R200 : queste unità possono essere montate sulla fotocamera** per la fotografia con il flash. Alcuni supportano anche il controllo remoto wireless per la fotografia con flash off-camera con più unità flash.
  - Consultare la documentazione fornita con ciascun lampeggiatore per informazioni sul montaggio dell'unità sulla fotocamera.
  - Per ulteriori informazioni sulla fotografia con flash, vedere "Utilizzo di un flash integrato nella fotocamera" (🕮 403), "Cos'è la fotografia con flash remoto?" (🕮 413) e "Unità flash compatibili" (🕮 864).
- **SU-800 Speedlight Commander wireless** : un Commander wireless da utilizzare con le unità flash SB-5000 , SB-910 , SB-900 , SB-800 , SB-700 , SB-600 , SB-500 e SB-R200 . Le unità flash possono essere suddivise in un massimo di tre gruppi per il controllo remoto del flash. L'SU-800 stesso non è dotato di flash.

● **Adattatori di montaggio**

Adattatore baionetta FTZ II / FTZ : un adattatore che consente di utilizzare obiettivi NIKKOR con baionetta F con fotocamere digitali che supportano obiettivi Z baionetta intercambiabili.

- Per informazioni su collegamento, rimozione, manutenzione e utilizzo degli adattatori di montaggio, fare riferimento alla documentazione del prodotto.
  * Aggiornare all'ultima versione del firmware dell'adattatore di montaggio, se richiesto dopo aver collegato l'adattatore. Le informazioni sull'esecuzione degli aggiornamenti del firmware sono disponibili tramite il sito Web Nikon per il proprio paese o regione.

● **Microfoni**

- **Microfono stereo ME-1** : collegare l' ME-1 al jack del microfono della fotocamera per registrare l'audio stereo. L'uso di un microfono esterno riduce anche la possibilità di rilevare il rumore dell'apparecchiatura, come i suoni prodotti durante la registrazione video quando si ottiene la messa a fuoco utilizzando l'autofocus.
- **Microfono wireless ME-W1** : un microfono Bluetooth wireless. Usa ME-W1 per la registrazione off-camera.

● **Telecomandi senza fili**

• **Telecomandi wireless WR-R11a , WR-R10 e WR-T10**

- Quando un WR-R11a è collegato al terminale remoto a dieci pin o quando un WR-R10 è collegato al terminale remoto a dieci pin utilizzando un adattatore WR-A10 , la fotocamera può essere controllata a distanza utilizzando un telecomando wireless WR-T10 controllore.
- I telecomandi wireless WR-R11a e WR-R10 possono essere utilizzati anche per controllare le unità flash radiocomandate.

• **Telecomando wireless WR-1** : le unità WR-1 vengono utilizzate con i telecomandi wireless WR-R11a / WR-R10 o WR-T10 o con altri telecomandi WR-1 , con le unità WR-1 che funzionano come trasmettitori o ricevitori. Quando un WR-R11a / WR-R10 o un WR-1 configurato come ricevitore è collegato al terminale remoto a dieci pin della fotocamera, è possibile utilizzare un secondo WR-1 configurato come trasmettitore per scattare foto e regolare le impostazioni della fotocamera in remoto. Aggiorna il firmware WR-1 alla versione più recente (versione 1.0.4 o successiva).

* Quando si utilizza un telecomando wireless con il WR-R10 , assicurarsi che il firmware del WR-R10 sia stato aggiornato all'ultima versione (versione 3.0 o successiva). Le informazioni sull'esecuzione degli aggiornamenti del firmware sono disponibili tramite il sito Web Nikon per il proprio paese o regione. Consultare un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon quando si aggiorna il firmware per il WR-R10 da versioni precedenti alla versione 2.0 alla versione 3.0 o successiva.

● **Manopole remote**

MC-N10 Remote Grip : Quando è collegato alla fotocamera, l' MC-N10 può essere utilizzato per attività come la registrazione video, la fotografia e la regolazione delle impostazioni della fotocamera. Viene fornito con una rosetta per il collegamento ad apparecchiature fotografiche di terze parti. Con l' MC-N10 montato su apparecchiature fotografiche di terze parti tramite un adattatore per rosetta compatibile con ARRI, puoi mantenere i soggetti in movimento a fuoco mentre esegui la panoramica della fotocamera per seguirne il movimento, oppure utilizzare i controlli posizionati in modo pratico per regolare impostazioni come esposizione e bilanciamento del bianco senza toccare la fotocamera.

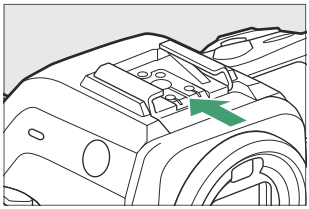
Ricarica delle batterie

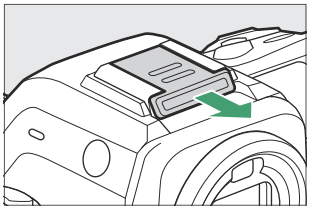
Le batterie compatibili possono essere caricate utilizzando i dispositivi indicati di seguito.

Batteria	Caricabatterie	Adattatore CA/caricabatteria EH-7P/ Adattatore CA EH-8P
	MH-25a	
EN-EL15c	✓	✓
EN-EL15b	✓	✓
EN-EL15a	✓	—

Fissaggio e rimozione del coperchio della slitta accessori

Il copri slitta accessori BS-1 scorre nella scarpa come mostrato. Per rimuovere il coperchio, tenere saldamente la fotocamera, premere il coperchio verso il basso con il pollice e farlo scorrere nella direzione mostrata.

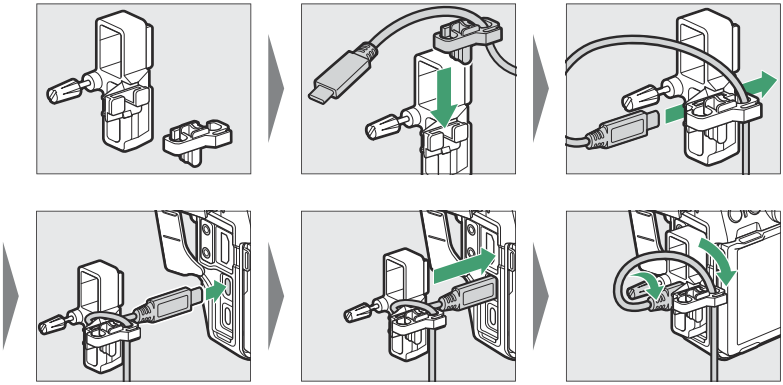


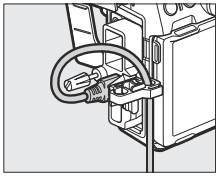


La clip per cavo HDMI / USB

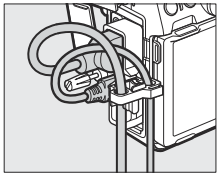
Per evitare disconnessioni accidentali, collegare la clip in dotazione ai cavi HDMI o USB come mostrato (si noti che la clip potrebbe non adattarsi a tutti i cavi).

- Le illustrazioni mostrano il cavo USB . Passa i cavi HDMI attraverso l'altro canale.
- Tenere il monitor nella posizione di conservazione quando si utilizza il fermacavo.





Cavo USB

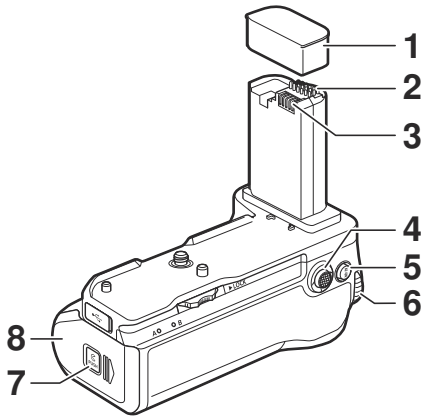


Cavo HDMI e cavo USB utilizzati contemporaneamente

Pacchi batteria di alimentazione MB-N12 opzionali

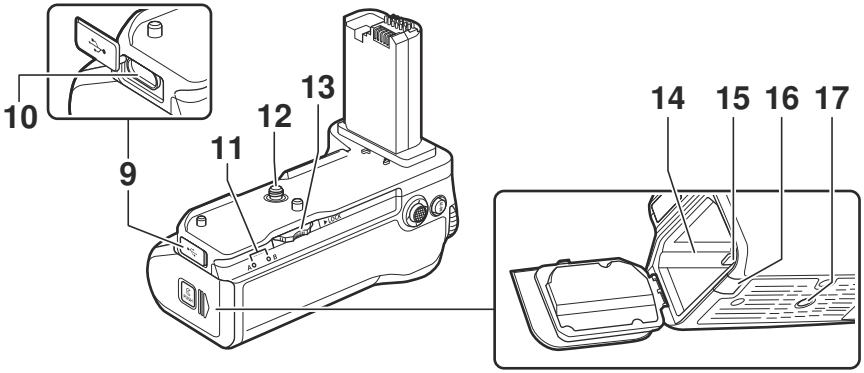
Parti dell'MB-N12: nomi e funzioni

Di seguito sono elencati il nome e la funzione di ciascuna delle parti dell'MB-N12.



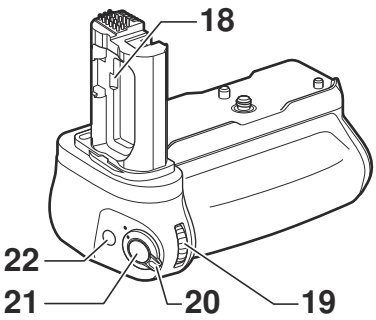
1	**Tappo di contatto**	Protegge i contatti di alimentazione e segnale dell'MB-N12.
2	**Contatti di segnalazione**	—
3	**Contatti di potenza**	—
4	**Multi-selettore per riprese verticali**	Svolge la stessa funzione del multiselettore sulla fotocamera. I ruoli eseguiti premendo il centro durante lo scatto possono essere scelti utilizzando le Impostazioni personalizzate f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] e g2 [**Controlli personalizzati**] nei menu della fotocamera.
5	**Pulsante AF-ON per riprese verticali**	Esegue i ruoli assegnati utilizzando le Impostazioni personalizzate f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**] e g2 [**Controlli personalizzati**] nei menu della fotocamera.

6	**Ghiera di comando principale per riprese verticali**	Svolge lo stesso ruolo del controllo corrispondente sulla fotocamera.
7	**Fermo della camera di supporto**	Vedere "Inserimento delle batterie nell'MB-N12" (911) e "Se il coperchio del vano del supporto si stacca" (925).
8	**Coperchio della camera di supporto**	

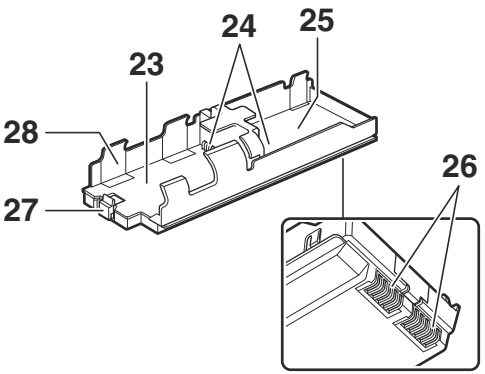


9	**Coperchio del connettore di ricarica**	Da utilizzare con gli adattatori CA/caricabatteria EH-7P opzionali e gli adattatori CA EH-8P (questi ultimi collegati tramite un cavo USB UC-E25), che possono essere utilizzati per caricare le batterie o alimentare la fotocamera.
10	**Connettore di ricarica**	
11	**Lampada di carica (×2)**	Acceso mentre le batterie sono in carica.
12	**Vite di montaggio**	Utilizzare quando si collega l'MB-N12 alla fotocamera.
13	**Ruota di attacco**	
14	**Vano porta batterie**	Dove è inserito il portabatteria.
15	**Fermo portabatteria**	Blocca il portabatteria in posizione dopo l'inserimento.
16	**Coperchio del connettore di alimentazione**	Da utilizzare con connettori di alimentazione EP-5B opzionali.

17	**Presa per treppiede**	—



18	**Supporto del coperchio del vano batteria**	Supporta il coperchio del vano batteria della fotocamera mentre viene rimosso dalla fotocamera.
19	**Ghiera di comando secondaria per riprese verticali**	Svolge lo stesso ruolo del controllo corrispondente sulla fotocamera.
20	**Blocco di controllo**	Blocca i controlli sull'MB-N12 per evitare operazioni accidentali. • Il blocco comandi non è un interruttore di alimentazione. Utilizzare l'interruttore di alimentazione sulla fotocamera per accendere o spegnere la fotocamera.
21	**Pulsante di scatto per riprese verticali**	Svolge lo stesso ruolo del controllo corrispondente sulla fotocamera.
22	**Pulsante Fn per riprese verticali**	Esegue i ruoli assegnati utilizzando le impostazioni personalizzate f2 [**Controlli personalizzati (ripresa)**], f3 [**Controlli personalizzati (riproduzione)**] e g2 [**Controlli personalizzati**] nei menu della fotocamera.



23	**Vano batteria A**	Contiene una batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c.
24	**Terminali di alimentazione della batteria (×2)**	Vedere "Inserimento delle batterie nell'MB-N12" (🕮 911).
25	**Vano batteria B**	Contiene una batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c.
26	**Morsetti di alimentazione del portabatteria**	Vedere "Inserimento delle batterie nell'MB-N12" (🕮 911).
27	**Fermo della batteria**	Blocca la batteria nella camera A in posizione dopo l'inserimento.
28	**Porta batteria**	Vedere "Inserimento delle batterie nell'MB-N12" (🕮 911).

Collegamento dell'MB-N12

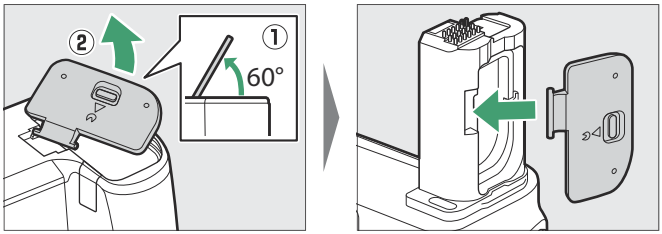
Prima di collegare l'MB-N12, spegnere la fotocamera. Per impedire il funzionamento involontario mentre è in corso l'attacco, lasciare il blocco di controllo sull'MB-N12 nella posizione **L** (bloccato) fino al completamento del processo.

1 **Rimuovere il cappuccio di contatto dal pacco batteria.**

Conservare il cappuccio di contatto in un luogo sicuro.

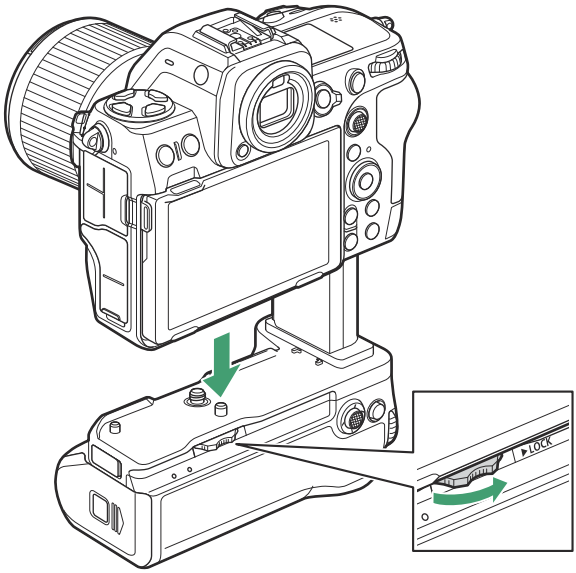
2 **Rimuovere il coperchio del vano batteria dalla parte inferiore della fotocamera e posizionarlo nel supporto del coperchio del vano batteria sull'MB-N12.**

Se nella fotocamera è inserita una batteria, rimuoverla.



