

SIGMA

MADE IN JAPAN

AF | MF
FOCUS



CATALOGO OBIETTIVI



SIGMA GLOBAL VISION



NUOVO CONCETTO, NUOVA LINEA DI PRODOTTO

SIGMA presenta il nuovo modo di considerare gli obiettivi

L'obiettivo gioca un ruolo importantissimo nel realizzare l'immagine fotografica. Cambiate l'obiettivo e cambierà il significato della foto. Il fotografo, scegliendo e usando un obiettivo piuttosto che un altro, costruisce un proprio e personale sistema fotografico che soddisfa le sue esigenze. E' il sistema che ruota attorno alle fotocamere reflex a obiettivi intercambiabili. Nel corso degli anni, SIGMA ha contribuito all'arte della fotografia fabbricando alcuni dei migliori obiettivi al mondo. Ora, con la nuova serie di obiettivi, possiamo cambiare non solo le tue foto, ma il fotografo che è in te.

Abbiamo diviso i nostri nuovi modelli in tre linee: Contemporary, Art e Sports, ciascuna con caratteristiche ben precise. Già da ora, ogni nuovo obiettivo sarà progettato tenendo conto di queste caratteristiche. Dal momento che le reflex sono sempre più multifunzione e differenziate tra di loro, desideriamo aiutare il fotografo a sfruttare al massimo la propria DSLR e divertirsi ancora di più con la fotografia. SIGMA sarà anche un'azienda di modeste dimensioni, tuttavia siamo determinati a fare grandi cambiamenti. E questo è solo l'inizio.

Contemporary, Art, Sports: tre linee per un ordine perfetto

Dopo aver portato i nostri obiettivi ad essere capaci di più alte prestazioni, SIGMA ha voluto rendere più facile, per i fotografi, identificare il tipo di obiettivo desiderato. Perciò abbiamo riorganizzato i nostri obiettivi in tre linee di prodotto, ciascuna con ben determinate caratteristiche. Da oggi tutti gli obiettivi che produrremo apparterranno a una di queste tre categorie. Da oggi scegliere l'obiettivo giusto sarà più facile.

C Contemporary

Grazie alle più recenti tecnologie che uniscono compattezza e prestazioni ottiche la nostra linea di obiettivi Contemporary soddisfa una vasta gamma di necessità.

Obiettivi zoom standard
Obiettivi tele-zoom
Obiettivi zoom di elevati ingrandimenti
Altro

A Art

Costruiti per fornire una qualità ottica eccezionale e una grande forza creativa, gli obiettivi della linea Art garantiscono la più alta espressività artistica.

Obiettivi normali molto luminosi
Obiettivi Grandangolari
Obiettivi Ultragrangolari
Obiettivi Macro
Obiettivi Fisheye
Altro

S Sports

Grazie a risultati ed espressività eccezionali, gli obiettivi della linea Sports sono dedicati alle foto d'azione e consentono al fotografo di realizzare, in qualsiasi momento, l'immagine che desidera.

Teleobiettivi
Obiettivi Tele-zoom
Obiettivi Super-Tele
Obiettivi zoom Super-Tele
Altro

ELEMENTI ESSENZIALI

Troverete la nostra filosofia e la nostra abilità artigiana in ogni prodotto

La nostra nuova linea esprime appieno il nostro approccio agli obiettivi e alla stessa fotografia. Tutti i nostri obiettivi appartengono a una di queste tre linee: Contemporary, Art, Sports, e tutti godono della nostra filosofia di sviluppo e del nostro sistema di produzione avanzata. Alte prestazioni, alta qualità e prodotti di fascia alta a tutti gli effetti, questi obiettivi danno alle persone che amano la fotografia risultati entusiasmanti. Il segreto è la nostra passione per l'artigianalità che mettiamo in ogni processo di produzione e in ogni prodotto.

Qualità

Proviamo ogni obiettivo con il nostro sistema di misurazione proprietaria Foveon A1 MTF, perciò assicuriamo una qualità superlativa

Tre sono i requisiti che caratterizzano i nostri obiettivi: design raffinato, produzione e controlli che garantiscono la conformità a specifiche precise. Gli obiettivi SIGMA nascono da un concetto di design eccezionale e da una eccellente tecnologia di produzione. Tuttavia non sono completi fino a quando non subiscono la nostra intransigente valutazione delle prestazioni. Abbiamo sviluppato il nostro sistema proprietario A1 funzione di trasferimento di modulazione (MTF) basato sul sensore a immagine diretta Foveon da 46 Megapixel. Dettagli in precedenza non rilevabili sono ora alla portata dei nostri controlli di qualità. Controlliamo ogni obiettivo delle nostre nuove linee prima della spedizione. Grazie ai nostri sensori ad altissima risoluzione, potete godere di risultati eccezionali.



Artigianalità

L'artigianalità "Made in Japan" è quanto permette ai nostri obiettivi alte prestazioni, alta qualità e alta classe

A parte piccole lavorazioni, produciamo da noi le nostre lenti. Noi moliamo il vetro delle lenti, lavoriamo le parti in materiale sintetico, verniciamo, montiamo i vari pezzi, addirittura produciamo le viti necessarie e molte altre piccole parti. Con questo sistema integrato, produciamo tutti i nostri obiettivi intercambiabili, fotocamere e flash nella nostra fabbrica di Aizu. In effetti, ora siamo uno dei pochissimi produttori i cui prodotti siano realizzati esclusivamente in Giappone. Ci piace pensare che i nostri prodotti partecipino dello spirito della nostra terra, un concentrato di natura meravigliosa e gente laboriosa. Siamo orgogliosi della qualità dei prodotti SIGMA, che nascono da un connubio tra esperienza e tecnologia avanzata. I nostri prodotti di alta classe hanno soddisfatto i professionisti e i fotoamatori di tutto il mondo, perché la nostra produzione si basa sulla lavorazione artigianale, sostenuta dalla passione e dall'orgoglio dei nostri esperti.



SERVIZIO DI CONVERSIONE DELL'INNESTO

Questo servizio esclusivo SIGMA vi permette di usare i vostri obiettivi SIGMA preferiti per tanti anni ancora

Noi di SIGMA sappiamo che, per un fotografo, l'obiettivo non è solo uno strumento per esprimersi con la fotografia, ma anche un bene prezioso. Vogliamo che i nostri clienti siano in grado di utilizzare, il più a lungo possibile, il corredo di obiettivi che hanno con sapienza messo insieme nel corso del tempo.

Sfruttando la nostra esperienza nella fabbricazione degli obiettivi con il nostro sistema integrato, siamo orgogliosi di presentare il nostro nuovo servizio di conversione Innesto. Con questo servizio, a pagamento, possiamo convertire l'innesto dei vostri obiettivi SIGMA a un innesto differente, ciò vi permetterà di usare i vostri preziosi obiettivi SIGMA anche con un sistema fotografico differente da quello che avete usato finora.



PERSONALIZZAZIONE

Il nostro nuovo accessorio SIGMA USB DOCK e il software esclusivo consentono di personalizzare le specifiche del vostro obiettivo SIGMA

Con le nostre nuove linee di obiettivi intercambiabili, l'accessorio SIGMA USB DOCK e l'esclusivo software SIGMA Optimization Pro, permettono ai fotografi di aggiornare il firmware dell'obiettivo e personalizzare il punto di messa a fuoco e altri parametri. Basta collegare l'obiettivo, con il SIGMA USB DOCK al computer e utilizzare i semplici controlli che compaiono nello schermo per creare specifiche personali nell'obiettivo. È possibile selezionare la velocità di autofocus e regolare il limitatore di messa a fuoco e la funzione di Stabilizzazione Ottica (OS).



RESPONSABILITA'

Nelle nostre attività produttive, il nostro obiettivo per la crescita sostenibile ha il più alto standard di certificazione riguardo alla responsabilità sociale delle imprese (CSR)

La storia della nostra fabbrica di Aizu, nostra unica fabbrica, è strettamente legata a quella di SIGMA. Fin dal momento in cui abbiamo voluto stabilirci ad Aizu abbiamo desiderato progredire in quanto membri di questa comunità locale, nel cuore del Giappone. Siamo convinti che quando un'azienda apre una fabbrica acquisisce responsabilità economica e culturale nei confronti della comunità locale. Il mercato globale è la principale risorsa della nostra attività, ma la nostra responsabilità sociale riguarda il luogo dove ci siamo stabiliti.



I NOSTRI OBIETTIVI

Un solo marchio SIGMA—tre linee di prodotto

Organizziamo tutti i nostri obiettivi intercambiabili in tre linee di prodotto. Ogni linea ha un concetto ben preciso, e ciascun obiettivo di ciascuna linea è sviluppato secondo le specifiche della linea d'appartenenza.

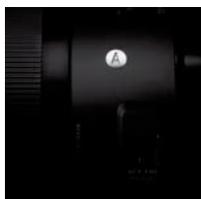
C Contemporary

Le innovazioni tecnologiche più recenti hanno permesso a SIGMA di unire compattezza e leggerezza senza nulla sacrificare alla più alta qualità. Grande qualità, polivalenza, compattezza, leggerezza: gli obiettivi della linea Contemporary sono molto adatti alla fotografia di paesaggio, di viaggio, di reportage, di famiglia e a tutta la fotografia generica.



A Art

Con un'ineguagliabile creatività, questi obiettivi assicurano la più alta qualità nell'ambito della fotografia artistica. Pensati per privilegiare l'espressività, gli obiettivi della linea Art rispondono appieno alle aspettative di quanti antepongono il risultato a compattezza e polivalenza. Usati per riprese di paesaggio, di ritratto, di natura morta, di macro sono particolarmente adatti per la fotografia artistica. Ideali per la foto in studio, fanno meraviglie nella fotografia d'architettura, nella fotografia subacquea e in tutti quei generi nei quali s'esprimono le qualità creative del fotografo.



S Sports

Grazie ai notevoli risultati e alla loro potenza questi obiettivi permettono di riprendere soggetti in movimento – atleti, aerei, treni, automobili da corsa – anche da grande distanza. Offrono alcune caratteristiche che facilitano il lavoro del fotografo, anche in condizioni di ripresa difficili. Oltre alla fotografia sportiva, sono gli strumenti ideali per la fotografia di animali. Gli obiettivi della linea Sports possono essere personalizzati per rispondere meglio alle esigenze di ciascun fotografo. Uno speciale software permette di personalizzare un gran numero di parametri.



Obiettivi per tutti i principali standard

Per le nostre tre nuove linee, SIGMA ha costruito obiettivi ottimizzati per i formati 35 millimetri, full-frame, APS-C, e mirrorless.

OBIETTIVI SIGMA DN

Obiettivi ad alte prestazioni, per fotocamere mirrorless a obiettivi intercambiabili

Abbiamo costruito tali obiettivi ad alte prestazioni, molto compatti e con un autofocus silenzioso, grazie all'esperienza maturata nella costruzione di obiettivi per fotocamere reflex. La loro telecentricità assicura immagini definite e ad alta risoluzione su tutta la superficie del sensore. Inoltre, gli obiettivi DN beneficiano di un motore AF del tipo lineare, che sposta direttamente le lenti senza il bisogno di dispositivi meccanici interni. Tale sistema garantisce una messa a fuoco accurata e silenziosa e fa dell'obiettivo uno strumento ideale sia per le riprese video, sia per quelle fotografiche.

Nota 1: Gli obiettivi DC hanno un cerchio di copertura che corrisponde al diametro del sensore APS-C. Non si possono usare con fotocamere dotate di sensori più grandi dell'APS-C, con le fotocamere 35 mm o con le fotocamere APS, pena la vignettatura ai bordi dell'immagine.

Nota 2: Per trovare la lunghezza focale equivalente a quella del formato 35 mm è necessario moltiplicare la focale degli obiettivi DC per un fattore di moltiplicazione di 1.5, 1.6 o 1.7 secondo la marca della fotocamera DSLR con la quale si usano. Per sapere a quale focale del pieno formato corrispondono bisogna moltiplicare la lunghezza dell'obiettivo pieno formato per il fattore di moltiplicazione citato.

OBIETTIVI SIGMA DC^{1,2}

Obiettivi ottimizzati per fotocamere digitali SLR con sensore formato APS-C

Ottimizzati per le fotocamere SLR Digitali con sensore APS-C, gli obiettivi SIGMA si avvalgono delle originali tecnologie pensate per le fotocamere SIGMA SD. Lo schema ottico e il trattamento delle lenti sono il punto finale di una esperienza di molti decenni. Il risultato è un eccellente risultato in un barilotto compatto e leggero che offre, al fotografo esperto, la migliore flessibilità operativa.

OBIETTIVI SIGMA DG

Obiettivi ad alte prestazioni per le fotocamere SLR a pieno formato

Progettati per fornire le migliori prestazioni con le fotocamere SLR digitali pieno formato, gli obiettivi SIGMA DG offrono le migliori prestazioni anche con le reflex 35 mm a pellicola e le reflex Digitali SLR formato APS-C. La notevole qualità d'immagine è raggiunta grazie a una completa correzione di aberrazioni e distorsioni. Cura speciale è stata posta nell'eliminare le cosiddette frange d'interferenza dovute all'aberrazione cromatica laterale che, in particolar modo, affligge la fotografia digitale. Gli obiettivi DG offrono sia contrasto elevato sia una particolarmente alta gamma tonale, non affetta da flare e immagini fantasma, grazie allo schema ottico adottato da SIGMA e la tecnologia di rivestimento Super Multi Strato di ciascuna lente, che elimina il riflettersi d'immagini parassite tra sensore e superficie delle lenti stesse. Un ampio cerchio di copertura assicura una buona illuminazione anche ai bordi e previene la vignettatura.



IN — OUT ▶

MADE IN JAPAN



Distance scale window showing markings for 7, 10, 15, 20, 25, 30, 40, 50, 60, 80, 100, 16, and infinity (∞). Includes units for FEET, M, and F.

50mm 1:1.4 DG Ø77

SIGMA



17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM

| ASP | FLD/SLD | OS* | HSM | IF |

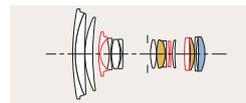


Paraluce (LH780-03) compreso

Obiettivo standard zoom APS-C ad alte prestazioni e molto luminoso.

Ideale per un gran numero di soggetti, questo zoom standard corrisponde a un 25.5-105mm del pieno formato. Malgrado la grande luminosità di F2.8, risulta straordinariamente compatto. E' adatto a un gran numero di generi fotografici, come il reportage di viaggio, la fotografia di famiglia o la fotografia creativa. Ideato per essere un obiettivo da portare sempre con se, soddisfa anche i fotografi più esigenti grazie alla sua semplicità e facilità d'utilizzo.

Nota: la funzione dello Stabilizzatore ottico (OS), non è disponibile per gli innesti Sony e Pentax.



- Schema ottico: 16 elementi in 14 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 22cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:2.8
- Diametro filtri: ø 72mm
- Innesto: 17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM per SIGMA, Nikon, Canon 17-70mm F2.8-4 DC MACRO HSM per Sony, Pentax

18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM

| ASP | SLD | OS* | HSM | IF |



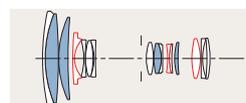
Paraluce (LH676-01) compreso

Lo stato dell'arte dei superzoom ultracompati "tuttofare"

Con il desiderio di creare l'obiettivo ideale per tutte le occasioni, lo abbiamo progettato anche il più compatto possibile.

Grazie a lenti asferiche doppie e ad un motore di dimensioni ancora più ridotte, abbiamo costruito un obiettivo con un diametro di 4.6mm più piccolo e con un volume inferiore del 11% rispetto al precedente. Un obiettivo compatto e leggero che racchiude in sé molte focali. Grazie ad esso potete divertirvi a riprendere col grandangolo, col teleobiettivo, col macro. Inoltre, la funzione di stabilizzazione Optical Stabilizer (OS) lo fa obiettivo adattissimo alla ripresa a mano libera di soggetti ravvicinati, alle foto d'interni e alla fotografia notturna.

*La funzione di stabilizzazione ottica Optical Stabilizer (OS) non è disponibile per gli obiettivi con innesto Sony e Pentax.



- Schema ottico: 16 elementi in 13 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 39cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:3
- Diametro filtri: ø62mm
- Innesti AF: 18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM per SIGMA, Nikon, Canon 18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO HSM per Sony, Pentax

18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM

| ASP | FLD/SLD | OS* | HSM | IF |

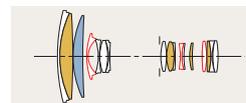


Paraluce compreso (LH780-07)

Super zoom 16.6x che adotta quattro lenti in vetro ottico FLD per un'eccellente qualità ottica

Questo obiettivo utilizza quattro lenti in vetro ottico FLD ("F" Bassa Dispersione) con prestazioni uguali a quelle alla fluorite, e una lente in vetro ottico SLD (Special Low Dispersion). L'ottimizzazione delle prestazioni rende minima l'aberrazione cromatica trasversale, tipica dei teleobiettivi. L'obiettivo offre una eccezionale qualità d'immagine sia al centro che ai bordi del fotogramma. Pur avendo le caratteristiche di un super zoom è una felice sintesi di caratteristiche, qualità e compattezza. Dal grandangolare alla ripresa macro, passando per quella tele, offre sempre immagini di qualità superiore.

