Nikonland

MAGAZINE

15

SPECIALE CONTEST



LE NOSTRE FOTOGRAFIE

PERSONE / LUOGHI / LUCE / VITA



Mauro Maratta / Il taglio cinematografico



Jorgos / Il taglio cinematografico



Enrico Floris / Il taglio cinematografico

Nikonland
Magazine

periodico di Nikonland.it

Numero 15
2026

SPECIALE FOTOGRAFICO

Nikonland Magazine è una pubblicazione amatoriale e senza fini di lucro del sito Nikonland.it. Non contiene inserzioni pubblicitarie né contributi commissionati da operatori commerciali.

Testi e fotografie restano di proprietà dei rispettivi autori.

Quanto pubblicato volontariamente su Nikonland.it si intende autorizzato anche alla riproduzione nelle pubblicazioni Nikonland, salvo esplicita indicazione contraria dell'autore posta in calce all'articolo o alla fotografia.

Tale autorizzazione non costituisce cessione, appropriazione o trasferimento di proprietà.

Nikonland non è affiliata, sponsorizzata o approvata da Nikon Corporation. I marchi citati appartengono ai rispettivi titolari.

LE NOSTRE FOTOGRAFIE

La fotografia si prende la pagina.

Una strada accesa di blu, una figura sotto un ombrello rosso. Poi un'altra luce: il sole basso, la nebbia, il riflesso di un'ala. Il viaggio comincia così, seguendo le fotografie e lasciando che siano loro a cambiare il passo. Ogni immagine porta con sé un luogo, una persona, un tempo trascorso a guardare.

I contest di Nikonland hanno raccolto negli anni questo patrimonio. Dietro un titolo e una data ci sono giornate intere, ritorni, tentativi, incontri fortuiti. Ci sono fotografi che conoscono il comportamento di un animale e altri che cercano una relazione attraverso il ritratto; chi percorre una città e chi torna nello stesso campo per aspettare una luce diversa. Sfogliate insieme, queste esperienze raccontano una comunità attraverso ciò che ha visto.

Sulla carta le fotografie possono finalmente occupare spazio. Una verticale riempie il foglio; un paesaggio si allarga; due immagini lontane per soggetto si incontrano in un gesto, in una linea, in un colore. Il ritmo nasce da questi passaggi. Un volto chiede vicinanza, una strada invita a entrare, una figura di spalle ci porta a immaginare ciò che sta guardando.

La scelta è un atto di responsabilità: dare a ciascuna fotografia la dimensione e la compagnia che la fanno vivere meglio. Il nome dell'autore rimane vicino all'immagine, insieme alla sua storia. Il fascicolo diventa così uno spazio comune, costruito con sguardi differenti e con il piacere di fermarsi a osservarli.

Queste pagine aprono il percorso del numero 15. La loro materia è già qui: fotografie scattate, condivise, discusse. Ora le guardiamo una accanto all'altra, nella sequenza di una rivista.

La redazione

DENTRO LA LUCE



Andrea Zampieron / Luce tra gli alberi



Cristian S.

BAGLIORI CHE SCOTTANO





WALTER CATERINA

UN GESTO DI LUCE.

Il movimento dei capelli attraversa il controluce e trova un contrappunto nei riflessi sull’acqua. La figura emerge da una superficie luminosa: il gesto occupa lo spazio senza cancellare l’ambiente che gli dà forza.

Walter Caterina / Bagliori che scottano



IL TAGLIO CINEMATOGRAFICO

FUORI CAMPO

RikyM / Il taglio cinematografico



Il cancello e la parete tengono aperto uno spazio. Nel mezzo, il paesaggio perde consistenza e diventa distanza. Il taglio largo mette in relazione due presenze ai margini: lo sguardo le attraversa e continua oltre la scena. Anche il vuoto, dentro una fotografia, può avere un peso.

RIKYM



GEOMETRIE

CAMBIARE DISTANZA.

I solchi, l’acqua, il colore del terreno: un paesaggio può diventare una trama. Basta avvicinare lo sguardo perché la strada percorsa ogni giorno riveli una struttura. Qui una linea chiara interrompe il campo e ne misura la profondità.

Valerio Brustia / Riso venere lungo la SS11



Andrea Zampieron / Paesaggi nella nebbia



Pedrito / Giallo!





RICCARDO DAVOLI

TANGO.

Il passo, le scarpe, le ombre. La luce gialla attraversa il pavimento e mette in relazione le figure, lasciando fuori dall’inquadratura i volti. Il ballo si riconosce nei gesti e nelle distanze: la fotografia ne conserva il ritmo.

Riccardo Davoli / Tango



APSC

BLU.

Un’imbarcazione, le pale eoliche, un ponte all’orizzonte. Il blu tiene insieme le diverse distanze e lascia emergere le strutture bianche. Il mare diventa il piano comune sul quale il lavoro dell’uomo disegna linee, volumi e misure.

apsc / Blu



apsc / Arancione





Paolo Mudu / Nel verde



Mauro Maratta / Bocciolo di rosa

IL MONDO ABITATO



Silvio Renesto / Citylife


CALIFORNIA
BAKERY
I dolci dell'America
LOVE LOVE



Gabriele Castelli / Dorka, 2011



GABRIELE CASTELLI

DORKA

Tre fotografie, tre momenti di una relazione fotografica. Il ritratto cambia tono, posa, ambiente; la persona tiene insieme la sequenza. Gabriele Castelli presenta Dorka come la sua modella preferita in quasi vent’anni di fotografia. Qui il trittico attraversa il 2011, il 2013 e il 2014.