3 Collega l'MB-N12 alla fotocamera.

Ruotare la rotella di fissaggio nella direzione indicata dalla freccia ▶ **LOCK** per fissare il pacco batteria in posizione. Fissare l'MB-N12 in posizione serrando la ruota di fissaggio finché non gira più.



- Potrebbe apparire un avviso nel display di ripresa della fotocamera se l'MB-N12 non è fissato saldamente. Fissare l'MB-N12 in posizione serrando la ruota di fissaggio fino a quando non gira ulteriormente potrebbe risolvere il problema.

Rimozione dell'MB-N12

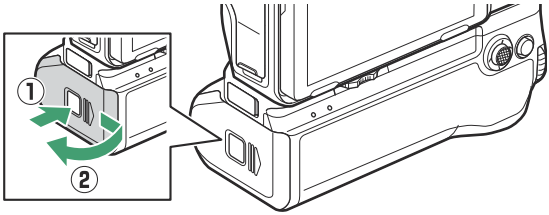
Per rimuovere l'MB-N12, spegnere la fotocamera, quindi allentare la rotella di fissaggio ruotandola nella direzione opposta a quella utilizzata per fissarla. Dopo aver rimosso l'MB-N12, rimuovere il coperchio del vano batteria dal supporto del coperchio del vano batteria e rimontarlo sulla fotocamera.

- Riattaccare il cappuccio di contatto all'MB-N12 quando la batteria non è in uso.

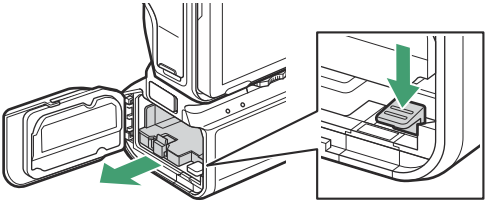
Inserimento delle batterie nell'MB-N12

L'MB-N12 può essere utilizzato con un massimo di due batterie ricaricabili agli ioni di litio EN-EL15c. Prima di inserire le batterie, spegnere la fotocamera. Per impedire il funzionamento involontario durante la sostituzione delle batterie, sarà inoltre necessario lasciare il blocco di controllo sull'MB-N12 nella posizione **L** (bloccato) fino al completamento della sostituzione.

1 **Tenendo premuto il fermo della camera di supporto, far scorrere lateralmente il coperchio della camera di supporto e quindi aprirlo facendolo oscillare.**

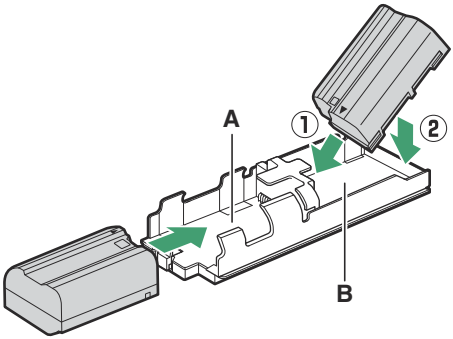


2 **Premere il fermo del portabatteria nella direzione mostrata e rimuovere il portabatteria.**



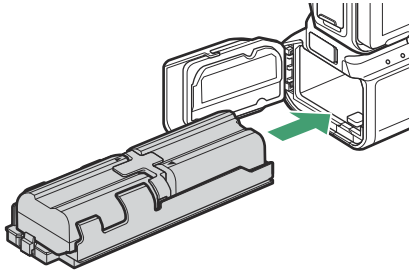
3 Inserire le batterie nel portabatterie.

Inserire le batterie negli orientamenti mostrati. Il fermo della batteria scatterà in posizione quando la batteria nella camera A è completamente inserita.

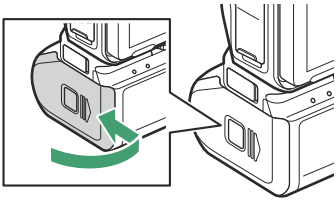


4 Inserire prima i terminali del portabatteria.

Utilizzando la parte inferiore del portabatteria per abbassare il fermo del portabatteria, far scorrere il portabatteria nella camera prima con i terminali. Fermati quando il fermo scatta di nuovo in posizione.

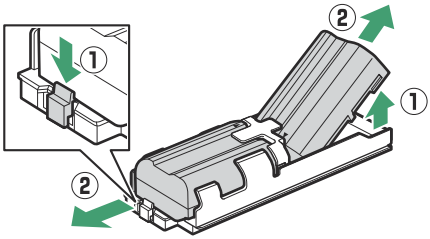


5 **Chiudere il coperchio della camera di supporto e bloccarlo premendolo e facendolo scorrere nella direzione mostrata.**



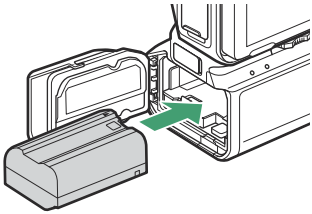
Suggerimento: Rimozione delle batterie

Rimuovere il supporto e quindi rimuovere le batterie come mostrato.

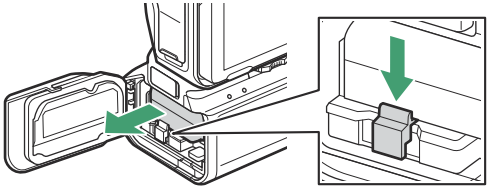


Suggerimento: Sostituzione della batteria nella camera A

- La batteria nella camera A può essere sostituita senza rimuovere il portabatteria. Inserire la batteria come mostrato, fermandosi quando il fermo scatta in posizione.

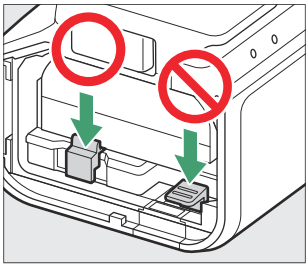


- La batteria nella camera A può essere rimossa premendo il fermo come mostrato e facendo scorrere la batteria dal supporto.



Suggerimento: Sostituzione delle batterie durante le riprese

Quando sono inserite due batterie, è possibile sostituire la batteria nella camera A senza spegnere la fotocamera. Potrebbe essere utile quando si utilizza la fotocamera continuamente per periodi prolungati. Fare attenzione a non premere il fermo del portabatteria e rimuovere il portabatteria durante la sostituzione delle batterie.



Suggerimento: Ordine della batteria

- Se si utilizza una sola batteria, può essere inserita in entrambe le camere.
- Quando sono inserite due batterie, verrà utilizzata per prima la batteria nella camera A. La fotocamera passerà alla batteria nella camera B quando la batteria nella camera A è scarica.

Suggerimento: Batterie compatibili

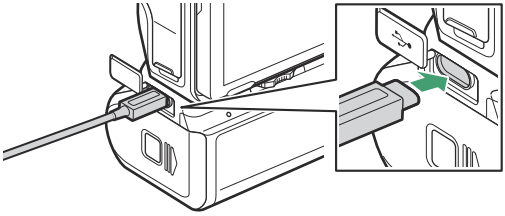
Le batterie EN-EL15b e EN-EL15a possono essere utilizzate al posto della EN-EL15c. Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto a EN-EL15c.

Ricarica delle batterie utilizzando un adattatore CA/caricabatteria EH-7P o un adattatore CA EH-8P opzionale

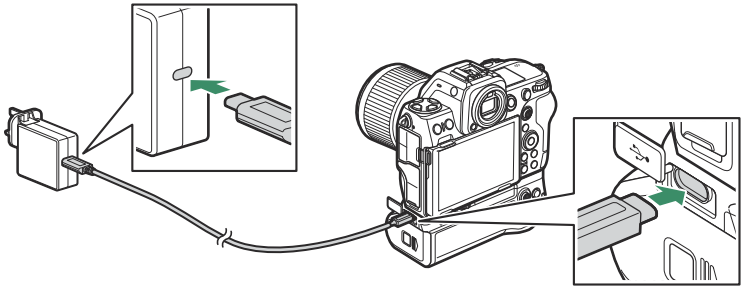
Le batterie inserite nell'MB-N12 possono essere ricaricate utilizzando un adattatore CA/caricabatteria EH-7P opzionale o un adattatore CA EH-8P opzionale. Le batterie possono essere ricaricate anche quando l'MB-N12 è rimosso dalla fotocamera.

1 **Collegare un adattatore CA con caricabatteria EH-7P o un adattatore CA EH-8P al connettore di ricarica sull'MB-N12.**

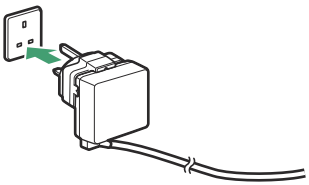
EH-7P : collegare l'EH-7P al connettore di ricarica sull'MB-N12.



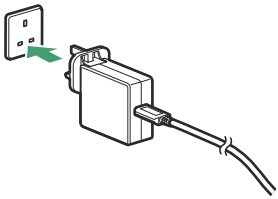
EH-8P : collegare un'estremità di un cavo USB UC-E25 opzionale (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità) all'adattatore CA EH-8P e l'altra al connettore di ricarica sull'MB-N12.



2 **Collegare l'EH-7P o l'EH-8P a una presa di corrente domestica.**

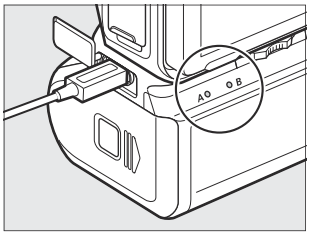


EH-7P



EH-8P

- Le batterie si caricano mentre la fotocamera è spenta. Si caricano anche quando il timer di standby è disattivato.
- La spia di carica della batteria attualmente in carica si accende mentre la carica è in corso. La spia di carica si spegne quando la carica è completa.



- Il tempo necessario per caricare due batterie completamente scariche è di circa 5 ore.
- Se sono inserite due batterie, la batteria nella camera B si caricherà per prima.
- La forma della spina varia a seconda del paese o della regione di acquisto.

3 **Al termine della ricarica, scollegare l'EH-7P o l'EH-8P e scollegarlo dall'MB-N12.**

Avvertenze: ricarica delle batterie

- Le batterie non si ricaricano se il cavo è collegato al connettore USB Power Delivery della fotocamera mentre l'MB-N12 è collegato. Collegare il cavo al connettore di ricarica sull'MB-N12.
- EH-7P e EH-8P possono essere utilizzati solo per caricare batterie EN-EL15c ed EN-EL15b. Non possono essere utilizzati per caricare batterie EN-EL15a. Utilizzare invece un caricabatteria MH-25a.
- Gli errori di carica causati, ad esempio, dal surriscaldamento della batteria o dai tentativi di caricare un EN-EL15a sono indicati dalla spia di carica che lampeggia rapidamente per circa 30 secondi prima di spegnersi.
- Quando si caricano le batterie con l'MB-N12 rimosso dalla fotocamera, assicurarsi di collegare il cappuccio di contatto all'MB-N12.

Utilizzo di un adattatore CA/caricabatteria EH-7P opzionale o di un adattatore CA EH-8P come fonte di alimentazione

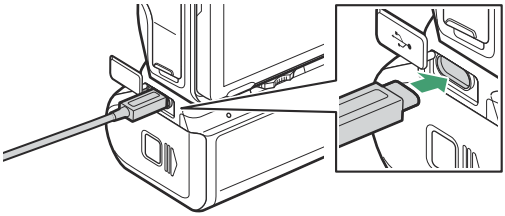
Gli adattatori CA con caricabatteria EH-7P e gli adattatori CA EH-8P opzionali possono alimentare la fotocamera mentre è collegata al connettore di ricarica dell'MB-N12.

Avvertenze: Alimentazione

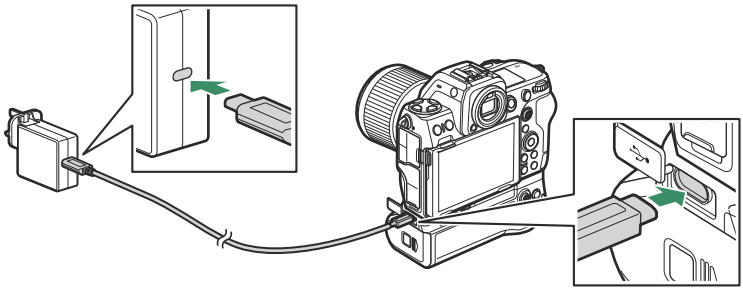
- L'alimentazione verrà fornita alla fotocamera solo se una batteria è inserita in una o entrambe le camere A e B. EH-7P ed EH-8P forniranno alimentazione quando sono inserite batterie EN-EL15c, EN-EL15b o EN-EL15a .
- Le batterie nel pacco batteria non si ricaricano mentre la fotocamera è alimentata da una fonte di alimentazione esterna. Per ulteriori informazioni, vedere "'Erogazione di potenza' rispetto a 'Ricarica'" (782).

1 **Dopo aver verificato che la fotocamera sia spenta, collegare un adattatore CA/ caricabatteria EH-7P o un adattatore CA EH-8P al connettore di ricarica sull'MB-N12.**

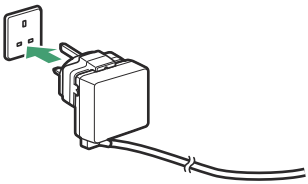
EH-7P : collegare l'EH-7P al connettore di ricarica sull'MB-N12.



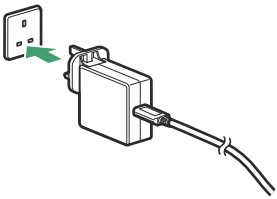
EH-8P : collegare un'estremità di un cavo USB UC-E25 opzionale (dotato di connettori di tipo C su entrambe le estremità) all'adattatore CA EH-8P e l'altra al connettore di ricarica sull'MB-N12.



2 **Collegare l'EH-7P o l'EH-8P a una presa di corrente domestica.**



EH-7P



EH-8P

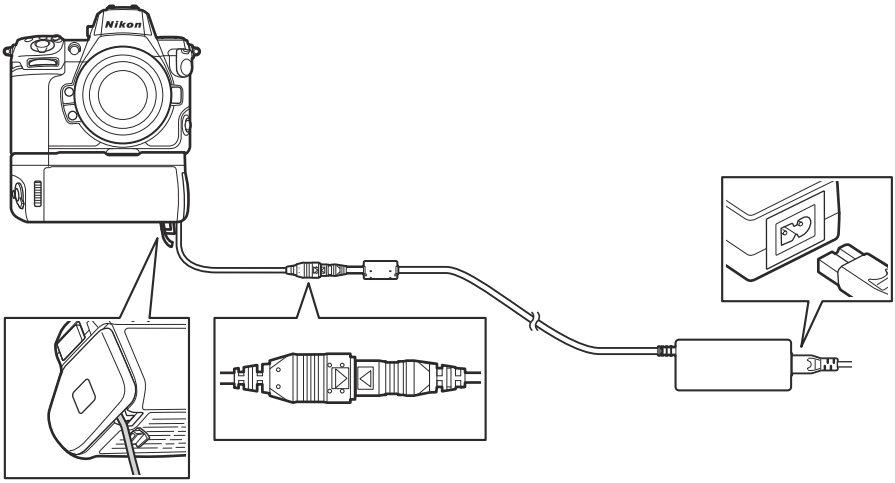
La forma della spina varia a seconda del paese o della regione di acquisto.