*Lo Stabilizzatore Ottico (OS) non è disponibile per gli obiettivi con innesto Sony e Pentax



- Schema ottico: 17 elementi in 13 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 39cm
- Ingrandimento: 1:3
- Diametro filtri: ø 72mm
- Innesti: 18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM per SIGMA, Nikon, Canon 18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO HSM per Sony, Pentax

100-400mm F5-6.3 DG OS HSM

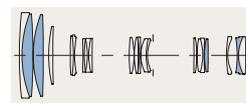
| SLD | OS | HSM | IF | CONV |



Paraluce (LH770-04) incluso

Un nuovo approccio alla fotografia con i supertele: il cannone leggero

Propone il cannone leggero, un nuovo modo di considerare la zoom supertele. Con questo obiettivo SIGMA ha saputo coniugare al più alto grado compattezza e qualità. Grazie all'uso di quattro lenti in vetro SLD (Special Low Dispersion) e una particolare cura nel ridurre ai minimi termini l'aberrazione cromatica trasversa, l'obiettivo garantisce una superiore qualità d'immagine lungo tutta la zoomata. Inoltre offre tutte le funzioni e le prestazioni che ci si aspetta da un Super Tele Zoom: stabilizzazione ottica (OS), motore ipersonico (HSM) e altro ancora. Ideale per una vasta gamma di generi fotografici, questo rinnovato "cannone leggero" nel campo degli obiettivi Super Tele Zoom soddisfa qualsiasi esigenza di fotoamatori e professionisti.



- Schema ottico: 21 elementi in 15 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 160cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:3.8
- Diametro filtri: ø 67mm
- Innesti AF: SIGMA, Nikon, Canon

*L'angolo di ripresa varia secondo il modello di fotocamera. *Gli schemi che illustrano gli obiettivi sono indicati con i seguenti codici colore: ○ Obiettivi asferici, ● Lenti SLD, ● Lenti ELD, ● Lenti FLD.

150-600mm F5-6.3 DG OS HSM

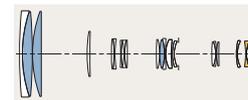
| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |



Custodia, paraluce (LH1050-01), cinghia a spalla, staffa per treppiede (TS-71) e copertura di protezione (PT-11) compresi

La linea Sports arricchisce la linea Contemporary di un super tele-zoom di alte prestazioni

L'obiettivo offre tutte le caratteristiche basilari degli equivalenti obiettivi della linea Sports. Tuttavia è progettato per essere estremamente compatto e leggero in modo da essere facilmente trasportato e comodo anche se usato per ore di seguito. Sempre attenti alla qualità ottica lo abbiamo dotato una lente in vetro ottico FLD ("F" Bassa Dispersione) che dà gli stessi risultati delle lenti alla fluorite e di tre lenti in vetro ottico SLD (Special Low Dispersion) che riducono ai minimi termini l'aberrazione cromatica trasversa. Dal momento che questo obiettivo super tele-zoom è prevalentemente destinato all'uso in esterni, è a prova di acqua e polvere ed è anche dotato di una slitta per treppiede rimovibile. Queste e altre caratteristiche lo fanno un obiettivo eccezionalmente pratico.



- Schema ottico: 20 elementi in 14 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 280cm
- Ingrandimento: 1:4.9
- Diametro filtri: ø 95mm
- Innesti: SIGMA, Nikon, Canon

30mm F1.4 DC HSM

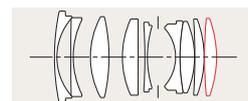
| ASP | HSM | RF |



Custodia e paraluce (LH686-01) compresi

Obiettivo standard di grande luminosità F1.4 ideale per la fotografia artistica

Focale normale di grande apertura con angolo di ripresa equivalente al 45mm del formato 35mm, è un obiettivo da fotografia artistica costruito per il formato APS-C delle fotocamere digitali reflex a obiettivi intercambiabili. Con la sua apertura massima di F1.4 e un angolo di visualizzazione assai simile a quello dell'occhio umano, è l'obiettivo ideale per un gran numero di generi fotografici. Gode di una progettazione d'avanguardia e delle tecnologie più moderne che gli permettono di raggiungere il più alto livello di qualità degno della linea Art. Il fotografo può sfruttare al massimo la scarsa profondità di campo, offerta alle grandi aperture di diaframma, per ottenere piacevoli sfocature nelle istantanee, nei ritratti, nei paesaggi e in tanti altri generi fotografici.



- Schema ottico: 9 elementi in 8 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 30cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:6.8
- Diametro filtri: ø 62mm
- Innesto AF: SIGMA, Sony, Nikon, Pentax, Canon

18-35mm F1.8 DC HSM

| ASP | SLD | HSM | IF |

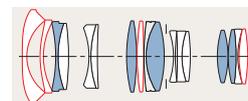


Custodia e paraluce (LH780-06) compresi

Obiettivo zoom standard di grande apertura per fotocamere formato APS-C di luminosità F1.8 a tutte le focali

SIGMA 18-35mm F1.8 DC HSM è il primo zoom che offre l'apertura massima di F1.8 a tutte le focali. Si tratta di uno zoom standard di grande luminosità per reflex digitali di formato APS-C. *1. L'escursione focale dell'obiettivo corrisponde, nel formato 35mm, a quella di uno zoom 27-52.5mm. La sua grande luminosità permette al fotografo di dare libero sfogo alla creatività in qualsiasi situazione

*Tra gli obiettivi intercambiabili per fotocamere reflex digitali a partire dal mese di aprile, 2013



- Schema ottico: 17 elementi in 12 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 28cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:4.3
- Diametro filtri: ø 72mm
- Innesto AF: SIGMA, Sony, Nikon, Pentax, Canon

50-100mm F1.8 DC HSM

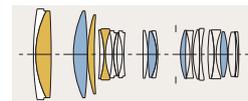
| FLD/SLD | HSM | IF |



Custodia, Paraluce a petali (LH880-02) compresi

Secondo obiettivo zoom per il formato APS-C offre l'apertura costante di F1.8 a tutte le focali

Con una luminosità maggiore di un tele zoom F2.8, questo obiettivo copre le focali delle tre focali base: 85mm F1.8, 105mm F1.8 e 135mm F1.8 (equivalenti del 35mm). Veramente innovativo quest'obiettivo è ideale per ritratti con effetto bokeh e non solo, oltre a stabilire un nuovo standard di qualità per gli zoom. Grazie all'inclusione di una o più lenti a bassa dispersione in ciascun gruppo l'obiettivo assicura una grande qualità d'immagine a tutte le focali. Grazie a messa a fuoco e zoomata interna, la regolazione della messa a fuoco e la zoomata non fanno cambiare la lunghezza dell'obiettivo e zoomando non si corre il rischio di variare anche la messa a fuoco.



- Schema ottico: 15 gruppi, 21 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 95cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:6.7
- Diametro filtri: ø 82mm
- Innesto AF: SIGMA, Nikon, Canon

*L'angolo di ripresa varia secondo il modello di fotocamera. *Gli schemi che illustrano gli obiettivi sono indicati con i seguenti codici colore: ○ Obiettivi asferici, ● Lenti SLD, ● Lenti ELD, ● Lenti FLD.

14mm F1.8 DG HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |

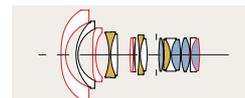


Custodia e coperchietto copri obiettivo compresi (LC954-01)

Il primo e unico* supergrandangolare F1.8

E' il vero obiettivo ultra luminoso e ultra grandangolare che molti fotografi aspettavano. Grazie alla lente frontale in vetro ottico, lavorata asferica, di diametro 80mm, si è ottenuto un Ultra Grandangolare di luminosità F1.8: una nuova dimensione nell'esperienza visiva. Tre lenti in vetro ottico FLD ("F" Low Dispersion) e quattro lenti SLD (Super Low Dispersion) offrono una superiore qualità d'immagine dal centro fino alla periferia. Grazie non solo alla luminosità ma anche al suo amplissimo angolo di ripresa, la fantastica prospettiva che è in grado di creare e la ridottissima profondità di campo dell'apertura F1.8, questo obiettivo offre un piacevolissimo effetto bokeh e un'incredibile incisione.

*Per fotocamere DLRS a Febbraio 2017



- Schema ottico: 16 elementi in 11 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 27cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:9.8
- Innesti AF: SIGMA, Nikon, Canon

20mm F1.4 DG HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |

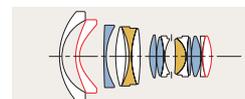


Custodia e coperchietto obiettivo (LC907-01) compresi

Il primo* supergrandangolare F1.4 per fotocamere DSLR di pieno formato

Grazie alla focale di 20mm con apertura massima di F1.4, questo obiettivo offre un'incredibile luminosità e bokeh per esperienze fotografiche mai provate. Consentendo al fotografo di utilizzare la prospettiva fornita dal grandangolare e la ridotta profondità di campo data dalla grande apertura del diaframma, l'obiettivo è ideale non solo per soggetti quali cieli stellati e panorami, ma anche per istantanee a luce ambiente, fotografie d'interni, ritratti con un naturale effetto bokeh e molto altro ancora.

*Tra gli obiettivi intercambiabili per fotocamere digitali con sensore pieno formato 35mm (Rilevamento SIGMA a ottobre 2015).



- Schema ottico: 11 gruppi, 15 elementi
- Distanza di messa a fuoco minima: 27.6cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:7.1
- Innesti AF: SIGMA, Nikon, Canon

24mm F1.4 DG HSM

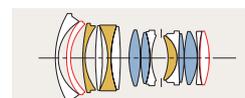
| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



Custodia e paraluce (LH830-03) compresi

Dalla nostra linea ART un obiettivo grandangolare F1.4 che raggiunge le migliori prestazioni nella sua classe

Questo obiettivo è il vertice della nostra esperienza nella costruzione di grandangolari, della nostra capacità di progettazione sperimentata nella costruzione della nostra linea Art e di tutta la nostra abilità di costruttori. Il risultato è una risoluzione alta e un'eccezionale qualità d'immagine sia al centro sia alla periferia del fotogramma. Contemporaneamente all'alta risoluzione dei punti a fuoco del soggetto, l'obiettivo fornisce anche un interessante sfocato creativo. Anche alla massima apertura di diaframma la qualità dell'immagine risulta molto alta. Lenti in vetro ottico FLD ("F" Bassa Dispersione) e SLD (Special Low Dispersion) riducono l'aberrazione cromatica trasversa più evidente ai bordi dell'immagine. Contemporaneamente è stata ridotta anche l'aberrazione cromatica assiale. Tutto ciò contribuisce a fornire immagini eccezionalmente ben definite e contrastate senza indesiderata mescolanza di colori.



- Schema ottico: 15 elementi in 11 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 25cm
- Ingrandimento: 1:5.3
- Diametro filtri: ø 77mm
- Innesto: SIGMA, Nikon, Canon

35mm F1.4 DG HSM

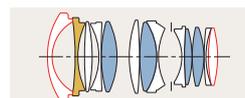
| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



Custodia e paraluce (LH730-03) compresi

Il nostro portabandiera della linea Art- obiettivo grandangolare di grande apertura con luminosità F1.4

Dalle possibilità espressive di alto livello, questo obiettivo grandangolare offre un diaframma di grande apertura F1.4 col quale si possono ottenere bellissimi effetti bokeh. Il coma è ridotto al minimo, e ciò permette di usare l'obiettivo anche con sorgenti luminose dirette verso l'obiettivo. Una lente asferica nella parte anteriore dello schema ottico minimizza sia la distorsione sia la vignettatura. L'immagine che produce è luminosa sia al centro sia ai bordi. Il diaframma rotondo produce un piacevole effetto bokeh se usato a grande apertura.



- Schema ottico: 13 elementi in 11 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 30cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:5.2
- Diametro filtri: ø 77mm
- Innesto AF: SIGMA, Sony, Nikon, Pentax, Canon

50mm F1.4 DG HSM

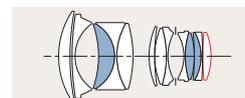
| ASP | SLD | HSM | IF |



Custodia e paraluce inclusi (LH830-02)

Incredibile risoluzione, ideale al tempo dei megapixel. Una pietra miliare nel settore degli obiettivi normali di grande apertura

Grazie alle sue eccezionali prestazioni l'obiettivo 35mm F1.4 DG HSM | Art è una delle nostre focali più rappresentative. Alla sua linea oggi si aggiunge il 50mm F1.4 DG HSM, anch'esso in grado di soddisfare i nostri più elevati standard di progettazione e qualità. Offre un bellissimo effetto bokeh e anche un'eccezionale incisione periferica con minima distorsione. Realizzato senza compromessi in ogni suo dettaglio, questo obiettivo normale di grande apertura offre quanto di meglio oggi ci sia in fatto di qualità d'immagine. La sua alta risoluzione lo rende adattissimo per ridare i megapixel della macchina fotografica. La sua incisione è massima nelle zone a fuoco mentre il bokeh, davanti e dietro le aree a fuoco, è piacevolmente uniforme. Offrendo le altissime prestazioni che caratterizzano la nostra linea Art, questo obiettivo adotta i medesimi standard di progettazione del portabandiera SIGMA 35mm F1.4 DG HSM | Art, e ne potenzia le qualità fotografiche.



- Schema ottico: 13 gruppi, 18 elementi
- Distanza di messa a fuoco minima: 40cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:5.6
- Diametro filtri: ø 77mm
- Innesto AF: SIGMA, Sony, Nikon, Canon

*L'angolo di ripresa varia secondo il modello di fotocamera. *Gli schemi che illustrano gli obiettivi sono indicati con i seguenti codici colore: ● Obiettivi asferici, ● Lenti SLD, ● Lenti ELD, ● Lenti FLD.



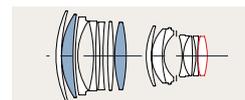
85mm F1.4 DG HSM

Custodia e paraluce (LH927-02) compresi

Prestazioni di vertice con 85mm F1.4. Il più evoluto obiettivo da ritratto.

I fotografi ritrattisti desiderano il coinvolgente effetto bokeh, fornito dagli obiettivi di grande luminosità, unito ad una superba risoluzione d'immagine. In linea con le prestazioni della linea Art, il SIGMA 85mm F1.4 DG HSM | Art offre entrambi al massimo livello. L'effetto bokeh è talmente preciso che potete mettere a fuoco la pupilla del soggetto lasciando sfocate le ciglia. Il risultato è un'area a fuoco molto incisa e un bokeh accattivante. Il SIGMA 85mm F1.4 DG HSM | Art si basa su uno schema ottico di 14 elementi in 12 gruppi che determina l'altissima risoluzione offerta da questo obiettivo. L'obiettivo è anche un eccellente strumento per le fotocamere DSLR da 50 o più megapixel.

| ASP | SLD | HSM | RF |



- Schema ottico: 14 elementi in 12 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 85cm
- Rapporto d'ingrandimento massimo: 1:8.5
- Diametro filtri: ø 86mm
- Innesto AF: SIGMA, Nikon, Canon



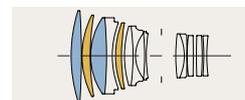
135mm F1.8 DG HSM

Custodia e paraluce compresi (LH880-03).

Il teleobiettivo 135mm dalle prestazioni di massimo livello

Progettato senza alcun compromesso, questo obiettivo introduce un nuovo standard nel campo dei teleobiettivi 135mm e offre la superiore risoluzione richiesta dalle fotocamere DSLR dotate di sensore da 50 o più megapixel. Grazie a due lenti in vetro ottico SLD (Super Low Dispersion) e due lenti in vetro ottico FLS ("F" Low Dispersion) l'aberrazione cromatica assiale è ridotta al minimo. Riconsiderando ogni dettaglio costruttivo, SIGMA offre un obiettivo che garantisce immagini di qualità superiore anche ai bordi, indipendentemente dalla distanza di messa a fuoco.

| FLD/SLD | HSM | IF |



- Schema ottico: 13 elementi in 10 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 87.5cm
- Rapporto d'ingrandimento massimo: 1:5
- Diametro filtri: ø 82mm
- Innessi AF: SIGMA, Nikon, Canon



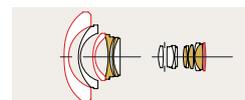
12-24mm F4 DG HSM

Custodia, Coperchietto (LC1020-1) compresi

Supergrandangolo da 12mm dai risultati eccezionali: benvenuti nel mondo zero distorsioni

Pioniere nel campo dei supergrandangoli, nel corso degli anni SIGMA ha proposto numerosi obiettivi di questa categoria. Oggi SIGMA lancia un obiettivo zoom supergrandangolare compagno ideale per le fotocamere digitali ad altissima risoluzione. Il SIGMA 12-24mm F4 DG HSM | Art fornisce una qualità ottimale dal centro ai bordi dell'immagine, distorsione minima e messa a fuoco ravvicinata. Per raggiungere, senza compromessi, tali prestazioni SIGMA ha fatto ricorso a tutta la sua esperienza nel progettare obiettivi e impiegare tecnologie all'avanguardia. Materiali di alta qualità, come vetri ottici a bassa dispersione, giocano un ruolo importantissimo mentre i metodi costruttivi all'avanguardia di SIGMA hanno reso possibile costruire lenti asferiche di diametro molto grande.

| ASP | FLD/SLD | IF |



- Schema ottico: 16 elementi in 11 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 24-25cm
- Rapporto d'ingrandimento massimo: 1:4.9
- Innessi AF: SIGMA, Nikon, Canon



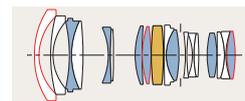
24-35mm F2 DG HSM

Custodia e paraluce (LH876-03) di serie

Prestazioni incredibili, che sfatano i luoghi comuni sugli obiettivi zoom

Un obiettivo zoom che offre la medesima luminosità e la medesima risoluzione degli obiettivi a focale fissa. Sono le incredibili prestazioni offerte dal nuovo obiettivo zoom SIGMA per sensori 35mm a pieno formato. Permette al fotografo di utilizzare un solo obiettivo avendo a disposizione le tre classiche focali fisse 24mm, 28mm e 35mm, con un'apertura di F2.0 e qualità ottica superiore. In un solo obiettivo flessibilità e convenienza. E' il nuovo obiettivo zoom che offre la qualità di obiettivi a focale fissa dei corrispondenti angoli di ripresa.