Gabriele Castelli / Dorka, 2013



Gabriele Castelli / Dorka, 2014



cris7 / La vet-gattara



DARIO FAVA

LA SOGLIA DELL’IO

Il corpo si raccoglie, il riflesso apre un’altra direzione. La cornice dello specchio entra nella composizione e ne modifica la lettura. Luce e ombra fanno emergere la figura per parti: lo sguardo deve ricomporla.

Dario Fava / La soglia dell’Io



Mauro Maratta / La borsa e niente più



Dario Fava / Terra di donna



Ruben / Giulia



Alberto73 / Bus del Buson



ADRIANO83

RED.

Seoul, maggio 2026. Un ombrello rosso attraversa la luce elettrica di Dongdaemun. Il colore dà il primo colpo; poi arrivano le diagonali, il passo, il riflesso della città. La figura tiene insieme tutto questo movimento.

Adriano83 / Red



Gianni / Persone di spalle



Andrea Zampieron / Prato della Valle, Padova



kchessa / Noli



Riccardo Davoli / Vedetta



HAPPYGIRAFFE

CONFINI INVISIBILI.

Una figura attraversa la strada, fra il muro illuminato e il selciato in ombra. Il suo passo incontra le linee della facciata, le finestre e i segni della città. La scena vive di queste distanze: l’uomo appartiene allo spazio che percorre.

happygiraffe / Confini invisibili







RENATOS57

IL PASSO DELLA MUSICA.

Lecce, 16 luglio 2024. La Fanfara dei Bersaglieri attraversa piazza Sant’Oronzo e il movimento trascina con sé lo sfondo. L’ottone, il volto, il cappello: pochi elementi restano leggibili, mentre la strada diventa una vibrazione di colore.

RenatoS57 / La Fanfara dei Bersaglieri



happygiraffe / India, 2006



HAPPYGIRAFFE

INDIA, 2006.

Una Nikon D80, uno zoom economico e un viaggio in India. L’autore ricorda queste fotografie come i primi passi con una reflex digitale, scattando in JPEG. Vent’anni dopo, il colore dei tessuti e la luce degli interni conservano la forza di quell’incontro.