3 **Per iniziare a fornire alimentazione alla fotocamera, accendere la fotocamera e selezionare [ON] per [USB power delivery] nel menu di configurazione.**

4 **Per interrompere l'alimentazione della videocamera, scollegare l'EH-7P o l'EH-8P e scollegarlo dall'MB-N12.**

Utilizzo di un adattatore CA EH-5d opzionale e di un connettore di alimentazione EP-5B

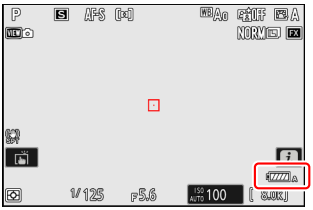
L'adattatore CA EH-5d opzionale e il connettore di alimentazione EP-5B forniscono un'alimentazione costante quando la fotocamera deve essere lasciata accesa per lunghi periodi. Quando si utilizza l'EH-5d con l'MB-N12, inserire l'EP-5B nella camera A prima di collegarlo all'EH-5d.



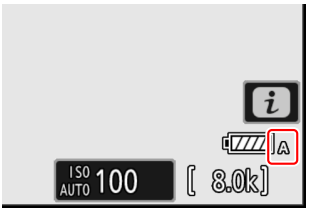
- Gli adattatori CA EH-5c e EH-5b possono essere utilizzati al posto dell'EH-5d.
- L'EP-5B può essere inserito solo nella camera A.
- Dopo aver collegato l'EP-5B, aprire il coperchio del connettore di alimentazione sull'MB-N12, posizionare il cavo del connettore di alimentazione in modo che passi attraverso lo slot del connettore di alimentazione e chiudere il coperchio della camera di supporto.
- Non è necessario inserire una batteria nella camera B. Le batterie inserite nella camera B non vengono utilizzate mentre la fotocamera è alimentata da un EH-5d e EP-5B.
- L'EH-7P e l'EH-8P non possono essere utilizzati per caricare la batteria o per alimentare la fotocamera quando l'EP-5B è inserito.

Controllo del livello delle batterie nell'MB-N12

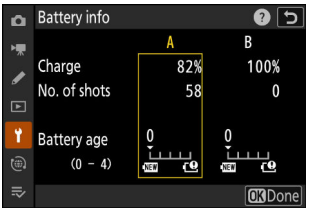
Quando l'MB-N12 è collegato, il livello della batteria che attualmente fornisce alimentazione alla fotocamera viene mostrato nel display di ripresa e nel pannello di controllo mentre la fotocamera è accesa (81).



- La camera contenente la batteria attualmente in uso è indicata da un'icona accanto al livello della batteria nel display di tiro.



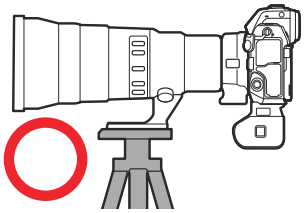
- Ulteriori informazioni, tra cui l'età della batteria e il livello preciso della batteria, possono essere visualizzate utilizzando la voce [**Info batteria**] nel menu di configurazione.



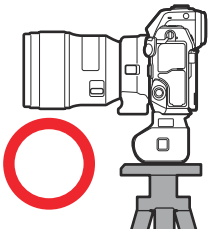
Precauzioni per l'uso

Osservare le seguenti precauzioni quando si utilizza l'MB-N12.

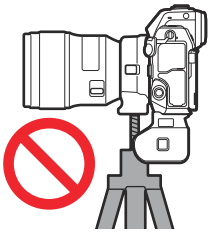
- Toccare i contatti di alimentazione/segnale con oggetti metallici potrebbe causare un cortocircuito; rimontare il cappuccio di contatto prima di riporre o trasportare il pacco batteria o di caricare le batterie con il pacco non collegato alla fotocamera.
- Potrebbe apparire un avviso nel display di ripresa della fotocamera se l'MB-N12 non è fissato saldamente. Fissare l'MB-N12 in posizione serrando la ruota di fissaggio fino a quando non gira ulteriormente potrebbe risolvere il problema.
- La spia di accesso alla scheda di memoria della fotocamera potrebbe accendersi quando l'MB-N12 è collegato o rimosso dalla fotocamera.
- Quando si utilizza la fotocamera con l'MB-N12 e un adattatore di montaggio FTZ opzionale collegati, collegare i treppiedi all'attacco per treppiede sull'obiettivo o sull'MB-N12, non all'attacco per treppiede FTZ .



Lente



MB-N12



FTZ

- L'MB-N12 non è dotato di un interruttore di alimentazione. Utilizzare l'interruttore di alimentazione della fotocamera per accendere e spegnere la fotocamera.

Messaggi di avviso della fotocamera

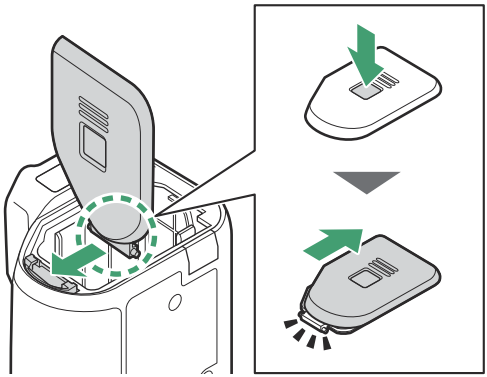
Se la fotocamera visualizza uno dei seguenti messaggi, eseguire i passaggi descritti di seguito.

- Se la fotocamera visualizza il messaggio [**Scatto dell'otturatore disattivato. Ricaricare la batteria.**], inserire una batteria di riserva. Spegnere la fotocamera prima di procedere se la batteria in questione è inserita nella camera B o se c'è solo una batteria nel supporto ed è inserita nella camera A.
- Se la fotocamera visualizza il messaggio [**Error. Premere il pulsante di scatto per reimpostare.**], premere il pulsante di scatto. Se il problema persiste o si ripresenta frequentemente, consultare un centro di assistenza autorizzato Nikon .

Se il coperchio della camera di supporto si stacca

Per proteggere il coperchio della camera di supporto da eventuali danni, potrebbe staccarsi se viene applicata forza mentre è aperto. Il coperchio della camera di supporto può essere riattaccato come mostrato.

- Prima di rimontare il coperchio della camera di supporto, far scorrere il coperchio in modo che la cerniera sia visibile.



Specifiche

Fonte di potere	Fino a due batterie ricaricabili agli ioni di litio EN-EL15c * * È possibile utilizzare anche le batterie EN-EL15b/EN-EL15a, ma si noti che la durata della batteria (il numero di foto che è possibile scattare o la durata delle riprese video che è possibile registrare con una singola carica) è inferiore a quella della EN-EL15c.
Tempo di carica	Circa. 5 ore • Questo è il tempo necessario per caricare due batterie EN-EL15c utilizzando un adattatore CA/caricabatteria EH-7P o un adattatore CA EH-8P opzionale. Si presuppone una temperatura ambiente di 25 °C (77 °F) e che le batterie siano esaurite.
Connettore di ricarica	USB tipo C. Può essere utilizzato per collegare gli adattatori CA con caricabatteria EH-7P opzionali o i cavi USB UC-E25 collegati agli adattatori CA EH-8P * e non per caricare immagini o altri scopi. * EH-7P e EH-8P possono essere utilizzati solo per caricare batterie EN-EL15c ed EN-EL15b.
Temperatura di esercizio	–10 °C– 40 °C (+14 °F – 104 °F)
Dimensioni (L × A × P)	Circa. 138,5 × 113,5 × 76 mm (5,5 × 4,5 × 3 pollici), sporgenze escluse
Peso	• Circa. 455 g/1 lb 0,1 oz (con due batterie EN-EL15c) • Circa. 295 g/10,5 once (senza batterie)

* Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto, le specifiche e le prestazioni di questo prodotto in qualsiasi momento e senza preavviso.

Basse temperature ambientali

La fotocamera potrebbe non funzionare a basse temperature (circa 10 °C/50 °F o inferiori) se alimentata da batterie parzialmente cariche. Quando fa freddo, caricare un set di batterie prima dell'uso e conservarne un altro in un luogo caldo, pronto per essere sostituito se necessario. Una volta riscaldate, le batterie fredde possono recuperare parte della loro carica.

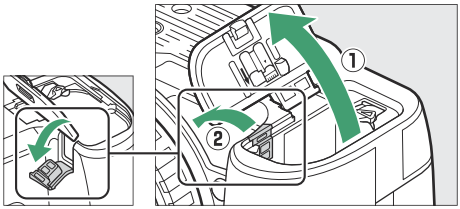
Suggerimento: Durata della batteria con un pacco batteria

Il collegamento di una batteria opzionale con due batterie EN-EL15c completamente cariche aumenta il numero di scatti e la durata delle riprese video che possono essere registrate (durata della batteria) di circa 1,8 volte rispetto alla quantità che è possibile riprendere con la sola fotocamera.

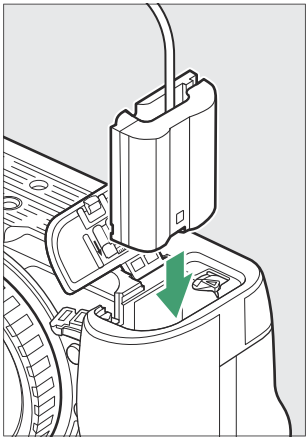
Collegamento di un connettore di alimentazione EP-5B e di un adattatore CA EH-5d, EH-5c o EH-5b

Spegnere la fotocamera prima di collegare un connettore di alimentazione EP-5B e un adattatore CA EH-5d, EH-5c o EH-5b.

1 Aprire i coperchi del vano batteria (①) e del connettore di alimentazione (②).

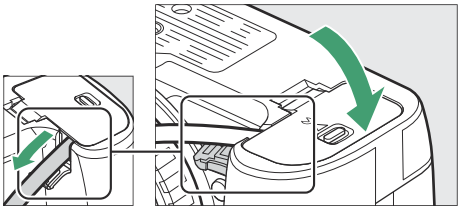


2 Inserire il connettore di alimentazione EP-5B.



- Assicurarsi di inserire il connettore con l'orientamento corretto.
- Usando il connettore per tenere il fermo arancione della batteria premuto su un lato, fai scorrere il connettore nel vano batteria finché il fermo non blocca il connettore in posizione.

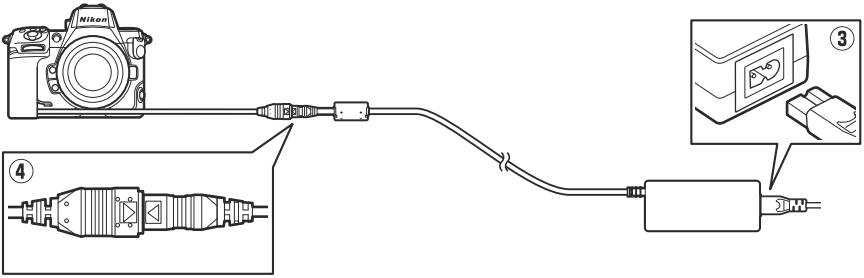
3 Chiudere il coperchio del vano batteria.



Posizionare il cavo del connettore di alimentazione in modo che passi attraverso lo slot del connettore di alimentazione e chiudere il coperchio del vano batteria.

4 Collegare l'adattatore CA EH-5d/EH-5c/EH-5b al connettore di alimentazione EP-5B.

- Collegare il cavo di alimentazione alla presa CA sull'adattatore CA EH-5d, EH-5c o EH-5b (③).
- Inserire la spina CC dell'adattatore CA EH-5d, EH-5c o EH-5b nel connettore DC IN (④).
- Quando la fotocamera viene utilizzata con un connettore di alimentazione e un adattatore CA EH-5d, EH-5c o EH-5b, ⬅ appare al posto dell'icona del livello della batteria nel display di ripresa.



Software

Con la fotocamera è possibile utilizzare il seguente software Nikon . Per ulteriori informazioni, visitare il sito Web Nikon del proprio paese o regione.

- **Software per il computer**

  Il software per computer Nikon è disponibile presso il Nikon Download Center. Controlla la versione e i requisiti di sistema e assicurati di scaricare l'ultima versione.

  https://downloadcenter.nikonimglib.com/

  - **Camera Control Pro 2** (disponibile per l'acquisto): controlla la fotocamera in remoto da un computer per registrare foto e video e salvarli direttamente sul disco rigido del computer.
  - **NX Tether** : utilizzare per la fotografia in tethering quando la fotocamera è collegata a un computer. L'esposizione, il bilanciamento del bianco e altre impostazioni della fotocamera possono essere regolate in remoto utilizzando i comandi sul display del computer.
  - **NX Studio** * : visualizza e modifica foto e video ripresi con fotocamere digitali Nikon . NX Studio può essere utilizzato per ottimizzare i file nell'esclusivo formato NEF /NRW (RAW) di Nikon e convertirli in JPEG , TIFF o HEIF (elaborazione NEF / RAW). Supporta non solo le immagini NEF /NRW (RAW), ma anche le foto JPEG , TIFF e HEIF scattate con fotocamere digitali Nikon per attività quali la modifica delle curve tonali e il miglioramento della luminosità e del contrasto.
    * Gli utenti esistenti dovrebbero assicurarsi di scaricare l'ultima versione, poiché le versioni precedenti potrebbero non essere in grado di scaricare immagini dalla fotocamera o aprire immagini NEF (RAW).
  - **Wireless Transmitter Utility** : la Wireless Transmitter Utility è necessaria se la fotocamera deve essere collegata a una rete. Associare la fotocamera al computer e scaricare le immagini tramite una rete wireless o Ethernet.
  - **Webcam Utility** : l' Webcam Utility consente di utilizzare la fotocamera come webcam quando è collegata al computer tramite USB . La fotocamera apparirà come " Webcam Utility " nelle app di web conferencing. La selezione di " Webcam Utility " converte la fotocamera in una webcam. Per informazioni sulle fotocamere compatibili, sui requisiti di sistema e sull'utilizzo di Webcam Utility , nonché sulle precauzioni da osservare durante l'uso, vedere la pagina Webcam Utility nel Nikon Download Center.

- **App per smartphone (tablet).**

  Le app per smartphone (tablet) sono disponibili su Apple App Store ® e su Google Play ™. Per le informazioni più recenti sulle nostre app, visitare il sito web Nikon .

  - **SnapBridge** : scarica foto e video dalla fotocamera al tuo dispositivo smart tramite una connessione wireless.
  - **NX MobileAir** * (offre acquisti in-app): Importa immagini da una fotocamera collegata al tuo dispositivo smart tramite USB e caricale in modalità wireless su un server FTP.

    * Le funzionalità e i sistemi operativi supportati variano in base al paese e all'area geografica.

Prendersi cura della fotocamera

Archiviazione a lungo termine

Rimuovere la batteria se il prodotto non verrà utilizzato per un lungo periodo. Prima di rimuovere la batteria, verificare che la fotocamera sia spenta.

Non conservare la fotocamera in luoghi che:

- sono poco ventilate o soggette a umidità superiore al 60%,
- sono accanto ad apparecchiature che producono forti campi elettromagnetici, come televisori o radio, oppure
- sono esposti a temperature superiori a 50 °C (122 °F) o inferiori a −20 °C (−4 °F).

Pulizia

La procedura varia a seconda della parte che richiede la pulizia. Le procedure sono dettagliate di seguito.

- Non utilizzare alcol, solventi o altri prodotti chimici volatili.