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- Schema ottico: 16 elementi in 11 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 28cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:4.4
- Diametro filtri: ø 82mm
- Innesto AF: SIGMA, Nikon, Canon



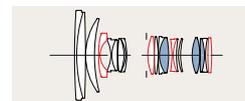
24-70mm F2.8 DG OS HSM

Custodia e paraluce compresi (LH876-04)

Lo stato dell'arte degli zoom di grande apertura, utili per qualsiasi genere fotografico

SIGMA assicura che questo obiettivo è quanto di meglio si possa desiderare in fatto di costruzione ottica, e incorpora un dispositivo di stabilizzazione in uno zoom di escursione standard. Tre lenti in vetro ottico SLD e quattro lenti asferiche riducono al minimo le aberrazioni ottiche e costruiscono immagini della superiore qualità ottica proprie della linea Art. Inoltre il dispositivo OS, il nuovo motore HSM, il barilotto costruito per offrire grande rigidità, innesto a prova di spruzzi e polvere* permettono risultati che aiutano il professionista in tutti i generi di fotografia.

| ASP | SLD | OS | HSM | IF |



- Schema ottico: 19 elementi in 14 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 37cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:4.8
- Diametro filtri: ø 82mm
- Innesto AF: SIGMA, Nikon, Canon

*Escluso innesto SIGMA

*L'angolo di ripresa varia secondo il modello di fotocamera. *Gli schemi che illustrano gli obiettivi sono indicati con i seguenti codici colore: ○ Obiettivi asferici, ● Lenti SLD, ● Lenti ELD, ● Lenti FLD.





24-105mm F4 DG OS HSM / DG HSM

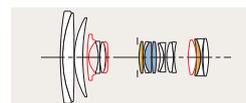
| ASP | FLD/SLD | OS* | HSM | IF |

Custodia e paraluce (LH876-02) compresi

Dal grandangolo al teleobiettivo medio ecco un obiettivo zoom standard che unisce immagini di alta qualità e convenienza

Per le foto di natura e di viaggio i fotografi hanno bisogno di un elevato rapporto di zoom combinato con un'eccellente maneggevolezza. Questo nuovo obiettivo zoom standard copre la gamma di focali più comunemente usate, dal grandangolo al teleobiettivo medio, combinando qualità elevata e stabilità d'immagine ed eccezionale comodità. Offre anche una grande facilità d'uso, offre luminosità F4 a tutte le focali, funzioni Optical Stabilizer (OS), e un motore ipersonico (HSM). Grazie alla sua maneggevolezza e comodità questo è l'obiettivo ideale per molti generi di fotografia, come istantanee, ritratti e paesaggi.

* Nota: la funzione di stabilizzazione ottica OS non è disponibile per gli innesti Sony.



- Schema ottico: 19 elementi in 14 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 45cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:4.6
- Diametro filtri: ø 82mm
- Innesto AF: 24-105mm F4 DG OS HSM per SIGMA, Nikon, Canon
- 24-105mm F4 DG HSM per Sony



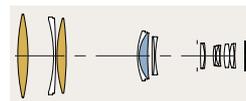
500mm F4 DG OS HSM

| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |

Custodia, Paraluce (LH1388-01), Cinghia a spalla e Filtro WR Protector compresi
L'obiettivo possiede una staffa fissa per treppiede.

Il portabandiera degli obiettivi della serie Sports

In genere il fotografo che desidera la massima qualità d'immagine sceglie l'obiettivo migliore. Il nuovo portabandiera della nostra linea Sports, SIGMA 500mm F4 DG OS HSM soddisfa tale desiderio. Adotta le più recenti tecnologie SIGMA e offre un'ampia gamma di funzioni e prestazioni: costruzione a prova di polvere e acqua, sistema di Stabilizzazione Ottica (OS), compatibilità con i Tele Converter SIGMA, passaggio alla funzione AF, motore di messa a fuoco SIGMA di ultima generazione HSM (Hyper Sonic Motor) e altro ancora. Unendo risultati ottici di altissimo livello e funzionalità da record, SIGMA 500mm F4 DG OS HSM | Sports stabilisce un nuovo standard per i teleobiettivi di alte prestazioni.



- Schema ottico: 16 elementi in 11 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 350cm
- Rapporto d'ingrandimento Massimo: 1:6.5
- Diametro filtri: ø 46mm (filtro posteriore)
- Innesti AF: SIGMA, Nikon, Canon



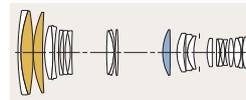
120-300mm F2.8 DG OS HSM

| FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |

Custodia, paraluce (LH1220-01), cinghia a spalla, staffa per treppiede (TS-51) compresi

Telezoom di grande apertura e grandi prestazioni che aumenta le possibilità dell'espressività fotografica

Questo obiettivo combina i più alti livelli di prestazioni ottiche e di espressione fotografica con funzionalità e maneggevolezza. Incarna il concetto della linea Sport, che presenta eccezionali prestazioni. Completamente personalizzabile, consente ai fotografi di creare le specifiche che desiderano. Si tratta di una scelta ideale per fotografare eventi sportivi, animali e ambienti naturali, aerei, automobili, e anche ritratti. Enfatizza notevolmente l'espressione fotografica, consentendo ai fotografi di catturare i loro momenti decisivi.



- Schema ottico: 23 elementi in 18 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 150-250cm
- Ingrandimento: 1:8,1 (a 200mm)
- Diametro filtri: ø 105mm
- Innesto AF: SIGMA, Canon, Nikon



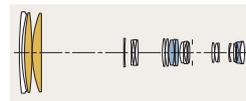
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM

| FLD/SLD | OS | HSM | RF | CONV |

Paraluce (LH1164-01), custodia e cinghia a spalla compresi.
L'obiettivo possiede una staffa fissa per treppiede.

Super zoom per usi professionali ed eccezionale qualità degna della nostra linea Sports

L'obiettivo offre un'eccezionale focale di 600mm di altissima qualità ottica con aberrazione cromatica trasversale ridotta al minimo per immagini chiare fino ai bordi, con una qualità che vi renderà felici di possederlo e usarlo. Un super zoom che si può usare in qualsiasi luogo e in qualsiasi condizione d'impiego. Per ottenere questo risultato SIGMA ha inserito in quest'obiettivo tutte le funzioni necessarie per ottenere una qualità ottica di alto livello e una facilità d'uso anche nelle condizioni più difficili. Sebbene offra una grande resistenza all'uso e maneggevolezza l'obiettivo permette di scattare immagini di eccezionale qualità. Tutto ciò fa di questo super tele-zoom un prodotto che s'inserisce ottimamente nella nostra linea Sports.



- Schema ottico: 24 elementi, 16 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 280cm
- Ingrandimento: 1:5
- Diametro filtri: ø 105mm
- Innesti: SIGMA, Nikon, Canon



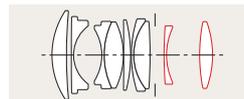
30mm F1.4 DC DN

| ASP | IF |

Paraluce compreso (LH586-01)

Nuovo obiettivo standard F1.4 per mirrorless che unisce compattezza e prestazioni ottiche superiori

Questo obiettivo standard di grande apertura massima permette ai possessori di mirrorless la gioia di fotografare a grande apertura, con una luminosità di F1.4. Potranno così godere di un piacevole effetto bokeh, che solamente può offrire un obiettivo di grande apertura e di eccezionale incisione quali si pretendono da un'ottica di base. Sfruttando le ultime tecnologie e la più avanzata progettazione SIGMA, questo nuovo obiettivo ottempera ai concetti della linea Contemporary, nella quale i vari elementi si fondono in maniera ottimale. Costruito apposta per le fotocamere compatte e leggere dotate di corto tiraggio, l'obiettivo unisce compattezza, facilità d'uso e grandi prestazioni.



- Schema ottico: 7 gruppi, 9 elementi
- Distanza minima di messa a fuoco: 30cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:7
- Diametro filtri: ø 52mm
- Innesto AF: Micro 4/3, Sony E-mount



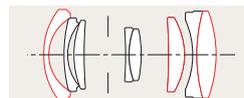
19mm F2.8 DN

| ASP | IF |

Custodia e paraluce (LH520-03) compresi

Obiettivo grandangolare di grandi prestazioni per fotocamere mirrorless a obiettivi intercambiabili

Obiettivo capace di grandi prestazioni dotato di un angolo di ripresa equivalente a 38mm nel sistema Micro Quattro Terzi e di 28.5mm nel sistema innesto E. Grandangolare compatto e leggero, è ideale per istantanee e fotografie d'interni, per le quali è necessario un ampio angolo di ripresa.



- Schema ottico: 8 elementi in 6 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 20cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:7.4
- Diametro filtri: ø 46mm
- Innesto AF: Micro Quattro Terzi, innesto Sony E



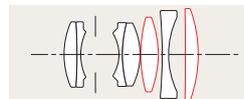
30mm F2.8 DN

| ASP | IF |

Custodia e paraluce (LH520-03) compresi

Obiettivo standard per fotocamere mirrorless a obiettivi intercambiabili

Obiettivo dalle grandi prestazioni che offre un angolo di ripresa equivalente a 60mm nel sistema Micro Quattro Terzi e 45mm nel sistema con innesto E. Progettato per le massime prestazioni, l'obiettivo offre immagini di eccezionale qualità. Molto compatto è adatto sia alle istantanee, sia ai ritratti.



- Schema ottico: 7 elementi in 5 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 30cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:8.1
- Diametro filtri: ø 46mm
- Innesto AF: Micro Quattro Terzi, innesto Sony E



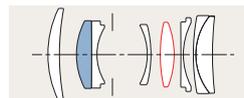
60mm F2.8 DN

| ASP | SLD | IF |

Custodia e paraluce (LH520-03) compresi

Teleobiettivo medio di grandi prestazioni per fotocamere mirrorless a obiettivi intercambiabili

Obiettivo dalle grandi prestazioni che offre un angolo di ripresa equivalente a 120mm nel sistema Micro Quattro Terzi e 90mm nel sistema con innesto E. Grazie alla prospettiva naturale, a una ridotta profondità di campo e a un piacevole sfocato creativo, questo obiettivo consente di riprendere anche un solo particolare del soggetto. Aiuta il fotografo a creare scatti di grande artisticità.



- Schema ottico: 8 elementi in 6 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 50cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:7.2
- Diametro filtri: ø 46mm
- Innesto AF: Micro Quattro Terzi, innesto Sony E

*L'angolo di ripresa varia secondo il modello di fotocamera. *Gli schemi che illustrano gli obiettivi sono indicati con i seguenti codici colore: ○ Obiettivi asferici, ● Lenti SLD, ● Lenti ELD, ● Lenti FLD.



OBIETTIVI GRANDANGOLARI ZOOM DC

Obiettivo zoom grandangolare per fotocamere DSLR di formato APS-C

L'ampio angolo di ripresa e la corta lunghezza focale permettono di enfatizzare la prospettiva con effetti sorprendenti.



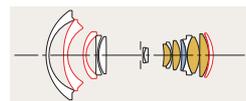
8-16mm F4.5-5.6 DC HSM

Custodia inclusa

Il primo zoom supergrandangolare al mondo, di questo tipo, ad avere la focale minima di soli 8mm

Si tratta del primo zoom ultragrandangolare al mondo con la focale minima di 8 mm, progettato espressamente per le reflex con sensore APS-C. Si tratta di un ultragrandangolare da 121,2° che crea effetti di prospettiva esagerata. Quattro elementi in vetro FLD e tre lenti asferiche garantiscono immagini di qualità superiore. Il rivestimento Super Multi Strato delle lenti minimizza il flare e le immagini fantasma. Il motore HSM assicura una messa a fuoco automatica veloce e silenziosa, assieme alla possibilità di messa a fuoco manuale.

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |



- Schema ottico: 15 elementi in 11 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 24cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:7.8
- Innesto AF: SIGMA, Sony, Nikon, Pentax Canon



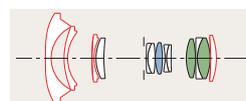
10-20mm F3.5 EX DC HSM

Custodia e paraluce (LH873-01) compresi

Zoom ultragrandangolare per fotocamere digitali con apertura massima di F3.5 a tutte le focali

Con la massima apertura di F3.5 per tutta la escursione focale, questo rapido ultragrandangolare vi permette di riprendere in condizioni di luce scarsa e di creare effetti di sfocato creativo per isolare il soggetto. L'angolo di ripresa massimo di 109.7° fornisce prospettive iperboliche per immagini creative. Vetri ELD e SLD assieme a lenti asferiche minimizzano le aberrazioni e riducono le dimensioni dell'obiettivo. Il trattamento SIGMA Multi Strato riduce flare e immagini fantasma mentre il motore HSM assicura una messa a fuoco automatica veloce e silenziosa.

| EX | ASP | ELD/SLD | HSM | IF |



- Schema Ottico: 13 elementi in 10 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 24cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:6.6
- Diametro filtri: ø82mm
- Innesto AF: SIGMA, Sony, Nikon, Pentax, Canon

OBIETTIVI GRANDANGOLARI DC

Obiettivo grandangolare per fotocamere digitali formato APS-C



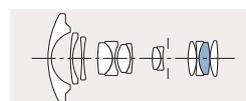
4.5mm F2.8 EX DC CIRCULAR FISHEYE HSM

Custodia inclusa

Primo Fisheye al mondo con immagine circolare per fotocamere DSLR formato APS-C

Questo obiettivo crea immagini circolari che riprendono tutto quanto sta attorno a noi. Grazie alla sua costruzione ottica l'obiettivo può anche avere impieghi scientifici. La grande apertura massima di F2.8 consente tempi di esposizione relativamente brevi quando si riprende il cielo notturno, aurore e tramonti. La distanza di messa a fuoco minima è di 13,5 cm e l'ingrandimento massimo di 1:6. Vetri ottici SLD correggono le aberrazioni mentre il trattamento Super Multi Strato minimizza il flare e le immagini fantasma. Il motore HSM offre una messa a fuoco rapida e silenziosa e la contemporanea messa a fuoco manuale.

| EX | SLD | HSM | IF |



- Schema ottico: 13 elementi in 9 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 13,5cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:6
- Filtri: in gelatina
- Innesto AF: SIGMA, Nikon, Canon



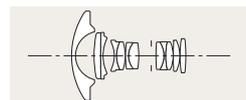
10mm F2.8 EX DC FISHEYE HSM

Custodia compresa

Obiettivo Fisheye ideale per riprese a distanza ravvicinata con fotocamere DSLR formato APS-C

Questo obiettivo fisheye crea una iperbolica prospettiva con un angolo visivo di 180° sulla diagonale del fotogramma. Un angolo più ampio di quello dell'occhio umano. Il rapporto d'ingrandimento massimo: 1:3.3 e la distanza di messa a fuoco minima di 1,8 cm dalla lente frontale. Uno speciale paraluce fisso e il trattamento Super Multi Strato delle lenti minimizza il flare e le immagini fantasma assicurando una corretta resa dell'immagine.

| EX | HSM |



- Schema ottico: 12 elementi in 7 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 13,5cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:3.3
- Filtri: in gelatina
- Innesto AF: SIGMA, Nikon, Canon

*L'angolo di ripresa varia secondo il modello di fotocamera. *Gli schemi che illustrano gli obiettivi sono indicati con i seguenti codici colore: ○ Obiettivi asferici, ● Lenti SLD, ● Lenti ELD, ● Lenti FLD.



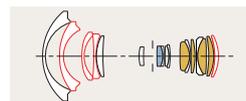
12-24mm F4.5-5.6 II DG HSM

| ASP | FLD/SLD | HSM | IF |

Custodia compresa

Obiettivo Ultragrandangolare per fotocamere DSLR pieno formato 35mm

Uno zoom ultragrandangolare costruito secondo la più recente tecnologia. Vetri ottici FLD e SLD incrementano la qualità dell'immagine e correggono l'aberrazione che tende a verificarsi negli obiettivi di focale ultracorta. Lenti asferiche ne aumentano le prestazioni e ne riducono le dimensioni. Il trattamento Super Multi Strato minimizza flare e immagini fantasma. Il risultato è una immagine che restituisce la realtà lungo tutta la gamma di focali. Il motore HSM mette a fuoco in maniera rapida e silenziosa senza rinunciare alla messa a fuoco manuale. Incisione e contrasto sono elevati anche alle aperture più grandi.



- Schema ottico: 17 elementi in 13 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 28cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:6.4
- Innesto AF: SIGMA, Nikon, Canon



8mm F3.5 EX DG CIRCULAR FISHEYE

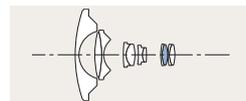
| EX | SLD |

Custodia compresa

Fisheye circolare di grande apertura F3.5 per fotocamere DSLR

L'obiettivo Fisheye circolare produce immagini circolari con angolo di campo di 180 gradi. Grazie alla iperbolica prospettiva offerta l'obiettivo è potenziale creatore di immagini fuori dall'ordinario. Ha una distanza di messa a fuoco minima di 13,5 cm e un rapporto d'ingrandimento di 1:4,6. Il trattamento Super Multi Strato delle lenti minimizza il flare e le immagini fantasma, mentre i vetri SLD correggono le aberrazioni cromatiche.