Corpo macchina fotografica

Utilizzare un soffietto per rimuovere polvere e lanugine, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, rimuovere la sabbia o il sale con un panno leggermente inumidito con acqua distillata e asciugare accuratamente la fotocamera.

Importante : *polvere o altri corpi estranei all'interno della fotocamera possono causare malfunzionamenti del prodotto. I danni dovuti alla presenza di corpi estranei all'interno della fotocamera non sono coperti dalla garanzia.*

Obiettivo e mirino

Questi elementi in vetro si danneggiano facilmente: rimuovi polvere e pelucchi con un soffietto. Se si utilizza un soffiatore per aerosol, tenere la bomboletta in posizione verticale per evitare la fuoriuscita di liquido che potrebbe danneggiare gli elementi in vetro. Per rimuovere impronte digitali e altre macchie, applicare una piccola quantità di detergente per lenti su un panno morbido e pulire con cura.

Il monitor

Rimuovere polvere e lanugine con un soffiatore. Quando si rimuovono sbavature, impronte digitali e altre macchie oleose, pulire leggermente la superficie con un panno morbido o pelle scamosciata. Non esercitare pressione, in quanto ciò potrebbe causare danni o malfunzionamenti.

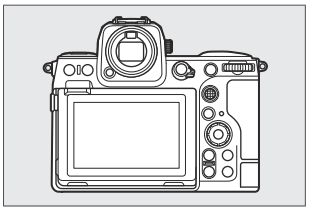
Pulizia del sensore di immagine

Lo sporco o la polvere che entrano nella fotocamera quando si cambiano gli obiettivi o si rimuove il coperchio del corpo macchina potrebbero aderire al sensore di immagine e influire sulle fotografie. L'opzione "pulisci sensore immagine" fa vibrare il sensore per rimuovere la polvere.

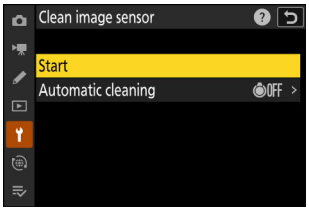
Il sensore di immagine può essere pulito in qualsiasi momento dai menu oppure la pulizia può essere eseguita automaticamente quando la fotocamera è spenta. Se la pulizia del sensore di immagine non risolve il problema, contattare un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .

Utilizzo dei menu

- Per ottenere il massimo effetto, tieni la fotocamera con l'orientamento normale (base verso il basso).



- Seleziona [**Pulisci sensore di immagine**] nel menu impostazioni, quindi evidenzia [**Avvia**] e premi ⓚ per iniziare la pulizia.
- I controlli della fotocamera non possono essere utilizzati durante la pulizia. Non rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione.
- Al termine della pulizia verrà visualizzato il menu di configurazione.

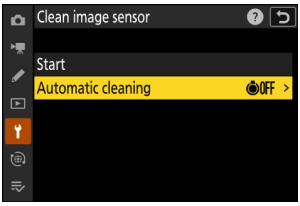


Pulizia del sensore di immagine allo spegnimento

Opzione		Descrizione
OFF	[**Pulisci allo spegnimento**]	Il sensore di immagine viene pulito automaticamente durante lo spegnimento ogni volta che la fotocamera viene spenta.
[**Pulizia fuori**]		Pulizia automatica del sensore di immagine disattivata.

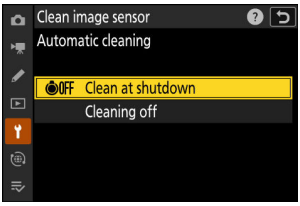
1 **Selezionare [Pulizia automatica] per [Pulisci sensore di immagine].**

Premendo ▶ quando [**Pulizia automatica**] è evidenziato, vengono visualizzate le opzioni [**Pulizia automatica**].



2 **Evidenziare un'opzione.**

Premere OK per selezionare l'opzione evidenziata.



Attenzione: pulizia del sensore di immagine

- L'utilizzo dei controlli della fotocamera interrompe la pulizia del sensore di immagine avviata in risposta all'azionamento dell'interruttore di alimentazione.
- Se la pulizia del sensore di immagine viene eseguita più volte in successione, la pulizia del sensore di immagine potrebbe essere temporaneamente disabilitata per proteggere i circuiti interni della fotocamera. La pulizia può essere eseguita nuovamente dopo una breve attesa.

Pulizia manuale

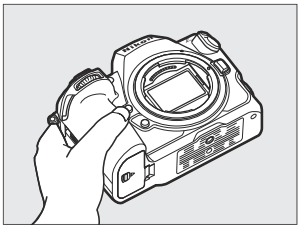
Se non è possibile rimuovere corpi estranei dal sensore di immagine utilizzando la pulizia del sensore di immagine, il sensore può essere pulito manualmente come descritto di seguito. Si noti, tuttavia, che il sensore è estremamente delicato e si danneggia facilmente; si consiglia di far eseguire la pulizia manuale solo da un rappresentante dell'assistenza autorizzato Nikon .

- Selezionare [**Lo schermo del sensore rimane aperto**] per [**Comportamento dello schermo del sensore allo spegnimento**] nel menu di configurazione.

1 **Spegnere la fotocamera e rimuovere l'obiettivo.**

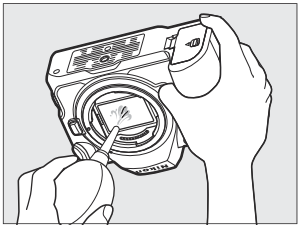
2 **Tenendo la fotocamera in modo che la luce possa entrare, esaminare il sensore di immagine per polvere o lanugine.**

Se non sono presenti corpi estranei, procedere al passaggio 4.



3 **Rimuovere polvere e lanugine dal sensore con un soffietto.**

- Non utilizzare una spazzola a soffietto. Le setole potrebbero danneggiare il sensore.
- Lo sporco che non può essere rimosso con un soffietto può essere rimosso solo dal personale di assistenza autorizzato Nikon . In nessun caso toccare o pulire il sensore.



4 **Sostituire l'obiettivo o il tappo del corpo in dotazione.**

Corpi estranei sul sensore di immagine

Corpi estranei che entrano nella fotocamera quando gli obiettivi o i coperchi vengono rimossi o sostituiti (o in rare circostanze lubrificante o particelle fini dalla fotocamera stessa) possono aderire al sensore di immagine, dove possono apparire nelle fotografie scattate in determinate condizioni. Per impedire l'ingresso di corpi estranei durante il montaggio del tappo del corpo o la sostituzione degli obiettivi, evitare ambienti polverosi e assicurarsi di rimuovere tutta la polvere e altri corpi estranei che potrebbero aderire all'attacco della fotocamera, all'innesto dell'obiettivo o al tappo del corpo. Per proteggere la fotocamera quando l'obiettivo non è in posizione, assicurarsi di sostituire il tappo del corpo in dotazione. Se si incontrano corpi estranei che non possono essere rimossi utilizzando l'opzione di pulizia del sensore di immagine (934), pulire il sensore di immagine come descritto in "Pulizia manuale" (936) o far pulire il sensore da personale di assistenza autorizzato Nikon . Le fotografie interessate dalla presenza di corpi estranei sul sensore possono essere ritoccate utilizzando le opzioni di immagine pulita disponibili in alcune applicazioni di imaging.

Manutenzione della fotocamera e degli accessori

La fotocamera è un dispositivo di precisione e richiede una manutenzione regolare; Nikon consiglia di ispezionare la fotocamera una volta ogni uno o due anni e di sottoporla a manutenzione una volta ogni tre o cinque anni (si noti che a questi servizi si applicano delle tariffe).

- L'ispezione e la manutenzione frequenti sono particolarmente consigliate se la fotocamera viene utilizzata professionalmente.
- Eventuali accessori regolarmente utilizzati con la fotocamera, come obiettivi o unità flash opzionali, devono essere inclusi quando la fotocamera viene ispezionata o sottoposta a manutenzione.

Cura della fotocamera e della batteria: precauzioni

Avvertenze: utilizzo della fotocamera

- **Non far cadere**

  Non far cadere la fotocamera o l'obiettivo né sottoporli a colpi. Il prodotto potrebbe non funzionare correttamente se sottoposto a forti urti o vibrazioni.

- **Mantenere asciutto**

  Mantieni la fotocamera asciutta. L'arrugginimento del meccanismo interno causato dall'acqua all'interno della fotocamera non solo può essere costoso da riparare, ma può infatti causare danni irreparabili.

- **Evitare sbalzi di temperatura improvvisi**

  Portare la fotocamera da un ambiente caldo a uno freddo o *viceversa* può causare dannose condense all'interno e all'esterno della fotocamera. Collocare la fotocamera in un sacchetto sigillato o in una custodia di plastica prima di portarla oltre un limite di temperatura. La fotocamera può essere estratta dalla borsa o dalla custodia una volta che ha avuto il tempo di adattarsi alla nuova temperatura.

- **Tenere lontano da forti campi magnetici**

  Le cariche statiche oi campi magnetici prodotti da apparecchiature come i trasmettitori radio potrebbero interferire con il monitor, danneggiare i dati memorizzati sulla scheda di memoria o influire sui circuiti interni del prodotto.

- **Tenere le carte di credito e altri dispositivi di memorizzazione magnetici lontano dalla fotocamera e dall'obiettivo**

  I dati memorizzati sul dispositivo potrebbero essere danneggiati.

- **Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole**

  Non lasciare l'obiettivo puntato verso il sole o un'altra fonte di luce intensa. La luce intensa può danneggiare il sensore di immagine o causare dissolvenza o "burn-in". Le fotografie scattate con la fotocamera possono presentare un effetto di sfocatura bianca.

● Laser e altre fonti di luce intensa

Non dirigere laser o altre fonti di luce estremamente intensa verso l'obiettivo, in quanto ciò potrebbe danneggiare il sensore di immagine della fotocamera.

● Pulizia

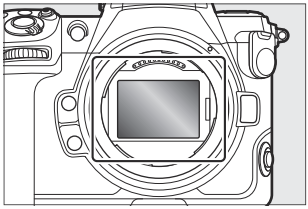
Quando si pulisce il corpo della fotocamera, utilizzare un soffietto per rimuovere delicatamente polvere e lanugine, quindi strofinare delicatamente con un panno morbido e asciutto. Dopo aver utilizzato la fotocamera in spiaggia o al mare, rimuovere la sabbia o il sale utilizzando un panno leggermente inumidito con acqua dolce, quindi asciugare accuratamente la fotocamera. In rari casi, l'elettricità statica può far illuminare o oscurare i display LCD; ciò non indica un malfunzionamento. Il display tornerà presto alla normalità.

● Pulizia dell'obiettivo e del mirino

Questi elementi in vetro si danneggiano facilmente: rimuovi polvere e pelucchi con un soffietto. Se si utilizza un soffiatore per aerosol, tenere la bomboletta in posizione verticale per evitare la fuoriuscita di liquido che potrebbe danneggiare gli elementi in vetro. Per rimuovere impronte digitali e altre macchie dall'obiettivo, applicare una piccola quantità di detergente per obiettivi su un panno morbido e pulire l'obiettivo con cura.

● Non toccare il sensore di immagine

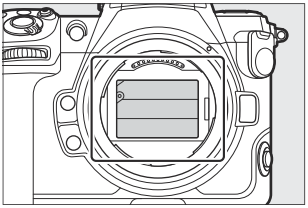
In nessun caso esercitare pressione sul sensore di immagine, colpirlo con strumenti di pulizia o sottoporlo a potenti correnti d'aria da un soffiatore. Queste azioni potrebbero graffiare o danneggiare in altro modo il sensore.



● Pulizia del sensore di immagine

Per informazioni sulla pulizia del sensore di immagine, vedere "Pulizia del sensore di immagine" (🕮 934) e "Pulizia manuale" (🕮 936).

• Non toccare lo schermo del sensore



Se è selezionato [**Lo schermo del sensore si chiude**] per [**Comportamento dello schermo del sensore allo spegnimento**] nel menu di configurazione, lo schermo del sensore davanti al sensore di immagine si chiuderà quando la fotocamera si spegne. Non forare né applicare pressione alla protezione del sensore. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe graffiare o danneggiare in altro modo lo schermo.

• Le lenti a contatto

Mantenere puliti i contatti dell'obiettivo. Evita di toccarli con le dita.

• Conservare in un'area ben ventilata

Per prevenire muffe o funghi, riporre la fotocamera in un'area asciutta e ben ventilata. Non conservare la fotocamera con palline di naftalina di nafta o canfora, accanto ad apparecchiature che producono forti campi elettromagnetici o dove sarà esposta a temperature estremamente elevate, ad esempio vicino a un riscaldatore o in un veicolo chiuso in una giornata calda. La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare il malfunzionamento del prodotto.

• Archiviazione a lungo termine

Per evitare danni causati, ad esempio, dalla perdita di liquido della batteria, rimuovere la batteria se il prodotto non verrà utilizzato per un lungo periodo. Conservare la fotocamera in un sacchetto di plastica contenente un essiccante. Tuttavia, non conservare la custodia in pelle della fotocamera in un sacchetto di plastica, in quanto ciò potrebbe causare il deterioramento del materiale. Conservare la batteria in un luogo fresco e asciutto. Si noti che l'essiccante perde gradualmente la sua capacità di assorbire l'umidità e deve essere sostituito a intervalli regolari. Per prevenire muffe o funghi, togliere la fotocamera dal magazzino almeno una volta al mese, inserire la batteria e rilasciare l'otturatore alcune volte.

• Spegnere il prodotto prima di rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione

Rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione mentre la fotocamera è accesa potrebbe danneggiare il prodotto. Prestare particolare attenzione a non rimuovere o scollegare la fonte di alimentazione durante la registrazione o l'eliminazione delle immagini.

● Monitor/Mirino

- Il monitor e il mirino sono costruiti con altissima precisione; almeno il 99,99% dei pixel è effettivo, con non più dello 0,01% mancante o difettoso. Pertanto, sebbene questi display possano contenere pixel sempre accesi (bianchi, rossi, blu o verdi) o sempre spenti (neri), non si tratta di un malfunzionamento. Le immagini registrate con il dispositivo non sono interessate. La tua comprensione è richiesta.
- Le immagini nel monitor potrebbero essere difficili da vedere in condizioni di luce intensa.
- Non esercitare pressione sul monitor. Potrebbe non funzionare correttamente o subire danni. Polvere o pelucchi possono essere rimossi con un soffiatore. Le macchie possono essere rimosse strofinando leggermente il monitor con un panno morbido o pelle scamosciata. In caso di rottura del monitor, è necessario prestare attenzione per evitare lesioni causate dal vetro rotto. Fare attenzione che i cristalli liquidi del monitor non tocchino la pelle o entrino negli occhi o nella bocca.
- Se si verifica uno dei seguenti sintomi mentre si inquadrano gli scatti nel mirino, interrompere l'uso fino a quando le condizioni non migliorano:
  - nausea, dolore oculare, affaticamento oculare,
  - capogiri, mal di testa, rigidità al collo o alle spalle,
  - nausea o perdita della coordinazione occhio-mano, o
  - chinetosi.
- Il display potrebbe lampeggiare rapidamente durante la fotografia a raffica. Guardare il display tremolante potrebbe farti sentire male. Interrompi l'uso finché le tue condizioni non migliorano.

● Luci intense e soggetti in controluce

Disturbi sotto forma di linee possono in rari casi apparire in immagini che includono luci intense o soggetti in controluce.

● Display di ripresa e riproduzione della fotocamera

Quando si seleziona [**HLG**] per la modalità tono, i display di ripresa e riproduzione nel monitor della fotocamera e nel mirino potrebbero includere "rumore" sotto forma di pixel luminosi distribuiti in modo casuale, nebbia o linee o potrebbero non riprodurre accuratamente le alte luci e le colori saturi. Inoltre, nel monitor o nel mirino della fotocamera potrebbero essere visibili brusche discontinuità di tono quando le foto vengono visualizzate a pieno formato, sebbene le foto stesse non ne risentano. Per una riproduzione accurata dei toni, utilizzare monitor, computer, sistemi operativi, applicazioni e altre apparecchiature compatibili con HLG.

Avvertenze: utilizzo delle batterie

- **Precauzioni per l'uso**
  - Se maneggiate in modo improprio, le batterie potrebbero rompersi o perdere liquido, provocando la corrosione del prodotto. Osservare le seguenti precauzioni quando si maneggiano le batterie:
    - Spegnere il prodotto prima di sostituire la batteria.
    - Le batterie potrebbero surriscaldarsi dopo un uso prolungato.
    - Mantenere puliti i terminali della batteria.
    - Utilizzare solo batterie approvate per l'uso in questa apparecchiatura.
    - Non cortocircuitare o smontare le batterie né esporle a fiamme o calore eccessivo.
    - Riposizionare il copriterminale quando la batteria non è inserita nella fotocamera o nel caricatore.
  - Se la batteria è calda, ad esempio subito dopo l'uso, attendere che si raffreddi prima di ricaricarla. Il tentativo di caricare la batteria mentre la sua temperatura interna è elevata comprometterà le prestazioni della batteria e la batteria potrebbe non caricarsi o caricarsi solo parzialmente.
  - Se la batteria non verrà utilizzata per un certo periodo di tempo, rimuoverla dalla fotocamera e conservarla in un luogo fresco e asciutto con una temperatura ambiente compresa tra 15 °C e 25 °C (59 °F e 77 °F). Evitare luoghi caldi o estremamente freddi.
  - Le batterie in deposito a lungo termine devono essere caricate a circa il 50% almeno una volta all'anno. Non caricare la batteria al 100% prima di riporla in magazzino. Una batteria completamente scarica si caricherà a circa il 50% in circa la metà del tempo necessario per caricarla al 100%.
  - Rimuovere la batteria dalla fotocamera o dal caricabatterie quando non in uso. La fotocamera e il caricabatterie assorbono minime quantità di carica anche quando sono spenti e potrebbero consumare la batteria al punto che non funzionerà più.
  - Non utilizzare la batteria a temperature ambiente inferiori a −10 °C (14 °F) o superiori a 40 °C (104 °F). La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe danneggiare la batteria o comprometterne le prestazioni. Caricare la batteria all'interno a una temperatura ambiente di 5 °C–35 °C (41 °F–95 °F). La batteria non si ricarica se la sua temperatura è inferiore a 0 °C (32 °F) o superiore a 60 °C (140 °F).
  - La capacità può ridursi e i tempi di ricarica aumentare a temperature della batteria da 0 °C (32 °F) a 15 °C (59 °F) e da 45 °C (113 °F) a 60 °C (140 °F).
  - Le batterie in generale mostrano un calo di capacità a basse temperature ambiente. Anche le batterie nuove caricate a temperature inferiori a circa 5 °C (41 °F) possono mostrare un aumento temporaneo da "0" a "1" nel menu di configurazione [**Informazioni sulla batteria**] visualizzazione dell'età, ma il display tornerà alla normalità una volta che la batteria è stato ricaricato a una temperatura di circa 20 °C (68 °F) o superiore.
  - La capacità della batteria diminuisce a basse temperature. La variazione di capacità con la temperatura si riflette nel display del livello della batteria della fotocamera. Di conseguenza, il display della batteria potrebbe mostrare un calo di capacità quando la temperatura scende, anche se la batteria è completamente carica.

- Le batterie potrebbero essere calde dopo l'uso. Prestare la dovuta attenzione quando si rimuovono le batterie dalla fotocamera.

• Caricare le batterie prima dell'uso

Caricare la batteria prima dell'uso. La batteria fornita non è completamente carica al momento della spedizione.

• Batterie di ricambio pronte

Prima di scattare fotografie, preparare una batteria di riserva e mantenerla completamente carica. A seconda della tua posizione, potrebbe essere difficile acquistare batterie sostitutive con breve preavviso.

• Tieni a portata di mano batterie di riserva completamente cariche nelle giornate fredde

Le batterie parzialmente cariche potrebbero non funzionare nelle giornate fredde. Quando fa freddo, caricare una batteria prima dell'uso e conservarne un'altra in un luogo caldo, pronta per essere sostituita se necessario. Una volta riscaldate, le batterie fredde possono recuperare parte della loro carica.

• Livello della batteria

- Accendere o spegnere ripetutamente la fotocamera quando la batteria è completamente scarica ridurrà la durata della batteria. Le batterie completamente scariche devono essere ricaricate prima dell'uso.
- Un marcato calo del tempo in cui una batteria completamente carica mantiene la sua carica se utilizzata a temperatura ambiente indica che è necessario sostituirla. Acquista una nuova batteria ricaricabile.

• Non tentare di caricare batterie completamente cariche

Continuare a caricare la batteria dopo che è completamente carica può comprometterne le prestazioni.

• Riciclaggio delle batterie usate

Riciclare le batterie ricaricabili secondo le normative locali, assicurandosi di isolare prima i terminali con del nastro adesivo.

Avvertenze: utilizzo del caricabatterie

- Non spostare il caricabatterie o toccare la batteria durante la ricarica; la mancata osservanza di questa precauzione potrebbe in casi molto rari far sì che il caricabatterie mostri che la carica è completa quando la batteria è solo parzialmente carica. Rimuovere e reinserire la batteria per ricominciare la ricarica.
- Non cortocircuitare i terminali del caricabatterie. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare surriscaldamento e danni al caricabatterie.
- Scollegare il caricabatterie quando non è in uso.
- Utilizzare l'MH-25a solo con batterie compatibili.
- Non utilizzare caricabatterie con danni che lasciano l'interno esposto o che producono suoni insoliti durante l'uso.
- I simboli su questo prodotto rappresentano quanto segue:
  ~ CA, ⎓ CC, ⧈ Apparecchiatura di classe II (la costruzione del prodotto è a doppio isolamento)

Specifiche

Fotocamera digitale Nikon Z8

Tipo	
Tipo	Fotocamera digitale con supporto per obiettivi intercambiabili
Montatura dell'obiettivo	Attacco Nikon Z
Lente	
Lenti compatibili	• Obiettivi NIKKOR con attacco Z • Obiettivi NIKKOR con baionetta F-Mount (adattatore baionetta richiesto; potrebbero essere applicate restrizioni)
Pixel effettivi	
Pixel effettivi	45,7 milioni
Sensore d'immagine	
Tipo	Sensore CMOS 35,9 × 23,9 mm (formato full frame/ FX)
Pixel totali	52,37 milioni
Sistema di abbattimento della polvere	Pulizia del sensore di immagine, dati di riferimento Image Dust Off (richiede NX Studio)

Magazzinaggio	
Dimensione dell'immagine (pixel)	• **[FX (36 × 24)] selezionato per l'area dell'immagine** : - 8256 × 5504 (Grande: 45,4 M) - 6192 × 4128 (Medio: 25,6 M) - 4128 × 2752 (Piccolo: 11,4 M) • **[DX (24 × 16)] selezionato per l'area dell'immagine** : - 5392 × 3592 (Grande: 19,4 M) - 4032 × 2688 (Medio: 10,8 M) - 2688 × 1792 (Piccolo: 4,8 M) • **[1:1 (24 × 24)] selezionato per l'area dell'immagine** : - 5504 × 5504 (Grande: 30,3 M) - 4128 × 4128 (medio: 17,0 M) - 2752 × 2752 (Piccolo: 7,6 M) • **[16:9 (36 × 20)] selezionato per l'area dell'immagine** : - 8256 × 4640 (Grande: 38,3 M) - 6192 × 3480 (Medio: 21,5 M) - 4128 × 2320 (Piccolo: 9,6 M)
Formato file (qualità immagine)	• **NEF (RAW)** : 14 bit; scegliere tra opzioni di compressione senza perdite, alta efficienza ★ e alta efficienza • **JPEG** : JPEG -Linea di base conforme alla compressione fine (circa 1 : 4), normale (circa 1 : 8) o base (circa 1 : 16); disponibile la compressione con priorità delle dimensioni e di qualità ottimale • **HEIF** : supporta la compressione fine (circa 1 : 4), normale (circa 1 : 8) o base (circa 1 : 16); disponibile la compressione con priorità delle dimensioni e di qualità ottimale • **NEF (RAW)+ JPEG** : singola foto registrata in entrambi i formati NEF (RAW) e JPEG • **NEF (RAW)+HEIF** : Singola fotografia registrata in entrambi i formati NEF (RAW) e HEIF

Magazzinaggio	
Sistema Picture Control	Automatico, Standard, Neutro, Saturo, Monocromatico, Ritratto, Paesaggio, Piatto, Picture Control creativi (Sogno, Mattino, Pop, Domenica, Cupo, Drammatico, Silenzio, Sbiancato, Malinconico, Puro, Denim, Giocattolo, Seppia, Blu, Rosso, rosa, antracite, grafite, binario, carbonio); Picture Control selezionato può essere modificato; memorizzazione per Picture Control personalizzati Nota: la scelta dei controlli immagine è limitata a Standard, Monocromatico e Piatto quando HLG è selezionato per la modalità Tono durante la fotografia.
Media	Schede di memoria CFexpress (tipo B), XQD , SD (Secure Digital) e SDHC e SDXC conformi a UHS-II
Doppio slot per schede	Entrambe le schede possono essere utilizzate per l'archiviazione di overflow o di backup, per l'archiviazione separata di immagini NEF (RAW) e JPEG o HEIF o per l'archiviazione di immagini JPEG o HEIF duplicate in diverse dimensioni e qualità dell'immagine; le immagini possono essere copiate tra le carte.
Sistema di file	DCF 2.0, Exif 2.32, MPEG-A MIAF
Mirino	
Mirino	1,27 cm/0,5 pollici ca. Mirino elettronico OLED da 3690 k punti (Quad VGA) con bilanciamento del colore, controllo della luminosità automatico e manuale a 18 livelli e supporto per frame rate elevati
Copertura del telaio	Circa. 100% orizzontale e 100% verticale
Ingrandimento	Circa. 0,8 × (obiettivo da 50 mm all'infinito, −1,0 m^{-1})
Punto di vista	23 mm (−1,0 m^{-1} ; dalla superficie più arretrata della lente dell'oculare del mirino)
Regolazione diottrica	−4 – +3m^{-1}
Sensore oculare	Passa automaticamente dalla visualizzazione del monitor a quella del mirino

Tenere sotto controllo	
Tenere sotto controllo	8 cm/3,2 pollici, ca. LCD sensibile al tocco TFT inclinabile verticalmente e orizzontalmente da 2100 k punti con angolo di visione di 170°, copertura dell'inquadratura di circa il 100%, bilanciamento del colore e controlli manuali della luminosità a 15 livelli
Otturatore	
Tipo	Otturatore elettronico con suono dell'otturatore e protezione del sensore
Velocità	$^{1}/_{32000}$ – 30 s (scegliere tra dimensioni del passo di $^{1}/_{3}$, $^{1}/_{2}$ e 1 EV, estendibile a 900 s in modalità **M**), lampadina, tempo
Velocità di sincronizzazione flash	Il flash si sincronizza con l'otturatore a velocità di $^{1}/_{250}$ o $^{1}/_{200}$ so inferiori (ma si noti che il numero guida scende a velocità di $^{1}/_{200}$ a $^{1}/_{250}$ s); velocità di sincronizzazione fino a $^{1}/_{8000}$ s sono supportate con la sincronizzazione automatica FP ad alta velocità
Pubblicazione	
Modalità di rilascio	Fotogramma singolo, scatto continuo a bassa velocità, scatto continuo ad alta velocità, fotogramma ad alta velocità con Pre-Release Capture, autoscatto
Velocità di avanzamento fotogrammi approssimativa *	• **Continuo a bassa velocità** : ca. 1-10 fps • **Alta velocità continua** : ca. 10-20 fps • **Acquisizione fotogrammi ad alta velocità (C30)** : ca. 30 fps • **Acquisizione di fotogrammi ad alta velocità (C60)** : ca. 60 fps • **Acquisizione fotogrammi ad alta velocità (C120)** : ca. 120 fps * Velocità massima di avanzamento dei fotogrammi misurata da test interni.
Autoscatto	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; 1–9 esposizioni a intervalli di 0,5, 1, 2 o 3 s

Esposizione	
Sistema di misurazione	Misurazione TTL utilizzando il sensore di immagine della fotocamera
Modalità di misurazione	• **Misurazione a matrice** • **Misurazione ponderata centrale** : peso del 75% assegnato a un cerchio di 12 o 8 mm al centro del fotogramma oppure la ponderazione può essere basata sulla media dell'intero fotogramma • **Misurazione spot** : misura un cerchio con un diametro di circa 4 mm centrato sul punto AF selezionato • **Misurazione ponderata in evidenza**
Intervallo *	−3 – +17 EV * I dati si riferiscono a obiettivi ISO 100 e f/2.0 a 20 °C/68 °F
Modalità	**P** : auto programmata con programma flessibile, **S** : auto a priorità dei tempi, **A** : auto a priorità dei diaframmi, **M** : manuale
Compensazione dell'esposizione	−5 – +5 EV (scegli tra dimensioni del passo di ⅓ e ½ EV)
Blocco dell'esposizione	Luminosità bloccata al valore rilevato
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	ISO 64–25600 (scegli tra dimensioni del passo di ⅓ e 1 EV); può anche essere impostato a ca. 0,3, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 32) al di sotto di ISO 64 o fino a ca. 0,3, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 102400) sopra ISO 25600; controllo automatico della sensibilità ISO disponibile Nota: la sensibilità ISO è limitata a 400–25600 quando HLG è selezionato per la modalità tono.
D-Lighting attivo	Automatico, Altissimo 2, Altissimo 1, Alto, Normale, Basso e Spento
Esposizione multipla	Aggiungere, mediare, schiarire, scurire
Altre opzioni	Sovrapposizione HDR, riduzione dello sfarfallio in modalità foto, riduzione dello sfarfallio ad alta frequenza

Messa a fuoco automatica	
Tipo	AF ibrido a rilevamento di fase/contrasto con assistenza AF
Raggio di rilevamento *	−7 – +19 EV (−9 – +19 EV con vista starlight) * Misurato in modalità foto a ISO 100 e una temperatura di 20 °C/68 °F utilizzando AF singolo (**AF-S**) e un obiettivo con un'apertura massima di f/1.2
Servoobiettivo	• **Messa a fuoco automatica (AF)** : AF singolo (**AF-S**); AF-continuo (**AF-C**); AF permanente (**AF-F** ; disponibile solo in modalità video); tracciamento predittivo della messa a fuoco • **Messa a fuoco manuale (M)** : è possibile utilizzare il telemetro elettronico
Punti focali *	493 punti focali * Numero di punti AF disponibili in modalità foto con AF a punto singolo selezionato per Modo area AF e FX selezionato per Area immagine
Modo area AF	Pinpoint (disponibile solo in modalità foto), punto singolo, area dinamica (S, M e L; disponibile solo in modalità foto), area ampia (S, L, C1 e C2) e area AF automatica ; Tracciamento 3D (disponibile solo in modalità foto); AF a inseguimento del soggetto (disponibile solo in modalità video)
Blocco della messa a fuoco	La messa a fuoco può essere bloccata premendo il pulsante di scatto a metà corsa (AF singolo/ **AF-S**) o premendo il centro del selettore secondario
Riduzione delle vibrazioni (VR)	
Fotocamera a bordo VR	Spostamento del sensore di immagine a 5 assi
Obiettivo VR integrato	Lens shift (disponibile con obiettivi VR)