*L'immagine circolare è possibile con le fotocamere Pieno Formato (sensore 36x24mm) DSLR e fotocamere 35mm a pellicola.



- Schema ottico: 11 elementi in 6 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 13,5cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:4.6
- Filtri: in gelatina
- Innesto AF: SIGMA, Nikon, Canon



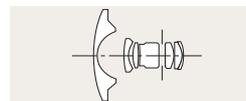
15mm F2.8 EX DG DIAGONAL FISHEYE

| EX |

Custodia compresa

Obiettivo fisheye sulla diagonale, autofocus, per fotocamere DSLR

Obiettivo fisheye con un angolo di campo di 180 gradi sulla diagonale che permette immagini con distorsioni creative con una distanza minima di messa a fuoco di 15 cm. Può riprendere immagini con prospettive estreme, avendo a fuoco lo sfondo e il primissimo piano ingrandito, al di là delle possibilità della visione umana.



- Schema ottico: 7 elementi in 6 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 15cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:3.8
- Filtri: in gelatina
- Innesto AF: SIGMA, Canon, Nikon



Lo zoom offre un continuo controllo della prospettiva apparente e dell'angolo di ripresa. Con uno zoom grandangolare – genere inventato da SIGMA – con un solo obiettivo potete fare ritratti di gruppo, foto d'architettura e di paesaggio.



17-50mm F2.8 EX DC OS HSM / EX DC HSM

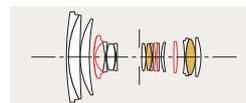
| EX | ASP | FLD | OS* | HSM | IF |

Custodia e paraluce (LH825-03) compresi

Obiettivo zoom standard di grande apertura con focale minima di 17mm per fotocamere DSLR

Obiettivo zoom standard di grande apertura che arriva alla focale grandangolare di 17 mm. Il sistema di stabilizzazione OS di SIGMA riduce i tremolii accidentali della fotocamera. Ideale per la foto di viaggio e altre situazioni di ripresa in mobilità, l'intero obiettivo è lungo appena 91,8 mm. Due elementi in vetro FLD e tre lenti asferiche correggono le aberrazioni, mentre il rivestimento Super Multi Strato minimizza il flare e le immagini fantasma. Anche alla massima apertura produce immagini perfettamente esposte in ogni punto. Il motore HSM consente la messa a fuoco rapida e silenziosa.

Nota: la funzione di stabilizzazione ottica OS non è disponibile per gli innesti Sony e Pentax.



- Schema ottico: 17 elementi in 13 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 28cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:5
- Diametro filtri: ø77
- Innesti AF: 17-50mm F2.8 EX DC OS HSM per SIGMA, Nikon, Canon 17-50mm F2.8 EX DC HSM per Sony, Pentax



18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM

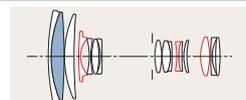
| ASP | SLD | OS* | HSM | IF |

Paraluce (LH680-04) compreso

Obiettivo per fotocamere DSLR compatto, di grande escursione focale e di grandi prestazioni

Un obiettivo per tutti gli usi, adatto alle fotocamere digitali: che offre eccezionali funzionalità da grandangolo, da teleobiettivo, e da obiettivo macro. Caratterizzato da una progettazione ottica e strutturale rivoluzionaria, questo obiettivo dispone di una forma compatta, una distanza minima di messa a fuoco di 35cm, e un rapporto di ingrandimento massimo di 1:2.9. Lenti in vetro SLD (Special Low Dispersion) correggono efficacemente l'aberrazione cromatica. Grazie a lenti asferiche in vetro ottico e una camma di nuova concezione, questo obiettivo riduce al minimo le aberrazioni ottiche. Pertanto la qualità d'immagine è eccezionale a tutte le lunghezze focali. La camma è costruita col nuovo materiale Thermally Stable Composite (TSC). Ideale per ridurre le dimensioni del corredo fotografico durante i viaggi fotografici, questo obiettivo è un alleato versatile per una vasta gamma di usi e situazioni.

Nota: Il sistema di stabilizzazione ottica (OS) non è disponibile per gli innesti Sony e Pentax.



- Schema ottico: 16 elementi in 13 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 35cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:2.9
- Diametro filtri: ø62mm
- Innesto AF: 18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM per SIGMA, Nikon, Canon 18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO HSM per Pentax, Sony





Supera le distanze e crea atmosfere particolari con i telezoom. Indispensabili per foto di natura e di sport.



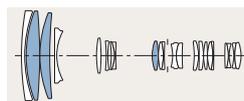
APO 50-500mm F4.5-6.3 DG OS HSM

| SLD | OS | HSM | RF | CONV |

Custodia, paraluce (LH1030-01), cinghia a spalla, anello limitatore, adattatore per paraluce (HA1030-01), staffa treppiede (TS-31) compresi

Teleobiettivo che copre le focali 50-500mm, ingrandimento 10x

Un obiettivo zoom da 10x che copre le focali da 50 mm a 500 mm (teleobiettivo) dotato del sistema SIGMA di Stabilizzazione Ottica (OS). Per le sue caratteristiche questo obiettivo permette di eseguire a mano libera qualsiasi genere fotografico, dalle istantanee alla macrofotografia senza bisogno di treppiede. Vetri ottici SLD correggono le aberrazioni lungo l'intera gamma della zoomata. Il motore HSM mette a fuoco in modo rapido e veloce e consente anche la messa a fuoco manuale.



- Schema ottico: 22 elementi in 16 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 50-180cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:3.1
- Diametro filtri: ø95mm
- Innesto AF: SIGMA, Sony, Nikon, Pentax, Canon



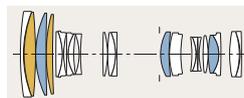
APO 70-200mm F2.8 EX DG OS HSM

| EX | FLD/SLD | OS | HSM | IF | CONV |

Custodia, paraluce (LH850-02), adattatore per paraluce (HA850-01) e staffa per treppiede (TS-21) compresi

Teleobiettivo zoom di grande apertura per fotocamere SLR a pieno formato dotato di stabilizzatore OS

Un telezoom di grande apertura F2.8 a tutte le focali. Il dispositivo di Stabilizzazione Ottica (OS) di cui è dotato riduce i tremolii accidentali. E' un obiettivo versatile, adatto a vari generi fotografici: sport, ritratto, paesaggi. Due elementi in vetro ottico FLD forniscono prestazioni pari ai vetri alla fluorite, tre lenti SLD correggono l'aberrazione cromatica e garantiscono immagini di qualità a tutte le focali e alla massima apertura. Il trattamento Super Multi Strato minimizza il flare e le immagini fantasma mentre il motore HSM assicura una messa a fuoco automatica veloce e silenziosa, assieme alla messa a fuoco manuale.



- Schema ottico: 22 elementi in 16 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 140cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:8
- Diametro filtri: ø77cm
- Innesto AF: SIGMA, Nikon, Canon



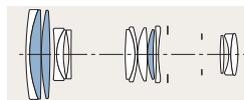
APO 70-300mm F4-5.6 DG MACRO

| SLD |

Custodia e paraluce (LH635-01) inclusi

Obiettivo telezoom con funzione macro, compatibile con le fotocamere digitali, per fotocamere SLR pieno formato

Un telezoom di grandi prestazioni in grado di riprendere in macro con un ingrandimento di 1:2 alla focale di 300 mm. Per la ripresa macro la distanza minima di messa a fuoco può essere variata da 150 cm a 95 cm e la zoomata può effettuarsi tra le focali 200 mm e 300 mm. Lenti SLD correggono l'aberrazione cromatica e garantiscono immagini di qualità a tutte le focali.



- Schema ottico: 14 elementi in 10 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 150/(95)*cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:4.1(1:2)*
- Diametro filtri: ø58mm
- Innesto AF: SIGMA, Sony, Nikon, Pentax, Canon



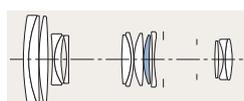
70-300mm F4-5.6 DG MACRO

| SLD |

Paraluce (LH635-01) compreso

Telezoom con ottimo rapporto qualità/prezzo per fotocamere SLR

Con un ingrandimento massimo di 1:2 alla focale massima di 300 mm questo tele zoom offre un ottimo rapporto prezzo qualità. Per la macro fotografia la distanza di messa a fuoco minima può essere variata e la zoomata è possibile tra le focali di 200 mm e 300 mm. L'obiettivo è specifico per molti altri generi di fotografia, come il ritratto a distanza e la fotografia sportiva. Vetri ottici SLD correggono l'aberrazione cromatica e il trattamento Super Multi Strato minimizza flare e immagini fantasma assicurando una buona resa d'immagine.



- Schema ottico: 14 elementi in 10 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 150/(95)*cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:4.1(1:2)*
- Diametro filtri: ø58mm
- Innesto AF: SIGMA, Sony, Nikon, Pentax, Canon

*L'angolo di ripresa varia secondo il modello di fotocamera. *Gli schemi che illustrano gli obiettivi sono indicati con i seguenti codici colore: ○ Obiettivi asferici, ● Lenti SLD, ● Lenti ELD, ● Lenti FLD.

APO 200-500mm F2.8 / 400-1000mm F5.6 EX DG

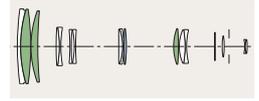
| EX | ELD/SLD | IF |



Custodia rigida, cinghia, accessorio 400-1000 mm F5.6, carica batteria (BC-21), batteria (BP-21) di serie.

Teleobiettivo super zoom F2.8 a 500mm e 5.6 a 1.000mm di grande luminosità

Il primo obiettivo Super Zoom con apertura F2.8 alla focale di 500 mm. Un aggiuntivo dedicato lo trasforma in un Ultra telezoom autofocus 400-1000 mm F5.6. Ciò allarga il campo delle possibilità nelle riprese di azione, di sport, di natura, di astrofotografia e anche di ritratto. Vetri ottici SLD e ELD correggono le aberrazioni e garantiscono immagini di ottima qualità anche a tutta apertura. Un filtro circolare rotante permette di usare il polarizzatore per saturare meglio i colori.



- Schema ottico: 17 elementi in 13 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 200-500cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:7.7
- Diametro filtri: 72mm (posteriori)
- Innesti AF: SIGMA, Nikon, Canon

APO 300-800mm F5.6 EX DG HSM

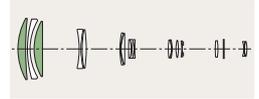
| EX | ELD | HSM | IF | CONV |



Custodia, paraluce (LH1571-02), cinghia a spalla, filtro polarizzatore, compresi. (l'obiettivo è dotato di staffa fissa per treppiede)

Super Telezoom fino a 800mm per fotocamere SLR di pieno formato

L'obiettivo copre le focali Ultra Tele fino a 800 mm e rende molto vicini soggetti lontani. Ideale per le fotografie di azione sportiva, consente di fare il ritratto, ad esempio, allo scalatore mentre si arrampica. Il suo angolo di ripresa può essere facilmente variato da 8.2° a 3.1° eliminando un notevole spostamento fisico del fotografo quando desidera variare l'inquadratura. Il motore HSM mette a fuoco in modo rapido e silenzioso offrendo anche la possibilità di messa a fuoco manuale.



- Schema ottico: 18 elementi in 16 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 600cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:6.9
- Diametro filtri: ø46mm (posteriori)
- Innesti AF: SIGMA, Nikon, Canon

*L'angolo di ripresa varia secondo il modello di fotocamera. *Gli schemi che illustrano gli obiettivi sono indicati con i seguenti codici colore: ○ Obiettivi asferici, ● Lenti SLD, ● Lenti ELD, ● Lenti FLD.

Gli obiettivi di lunga focale accorciano le distanze e fanno apparire vicini i soggetti lontani. Il teleobiettivo è un potente strumento per conferire particolare atmosfera e forte impatto alle vostre immagini.

APO 300mm F2.8 EX DG HSM

| EX | ELD | HSM | IF | CONV |

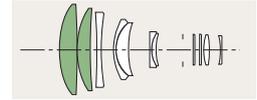


Custodia, paraluce (LH1196-01), filtro polarizzatore circolare PL, staffa per treppiede (TS-21) di serie

Teleobiettivo di grande apertura massima F2.8 compatibile con le fotocamere digitali

Obiettivo tele di alta qualità e di reputazione consolidata è adatto alle riprese di sport, al ritratto e a molti altri generi fotografici. Vetri ELD riducono al massimo le aberrazioni cromatiche e assicurano immagini incise e ben contrastate. Il trattamento SIGMA Super Multi Strato minimizza il flare e le immagini fantasma mentre il motore HSM assicura una messa a fuoco rapida e silenziosa assieme alla messa a fuoco manuale. Nella parte posteriore è inserito un portafiltri rotante che accetta anche polarizzatori circolari.

*HSM non disponibile nelle versioni Pentax e Sony.



- Schema ottico: 11 elementi in 9 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 250cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:7.5
- Diametro filtri: ø46mm (posteriori)
- Innesti AF: SIGMA, Nikon, Canon

APO 800mm F5.6 EX DG HSM

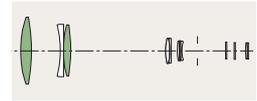
| EX | ELD | HSM | IF | CONV |



Custodia, paraluce (LH1571-01), cinghia a spalla e filtro polarizzatore circolare PL di serie. Dotato di staffa fissa per treppiede

Super-teleobiettivo di focale 800mm, adatto alle fotocamere digitali

Provate tutto il potenziale dei supertele con questo obiettivo di grande apertura a focale 800 mm. Vetri ottici ELD assicurano immagini di qualità a qualsiasi apertura di diaframma. Il portafiltri posteriore rotante consente l'uso di filtri polarizzatori circolari. Il sistema SIGMA di fuoco interno migliora le operazioni di messa a fuoco e il motore HSM garantisce una messa a fuoco automatica veloce e silenziosa senza escludere la messa a fuoco manuale.



- Schema ottico: 12 elementi in 9 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 700cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:8.8
- Diametro filtri: ø46mm (posteriori)
- Innesti AF: SIGMA, Nikon, Canon



Per riprese ravvicinatissime, l'obiettivo macro permette di andare oltre la visione a occhio nudo e rivela un interessante mondo dai dettagli strabilianti.

MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM

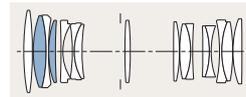
| EX | SLD | OS | HSM | IF | CONV |



Custodia e paraluce (LH680-03) compresi

Medio tele macro per fotocamere DSLR di pieno formato dotato di sistema OS

Obiettivo macro di focale medio tele adatto non solo per la ripresa di fiori, insetti e altri piccoli oggetti ma anche per panorami e ritratti. Montato su fotocamere DSLR del formato APS-C equivale approssimativamente a un 150mm del pieno formato o del formato 35 mm delle reflex a pellicola. Vetri ottici SLD ad alta rifrazione e il più moderno schema ottico assicurano immagini della massima incisione, mentre il trattamento Super Multi Strato SIGMA elimina il flare e le immagini fantasma. Il dispositivo di messa a fuoco flottante elimina le aberrazioni dovute alla messa a fuoco e mantiene l'alta risoluzione e l'alta qualità d'immagine a tutte le distanze di messa a fuoco.



- Schema ottico: 16 elementi in 11 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 31.2cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:1
- Diametro filtri: ø62mm
- Innesti AF: SIGMA, Nikon, Canon

APO MACRO 150mm F2.8 EX DG OS HSM

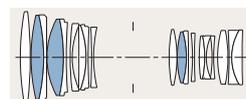
| EX | SLD | OS | HSM | IF | CONV |



Custodia, paraluce (LH780-05), adattatore per paraluce (HA780-01), staffa per treppiede (TS-21) compresi

Teleobiettivo macro di grande luminosità per DSLR di pieno formato dotato di sistema OS

Obiettivo medio tele per macrofotografia realizzato con la più moderna tecnologia e dotato del sistema di Stabilizzazione Ottica SIGMA (OS). Vetri SLD correggono le aberrazioni e il trattamento Super Multi Strato minimizza il flare e le immagini fantasma. Il sistema flottante di messa a fuoco SIGMA produce immagini di alta qualità sia nelle riprese a breve distanza sia in quelle all'infinito. Il motore HSM assicura una messa a fuoco veloce e silenziosa assieme alla possibilità di messa a fuoco manuale.



- Schema ottico: 19 elementi in 13 gruppi
- Distanza di messa a fuoco minima: 38cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:1
- Diametro filtri: ø72mm
- Innesti AF: SIGMA, Nikon, Canon

APO MACRO 180mm F2.8 EX DG OS HSM

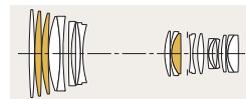
| EX | FLD | OS | HSM | IF | CONV |



Custodia, paraluce (LH927-01), adattatore per paraluce (HA927-01), staffa per treppiede (TS-21) compresi

Teleobiettivo con funzione macro, al vertice della serie, con luminosità massima di F2.8

Questo teleobiettivo con funzione macro, di grande apertura, dotato del sistema di stabilizzazione ottica SIGMA OS è lo stato dell'arte in fatto di costruzione ottica e di qualità d'immagine. Lenti in vetro ottico SLD correggono le aberrazioni mentre il rivestimento Super Multi Strato minimizza il flare e le immagini fantasma. Il sistema di messa a fuoco interna garantisce una superiore qualità d'immagine, dalla messa a fuoco 1:1 a quella all'infinito. Il motore HSM permette una messa a fuoco automatica rapida e silenziosa e, in qualsiasi momento, anche la messa a fuoco manuale.