Veloce	
Controllo del flash	**TTL** : controllo flash i-TTL; Fill-flash con bilanciamento i-TTL viene utilizzato con la misurazione matrix, ponderata centrale e ponderata su alte luci, fill-flash i-TTL standard con misurazione spot
Modalità flash	Sincro sulla prima tendina, sincro su tempi lenti, sincro sulla seconda tendina, riduzione occhi rossi, riduzione occhi rossi con sincro su tempi lenti, disattivato
Compensazione flash	−3 – +1 EV (scegli tra dimensioni del passo di ⅓ e ½ EV)
Indicatore di flash pronto	Si accende quando l'unità flash opzionale è completamente carica; lampeggia come avviso di sottoesposizione dopo che il flash è stato attivato a piena potenza
Scarpa accessoria	Hot-shoe ISO 518 con contatti di sincronizzazione e dati e blocco di sicurezza
Sistema di illuminazione creativa Nikon (CLS)	Controllo flash i-TTL , illuminazione avanzata senza cavi con radiocomando, illuminazione avanzata senza fili ottica, illuminazione pilota, blocco FV, comunicazione informazioni colore, sincro FP automatico a tempi rapidi, controllo flash unificato
bilanciamento del bianco	
bilanciamento del bianco	Auto (3 tipi), luce naturale automatica, luce solare diretta, nuvoloso, ombra, incandescenza, fluorescente (3 tipi), flash, scelta temperatura colore (2500–10.000 K), preimpostazione manuale (è possibile memorizzare fino a 6 valori), tutto con messa a punto
Parentesi	
Parentesi	Esposizione e/o flash, bilanciamento del bianco e ADL

video	
Sistema di misurazione	Misurazione TTL utilizzando il sensore di immagine della fotocamera
Modalità di misurazione	Matrice, ponderata al centro o ponderata in evidenza
Dimensioni del fotogramma (pixel) e frequenza dei fotogrammi	• 7680 × 4320 (8K UHD): 30p (progressivo)/25p/24p • 3840 × 2160 (HD 4K): 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 1920×1080: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p Nota: i frame rate effettivi per 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps.
Dimensione fotogrammi (pixel) e frequenza fotogrammi (video RAW)	• 8256×4644: 60p/50p/30p/25p/24p • 5392×3032: 60p/50p/30p/25p/24p • 4128×2322: 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p • 3840×2160: 120p/100p/60p/50p Nota: i frame rate effettivi per 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p e 24p sono rispettivamente 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 e 23,976 fps.
Formato del file	NEV, MOV, MP4
Compressione video	N-RAW (12 bit), Apple ProRes RAW HQ (12 bit), Apple ProRes 422 HQ (10 bit), H.265/HEVC (8 bit/10 bit), H.264/AVC (8 bit)
Formato di registrazione audio	PCM lineare (48 KHz, 24 bit, per video registrati in formato NEV o MOV) o AAC (48 KHz, 16 bit, per video registrati in formato MP4)
Dispositivo di registrazione audio	Microfono stereo o esterno incorporato con attenuatore opzionale; sensibilità regolabile
Compensazione dell'esposizione	−3 – +3 EV (scegli tra dimensioni del passo di ⅓ e ½ EV)
Sensibilità ISO (indice di esposizione consigliato)	• **Modalità M** : Selezione manuale (ISO 64–25600; scegli tra dimensioni di passo di ⅙, ⅓ e 1 EV); con opzioni aggiuntive disponibili equivalenti a circa 0,3, 0,7, 1 o 2 EV (equivalente a ISO 102400) sopra ISO 25600; controllo automatico della sensibilità ISO (ISO 64–Hi 2.0) disponibile con limite superiore selezionabile • **Modalità P, S, A** : controllo automatico della sensibilità ISO (ISO 64–Hi 2.0) con limite superiore selezionabile Nota: la sensibilità ISO è limitata a 400–25600 quando HLG è selezionato per la modalità tono.

video	
D-Lighting attivo	Extra alto, Alto, Normale, Basso e Spento
Altre opzioni	Registrazione video time-lapse, riduzione elettronica delle vibrazioni, codici temporali, video N-Log e HDR (HLG), visualizzazione della forma d'onda, indicatore del fotogramma REC rosso, zoom del display della registrazione video (50%, 100% e 200%), esteso velocità dell'otturatore (modalità **M**) e registrazione in doppio formato (proxy-video) per video RAW ; disponibile sovracampionamento esteso; opzione per visualizzare le informazioni sulla registrazione video disponibili tramite **i** menu; Zoom ad alta risoluzione
Riproduzione	
Riproduzione	Riproduzione a pieno formato e miniature (fino a 4, 9 o 72 immagini) con zoom in riproduzione, ritaglio zoom in riproduzione, riproduzione video, presentazioni, visualizzazione istogramma, alte luci, informazioni sulla foto, visualizzazione dati posizione, rotazione automatica immagine, classificazione immagini, registrazione e riproduzione di memo vocali, incorporamento e visualizzazione di informazioni IPTC , riproduzione filtrata, passaggio al primo scatto in serie, riproduzione in serie, salvataggio di fotogrammi consecutivi e motion blend
Interfaccia	
USB	Connettori USB di tipo C • Connettore dati USB (SuperSpeed USB) ×1 • Connettore di alimentazione USB × 1
Uscita HDMI	Connettore HDMI di tipo A
Ingresso audio	Jack mini-pin stereo (diametro 3,5 mm; alimentazione plug-in supportata)
Uscita audio	Jack stereo mini-pin (diametro 3,5 mm)
Terminale remoto a dieci pin	Integrato (può essere utilizzato con cavi remoti MC-30A / MC-36A e altri accessori opzionali)

Wi-Fi / Bluetooth	
Wi-Fi	• **Standard** : - IEEE 802.11b/g/n (Africa, Medio Oriente (diverso da Israele), Taiwan, Bangladesh, Pakistan e Bolivia) - IEEE 802.11b/g/n/a/ac (altri paesi in Asia, Europa, Israele, Australia, Nuova Zelanda, Repubblica delle Fiji, USA, Canada e Messico) - IEEE 802.11b/g/n/a (altri paesi delle Americhe) • **Frequenza operativa** : - Europa (esclusi i Paesi elencati di seguito), Israele e Turchia: 2412–2472 MHz (canale 13) e 5180–5825 MHz (5180–5700 MHz e 5745–5825 MHz) - Russia, Bielorussia, Kazakistan e Ucraina: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5320 MHz - Australia, Nuova Zelanda e Repubblica delle Figi: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5825 MHz (5180–5580 MHz, 5660–5700 MHz e 5745–5825 MHz) - USA, Canada e Messico: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5825 MHz (5180–5240 MHz, 5500–5580 MHz, 5660–5700 MHz e 5745–5825 MHz) - Altri paesi nelle Americhe: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5805 MHz (5180–5240 MHz e 5745–5805 MHz) - Asia (tranne Turchia, Kazakistan, Taiwan, Bangladesh, Pakistan e India) e Nuova Caledonia: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5745–5805 MHz - India: 2412–2472 MHz (canale 13) e 5180–5825 MHz (5180–5320 MHz e 5745–5825 MHz) - Africa, Medio Oriente (diverso da Israele), Taiwan, Bangladesh, Pakistan e Bolivia: 2412–2462 MHz (canale 11) • **Potenza di uscita massima (EIRP)** : - Banda da 2,4 GHz: 1,4 dBm - Banda da 5 GHz (5180–5320 MHz): 10,8 dBm - Banda da 5 GHz (5500–5825 MHz): 7,8 dBm • **Autenticazione** : sistema aperto, WPA2-PSK , WPA3-SAE

Wi-Fi / Bluetooth	
Bluetooth	• **Protocolli di comunicazione** : Specifica Bluetooth versione 5.0 • **Frequenza operativa** : - Bluetooth : 2402–2480 MHz - Bluetooth a bassa energia: 2402–2480 MHz • **Potenza di uscita massima (EIRP)** : - Bluetooth : -4,1 dBm - Bluetooth a bassa energia: -5,6 dBm
Fonte di potere	
Batteria	Una batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c * * Le batterie EN-EL15b e EN-EL15a possono essere utilizzate al posto della EN-EL15c. Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto a EN-EL15c. Gli adattatori CA con funzione di ricarica EH-7P e gli adattatori CA EH-8P possono essere utilizzati solo per caricare batterie EN-EL15c ed EN-EL15b.
Pacco batteria	Batterie di alimentazione MB-N12 (disponibili separatamente) che accettano due batterie EN-EL15c * * Le batterie EN-EL15b e EN-EL15a possono essere utilizzate al posto della EN-EL15c. Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto a EN-EL15c.
adattatore per corrente alternata	• Adattatori CA/caricabatteria EH-7P (disponibili separatamente) • adattatori CA EH-8P; richiede il cavo USB UC-E25 (disponibile separatamente) • adattatori CA EH-5d, EH-5c e EH-5b; richiede il connettore di alimentazione EP-5B (disponibile separatamente)

Presa per treppiede	
Presa per treppiede	0,635 cm (¼ pollici, ISO 1222)
Dimensioni/peso	
Dimensioni (L × A × P)	Circa. 144 × 118,5 × 83 mm/5,7 × 4,7 × 3,3 pollici
Peso	Circa. 910 g (2 lb. 0.1 oz.) con batteria e scheda di memoria ma senza tappo corpo e copri slitta accessori; ca. 820 g/1 libbra 13 once (solo corpo macchina)
Ambiente operativo	
Temperatura	–10 °C– 40 °C (+14 °F – 104 °F)
Umidità	85% o meno (senza condensa)

- Salvo diversa indicazione, tutte le misurazioni vengono eseguite in conformità con gli standard o le linee guida della Camera and Imaging Products Association (CIPA).
- Tutti i dati si riferiscono a una fotocamera con una batteria completamente carica.
- In questo documento, " formato FX " e " FX " sono utilizzati in riferimento a un angolo di campo equivalente a quello di una fotocamera in formato 35 mm ("full frame") e " formato DX " e " DX " a un angolo di campo equivalente a quello di una fotocamera APS-C.
- Le immagini di esempio visualizzate sulla fotocamera e le immagini e le illustrazioni in questo documento sono solo a scopo espositivo.
- Nikon si riserva il diritto di modificare l'aspetto e le specifiche dell'hardware e del software descritti in questo documento in qualsiasi momento e senza preavviso. Nikon non sarà ritenuta responsabile per danni che potrebbero derivare da eventuali errori contenuti nel presente documento.

Caricabatteria MH-25a

Ingresso nominale	CA da 100 a 240 V, 50/60 Hz, 0,23–0,12 A
Uscita di ricarica	CC 8,4 V/1,2 A
Batterie supportate	Batterie ricaricabili agli ioni di litio EN-EL15c, EN-EL15b e EN-EL15a
Tempo di ricarica *	Circa. 2 ore e 35 minuti * Tempo necessario per caricare la batteria a una temperatura ambiente di 25 °C (77 °F) quando non rimane carica
Temperatura di esercizio	0°C– 40°C (+32°F – 104°F)
Dimensioni (L × A × P)	Circa. 95 × 33,5 × 71 mm/3,8 × 1,4 × 2,8 pollici, sporgenze escluse
Lunghezza del cavo di alimentazione	Circa. 1,5 m (4,9 piedi), se fornito
Peso	Circa. 115 g (4,1 once), esclusi il cavo di alimentazione e l'adattatore CA a parete

I simboli su questo prodotto rappresentano quanto segue:
~ CA, ⎓ CC, ⧈ Apparecchiatura di classe II (la costruzione del prodotto è a doppio isolamento)

Batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c

Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di litio
Capienza stimata	7,0 V, 2280 mAh
Temperatura di esercizio	–10 °C–40 °C (+14 °F–104 °F) con Z 8
Dimensioni (L × A × P)	Circa. 40 × 56 × 20,5 mm/1,6 × 2,3 × 0,9 pollici
Peso	Circa. 80 g (2,9 once), escluso il copriterminale

Avvertenze: smaltimento dei dispositivi di memorizzazione dei dati
Si noti che l'eliminazione di immagini o la formattazione di schede di memoria o altri dispositivi di archiviazione dati non cancellano completamente i dati dell'immagine originale. I file eliminati a volte possono essere recuperati da dispositivi di archiviazione scartati utilizzando software disponibile in commercio, con potenziale conseguente uso dannoso di dati di immagini personali. Garantire la riservatezza di tali dati è responsabilità dell'utente.

Prima di eliminare un dispositivo di archiviazione dati o di trasferirne la proprietà a un'altra persona, cancellare tutti i dati utilizzando un software di eliminazione commerciale o formattare il dispositivo e quindi riempirlo completamente con immagini che non contengono informazioni private (ad esempio immagini di cielo vuoto). È necessario prestare attenzione per evitare lesioni quando si distruggono fisicamente i dispositivi di archiviazione dei dati.

Prima di eliminare la fotocamera o trasferirne la proprietà a un'altra persona, è necessario utilizzare anche la voce [**Ripristina tutte le impostazioni**] nel menu di configurazione della fotocamera per eliminare le impostazioni di rete e altre informazioni personali.

Schede di memoria approvate

- La fotocamera può essere utilizzata con schede di memoria CFexpress (tipo B), XQD , SD, SDHC e SDXC.
- Sono supportate le schede SD UHS-I e UHS-II.

- Per la registrazione e la riproduzione video si consigliano schede CFexpress o XQD con una velocità di trasferimento dati massima di almeno 45 MB/s (300×) o schede SD UHS Speed Class 3 o superiore. Per la registrazione e la riproduzione XQD video con una dimensione o una frequenza dei fotogrammi elevata. Velocità inferiori possono causare l'interruzione della registrazione o della riproduzione. Nikon 660 GB MC-CF660G Tipo B Schede di memoria CFexpress o schede di memoria ProGrade Digital serie COBALT CFexpress sono consigliate, in particolare quando è selezionato [**N-RAW 12-bit (NEV)**] o [**ProRes RAW HQ 12-bit (MOV)**] per [**Tipo di file video**] nel menu di registrazione video.
- Quando si scelgono le carte da utilizzare nei lettori di carte, assicurarsi che siano compatibili con il dispositivo.
- Contattare il produttore per informazioni su caratteristiche, funzionamento e limitazioni d'uso.

Caricabatterie portatili (Power Bank)

I caricabatterie portatili possono essere utilizzati per alimentare la fotocamera o caricare la batteria della fotocamera. La tabella seguente elenca i caricabatterie portatili che sono stati testati e approvati per l'uso, insieme al numero approssimativo di scatti che è possibile effettuare e al numero approssimativo di volte in cui è possibile caricare la batteria della fotocamera utilizzando ciascun dispositivo.

Produttore	Numero di modello	Numero di colpi	Numero di addebiti *
Anker	PowerCore III Elite 25600 87W	Circa. 5 volte quella di una sola batteria EN-EL15c	Circa. 4

* Il numero di volte in cui è possibile caricare completamente la batteria della fotocamera (EN-EL15c) utilizzando un caricabatterie portatile a piena carica.