- Schema ottico: 19 elementi in 14 gruppi
- Distanza minima di messa a fuoco: 47cm
- Rapporto d'ingrandimento: 1:1
- Diametro filtri: ø86mm
- Innesto AF: SIGMA, Sony, Nikon, Canon

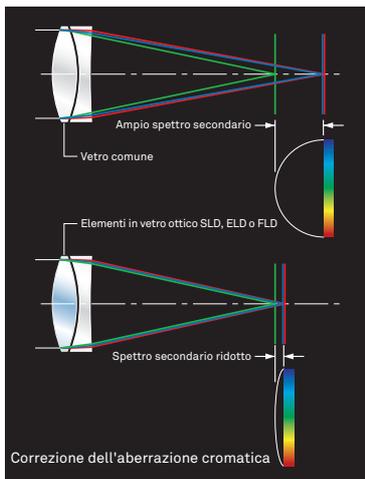
*L'angolo di ripresa varia secondo il modello di fotocamera. *Gli schemi che illustrano gli obiettivi sono indicati con i seguenti codici colore: ○ Obiettivi asferici, ● Lenti SLD, ● Lenti ELD, ● Lenti FLD.

TECNOLOGIA DEGLI OBIETTIVI SIGMA

I nostri obiettivi sono costruiti con tecnologie uniche e all'avanguardia, che abbiamo sviluppato grazie all'esperienza maturata in decenni.

Una tecnologia proprietaria minimizza lo spettro secondario Esclusivi vetri ottici a bassa dispersione

Il grado di rifrazione della luce nel vetro dipende dalla lunghezza d'onda della luce, cioè dal suo colore. Ciò comporta a un punto di messa a fuoco leggermente diverso per ciascuna lunghezza d'onda della luce bianca. Il risultato è la cosiddetta aberrazione cromatica, che causa frange colorate visibili specialmente nelle fotografie al teleobiettivo. La maggior parte di queste aberrazioni si correggono unendo una lente convessa ad alta rifrazione con una lente concava a bassa rifrazione. L'aberrazione residua, conosciuta come spettro secondario, invece, è corretta usando lenti in vetro ottico a bassa dispersione.



Oltre a vetri ELD (Extraordinary Low Dispersion) e SLD (Special Low Dispersion) SIGMA usa anche vetri FLD ("F" Low Dispersion) che eguagliano la caratteristica dispersione anomala della fluorite. Ciò permette agli obiettivi SIGMA una resa dell'immagine superlativa, esente da aberrazione cromatica secondaria.

Effettiva correzione dell'aberrazione asferica e distorsione Obiettivi Asferici

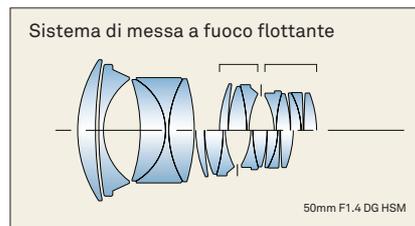
La tecnologia SIGMA degli obiettivi asferici garantisce alte prestazioni ottiche e dimensioni compatte. Elementi asferici nello schema ottico compensano l'aberrazione sferica e la distorsione che non possono essere corrette usando solamente i convenzionali elementi ottici. E' anche la strada per ridurre peso e dimensioni dei super zoom e di altri grandi obiettivi, aumentando anche la qualità dell'immagine. SIGMA impiega due tipi di lenti asferiche. Quelle ibride, cui viene conferita l'asfericità grazie a una parte di lente costituita non da vetro ma da polimeri. Quelle tradizionali, totalmente in vetro ottico e direttamente molate in modo da essere asferiche.

La tecnologia proprietaria del rivestimento multi strato elimina flare e immagini fantasma Rivestimento Super Multi Strato

Il nostro trattamento SIGMA Super Multi Strato elimina il flare, le immagini fantasma e la riflessione della luce tra le lenti. Tutti gli attuali obiettivi SIGMA DG e DC godono di tale tecnologia. Nelle fotocamere digitali può accadere che la luce si rifletta anche dal sensore sulle lenti. Il Trattamento Super Multi Strato SIGMA è molto efficiente e garantisce immagini dal contrasto superiore.

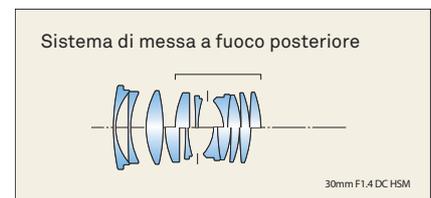
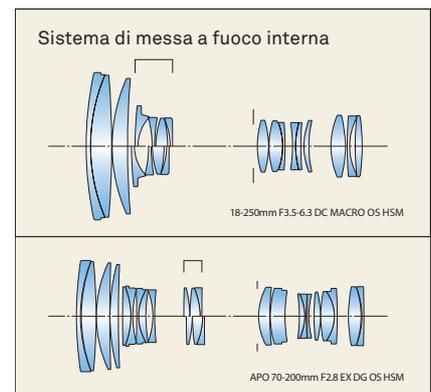
Un sofisticato meccanismo di messa a fuoco riduce il movimento dei gruppi ottici e la variazione delle aberrazioni Il sistema "flottante"

Il sistema regola la distanza tra i gruppi ottici durante la messa a fuoco e riduce lo spostamento reciproco delle lenti. Il risultato è una ridotta variazione dell'aberrazione, dipendente dalla distanza di messa a fuoco. I vantaggi si vedono in modo particolare negli obiettivi macro, che coprono un grande intervallo di distanze di messa a fuoco, e nei grandangoli che utilizzano configurazioni ottiche asimmetriche.



Sistemi di messa a fuoco per ottimizzare i risultati Messa a fuoco anteriore e posteriore

In un obiettivo tradizionale la messa a fuoco comporta l'allungamento dell'intero obiettivo o del gruppo frontale di lenti. Tuttavia per ottimizzare la presenza del sistema di messa a fuoco e migliorare le prestazioni, in particolare nelle riprese a distanza ravvicinata, era necessario un obiettivo che non cambiasse la dimensione e non soffrisse di aberrazioni. Per questo motivo SIGMA ha sviluppato un sistema che muove solamente gruppi di lenti interni allo schema ottico. Ciò aumenta anche la velocità della messa a fuoco automatica. Dal momento che non cambia lunghezza e lo spostamento dei gruppi di lenti è minimo, non varia nemmeno il baricentro dell'obiettivo, ciò ne facilita l'impugnatura da parte del fotografo e ne aumenta la stabilità. Inoltre, siccome la lente frontale dell'obiettivo non ruota, si possono usare senza difficoltà anche i filtri polarizzatori circolari.



La tecnologia proprietaria SIGMA che bilancia i tremolii della fotocamera Stabilizzatore ottico (OS)

La tecnologia di Stabilizzazione Ottica (OS) usata da SIGMA si basa su due sensori situati dentro l'obiettivo che rilevano movimenti orizzontali e verticali. Muovendo un gruppo di lenti all'interno dell'obiettivo il sistema OS compensa i movimenti rilevati e pertanto minimizza il mosso dovuto ai movimenti della fotocamera. Dal momento che la stabilizzazione avviene all'interno dell'obiettivo, l'immagine visualizzata nel mirino risulterà già stabilizzata. Grazie a ciò il fotografo può dedicarsi in tutta tranquillità alla messa a fuoco e alla composizione della fotografia. Sono disponibili due modi di stabilizzazione OS, secondo il tipo di obiettivo. Il Modo 1 rileva e corregge i movimenti verticali e orizzontali ed è ideale nelle riprese da un punto fisso. Il Modo 2 rileva e corregge solamente i movimenti verticali ed è ideale per la riprese durante le quali s'insegue il soggetto, ad esempio le riprese di sport motoristici.



PRINCIPI BASILARI DELL'OBBIETTIVO

Cosa bisogna sapere per scegliere l'obiettivo adatto alle nostre esigenze.

Inoltre, con alcuni obiettivi SIGMA, la funzione Optical Stabilizer (OS) funziona come accelerometro per assicurare la massima precisione. Nel Modo 2, un sensore di accelerazione lavora assieme a Intelligent OS e il suo algoritmo di stabilizzazione, per offrire una reale stabilizzazione anche muovendo la fotocamera in orizzontale, in verticale o in diagonale. Il dispositivo garantisce incredibili riprese di soggetti in movimento.

Progettato per ottimizzare lo sfocato alla massima apertura Diaframma rotondo

I diaframmi tradizionali determinano un'apertura che è poligonale. Perciò i punti fuori fuoco appaiono non come punti rotondi ma come punti a forma poligonale. Il diaframma a foro rotondo produce punti fuori fuoco perfettamente rotondi. Ciò produce piacevoli effetti di fuori fuoco, ad esempio quando si fotografa un soggetto sullo sfondo di una superficie d'acqua con riflessi di luce.

Motore AF rapido e silenzioso Motore Iper Sonico (HSM)

Il Motore Ipersonico (HSM) è un brevetto proprietario SIGMA che impiega gli ultrasuoni per muovere il meccanismo dell'autofocus. Una operazione molto silenziosa che non disturba il soggetto. La velocità assicura una messa a fuoco rapidissima. SIGMA usa due tipi di motore HSM: con anello HSM e con Micro HSM. Il sistema nello HSM consente in qualsiasi momento la messa a fuoco manuale di precisione semplicemente ruotando l'anello stesso quando è terminata la messa a fuoco automatica.

ANGOLO DI RIPRESA

L'angolo di ripresa dipende dalla lunghezza focale dell'obiettivo e dalle dimensioni del sensore (o del formato della pellicola). A parità di dimensione dell'immagine, variando la lunghezza focale cambierà anche la grandezza del soggetto che appare nella ripresa. Questo è l'angolo di ripresa, che viene espresso in gradi ed è misurato sulla diagonale dell'immagine 36 x 24 mm, 20,7 mm x 13,8 mm e 23,5 mm x 15,7 mm. Più è lunga la focale, più è ristretto l'angolo di ripresa e, di conseguenza, il soggetto appare ingrandito.

Numero F

L'apertura del diaframma determina la quantità di luce che passa attraverso l'obiettivo. Il numero F (F2.8, F4, F5.6 ecc.) è il rapporto tra la lunghezza focale per il diametro del foro di ingresso. Più basso è il numero F, più luce entra nell'obiettivo; più alto è il numero F, meno luce entra. I vantaggi di un basso numero F sono: possibilità di usare tempi di scatto più brevi, eccellente effetto bokeh, immagine nel mirino più luminosa.

Prospettiva

Modificando la lunghezza focale dell'obiettivo cambia la distanza apparente in un'immagine tra il soggetto e lo sfondo. Questo effetto ottico è chiamato prospettiva. Ad esempio, un obiettivo grandangolare fa sembrare lo sfondo lontano e vasto, sottolineando la distanza tra esso e il soggetto. Al contrario, un tele-obiettivo con una lunghezza focale lunga farà sembrare lo sfondo vicino al soggetto, comprimendo la prospettiva. Inoltre, un obiettivo grandangolare fa vedere anche quanto sta attorno al soggetto principale mentre un teleobiettivo può isolare ef-

ficacemente il soggetto. Sfruttando le prospettive offerte dalle lunghezze focali degli obiettivi, si può aumentare notevolmente l'espressività delle nostre fotografie.

PROFONDITÀ DI CAMPO

Quando si mette a fuoco un soggetto, alcuni oggetti che si trovano davanti e dietro risulteranno anch'essi a fuoco. Con la definizione Profondità di Campo si indica questa zona a fuoco, davanti e dietro il soggetto principale. Un piccola apertura dell'obiettivo (valore F alto) aumenta la profondità di campo e mette a fuoco più cose davanti e dietro il soggetto. Una grande apertura (valori di apertura bassi) isola il soggetto sfocando quanto sta dietro e davanti. Anche la lunghezza focale influisce sulla profondità di campo. I teleobiettivi hanno una scarsa profondità di campo, i grandangolari ne hanno molta.

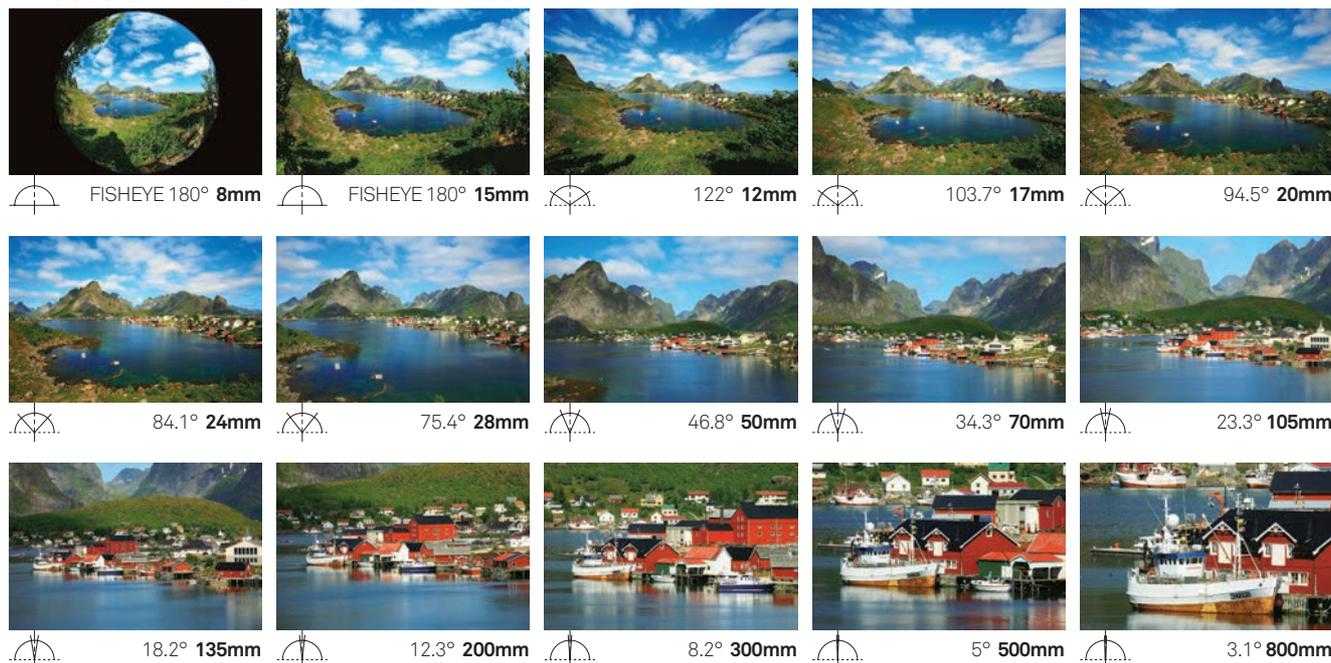


F2.8



F2.8

ANGOLO DI RIPRESA E LUNGHEZZA FOCALE



OBIETTIVI DC A LUNGHEZZA FOCALE FISSA

Obiettivi a focale fissa di alte prestazioni per fotocamere con sensore APS-C



**4.5mm F2.8 EX DC
CIRCULAR FISHEYE HSM**
Custodia e adattatore per paraluce
(CA486-72) compresi



**10mm F2.8 EX DC
FISHEYE HSM**
Custodia e adattatore per paraluce
(CA477-67) compresi



30mm F1.4 DC HSM
Custodia e paraluce (LH686-01) compresi

OBIETTIVI ZOOM DC

Obiettivi zoom di alte prestazioni per fotocamere con sensore APS-C



8-16mm F4.5-5.6 DC HSM
Custodia e adattatore per paraluce
(CA475-72) compresi



10-20mm F3.5 EX DC HSM
Custodia e paraluce del tipo a Petali
(LH873-01) sono compresi



17-50mm F2.8 EX DC OS HSM
17-50mm F2.8 EX DC HSM
Custodia e paraluce del tipo a Petali
(LH825-03) sono compresi



17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM
17-70mm F2.8-4 DC MACRO HSM
Paraluce (LH780-03) compreso



18-35mm F1.8 DC HSM
Custodia e paraluce (LH927-02) compresi



18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM
18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO HSM
Paraluce (LH676-01) compreso



18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM
18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO HSM
Paraluce (LH680-04) compreso



18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM
18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO HSM
Paraluce (LH780-07) compreso



50-100mm F1.8 DC HSM
Custodia e paraluce (LH880-02) compresi
(l'obiettivo è dotato di staffa fissa per staffa al treppiede)

OBIETTIVI DG A FOCALE FISSA

Obiettivi a focale fissa di alte prestazioni per fotocamere con sensore full frame



**8mm F3.5 EX DG
CIRCULAR FISHEYE**
Custodia e adattatore per paraluce
(CA483-72) compresi



**15mm F2.8 EX DG
DIAGONAL FISHEYE**
Custodia e adattatore per paraluce
(CA475-72) compresi



14mm F1.8 DG HSM
Custodia e adattatore per paraluce
(LC954-01) compresi



20mm F1.4 DG HSM
Custodia e paraluce
(LC907-01) compresi



24mm F1.4 DG HSM
Custodia e paraluce
(LH830-03) compresi



35mm F1.4 DG HSM
Custodia e paraluce (LH730-03) compresi



50mm F1.4 DG HSM
Custodia e paraluce (LH830-02) compresi



85mm F1.4 DG HSM
Custodia e paraluce (LH927-02) compresi



135mm F1.8 DG HSM
Custodia e paraluce (LH880-03) compresi



APO 300mm F2.8 EX DG HSM
Custodia e paraluce (LH1196-01), filtro PL
circolare, staffa per treppiede (TS-21) compresi



500mm F4 DG OS HSM
Custodia, Paraluce (LH1388-01), Cinghia a spalla e
Filtro WR Protector compresi.
L'obiettivo possiede una staffa fissa per treppiede



APO 800mm F5.6 EX DG HSM
Custodia e paraluce (LH1571-01), cinghia a spalla,
e filtro PL circolare compresi (l'obiettivo è dotato di
staffa fissa per staffa al treppiede)

OBIETTIVI DG ZOOM

Obiettivi zoom di alte prestazioni per fotocamere con sensore full frame



12-24mm F4 DG HSM
Custodia, Coperchietto (LC1020-1) compresi



12-24mm F4.5-5.6 II DG HSM
Custodia e adattatore per paraluce (LC870-01) compresi



24-35mm F2 DG HSM
Custodia e paraluce (LH876-03) compresi



24-70mm F2.8 DG OS HSM
Custodia e paraluce (LH876-04) compresi



24-105mm F4 DG OS HSM
24-105mm F4 DG HSM
Custodia e paraluce (LH876-02) compresi



APO 50-500mm F4.5-6.3 DG OS HSM
Custodia e paraluce (LH1030-01), cinghia a spalla, anello limitatore, adattatore per paraluce (HA1030-01), staffa per treppiede (TS-31) compresi



APO 70-200mm F2.8 EX DG OS HSM
Custodia, paraluce (LH850-02), adattatore per paraluce (HA850-01), staffa per treppiede (TS-21) compresi



APO 70-300mm F4-5.6 DG MACRO
Paraluce (LH635-01) compreso



70-300mm F4-5.6 DG MACRO
Custodia e paraluce (LH635-01) compresi



100-400mm F5-6.3 DG OS HSM
Paraluce (LH770-04) compresi



120-300mm F2.8 DG OS HSM
Custodia, paraluce (LH1220-01), cinghia a spalla, staffa per treppiede (TS-51) compresi



150-600mm F5-6.3 DG OS HSM
Custodia, paraluce (LH1050-01), adattatore per paraluce, staffa per treppiede (TS-71), e copertura di protezione (PT-11) compresi.