- Le uniche batterie che possono essere caricate con caricatori portatili sono le EN-EL15c e le EN-EL15b.
- Consultare la documentazione fornita con il caricatore portatile per informazioni sull'uso.
- Utilizzare un cavo USB con due connettori di tipo C fornito con il caricabatterie portatile quando si utilizza il dispositivo per alimentare la fotocamera o caricare la batteria della fotocamera.
- Collegare il cavo USB al connettore USB Power Delivery della fotocamera. Si noti che i caricabatterie portatili non forniscono alimentazione quando sono collegati al connettore dati USB della fotocamera.
- Informazioni aggiornate sui caricabatterie portatili sono disponibili sul sito Web dei produttori. La disponibilità può variare a seconda del paese o della regione.

Capacità della scheda di memoria

La tabella seguente mostra la capacità del buffer e il numero approssimativo di immagini che possono essere memorizzate su una scheda da 660 GB [1] con diverse qualità dell'immagine (🕮 102) e dimensioni (🕮 104) con [**FX (36 × 24)**] selezionato per [**Scegli area immagine**] e [**SDR**] selezionato per [**Modalità tono**]. La capacità effettiva varia in base alle condizioni di ripresa e al tipo di scheda.

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione del file	Numero di esposizioni rimanenti [2]	Capacità tampone [2, 3]
NEF (RAW), compressione senza perdita di dati	—	Circa. 51,6 MB	7300 fotogrammi	81 fotogrammi
NEF (RAW), alta efficienza ★	—	Circa. 32,6MB	17.200 fotogrammi	599 fotogrammi
NEF (RAW), alta efficienza	—	Circa. 21,1 MB	24.200 fotogrammi	Oltre 1000 fotogrammi
JPEG /HEIF bene [4]	Grande	Circa. 19,0 Mb	20.900 fotogrammi	Oltre 1000 fotogrammi [5]
	medio	Circa. 12,4MB	35.900 fotogrammi	
	Piccolo	Circa. 6,7 MB	69.900 fotogrammi	
JPEG /HEIF normale [4]	Grande	Circa. 11,8MB	41.900 fotogrammi	Oltre 1000 fotogrammi [5]
	medio	Circa. 7,0 Mb	69.900 fotogrammi	
	Piccolo	Circa. 3,5 Mb	139.000 fotogrammi	

Qualità dell'immagine	Dimensione dell'immagine	Dimensione del file	Numero di esposizioni rimanenti [2]	Capacità tampone [2, 3]
JPEG /HEIF base [4]	Grande	Circa. 4,0 Mb	78.600 fotogrammi	Oltre 1000 fotogrammi [5]
	medio	Circa. 2,7MB	125.000 fotogrammi	
	Piccolo	Circa. 1,8MB	251.000 fotogrammi	

1 Le cifre si riferiscono a una scheda di memoria CFexpress tipo B MC-CF660G da 660 GB Nikon (a marzo 2023) con un obiettivo NIKKOR Z 50mm f/1.8 S montato sulla fotocamera.

2 Il numero di immagini che possono essere salvate sulla scheda di memoria o memorizzate nel buffer di memoria varia a seconda della scena registrata.

3 Numero massimo di esposizioni che possono essere memorizzate nel buffer di memoria a ISO 100. Può diminuire in alcune situazioni, incluso quando:
- è selezionata un'opzione di compressione ottimale ([★]) per [**Qualità dell'immagine**] per le immagini scattate in formato JPEG o
- [**ON**] è selezionato per [**Controllo distorsione auto**].

4 Le cifre presuppongono che sia selezionata un'opzione di priorità delle dimensioni (un'opzione non contrassegnata da [★]) per [**Qualità immagine**]. La selezione di un'opzione di compressione ottimale ([★]) aumenta la dimensione del file; il numero di immagini e la capacità del buffer diminuiscono di conseguenza.

5 Diminuisce quando è selezionato [**HLG**] per [**Modalità tono**] e [**Grande**] è selezionato per [**Dimensione immagine**].

Capacità della scheda di memoria (video)

La tabella seguente mostra la lunghezza approssimativa del filmato che può essere memorizzato su una scheda da 660 GB [1] con diverse opzioni selezionate per [**Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma**] (198) nel menu di registrazione video quando [**H.265 8-bit (MOV)**] è selezionato per [**Tipo di file video**].

- Ogni ripresa può durare fino a 125 minuti. La capacità effettiva varia in base alle condizioni di ripresa e al tipo di scheda.
- La capacità massima per ciascuna opzione è la lunghezza massima combinata dei file che possono essere ripresi con quella dimensione e frequenza di fotogrammi.
- Anche quando rimane spazio sulla scheda di memoria, la registrazione potrebbe terminare prima che venga raggiunta la durata massima se la batteria si scarica o la temperatura della fotocamera aumenta.

Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma	Capacità massima
[**7680×4320; 30p**]	Circa. 198 minuti
[**7680×4320; 25p**]	
[**7680×4320; 24p**]	
[**3840×2160; 120p**]	Circa. 198 minuti
[**3840×2160; 100p**]	
[**3840×2160; 60p**]	Circa. 242 minuti
[**3840×2160; 50p**]	
[**3840×2160; 30p**]	Circa. 482 minuti
[**3840×2160; 25p**]	
[**3840×2160; 24p**]	
[**1920×1080; 120p**]	Circa. 482 minuti
[**1920×1080; 100p**]	

Dimensione fotogramma/frequenza fotogramma	Capacità massima
[**1920×1080; 60p**]	Circa. 953 minuti
[**1920×1080; 50p**]	
[**1920×1080; 30p**]	Circa. 1859 minuti
[**1920×1080; 25p**]	
[**1920×1080; 24p**]	

* Le cifre si riferiscono a una scheda di memoria CFexpress tipo B MC-CF660G Nikon da 660 GB (a partire da marzo 2023).

Durata della batteria

Di seguito è riportato il filmato o il numero di riprese che è possibile registrare con una batteria ricaricabile agli ioni di litio EN-EL15c completamente carica [1] . [2] La durata effettiva varia in base a fattori quali le condizioni della batteria, l'intervallo tra gli scatti e le opzioni selezionate nei menu della fotocamera.

Modalità foto (fotogramma singolo): numero di scatti [3]

- [**Solo mirino**] selezionato per la modalità monitor con:
  - [**ON**] selezionato per [**Risparmio energetico (modalità foto)**] nel menu di configurazione: ca. 340 colpi
  - [**OFF**] selezionato per [**Risparmio energetico (modalità foto)**] nel menu di configurazione: ca. 330 colpi
- [**Solo monitor**] selezionato per la modalità monitor con:
  - [**ON**] selezionato per [**Risparmio energetico (modalità foto)**] nel menu di configurazione: ca. 370 colpi
  - [**OFF**] selezionato per [**Risparmio energetico (modalità foto)**] nel menu di configurazione: ca. 340 colpi

Modalità foto (fotografia a raffica): numero di scatti [4]

Circa. 2280 colpi

Modalità video: lunghezza del filmato [5]

- [**Solo mirino**] selezionato per la modalità monitor: ca. 85 minuti
- [**Solo monitor**] selezionato per la modalità monitor: ca. 85 minuti

Azioni come le seguenti possono ridurre la durata della batteria:

- tenendo premuto a metà corsa il pulsante di scatto,
- ripetute operazioni di messa a fuoco automatica,
- scattare fotografie NEF (RAW),
- tempi di posa lenti,
- utilizzando le funzioni Wi-Fi (LAN wireless) e Bluetooth della fotocamera,
- utilizzando la fotocamera con gli accessori opzionali collegati,
- ripetutamente lo zoom avanti e indietro, e
- scattare foto a basse temperature ambientali.

Per assicurarti di ottenere il massimo dalle batterie ricaricabili Nikon EN-EL15c:

- Mantenere puliti i contatti della batteria. I contatti sporchi possono ridurre le prestazioni della batteria.
- Utilizzare le batterie subito dopo la ricarica. Le batterie perderanno la loro carica se lasciate inutilizzate.

1 Le batterie EN-EL15b e EN-EL15a possono essere utilizzate al posto della EN-EL15c. Si noti, tuttavia, che è possibile scattare meno foto con una singola carica rispetto a EN-EL15c.
2 Misurato a 23 °C/73,4 °F (±2 °C/3,6 °F) con una scheda di memoria SONY CEB-G128.
3 Standard CIPA (Camera and Imaging Products Association). Una foto scattata con le impostazioni predefinite una volta ogni 30 s. Misurato con un obiettivo NIKKOR Z 24–70 mm f/4 S.
4 Misurazioni interne. Qualità dell'immagine impostata su JPEG normale, dimensione dell'immagine su "Grande", velocità dell'otturatore su $^{1}/_{250}$ s, pulsante di scatto premuto a metà corsa per 3 s e messa a fuoco commutata dall'infinito alla distanza minima tre volte prima di una raffica di sei scatti, dopodiché il mirino viene acceso per 5 secondi e poi spento e il timer di standby viene lasciato scadere. Questo processo viene quindi ripetuto. Misurato con un obiettivo NIKKOR Z 70–200 mm f/2.8 VR S. [**Solo mirino**] è stato selezionato per la modalità monitor.
5 Durata effettiva della batteria misurata nelle condizioni specificate da CIPA. Misurato con un obiettivo NIKKOR Z 24–70 mm f/4 S. Misurazione eseguita con le impostazioni predefinite.
   - Ogni ripresa può durare fino a 125 minuti.
   - Se la temperatura della fotocamera aumenta, la registrazione potrebbe terminare prima del raggiungimento della lunghezza o delle dimensioni massime.

Marchi e licenze

- CFexpress è un marchio della CompactFlash Association negli Stati Uniti e in altri paesi.
- NVM Express è un marchio o un marchio registrato di NVM Express Inc.
- XQD è un marchio di Sony Corporation.
- I loghi SD, SDHC e SDXC sono marchi di SD-3C, LLC.
- Windows è un marchio registrato o un marchio di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Apple ®, App Store®, i loghi Apple , iPhone ®, iPad ®, Mac e macOS sono marchi di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Android , Google Play e il logo Google Play sono marchi di Google LLC. Il robot Android è riprodotto o modificato dal lavoro creato e condiviso da Google e utilizzato secondo i termini descritti nella licenza di attribuzione Creative Commons 3.0 .
- IOS è un marchio o un marchio registrato di Cisco Systems, Inc., negli Stati Uniti e/o in altri paesi ed è utilizzato su licenza.
- HDMI , il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing, LLC.

- Il marchio e il logo Bluetooth ® sono marchi registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc. e qualsiasi utilizzo di tali marchi da parte di Nikon è concesso in licenza.
- Wi-Fi e il logo Wi-Fi sono marchi o marchi registrati di Wi-Fi Alliance.
- Alimentato dalla intoPIX technology .

- Tutti gli altri nomi commerciali menzionati in questo documento o nell'altra documentazione fornita con il prodotto Nikon sono marchi o marchi registrati dei rispettivi proprietari.
- L'utilizzo del badge Made for Apple indica che un accessorio è stato progettato per connettersi specificamente ai prodotti Apple identificati nel badge ed è stato certificato dallo sviluppatore per soddisfare gli standard prestazionali Apple . Apple non è responsabile del funzionamento di questo dispositivo o della sua conformità agli standard normativi e di sicurezza. Si prega di notare che l'uso di questo accessorio con un prodotto Apple può influire sulle prestazioni wireless.
- Questo prodotto include software sviluppato da OpenSSL Project per l'utilizzo in OpenSSL Toolkit .

Licenza FreeType (FreeType2)
Parti di questo software sono protette da copyright © 2012 The FreeType Project (https://www.freetype.org). Tutti i diritti riservati.

Licenza MIT (HarfBuzz)
Parti di questo software sono protette da copyright © 2018 The HarfBuzz Project (https://www.freedesktop.org/wiki/Software/ HarfBuzz). Tutti i diritti riservati.

IN NESSUN CASO IL TITOLARE DEL COPYRIGHT SARÀ RESPONSABILE NEI CONFRONTI DI QUALSIASI PARTE PER DANNI DIRETTI, INDIRETTI, SPECIALI, INCIDENTALI O CONSEQUENZIALI DERIVANTI DALL'UTILIZZO DI QUESTO SOFTWARE E DELLA RELATIVA DOCUMENTAZIONE, ANCHE SE IL TITOLARE DEL COPYRIGHT È STATO AVVISATO DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI . IL TITOLARE DEL COPYRIGHT NEGA SPECIFICAMENTE QUALSIASI GARANZIA, INCLUSE, MA NON LIMITATE A, LE GARANZIE IMPLICITE DI COMMERCIABILITÀ E IDONEITÀ PER UNO SCOPO PARTICOLARE. IL SOFTWARE FORNITO DI SEGUITO È "COSÌ COM'È" E IL TITOLARE DEL COPYRIGHT NON HA ALCUN OBBLIGO DI FORNIRE MANUTENZIONE, SUPPORTO, AGGIORNAMENTI, MIGLIORAMENTI O MODIFICHE.

Unicode® Character Database License (database di caratteri Unicode)
Il software per questo prodotto utilizza il software open source Unicode® Character Database License . I termini della licenza software sono i seguenti:

COPYRIGHT E AVVISO DI AUTORIZZAZIONE

Copyright © 1991-2023 Unicode , Inc. Tutti i diritti riservati.

Distribuito secondo i Termini di utilizzo in
https://www.unicode.org/copyright.html .

L'autorizzazione è concessa, a titolo gratuito, a chiunque ottenga una copia dei file di dati Unicode e di tutta la documentazione associata (i "File di dati") o del software Unicode e di tutta la documentazione associata (il "Software") per gestire i File di dati o Software senza restrizioni, inclusi, senza limitazioni, i diritti di utilizzare, copiare, modificare, unire, pubblicare, distribuire e/o vendere copie dei File di dati o del Software e di consentire alle persone a cui i File di dati o il Software sono forniti di fare quindi, a condizione che sia

(i) questo avviso di copyright e autorizzazione appare con tutte le copie dei file di dati o del software, o
(ii) questo avviso di copyright e autorizzazione appare nella documentazione associata.

I FILE DI DATI E IL SOFTWARE SONO FORNITI "COSÌ COME SONO", SENZA GARANZIE DI ALCUN TIPO, ESPRESSE O IMPLICITE, INCLUSE MA NON LIMITATE ALLE GARANZIE DI COMMERCIABILITÀ, IDONEITÀ PER UNO SCOPO PARTICOLARE E NON VIOLAZIONE DEI DIRITTI DI TERZI. IN NESSUN CASO IL TITOLARE O I TITOLARI DEL COPYRIGHT INCLUSI NEL PRESENTE AVVISO SARANNO RESPONSABILI DI QUALSIASI RECLAMO O DANNO SPECIALE INDIRETTO O CONSEQUENZIALE O DI QUALSIASI DANNO DERIVANTE DALLA PERDITA DI UTILIZZO, DATI O PROFITTI, SIA IN UN'AZIONE DI CONTRATTO, NEGLIGENZA O ALTRE AZIONI ILLECITE, DERIVANTI DA O IN CONNESSIONE CON L'UTILIZZO O L'ESECUZIONE DEI FILE DI DATI O DEL SOFTWARE.

Ad eccezione di quanto contenuto nel presente avviso, il nome di un detentore del copyright non deve essere utilizzato nella pubblicità o in altro modo per promuovere la vendita, l'uso o altri rapporti in questi file di dati o software senza previa autorizzazione scritta del detentore del copyright.

☑ **AVC Patent Portfolio License**
QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA AI SENSI DELLA LICENZA AVC PATENT PORTFOLIO PER L'USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DA PARTE DI UN CONSUMATORE PER (i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ ALLO STANDARD AVC ("AVC VIDEO") E/O (ii) DECODIFICARE VIDEO AVC CHE È STATO CODIFICATO DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN UN'ATTIVITÀ PERSONALE E NON COMMERCIALE E/O È STATO OTTENUTO DA UN FORNITORE DI VIDEO AUTORIZZATO PER FORNIRE VIDEO AVC. NESSUNA LICENZA VIENE CONCESSA O SARÀ IMPLICITA PER QUALSIASI ALTRO UTILIZZO. ULTERIORI INFORMAZIONI POSSONO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, LLC VEDERE

https://www.mpegla.com

☑ **Licenza BSD (driver NVM Express)**
La licenza per il software open source incluso nel driver NVM Express della telecamera è la seguente:

https://imaging.nikon.com/support/pdf/LicenseNVMe.pdf

☑ **Altro software open source**
Ulteriori licenze open source sono disponibili all'URL seguente:

https://imaging.nikon.com/oss/en/index.htm

Avvisi

- **Avvisi per i clienti negli Stati Uniti**

Il caricabatteria

IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA — CONSERVARE QUESTE ISTRUZIONI

PERICOLO—PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO O SCOSSA ELETTRICA, SEGUIRE ATTENTAMENTE QUESTE ISTRUZIONI

Per il collegamento a un'alimentazione non negli Stati Uniti, utilizzare un adattatore per spina di collegamento della configurazione corretta per la presa di corrente, se necessario. Questa unità di potenza deve essere orientata correttamente in posizione verticale o di montaggio a pavimento.

Dichiarazione sulle interferenze in radiofrequenza della Federal Communications Commission (FCC).

Questa apparecchiatura è stata testata e trovata conforme ai limiti per un dispositivo digitale di Classe B, ai sensi della Parte 15 delle norme FCC. Questi limiti sono progettati per fornire una protezione ragionevole contro interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia in radiofrequenza e, se non installata e utilizzata secondo le istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura causa interferenze dannose alla ricezione radiofonica o televisiva, che possono essere determinate spegnendo e riaccendendo l'apparecchiatura, l'utente è invitato a provare a correggere l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchiatura a una presa su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Consultare il rivenditore o un tecnico radio/televisivo esperto per assistenza.

ATTENZIONE

Modifiche
La FCC richiede all'utente di essere avvisato che eventuali cambiamenti o modifiche apportate a questo dispositivo che non sono espressamente approvate da Nikon Corporation possono invalidare l'autorizzazione dell'utente a utilizzare l'apparecchiatura.

Cavi di interfaccia
Utilizzare i cavi di interfaccia venduti o forniti da Nikon per la propria attrezzatura. L'utilizzo di altri cavi di interfaccia può superare i limiti della Classe B Parte 15 delle norme FCC.
Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, USA
Tel.: 631-547-4200

- **Cavo di alimentazione**

  A tensioni superiori a 125 V CA (solo USA): il cavo di alimentazione deve essere classificato per la tensione in uso, essere almeno AWG n. 18 e hanno un isolamento SVG o migliore con una spina NEMA 6P-15 classificata per CA 250 V 15 A.

- **Avviso per i clienti in Canada**

  CAN ICES-003(B) / NMB-003(B)

● **Avvisi per i clienti in Europa**

ATTENZIONE : RISCHIO DI ESPLOSIONE SE LA BATTERIA VIENE SOSTITUITA CON UNA DI TIPO NON CORRETTO. SMALTIRE LE BATTERIE USATE SECONDO LE ISTRUZIONI.

Questo simbolo indica che le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere raccolte separatamente.

Quanto segue si applica solo agli utenti nei paesi europei:

- Questo prodotto è designato per la raccolta differenziata in un punto di raccolta appropriato. Non smaltire come rifiuto domestico.
- La raccolta differenziata e il riciclaggio aiutano a conservare le risorse naturali ea prevenire le conseguenze negative per la salute umana e per l'ambiente che potrebbero derivare da uno smaltimento non corretto.
- Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore o le autorità locali preposte alla gestione dei rifiuti.

Questo simbolo sulla batteria indica che la batteria deve essere raccolta separatamente.

Quanto segue si applica solo agli utenti nei paesi europei:

- Tutte le batterie, contrassegnate o meno da questo simbolo, sono designate per la raccolta differenziata in un punto di raccolta appropriato. Non smaltire come rifiuto domestico.
- Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore o le autorità locali preposte alla gestione dei rifiuti.

Bluetooth e Wi-Fi (LAN senza fili)

Questo prodotto è controllato dalle normative sull'amministrazione delle esportazioni degli Stati Uniti (EAR). Non è richiesta l'autorizzazione del governo degli Stati Uniti per l'esportazione in paesi diversi dai seguenti, che al momento della stesura di questo documento sono soggetti a embargo o controlli speciali: Cuba, Iran, Corea del Nord, Sudan e Siria (elenco soggetto a modifiche).

L'uso di dispositivi wireless potrebbe essere vietato in alcuni paesi o regioni. Acquisire familiarità con tutte le normative locali applicabili e rispettarle.

Il trasmettitore Bluetooth in questo dispositivo funziona nella banda a 2,4 GHz.

- **Avviso per i clienti negli Stati Uniti e in Canada**

  Questo dispositivo è conforme alla parte 15 delle norme FCC e agli RSS esenti da licenza del Canada per l'innovazione, la scienza e lo sviluppo economico. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni: (1) questo dispositivo non può causare interferenze dannose e (2) questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, incluse interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato.

  AVVISO FCC

  La FCC richiede all'utente di essere avvisato che eventuali cambiamenti o modifiche apportate a questo dispositivo che non sono espressamente approvate da Nikon Corporation possono invalidare l'autorizzazione dell'utente a utilizzare l'apparecchiatura.

  Conformità al requisito FCC 15.407(c)

  La trasmissione dei dati è sempre avviata dal software, che viene trasmesso attraverso il MAC, attraverso la banda base digitale e analogica e infine al chip RF. Diversi pacchetti speciali vengono avviati dal MAC. Questi sono gli unici modi in cui la porzione digitale in banda base accenderà il trasmettitore RF, che poi si spegnerà alla fine del pacchetto. Pertanto, il trasmettitore sarà attivo solo durante la trasmissione di uno dei suddetti pacchetti. In altre parole, questo dispositivo interrompe automaticamente la trasmissione in caso di assenza di informazioni da trasmettere o di guasto operativo.
  Tolleranza di frequenza: ±20 ppm

Dichiarazione FCC sulle interferenze in radiofrequenza

Nota: questa apparecchiatura è stata testata e trovata conforme ai limiti per un dispositivo digitale di classe B, ai sensi della parte 15 delle norme FCC. Questi limiti sono progettati per fornire una protezione ragionevole contro interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia in radiofrequenza e, se non installata e utilizzata secondo le istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura causa interferenze dannose alla ricezione radiofonica o televisiva, che possono essere determinate spegnendo e riaccendendo l'apparecchiatura, l'utente è invitato a provare a correggere l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchiatura a una presa su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Consultare il rivenditore o un tecnico radio/TV esperto per assistenza.

Collocazione

Questo trasmettitore non deve essere collocato o utilizzato insieme ad altre antenne o trasmettitori.
Nikon Inc., 1300 Walt Whitman Road, Melville, New York 11747-3064, USA
Tel.: 631-547-4200

Dichiarazione FCC/ISED sull'esposizione alle radiofrequenze

Le prove scientifiche disponibili non dimostrano che eventuali problemi di salute siano associati all'utilizzo di dispositivi wireless a bassa potenza. Non ci sono prove, tuttavia, che questi dispositivi wireless a bassa potenza siano assolutamente sicuri. I dispositivi wireless a bassa potenza emettono bassi livelli di energia a radiofrequenza (RF) nella gamma delle microonde durante l'utilizzo. Mentre alti livelli di RF possono produrre effetti sulla salute (riscaldando i tessuti), l'esposizione a RF di basso livello che non produce effetti di riscaldamento non provoca effetti avversi sulla salute noti. Molti studi sulle esposizioni RF di basso livello non hanno rilevato alcun effetto biologico. Alcuni studi hanno suggerito che potrebbero verificarsi alcuni effetti biologici, ma tali risultati non sono stati confermati da ulteriori ricerche. Questo prodotto è stato testato e trovato conforme ai limiti di esposizione alle radiazioni FCC/ISED stabiliti per un ambiente non controllato e soddisfa le linee guida FCC sull'esposizione alle radiofrequenze (RF) e RSS-102 delle norme ISED sull'esposizione alle radiofrequenze (RF). Si prega di fare riferimento al rapporto del test SAR che è stato caricato sul sito Web FCC.

Conformità con RSS-247 Edizione 2 §6.4

La trasmissione dei dati è sempre avviata dal software, che viene trasmesso attraverso il MAC, attraverso la banda base digitale e analogica e infine al chip RF. Diversi pacchetti speciali vengono avviati dal MAC. Questi sono gli unici modi in cui la porzione digitale in banda base accenderà il trasmettitore RF, che poi si spegnerà alla fine del pacchetto. Pertanto, il trasmettitore sarà attivo solo durante la trasmissione di uno dei suddetti pacchetti. In altre parole, questo dispositivo interrompe automaticamente la trasmissione in caso di assenza di informazioni da trasmettere o di guasto operativo.

- **Avviso per i clienti in Canada**

  Solo per uso interno (5150–5250 MHz).

- **Avviso per i clienti in Europa e nei paesi conformi alla direttiva sulle apparecchiature radio**

  Con la presente, Nikon Corporation dichiara che l'apparecchiatura radio di tipo Z 8 è conforme alla Direttiva 2014/53/UE.

  Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet: https://imaging.nikon.com/support/pdf/DoC_N2120.pdf

  Per questa apparecchiatura radio, la banda 5150–5350 MHz è limitata esclusivamente alle operazioni in interni. Questa restrizione alla messa in servizio o al requisito dell'autorizzazione d'uso si applica in AT, BE, BG, CY, CZ, DK, EE, FI, FR, DE, EL, MK, IE, IT, LV, LT, LU, MT, NL, PL, PT, RO, SK, LI, HU, SI, ES, SE, UK (NI), IS, ME, NO, CH, TR, HR e RS.

  Wi-Fi

  - **Frequenza operativa** :
    - Europa (esclusi i Paesi elencati di seguito), Israele e Turchia: 2412–2472 MHz (canale 13) e 5180–5825 MHz (5180–5700 MHz e 5745–5825 MHz)
    - Russia, Bielorussia, Kazakistan e Ucraina: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5320 MHz
    - Australia, Nuova Zelanda e Repubblica delle Figi: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5825 MHz (5180–5580 MHz, 5660–5700 MHz e 5745–5825 MHz)
    - USA, Canada e Messico: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5825 MHz (5180–5240 MHz, 5500–5580 MHz, 5660–5700 MHz e 5745–5825 MHz)
    - Altri paesi nelle Americhe: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5180–5805 MHz (5180–5240 MHz e 5745–5805 MHz)
    - Asia (tranne Turchia, Kazakistan, Taiwan, Bangladesh, Pakistan e India) e Nuova Caledonia: 2412–2462 MHz (canale 11) e 5745–5805 MHz
    - India: 2412–2472 MHz (canale 13) e 5180–5825 MHz (5180–5320 MHz e 5745–5825 MHz)
    - Africa, Medio Oriente (diverso da Israele), Taiwan, Bangladesh, Pakistan e Bolivia: 2412–2462 MHz (canale 11)
  - Potenza di uscita massima (EIRP):
    - Banda da 2,4 GHz: 1,4 dBm
    - Banda da 5 GHz (5180–5320 MHz): 10,8 dBm
    - Banda da 5 GHz (5500–5825 MHz): 7,8 dBm

Bluetooth

- Frequenza operativa:
  - Bluetooth : 2402–2480 MHz
  - Bluetooth a bassa energia: 2402–2480 MHz
- Potenza di uscita massima (EIRP):
  - Bluetooth : -4,1 dBm
  - Bluetooth a bassa energia: -5,6 dBm

- **Avviso per i clienti in Europa**

Consumo energetico in standby

Modalità	Consumo di energia
Modalità standby/spento	Meno di 0,5 W
Modalità standby in rete (connessioni Bluetooth)	Meno di 2 W

- **Avviso per i clienti nel Regno Unito**

Con la presente, Nikon Corporation dichiara che l'apparecchiatura radio di tipo Z 8 è conforme alle normative sulle apparecchiature radio 2017.

Il testo completo della dichiarazione di conformità UKCA è disponibile al seguente indirizzo internet: https://imaging.nikon.com/support/pdf/UKCA_DoC_N2120.pdf
Per questa apparecchiatura radio, la banda 5150–5350 MHz è limitata esclusivamente alle operazioni in interni.

Wi-Fi

- Frequenza operativa:
  - 2412–2472 MHz (canale 13) e 5180–5825 MHz (5180–5700 MHz e 5745–5825 MHz)
- Potenza di uscita massima (EIRP):
  - Banda da 2,4 GHz: 1,4 dBm
  - Banda da 5 GHz (5180–5320 MHz): 10,8 dBm
  - Banda da 5 GHz (5500–5825 MHz): 7,8 dBm

Bluetooth

- Frequenza operativa:
  - Bluetooth : 2402–2480 MHz
  - Bluetooth a bassa energia: 2402–2480 MHz
- Potenza di uscita massima (EIRP):
  - Bluetooth : -4,1 dBm
  - Bluetooth a bassa energia: -5,6 dBm

• Avviso per i clienti a Singapore

Trade Name: Nikon
Model: Z 8

Questo dispositivo è conforme alle normative sulle radiofrequenze. Di seguito viene riportato il contenuto delle etichette di certificazione non apposte sul dispositivo.

Complies with IMDA Standards DA103423

• Avviso per i clienti in Nigeria

Connection and use of this communications equipment is permitted by the Nigerian Communications Commission

• Avviso per i clienti in Thailandia

เครือ่ งโทรคมนาคม และ อุปกรณ์ นี้ มี ความ สอดคล้อง ตาม มาตรฐาน หรือ ข้อ กำหนด ทาง เทคนิค ของ ของ กสทช

• Avviso per i clienti in Oman

Oman-TRA
D090024
TRA/TA-R/13946/22

• Sicurezza

Sebbene uno dei vantaggi di questo prodotto sia che consente ad altri di connettersi liberamente per lo scambio wireless di dati ovunque all'interno del suo raggio d'azione, se la sicurezza non è abilitata possono verificarsi le seguenti condizioni:

- Furto di dati: terze parti dannose possono intercettare le trasmissioni wireless per rubare ID utente, password e altre informazioni personali.
- Accesso non autorizzato: gli utenti non autorizzati possono accedere alla rete e alterare i dati o eseguire altre azioni dannose. Si noti che a causa della struttura delle reti wireless, gli attacchi specializzati possono consentire l'accesso non autorizzato anche quando la sicurezza è abilitata.
- Reti non protette: la connessione a reti aperte può comportare l'accesso non autorizzato. Utilizzare solo reti sicure.

Suggerimento: Marchio di conformità

Gli standard ai quali la telecamera è conforme possono essere visualizzati utilizzando l'opzione [**Marchio di conformità**] nel menu di configurazione.

Non può essere effettuata alcuna riproduzione in qualsiasi forma di questo documento, in tutto o in parte (tranne per brevi citazioni in articoli o recensioni pertinenti), senza l'autorizzazione scritta di NIKON CORPORATION.

NIKON CORPORATION

© 2023 Nikon Corporation

SB3E02(1H)
6MO0761H-02