150-600mm F5-6.3 DG OS HSM
Custodia, paraluce (LH1164-01), adattatore per paraluce compresi (l'obiettivo è dotato di staffa fissa per staffa al treppiede)



APO 200-500mm F2.8 / 400-1000mm F5.6 EX DG
Speciale custodia rigida, speciale cinghia, 400-1,000mm F5.6 attachment, carica batterie (BC-21), pack di batterie (BP-21) compresi (l'obiettivo è dotato di staffa fissa per staffa al treppiede)



APO 300-800mm F5.6 EX DG HSM
Custodia e paraluce (LH1571-02), cinghia a spalla, e filtro PL circolare compresi (l'obiettivo è dotato di staffa fissa per staffa al treppiede)

OBIETTIVI MACRO DG

Obiettivi macro di alte prestazioni per fotocamere con sensore full frame



MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM
Custodia, paraluce (LH680-03), adattatore per paraluce (HA680-01) compresi



APO MACRO 150mm F2.8 EX DG OS HSM
Custodia, paraluce (LH780-05), adattatore per paraluce (HA780-01), staffa per treppiede (TS-21) compresi



APO MACRO 180mm F2.8 EX DG OS HSM
Custodia, paraluce (LH927-01), adattatore per paraluce (HA927-01), staffa per treppiede (TS-21) compresi

OBIETTIVI DN A LUNGHEZZA FOCALE FISSA

Obiettivi a focale fissa di alte prestazioni per fotocamere mirrorless



19mm F2.8 DN
Custodia e paraluce (LH520-03) compresi



30mm F1.4 DC DN
Paraluce (LH586-01) compresi



30mm F2.8 DN
Custodia e paraluce (LH520-03) compresi



60mm F2.8 DN
Custodia e paraluce (LH520-03) compresi



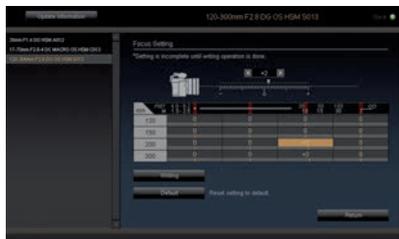
Quando si collega un obiettivo SIGMA Art, Contemporary o Sports al computer mediante il SIGMA USB DOCK, i fotografi possono aggiornare il firmware dell'obiettivo e regolare la posizione del fuoco e di altri parametri. L'esclusivo software SIGMA Optimization Pro rende facile la personalizzazione. Per gli obiettivi della serie Sports, è possibile selezionare la velocità di autofocus e regolare il limitatore di fuoco e la funzione di Stabilizzazione Ottica (OS).

Codice No.:
 SIGMA: 878566
 Nikon: 878559
 Canon: 878542
 Sony: 878627
 Pentax: 878610

* Non compatibile con obiettivi DN

SOFTWARE **SIGMA OPTIMIZATION PRO**

Software per i soli obiettivi delle nuove serie



L'esclusivo programma SIGMA Optimization Pro può personalizzare i seguenti parametri:

Punto di messa a fuoco

Art, Contemporary, and Sports

Aggiornamento del firmware dell'obiettivo: i fotografi possono connettersi a Internet tramite il DOCK SIGMA USB e un computer per scaricare l'ultima versione del firmware degli obiettivi SIGMA.

Settaggi di messa a fuoco: Sono possibili più settaggi di messa a fuoco: quattro tipi per gli obiettivi a focale fissa e 16 per gli obiettivi zoom (4 per lunghezze focali e 4 per distanze di messa a fuoco).

Settaggio MF Full Time*: E' possibile regolare la velocità della funzione MF Full Time personalizzando l'entità desiderata della rotazione dell'anello di messa a fuoco.

*Attualmente solo per 20mm F1.4 DG HSM | Art, 24mm F1.4 DG HSM | Art, 50mm F1.4 DG HSM | Art, 24-35mm F2 DG HSM | Art, 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Sports, 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Contemporary.

Solamente per la linea Sports

Scelta della velocità AF: disponibili tre velocità.

Limitatore di messa a fuoco: è possibile impostare qualsiasi distanza AF.

Regolazione OS: sono disponibili tre modalità di stabilizzazione ottica OS.

* Currently only compatible with Sports line models and 100-400mm F5-6.3 DG OS HSM, 150-600mm F4-5.6 DG OS HSM | Contemporary



Accessorio per tutti gli obiettivi delle nuove linee SIGMA

SIGMA Optimization Pro for Windows e SIGMA Optimization Pro per Macintosh scaricabili ai link seguenti:
<http://www.SIGMA-global.com/download>
<http://www.SIGMA-global.com/download/en/index.html>

ACCESSORI PER OBIETTIVI **FILTRI DG SIGMA**



SIGMA WR PROTECTOR



FILTRO POLARIZZATORE SIGMA WR CIRCULAR PL

I filtri SIGMA DG sono dotati del rivestimento SIGMA Multi Strato che riduce al minimo flare e immagini fantasma. L'annerimento del contorno del filtro elimina eventuali riflessi interni. Un filtro UV di alta qualità adatto sia alla fotografia digitale, sia a quella tradizionale con pellicola.



SIGMA WR CERAMIC PROTECTOR

I Filtri SIGMA sono quanto di meglio ci sia oggi in fatto di resistenza. Realizzati con il nuovo materiale Vetro Ceramico sono allo stesso tempo leggeri e resistenti ai graffi e agli urti. Il loro rivestimento è repellente per acqua e grassi e, grazie a qualità antistatiche, offre una incredibile repellenza alla polvere. Tali caratteristiche consentono di usarli nelle condizioni d'impiego più severe.

Nota: il filtro drop-in da 46mm, costruito per essere applicato sopra le lenti posteriori dell'obiettivo offre caratteristiche specifiche per ciascun obiettivo.

	WR PROTECTOR	PROTECTOR	WR UV	WR CIRCULAR PL	WR CERAMIC
46mm	930882	931018	930622	930752	-
49mm	930899	931025	930639	930769	-
52mm	930905	931032	930646	930776	-
55mm	930912	931049	930653	930783	-
58mm	930929	931056	930660	930790	-
62mm	930936	931063	930677	930806	-
67mm	930943	931070	930684	930813	931803
72mm	930950	931087	930691	930820	931810
77mm	930967	931094	930707	930837	931827
82mm	930974	931100	930714	930844	931834
86mm	930981	931117	930721	930851	931841
95mm	930998	931124	930738	930858	931858
105mm	931001	931131	930745	930868	931865

Tipo piccolo: 46mm, 49mm, 52mm, 55mm, 58mm, 62mm, 67mm, 72mm, 77mm, 82mm
 Tipo normale: 86mm, 95mm, 105mm

ACCESSORI PER OBIETTIVI **LENTI ADDIZIONALI**



CLOSE-UP LENS AML72-01

Costruita apposta per il 18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM | Contemporary, permette la ripresa macro al massimo rapporto d'ingrandimento 1:2

Codice UPC
 930608

*aggiungere il prefisso 0085126 davanti al codice UPC

ACCESSORI PER OBIETTIVI INNESTO SIGMA CONVERTER MC-11



SIGMA MOUNT CONVERTER MC-11

Il MOUNT CONVERTER MC-11 consente di usare gli obiettivi con innesto SIGMA SA e SIGMA EOS con le fotocamere Sony innesto-E. Chi usa obiettivi con innesti differenti può, con questo accessorio, utilizzare meglio il proprio corredo.

UPC code
SIGMA SA-E: 932510
Canon EF-E: 932503

Nota1: il MOUNT CONVERTER MA-11 non può essere usato con i moltiplicatori di focale
Nota2: Non si garantisce un perfetto funzionamento se usato con obiettivi non compatibili. Per maggiori informazioni visitare il sito www.sigma-global.com

ACCESSORI PER OBIETTIVI TELE CONVERTER

Accessori per gli obiettivi delle linee SIGMA Art, Contemporary, e Sports



TELE CONVERTER TC-1401
Custodia compresa

Tele Converter (Moltiplicatori di focale) progettati esclusivamente per le nuove linee di obiettivi SIGMA. Montati tra il corpo macchina e l'obiettivo ne aumentano la focale di 1.4x e 2x, rispettivamente. Entrambi i modelli adottano vetri ottici SIGMA SLD (Bassa Dispersione Speciale) che riducono ai minimi termini le aberrazioni ottiche. La loro costruzione a prova di polvere e pioggia permette di usarli in qualsiasi condizione meteorologica. Leggeri e compatti si inseriscono facilmente all'obiettivo e ne aumentano la lunghezza focale, evitando al fotografo la fatica di cambiare il punto di ripresa.

TC-1401 Obiettivi dedicati	SIGMA 879563	Nikon 879556	Canon 879549
100-400mm F5-6.3 DG OS HSM Contemporary	MF	MF	MF
120-300mm F2.8 DG OS HSM Sports	AF1	AF2	AF3
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM Contemporary	AF4	AF4	AF4
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM Sports	AF4	AF4	AF4
500mm F4 DG OS HSM Sports	AF	AF	AF



TELE CONVERTER TC-2001
Custodia compresa

Attenzione: Non possono essere usati con obiettivi non elencati nell'elenco che segue.
Per maggiori informazioni visitare il sito www.SIGMA-global.com.
1 Richiede aggiornamento firmware alla versione 1.01 o più recente
2 Richiede aggiornamento firmware alla versione 1.02 o più recente
3 Richiede aggiornamento firmware alla versione 1.03 o più recente
4 Con le fotocamere con AF fino a F8 il SIGMA TELE CONVERTER TC-1401 può essere usato in AF, ma con soggetti di basso contrasto o scarsamente illuminati potrebbe verificarsi un leggero fuori fuoco.

TC-2001 Obiettivi dedicati	SIGMA 870560	Nikon 870553	Canon 870546
100-400mm F5-6.3 DG OS HSM Contemporary	MF	MF	MF
120-300mm F2.8 DG OS HSM Sports	AF1	AF2	AF3
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM Contemporary	MF	MF	MF
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM Sports	MF	MF	MF
500mm F4 DG OS HSM Sports	AF4	AF4	AF4

Accessori per teleobiettivi



APO TELE CONVERTER 1.4x EX DG
Custodia compresa

Questo APO TELE CONVERTER è costruito solamente per gli obiettivi che non sono compresi nelle nuove linee. I TELE CONVERTER di SIGMA adottano uno speciale rivestimento per eliminare flare e immagini fantasma particolarmente evidenti nell'uso delle fotocamere digitali. Offrono i migliori risultati con obiettivi costruiti per l'uso con fotocamere digitali. Il loro schema ottico è adatto alla superiore qualità offerta dall'obiettivo col quale lavorano e ne aumentano la focale. Grazie a questi compatti e leggeri TELE CONVERTER è come avere un nuovo obiettivo di maggiore focale, che vi aiuta a esprimere meglio le vostre capacità fotografiche.

1.4x Obiettivi compatibili	SIGMA 824402	Nikon 824556	Canon 824273
APO 50-500mm F4.5-6.3 DG OS HSM	MF	MF	MF
APO 70-200mm F2.8 EX DG OS HSM	AF	AF	AF
APO 300-800mm F5.6 EX DG HSM	MF	MF	MF
MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM	AF1	AF1	AF1
APO MACRO 150mm F2.8 EX DG OS HSM	AF2	AF2	AF2
APO MACRO 180mm F2.8 EX DG OS HSM	AF3	AF3	AF3
APO 300mm F2.8 EX DG HSM	AF	AF	AF
APO 800mm F5.6 EX DG HSM	MF	MF	MF



APO TELE CONVERTER 2x EX DG
Custodia compresa

Attenzione: Non può essere usato con gli obiettivi non elencati sotto.
1 AF-da 0.45m all'infinito.
2 AF-da 0.52m all'infinito.
3 AF-da 0.67m all'infinito.

2.0x Obiettivi compatibili	SIGMA 876401	Nikon 876555	Canon 876272
APO 50-500mm F4.5-6.3 DG OS HSM	MF	MF	MF
APO 70-200mm F2.8 EX DG OS HSM	AF	AF	AF
APO 300-800mm F5.6 EX DG HSM	MF	MF	MF
MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM	MF	MF	MF
APO MACRO 150mm F2.8 EX DG OS HSM	MF	MF	MF
APO MACRO 180mm F2.8 EX DG OS HSM	MF	MF	MF
APO 300mm F2.8 EX DG HSM	AF	AF	AF
APO 800mm F5.6 EX DG HSM	MF	MF	MF

ACCESSORI PER OBIETTIVI TRIPOD SOCKET

I teleobiettivi sono dotati di staffa per l'attacco al treppiede. Il collare di cui è dotata permette di togliere e mettere velocemente l'obiettivo dal treppiede. Leggere la pagina SPECIFICHE del manuale per verificare la compatibilità tra staffa e obiettivi.



TRIPOD SOCKET TS-21
Codice No.: 566029



TRIPOD SOCKET TS-31
Codice No.: 918415



TRIPOD SOCKET TS-51
Codice No.: 929664



TRIPOD SOCKET TS-71
Codice No.: 931322



TRIPOD SOCKET TS-81
Codice No.: 931469

ACCESSORI PER OBIETTIVI COCPERCHIETTI

LC735-01 Codice No.: 932879	LC870-01 Codice No.: 932725	LC907-01 Codice No.: 931926	LC907-02 Codice No.: 931971	LC1020-01 Codice No.: 933159	LC954-01 Codice No.: 934255

*aggiungere il prefisso 0085126 davanti al codice UPC

ACCESSORI PER OBIETTIVI PARALUCE

 LH520-03 Codice No.: 929831	 LH586-01 Codice No.: 923473	 LH635-01 Codice No.: 501006	 LH676-01 Codice No.: 930226	 LH680-03 Codice No.: 928025	 LH680-04 Codice No.: 929008	 LH686-01 Codice No.: 929824	 LH730-03 Codice No.: 929466	 LH770-04 Codice No.: 933456	 LH780-03 Codice No.: 929602	 LH780-05 Codice No.: 927936
 LH780-06 Codice No.: 930127	 LH780-07 Codice No.: 930592	 LH825-03 Codice No.: 916800	 LH830-02 Codice No.: 930233	 LH830-03 Codice No.: 931346	 LH850-02 Codice No.: 927301	 LH873-01 Codice No.: 926939	 LH876-02 Codice No.: 930189	 LH876-03 Codice No.: 931742	 LH876-04 Codice No.: 933463	 LH880-02 Codice No.: 932480
 LH880-03 Codice No.: 933449	 LH927-01 Codice No.: 926052	 LH927-02 Codice No.: 933128	 LH1030-01 Codice No.: 927059	 LH1050-01 Codice No.: 931339	 LH1164-01 Codice No.: 930615	 LH1196-01 Codice No.: 194000	 LH1220-01 Codice No.: 929657	 LH1388-01 Codice No.: 933111	 LH1571-01 Codice No.: 151003	 LH1571-02 Codice No.: 921637

ACCESSORI PER OBIETTIVI ADATTATORE PER PARALUCE

 HA680-01 Codice No.: 928032	 HA780-01 Codice No.: 928049	 HA850-01 Codice No.: 927332	 HA927-01 Codice No.: 929336	 HA1030-01 Codice No.: 927318
---	---	---	---	--

* Aggiungere il prefisso 0085126 davanti al codice UPC

FUNZIONI

Abbreviazioni usate nel catalogo riferite ai prodotti

Consultare gli esempi seguenti per capire le definizioni dei prodotti SIGMA di questo catalogo. Per maggiori dettagli sulle abbreviazioni consultare la sezione Tecnologia degli Obiettivi SIGMA alle pagine 28-29.

17-70mm

Indica l'escursione focale. Più alto è il numero maggiore più grande risulta l'ingrandimento. Più basso è quello minore, maggiore sarà il campo di ripresa abbracciato.

OS

Indica un obiettivo dotato di stabilizzatore ottico (OS) utile per compensare i movimenti indesiderati della fotocamera.

F2.8-4

Indica la massima apertura del diaframma. Più piccolo è il numero, più "veloce" è l'obiettivo, dal momento che più luce entra ed è possibile fotografare con illuminazione più bassa. Se è indicato un solo numero l'obiettivo è focale fissa oppure è uno Zoom che mantiene la medesima apertura F a tutte le focali. Se l'apertura massima dello zoom varia secondo la focale impostata, ciò è indicato in questo modo: F2.8-4

EX

Indica gli zoom professionali. In genere mantengono la medesima apertura a tutte le focali.

HSM

Indica gli obiettivi dotati di motore ipersonico

17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM / DC MACRO HSM

Paraluce (LH780-03) compreso

Obiettivo zoom di alte prestazioni, compatto e di grande apertura per il formato APS-C

Copre le focali di un zoom standard equivalente, nel pieno formato, al 25.5-105mm. Grazie alle più recenti tecnologie SIGMA risulta eccezionalmente leggero e del 30% più compatto rispetto ai precedenti modelli di questa categoria. La sua bassa apertura F che permette di fotografare soggetti a brevissima distanza lo fa ideale per la fotografia viaggio, per le foto di famiglia, per composizione artistiche e molto altro. E offre prestazioni ottiche di alto livello.

DC/DG/DN

La sigla DC indica obiettivi di alta qualità costruiti per DSRL con sensori formato APS-C. Quando sono usati con sensori di formato maggiore Producono immagini vignettate. Gli obiettivi costruiti per il formato pieno hanno la sigla DG, mentre quelli per le fotocamere mirrorless a obiettivi intercambiabili Sono siglati DN.

FUNZIONI

Abbreviazioni usate nel catalogo per indicare le varie funzioni

EX

OBIETTIVI EX

Obiettivi SIGMA di livello professionale che mantengono la massima apertura a qualsiasi focale.

HSM*

MOTORE IPERSONICO

Grazie all'uso di un motore a ultrasuoni, gli obiettivi assicurano una messa a fuoco automatica veloce e silenziosa.

ASP

OBIETTIVI ASFERICI

Gli obiettivi asferici offrono una più vasta gamma di prestazioni e consentono di utilizzare, nel loro schema ottico, un minor numero di lenti, in modo da ridurre il peso e le dimensioni.

IF

MESSA A FUOCO INTERNA

Questo obiettivo possiede un gruppo di lenti di messa a fuoco che si muove senza far aumentare o diminuire la sua lunghezza.

ELD/FLD/SLD

LENTI A BASSA DISPERSIONE

Obiettivi nel cui schema ottico troviamo una o più lenti in vetro ottico ELD (Extraordinary Low Dispersion), FLD ("F" Low Dispersion), o SLD (Special Low Dispersion) che aiutano a ridurre l'aberrazione cromatica che può degradare l'immagine.

RF

FUOCO POSTERIORE

Gli obiettivi a fuoco posteriore sono obiettivi a messa a fuoco interna in cui si muovono alcuni elementi posteriori dello schema ottico.

OS*

STABILIZZATORE OTTICO

Un sistema di stabilizzazione, inserito nell'obiettivo, assicura immagini incise anche se la impugnatura della fotocamera non è delle più salde, e anche la possibilità di impostare tempi di scatto relativamente lunghi.

CONV

Obiettivi che accettano i moltiplicatori di focale

Tali obiettivi possono montare i moltiplicatori di focale SIGMA, che aumentano la lunghezza focale dell'obiettivo senza rinunciare agli automatismi di esposizione.

Nota: Il sistema OS e il motore HSM non sono montati negli obiettivi dedicati ad alcune fotocamere. Per maggiori info leggere le tabelle delle pagine 38-39 seguenti.



OBIETTIVI SIGMA CINEMA

Annunciamo la serie di OBIETTIVI SIGMA CINEMA

Nel mondo della produzione cinematografica aumenta sempre più l'esigenza dell'alta risoluzione. La nuova serie di obiettivi SIGMA di alte prestazioni è adattissima alle più recenti camere digitali da ripresa cinematografica. SIGMA ha sviluppato una linea di prodotto che risponde a requisiti di tecnologia necessari per un'ampia produzione di obiettivi di altissima qualità per le riprese ultra megapixel.

Come produttori siamo convinti che questa nuova linea di obiettivi porterà ad un netto cambiamento nella cinematografia digitale e offrirà ad operatori e registi nuove soluzioni.

- Qualità imbattibile - le più elevate prestazioni ottiche ed eccezionale design compatto
- Ampia gamma di obiettivi professionali
- Ottimizzati per la più recente tecnologia di ripresa cinematografica digitale

Linea di Zoom ad Alta Luminosità

La Linea High Speed Zoom offre una apertura costante di T2 a tutte le focali ed è pronta a fornire l'alta risoluzione dei sensori 6K-8K. Nonostante offra la maggiore risoluzione, nella sua classe, la Linea di Zoom High Speed offre obiettivi compatti e di qualità.

Zoom della Linea FF

La Linea di Zoom FF è compatibile con il cerchio di copertura del pieno formato e le sue prestazioni ottiche sono compatibili anche con le riprese in 6K e 8K. Per operatori e registi rappresenta un'occasione unica, dal momento che pochissimi obiettivi offrono le qualità richieste dai sensori d'immagine più grandi del Super 35mm, inoltre aumenta il numero di camere da ripresa che possono usarli. Sono zoom per cinema che offrono la migliore qualità d'immagine unita ad un design compatto.

*L'obiettivo non è disponibile con innesto PL



	Linea Zoom ad Alta Luminosità	18-35mm T2	50-100mm T2	FF Zoom Line	24-35mm T2.2 FF
Apertura		18-35mm	50-100mm		24-35mm
Aperture		T2.0 to T16	T2.0 to T16		T2.2 to T 16
Lamelle del Diaframma		9 (Diaframma rotondo)	9 (Diaframma rotondo)		9 (Diaframma rotondo)
Distanza minima di messa a fuoco ¹		0.28 m / 11"	0.95 m / 3'2"		0.28 m / 11"
Cerchio di copertura		S35 Digital ø28.4mm	S35 Digital ø28.4mm		FF ø43.3mm
Diametro Frontale		95mm	95mm		95mm
Diametro filtri		82mm	82mm		82mm
Lunghezza	Innesto PL ²	121.5mm	167.2mm		-
	Innesto EF ³	129.5mm	175.2mm		122.7mm
	Innesto E ⁴	155.5mm	201.2mm		148.7mm
Peso ⁴	Innesto PL	1,395g	1,830g		-
	Innesto EF	1,455g	1,885g		1,450g
	Innesto E	1,510g	1,940g		1,510g
FF ⁶		-	-		73.7° - 54.4°
S35 ⁷		68.7° - 38.7°	27.6° - 14.0°		54.3° - 38.7°
APS-C ⁸		66.7° - 37.4°	26.7° - 13.5°		52.6° - 37.4°
CODICE	Innesto PL (Piedi)	0085126 210687	0085126 693688		-
		(Metri)	0085126 933791	0085126 933685	
	Innesto EF (Piedi)	0085126 210663	0085126 693664		0085126 588663
UPC	(Metri)	0085126 933548	0085126 933623		0085126 934170
	InnestoE (Piedi)	0085126 210670	0085126 693671		0085126 588670
	(Metri)	0085126 933579	0085126 933654		0085126 934200

¹ La distanza minima di messa a fuoco è misurata dal piano focale *2 Dal frontale alla flangia dell'innesto PL ³ Dal frontale alla flangia dell'innesto EF ⁴ Dal frontale alla flangia dell'innesto E ⁵ Senza staffa di supporto ⁶ Angolo di ripresa orizzontale con camera a pieno formato (rapporto 1:1.5, dimensioni 36x24mm / 1.42"x0.94") ⁷ Angolo di ripresa orizzontale per camere Super 35 (rapporto 1:1.8, dimensioni 24.6mmx 13.8mm/0.97"x0.54") ⁸ Angolo di ripresa orizzontale per camere PAS-C (rapporto 1:1.5, dimensioni 23.7mmx15.7mm/0.93"x0.62") Il formato 24x35mm non è disponibile con innesto PL. Specifiche soggette a variazioni senza obbligo di avviso.

Obiettivi a focale fissa e Alta Luminosità FF

La linea copre dal 14mm al 135mm con diaframmi da T1.5 a T2. Obiettivi compatibili con il Pieno Formato e, benché più compatti rispetto ad altri obiettivi a focale fissa, offrono una risoluzione superiore. Con i sette obiettivi della linea di focali fisse FF Alta Luminosità non c'è bisogno di cambiare illuminazione secondo il tipo di ripresa ed è possibile rispondere alle esigenze della ripresa cinematografica professionale.



Zoom della Linea FF	14mm T2 FF	20mm T1.5 FF	24mm T1.5 FF	35mm T1.5 FF
Lunghezza focale	14mm	20mm	24mm	35mm
Apertura	T2 to T16	T1.5 to T16	T1.5 to T16	T1.5 to T16
Lamelle del diaframma	9 (Diaframma rotondo)	9 (Diaframma rotondo)	9 (Diaframma rotondo)	9 (Diaframma rotondo)
Messa a fuoco minima ¹	0.27m / 11"	0.276m / 11"	0.25 m / 10"	0.30 m / 1'
Cerchio di copertura	FF ø43.3mm	FF ø43.3mm	FF ø43.3mm	FF ø43.3mm
Diametro frontale	95mm	95mm	95mm	95mm
Diametro filtri	-	-	82mm	82mm
Lunghezza	Innesto PL ²	111.5mm	110mm	87mm
	Innesto EF ³	119.5mm	118mm	95mm
	Innesto E ⁴	145.5mm	144mm	121mm
Peso ⁵	Innesto PL	1,340g	1,235g	1,045g
	Innesto EF	1,430g	1,330g	1,125g
	Innesto E	1,485g	1,380g	1,185g
FF ⁶	104.3°	84.0°	73.7°	54.4°
S35 ⁷	82.6°	63.2°	54.3°	38.7°
APS-C ⁸	80.5°	61.3°	52.6°	37.4°
CODICE	Innesto PL (Piedi)	0085126 450687	0085126 412685	0085126 401689
	(Metri)	0085126 934385	0085126 934149	0085126 934057
UPC	Innesto EF (Piedi)	0085126 450663	0085126 412661	0085126 401665
	(Metri)	0085126 934323	0085126 934088	0085126 933999
UPC	InnestoE (Piedi)	0085126 450670	0085126 412678	0085126 401672
	(Metri)	0085126 934354	0085126 934118	0085126 933937

¹ La distanza minima di messa a fuoco è misurata dal piano focale ² Dal frontale alla flangia dell'innesto PL ³ Dal frontale alla flangia dell'innesto EF ⁴ Dal frontale alla flangia dell'innesto E ⁵ Senza staffa di supporto ⁶ Angolo di ripresa orizzontale con camera a pieno formato (rapporto 1:1.5, dimensioni 36x24mm /1.42"x0.94") ⁷ Angolo di ripresa orizzontale per camere Super 35 (rapporto 1:1.8, dimensioni 24.6mmx 13.8mm/0.97"x0.54") ⁸ Angolo di ripresa orizzontale per camere PAS-C (rapporto 1:1.5, dimensioni 23.7mmx15.7mm/0.93"x0.62")

Specifiche soggette a variazione senza obbligo di avviso.â



Obiettivi fissi di Grande Apertura	50mm T1.5 FF	85mm T1.5 FF	135mm T2 FF
Lunghezza focale	50mm	85mm	135mm
Apertura	T1.5 to T16	T1.5 to T16	T2 to T16
Lamelle del diaframma	9 (Diaframma rotondo)	9 (Diaframma rotondo)	9 (Diaframma rotondo)
Distanza minima di messa a fuoco ¹	0.40 m / 1'4"	0.85 m / 2'10"	0.875m / 2'11"
Cerchio di copertura	FFø43.3mm	FF ø43.3mm	FF ø43.3mm
Diametro frontale	95mm	95mm	95mm
Diametro filtri	82mm	86mm	82mm
Lunghezza	Innesto PL ²	94mm	118.9mm
	Innesto EF ³	102mm	126.9mm
	Innesto E ⁴	128mm	152.9mm
Peso ⁵	Innesto PL	1,210g	1,345g
	Innesto EF	1,290g	1,425g
	Innesto E	1,350g	1,470g
FF ⁶	39.6°	23.9°	15.2°
S35 ⁷	27.6°	16.5°	10.4°
APS-C ⁸	26.7°	15.9°	10.0°
CODICE	Innesto PL (Piedi)	0085126 311681	0085126 321680
	(Metri)	0085126 933777	0085126 933876
UPC	Innesto EF (Piedi)	0085126 311667	0085126 321666
	(Metri)	0085126 933715	0085126 933814
UPC	Innesto E (Piedi)	0085126 311674	0085126 321673
	(Metri)	0085126 933746	0085126 933845

¹ La distanza minima di messa a fuoco è misurata dal piano focale ² Dal frontale alla flangia dell'innesto PL ³ Dal frontale alla flangia dell'innesto EF ⁴ Dal frontale alla flangia dell'innesto E ⁵ Senza staffa di supporto ⁶ Angolo di ripresa orizzontale con camera a pieno formato (rapporto 1:1.5, dimensioni 36x24mm /1.42"x0.94") ⁷ Angolo di ripresa orizzontale per camere Super 35 (rapporto 1:1.8, dimensioni 24.6mmx 13.8mm/0.97"x0.54") ⁸ Angolo di ripresa orizzontale per camere PAS-C (rapporto 1:1.5, dimensioni 23.7mmx15.7mm/0.93"x0.62")

Specifiche soggette a variazione senza obbligo di avviso.

SPECIFICHE

OBIETTIVI SIGMA DC Caratteristiche più importanti, e distintive degli obiettivi di alte prestazioni per le fotocamere DSLR di formato APS-C

OBIETTIVI DC	Prodotto	Edizione	Innesto AF / Codice UPC (aggiungere il prefisso 0085126)					Schema ottico	
			SIGMA	Sony	Nikon	Pentax	Canon	Gruppi	Elementi
8-16mm F4.5-5.6 DC HSM			203566 (H)	203627 (H)	203559 (H)	203610 (H)	203542 (H)	11	15
10-20mm F3.5 EX DC HSM			202569 (H)	202620 (H)	202552 (H)	202613 (H)	202545 (H)	10	13
17-50mm F2.8 EX DC OS HSM *4			583569 (H)	928636 (H)	583552 (H)	928629 (H)	583545 (H)	13	17
17-70mm F2.8-4 DC MACRO OS HSM *4	Contemporary	C013	884567 (H)	884628 (H)	884550 (H)	884611 (H)	884543 (H)	14	16
18-35mm F1.8 DC HSM	Art	A013	210564 (H)	210625 (H)	210557 (H)	210618 (H)	210540 (H)	12	17
18-200mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM *4	Contemporary	C014	885564 (H)	885625 (H)	885557 (H)	885618 (H)	885540 (H)	13	16
18-250mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM *4			883560 (H)	883621 (H)	883553 (H)	883614 (H)	883546 (H)	13	16
18-300mm F3.5-6.3 DC MACRO OS HSM *4	Contemporary	C014	886561 (H)	886622 (H)	886554 (H)	886615 (H)	886547 (H)	13	17
50-100mm F1.8 DC HSM	Art	A016	693565 (H)	-	693558 (H)	-	693541 (H)	15	21
4.5mm F2.8 EX DC CIRCULAR FISHEYE HSM			486563 (H)	-	486556 (H)	-	486549 (H)	9	13
10mm F2.8 EX DC FISHEYE HSM			477561 (H)	-	477554 (H)	-	477547 (H)	7	12
30mm F1.4 DC HSM	Art	A013	301569 (H)	301620 (H)	301552 (H)	301613 (H)	301545 (H)	8	9

OBIETTIVI SIGMA DG Caratteristiche più importanti e distintive, degli obiettivi di alte prestazioni per le fotocamere DSLR di pieno formato.

OBIETTIVI DG	Prodotto	Edizione	Innesto AF / Codice UPC (aggiungere il prefisso 0085126)					Schema ottico	
			SIGMA	Sony	Nikon	Pentax	Canon	Gruppi	Elementi
12-24mm F4 DG HSM *1*3	Art	A016	205560 (H)	-	205553 (H)	-	205546 (H)	11	16
12-24mm F4.5-5.6 II DG HSM *1			204563 (H)	-	204556 (H)	-	204549 (H)	13	17
24-35mm F2 DG HSM *1	Art	A015	588564 (H)	-	588557 (H)	-	588540 (H)	13	18
24-70mm F2.8 DG OS HSM *1 *3	Art	A017	576561 (H)	-	576554 (H)	-	576547 (H)	14	19
24-105mm F4 DG OS HSM *1 *4	Art	A013	635565 (H)	635626 (H)	635558 (H)	-	635541 (H)	14	19
APO 50-500mm F4.5-6.3 DG OS HSM *2			738563 (H)	738624 (H)	738556 (H)	738617 (H)	738549 (H)	16	22
APO 70-200mm F2.8 EX DG OS HSM *1			589561 (H)	-	589554 (H)	-	589547 (H)	17	22
APO 70-300mm F4-5.6 DG MACRO *1			508401	508340	508555 (M)	508456	508272	10	14
70-300mm F4-5.6 DG MACRO *1			509408	509347	509552 (M)	509453	509279	10	14
100-400mm F5-6.3 DG OS HSM *1 *3	Contemporary	C017	729561 (H)	-	729554 (H)	-	729547 (H)	15	21
120-300mm F2.8 DG OS HSM *1	Sports	S013	137564 (H)	-	137557 (H)	-	137540 (H)	18	23
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM *1	Sports	S014	740566 (H)	-	740559 (H)	-	740542 (H)	16	24
150-600mm F5-6.3 DG OS HSM *1	Contemporary	C015	745561 (H)	-	745554 (H)	-	745547 (H)	14	20
APO 200-500mm F2.8/400-1000mm F5.6 EX DG *1			597566 (M)	-	597559	-	597542 (M)	13	17
APO 300-800mm F5.6 EX DG HSM			595562 (H)	-	595555 (H)	-	595548 (H)	16	18
8mm F3.5 EX DG CIRCULAR FISHEYE *1			485405	-	485597	-	485276	6	11
14mm F1.8 DG HSM *1 *3	Art	A017	450564 (H)	-	450557 (H)	-	450540 (H)	11	16
15mm F2.8 EX DG DIAGONAL FISHEYE			476403	-	476441	-	476274	6	7
20mm F1.4 DG HSM *1	Art	A015	412562 (H)	-	412555 (H)	-	412548 (H)	11	15
24mm F1.4 DG HSM *1	Art	A015	401566 (H)	-	401559 (H)	-	401542 (H)	11	15
35mm F1.4 DG HSM *2	Art	A012	340568 (H)	340629 (H)	340551 (H)	340612 (H)	340544 (H)	11	13
50mm F1.4 DG HSM *1	Art	A014	311568 (H)	311629 (H)	311551 (H)	-	311544 (H)	8	13
85mm F1.4 DG HSM *1*3	Art	A016	321567 (H)	-	321550 (H)	-	321543 (H)	12	14
135mm F1.8 DG HSM *1 *3	Art	A017	240561 (H)	-	240554 (H)	-	240547 (H)	10	13
APO 300mm F2.8 EX DG HSM			195564 (H)	-	195557 (H)	-	195540 (H)	9	11
500mm F4 DG OS HSM *1*3	Sports	S016	185565 (H)	-	185558 (H)	-	185541 (H)	11	16
APO 800mm F5.6 EX DG HSM			152567 (H)	-	152550 (H)	-	152543 (H)	9	12
MACRO 105mm F2.8 EX DG OS HSM *1			258566 (H)	-	258559 (H)	-	258542 (H)	11	16
APO MACRO 150mm F2.8 EX DG OS HSM *1			106560 (H)	-	106553 (H)	-	106546 (H)	13	19
APO MACRO 180mm F2.8 EX DG OS HSM *1			107567 (H)	107628 (H)	107550 (H)	-	107543 (H)	14	19

OBIETTIVI SIGMA DN Caratteristiche più importanti, e distintive degli obiettivi di alte prestazioni per le fotocamere Mirrorless

OBIETTIVI DN	Prodotto	Edizione	Colore	Innesto AF / Codice UPC (aggiungere il prefisso 0085126)		Schema ottico	
				SONY E Mount	Micro Four Thirds Mount	Gruppi	Elementi
19mm F2.8 DN	Art	A013	Black	929749	929732	6	8
			Silver	929763	929756		
30mm F1.4 DC DN	Contemporary	C016	Black	302658	302634	7	9
30mm F2.8 DN	Art	A013	Black	929701	929695	5	7
			Silver	929725	929718		
60mm F2.8 DN	Art	A013	Black	350659	350635	6	8
			Silver	929787	929770		

Note sul nome del prodotto/Innesto AF e codice UPC

•Gli innesti per obiettivi SIGMA sono esclusivi per tali obiettivi e sono fissi. Sono compatibili con tutte le normali funzioni fotografiche. Per maggiori informazioni sulla compatibilità, contattare il più vicino Servizio SIGMA. SIGMA World Network: <http://www.SIGMA-photo.co.jp/english/network/> •Gli obiettivi AF possono avere aspetto differente, secondo il tipo d'innesto •Nel codice UPC la lettera H indica gli obiettivi HSM, la M indica un obiettivo che incorpora il motore AF. Controllate il sistema di AF motorizzato della vostra fotocamera. Con gli innesti Sony, Nikon e Pentax l'autofocus potrebbe non funzionare se la fotocamera non accetta il tipo di motore AF dell'obiettivo. Tutti gli obiettivi con innesto SIGMA e Canon incorporano il motore AF (H indica gli obiettivi HSM). *1: Gli obiettivi con innesto Nikon non posseggono anello per l'apertura del diaframma. *2: Gli obiettivi con innesto Pentax e Nikon non hanno l'anello del diaframma. *3 L'innesto Nikon offre il diaframma elettromagnetico. Tuttavia alcuni corpi macchina non godono di tutte le funzioni.

Angolo di ripresa	Lamelle del diaframma	Apertura minima	Distanza minima di messa a fuoco (cm)	Rapporto d'ingrandimento	Diametro filtri (ø mm)	Diametro x Lunghezza (ø mm x mm)	Peso (g)	Paralucente (compreso)
APS-C								
121.2°- 83.2°	7	22	24	1 : 7.8	-	75 x 105.7	555	-
109.7°- 70.7°	7	22	24	1 : 6.6	82	87.3 x 88.2	520	LH873-01
79.7°- 31.7°	7	22	28	1 : 5	77	83.5 x 91.8	565	LH825-03
79.7°- 22.9°	7	22	22	1 : 2.8	72	79.0 x 82.0	465	LH780-03
76.5°- 44.2°	9	16	28	1 : 4.3	72	78.0 x 121.0	810	LH780-06
76.5°- 8.1°	7	22	39	1 : 3	62	70.7 x 86	430	LH676-01
76.5°- 6.5°	7	22	35	1 : 2.9	62	73.5 x 88.6	470	LH680-04
76.5°- 5.4°	7	22	39	1 : 3	72	79.0 x 101.5	585	LH780-07
31.7°-16.2°	9	16	95	1 : 6.7	82	93.5 x 170.7	1,490	LH880-02
180°	6	22	13.5	1 : 6	**	76.2 x 77.8	470	-
180°	7	22	13.5	1 : 3.3	**	75.8 x 83.1	475	-
50.7°	9	16	30	1 : 6.8	62	74.2 x 63.3	435	LH686-01

Angolo di ripresa	Angolo di ripresa	Lamelle del diaframma	Apertura minima	Minima distanza di messa a fuoco (cm)	Rapporto d'ingrandimento	Diametro filtri (ø mm)	Diametro x Lunghezza (ø mm x mm)	Peso (g)	Paralucente (compreso)	Adattatore per paralucente (compreso)	Staffa per treppiede (*indica che è compresa con l'obiettivo)
35mm format	APS-C										
122°- 84.1°	99.6°- 61.2°	9	22	24-25.8	1 : 4.9	-	102 x 131.5	1,150	-	-	-
122°- 84.1°	99.6°- 61.2°	6	22	28	1 : 6.4	-	87 x 120.2	670	-	-	-
84.1°- 63.4°	61.2°- 44.2°	9	16	28	1 : 4.4	82	87.6 x 122.7	940	LH876-03	-	-
84.1°-34.3°	61.2°- 22.9°	9	22	37	1 : 4.8	82	88 x 107.6	1,020	LH876-04	-	-
84.1°- 23.3°	61.2°- 15.4°	9	22	45	1 : 4.6	82	88.6 x 109.4	885	LH876-02	-	-
46.8°- 5.0°	31.7°- 3.3°	9	22	50-180	1 : 3.1	95	104.4 x 219	1,970	LH1030-01	HA1030-01	TS-31
34.3°- 12.3°	22.9°- 8.1°	9	22	140	1 : 8	77	86.4 x 197.6	1,430	LH850-02	HA850-01	TS-21
34.3°- 8.2°	22.9°- 5.4°	9	22	150*(95)	1 : 4.1*(1:2)	58	76.6 x 122	550	LH635-01	-	-
34.3°- 8.2°	22.9°- 5.4°	9	22	150*(95)	1 : 4.1*(1:2)	58	76.6 x 122	545	LH635-01	-	-
24.4°- 6.2°	16.2°-4.1°	9	22	160	1 : 3.8	67	86.4 x 182.3	1,160	LH770-04	-	-
20.4°- 8.2°	13.5°- 5.4°	9	22	150-250	1 : 8.1	105	121.4 x 291	3,390	LH1220-01	-	TS-51
16.4°- 4.1°	10.8°- 2.7°	9	22	260	1 : 5	105	121 x 290.2	2,860	LH1164-01	-	*Fixed
16.4°- 4.1°	10.8°- 2.7°	9	22	280	1 : 4.9	95	105 x 260.1	1,930	LH1050-01	-	TS-71
12.3°- 5.0°	8.1°- 3.2°	9	22	200-500	1 : 7.7	72(Rear)	236.5 x 726	15,700	-	-	Fixed
8.2°- 3.1°	5.4°- 2.0°	9	32	600	1 : 6.9	46(Rear)	156.5 x 544	5,880	LH1571-02	-	Fixed
180°	180°	6	22	13.5	1 : 4.6	**	73.5 x 88.6	400	-	-	-
114.2°	90.8°	9	16	27	1 : 9.8	-	95.4 x 126	1,120	-	-	-
180°	113.0°	7	22	15	1 : 3.8	**	73.5 x 69	370	-	-	-
94.5°	70.7°	9	16	27.6	1 : 7.1	-	90.7 x 129.8	950	-	-	-
84.1°	61.2°	9	16	25	1 : 5.3	77	85 x 90.2	665	LH830-03	-	-
63.4°	44.2°	9	16	30	1 : 5.2	67	77 x 94.0	665	LH730-03	-	-
46.8°	31.7°	9	16	40	1 : 5.6	77	85.4 x 99.9	815	LH830-02	-	-
28.6°	19.0°	9	16	85	1 : 8.5	86	94.7 x 126.2	1,130	LH927-02	-	-
18.2°	12.0°	9	16	87.5	1 : 5	82	91.4 x 114.9	1,130	LH880-03	-	-
8.2°	5.4°	9	32	250	1 : 7.5	46(Rear)	119 x 214.5	2,400	LH1196-01	-	TS-21
5.0°	3.3°	9	32	350	1 : 6.5	46(Rear)	144.8 x 380.3	3,310	LH1388-01	-	*Fixed
3.1°	2.0°	9	32	700	1 : 8.8	46(Rear)	156.5 x 521	4,900	LH1571-01	-	Fixed
23.3°	15.4°	9	22	31.2	1 : 1	62	78.3 x 126.4	725	LH680-03	HA680-01	-
16.4°	10.8°	9	22	38	1 : 1	72	79.6 x 150	1,150	LH780-05	HA780-01	TS-21
13.7°	9.0°	9	22	47	1 : 1	86	95 x 203.9	1,640	LH927-01	HA927-01	TS-21

Angolo di ripresa		Lamelle del diaframma	Apertura minima	Distanza minima di messa a fuoco (cm)	Rapporto d'ingrandimento	Diametro filtri (ø mm)	Diametro x Lunghezza (ø mm x mm)	Peso (g)	Paralucente (compreso)
Innesto Sony-E	Formato Micro 4/3								
73.5°	59.3°	7	22	20	1 : 7.4	46	60.8 x 45.7	160	LH520-03
50.7°	39.6°	9	16	30	1 : 7	52	64.8 x 73.3	265	LH586-01
50.7°	39.6°	7	22	30	1 : 8.1	46	60.8 x 40.5	140	LH520-03
26.6°	20.4°	7	22	50	1 : 7.2	46	60.8 x 55.5	190	LH520-03

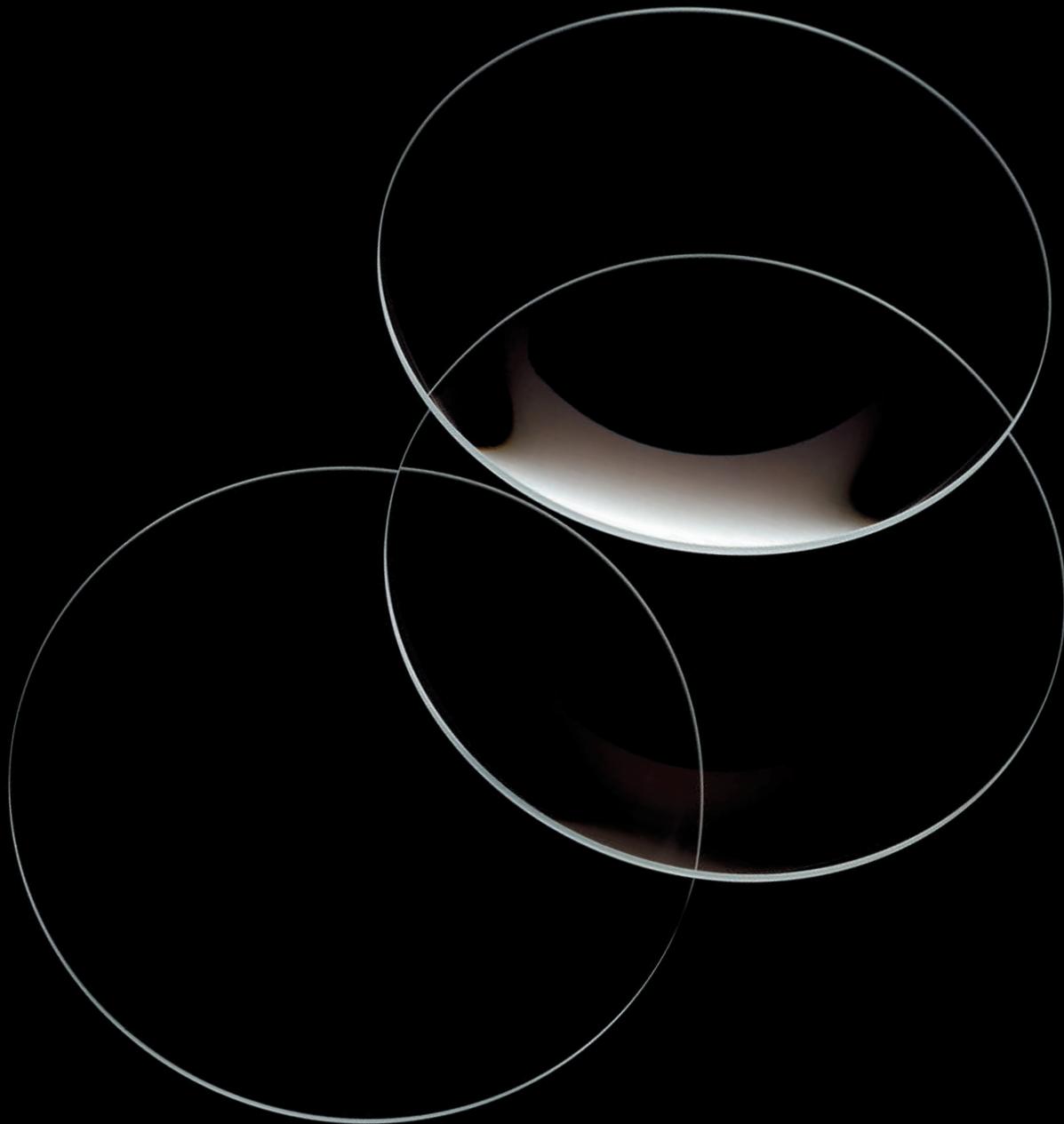
Avvertenze circa la funzione di Stabilizzazione Ottica (OS)

Note per la funzione OS di Stabilizzazione Ottica* Quando si usa un obiettivo con il dispositivo di stabilizzazione interno, spegnere il dispositivo di stabilizzazione della fotocamera. *4 gli obiettivi con innesto Sony e Pentax non hanno il dispositivo di stabilizzazione OS.

*Aspetto e specifiche soggetti a variazione senza obbligo di notifica

Avvertenze supplementari

*Questa funzione è inattiva quando l'obiettivo è usato con una fotocamera SLR a pellicola (Eccetto Nikon F6, EOS-1v) o Pentax serie +ista e K100 D *Le misure di diametro massimo x lunghezza e peso assieme al valore di apertura minima sono state ottenute da obiettivi con innesto SIGMA. Le specifiche variano secondo l'innesto. ** Un doppio asterisco (**) nella colonna "Dimensioni filtro" indica che può essere inserito, nella parte posteriore dell'obiettivo, un filtro in gelatina. * Un asterisco (*) nella colonna "Treppiede" indica che possono essere usati TRIFO TS-91 ** L'angolo di visualizzazione dipende dal modello di fotocamera * un asterisco (*) indica l'ingrandimento massimo e la distanza minima di messa a fuoco nella modalità di ripresa macro **La distanza di ripresa minima è misurata a partire dal piano del sensore. La lunghezza dell'obiettivo è misurata dalla superficie del filtro all'innesto.



SIGMA

SIGMA CORPORATION

2-4-16 Kurigi Asao-ku Kawasaki-shi,
Kanagawa 215-8530 Japan
Tel.81-44-989-7437 Fax.81-44-989-7448

www.sigma-photo.co.jp/english

SIGMA Distribuito da Mtrading S. r. l.

Via Cesare Pavese 31
20090 Opera (MI)
Tel. 0257604435 Fax.0257604528

www.m-trading.it
Facebook: SIGMA Foto Italia

Attenzione: per un uso corretto e sicuro del prodotto è necessario leggere attentamente il libretto d'istruzioni.
08/2017

sigma-global.com