happygiraffe / India, 2006

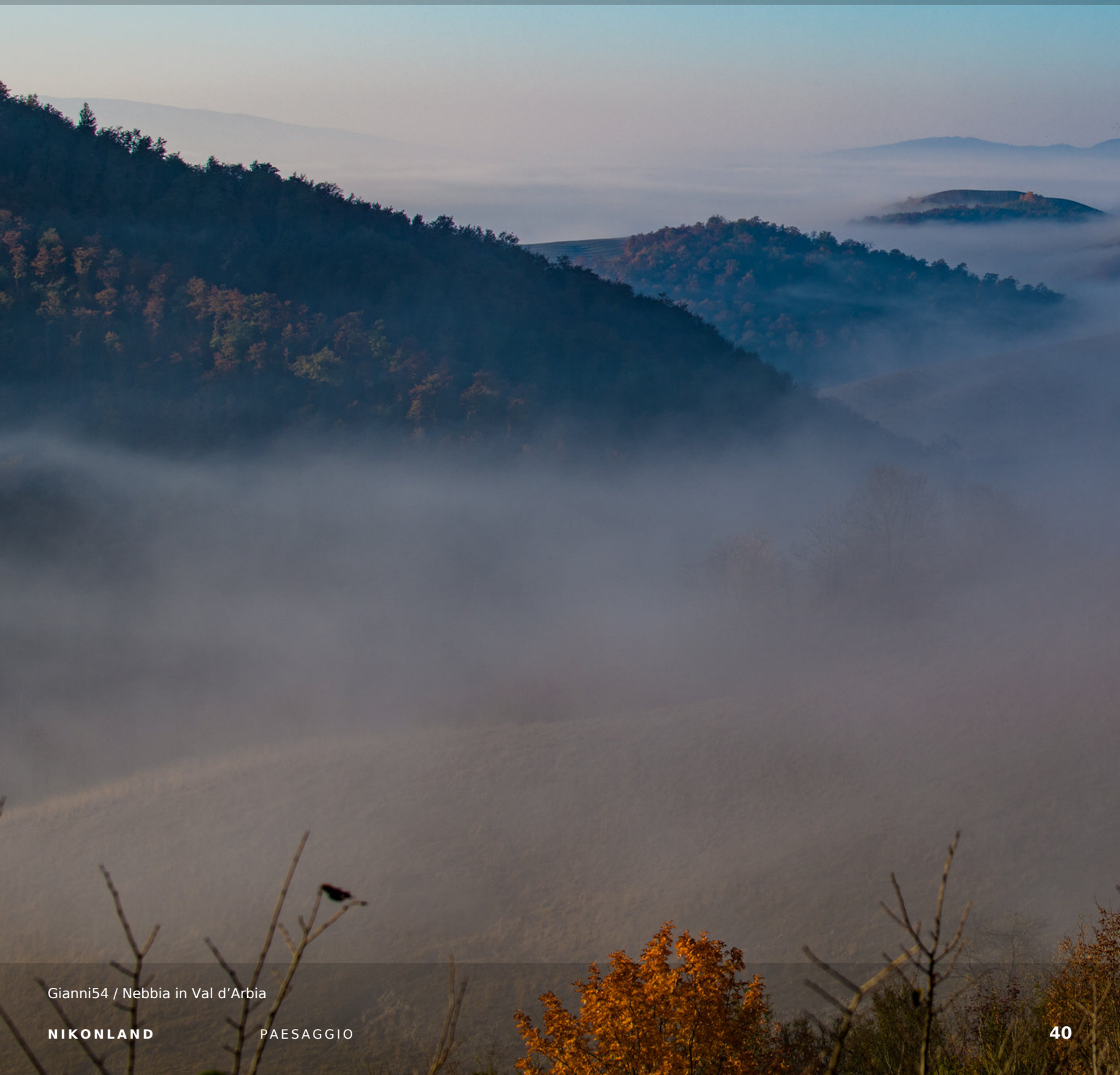


Ennio Franzi / Arianna



RikyM / Piovono libri

LA TERRA RESPIRA



Gianni54 / Nebbia in Val d’Arbia





Andrea Zampieron / Il Cimon della Pala



Walter Caterina / Leopardi on the beach



Gianpaolo64 / Playa de la Gueirua





Francesco Contu / Onde alle Azzorre



Andrea Zampieron / Passo Rolle, inverno 2021



Gianni54 / Sul mare





bimatic / L’ora blu





bimatic / Un punto rosso


BAGNINO
LIFEGUARD
BADEMEISTER



Enrico Floris / Tre fasce di mare





Andrea Zampieron / La spiaggia in giallo





kchessa / Un frammento del tutto: bozzello



ENRICO FLORIS

CONTRASTI.

Le pale eoliche emergono sopra un terreno punteggiato di animali. La luce mette in evidenza le due scale della scena: il pascolo vicino e le strutture che si alzano nel cielo. Il paesaggio contiene insieme questi usi diversi dello spazio.

Enrico Floris / Contrasti



UN CIELO ABITATO

Le direzioni si incrociano, le ali si aprono, la luce trasforma un gruppo in una costellazione. Gli aironi guardabuoi di Walter Caterina introducono un piccolo atlante di gesti e presenze.

Walter Caterina / Aironi guardabuoi



Walter Caterina / Airone guardabuoi



Walter Caterina / Airone guardabuoi



PAOLO_LC

SUL RAMO.

La civetta capogrosso guarda verso l’obiettivo. Il ramo attraversa l’inquadratura e la collega al tronco, mentre il fondo lascia emergere il disegno del piumaggio. Sono pochi elementi, ma ciascuno contribuisce all’equilibrio della fotografia.

Paolo_LC / Civetta capogrosso



SILVIO RENESTO

BASSO VOLO

Il gufo di palude attraversa il prato quasi alla sua stessa altezza. L’ala aperta misura la distanza dal terreno e lo sguardo resta in avanti. L’ambiente partecipa all’azione: la fotografia conserva insieme il movimento dell’animale e lo spazio in cui avviene.

Silvio Renesto / Gufo di palude



Gianpaolo64 / Fenicotteri in decollo





WALTER CATERINA

FACCIA A FACCIA.

Il becco divide il volto in due, gli occhi sembrano cercare una risposta. La posizione frontale dell’airone trasforma una presenza familiare in un incontro inatteso. Il fondo uniforme lascia tutto lo spazio a questa espressione.

Walter Caterina / Airone guardabuoi



WALTER CATERINA

TUTTI INSIEME

Il buio tiene la scena e la luce disegna le ali. Il gruppo si allarga in direzioni diverse, lasciando che ogni uccello conservi il proprio gesto. Una fotografia può raccontare la vita collettiva anche attraverso il disordine apparente del movimento.

Walter Caterina / Aironi guardabuoi



PAOLO_LC

NELLA POLVERE.

Le zebre avanzano nella stessa direzione, separate da piccoli intervalli. Il terreno e l’aria hanno quasi lo stesso colore; i mantelli danno ritmo alla scena. La fotografia tiene insieme il gruppo e lascia a ogni animale il proprio spazio.

Paolo_LC / Zebre



Francesco Contu / Scoiattolo


FOTOBESTIALI © Valerio Brustia - http://fotobestiali.blogspot.com

VALERIO BRUSTIA

NEL BOSCO.

Il capriolo si ferma fra i rami. Lo sguardo arriva diritto, ma la vegetazione rimane nella fotografia e ricorda la distanza fra chi osserva e chi è osservato. L’incontro appartiene a questo ambiente, alla sua luce e al suo intreccio.

Valerio Brustia / Capriolo, inverno 2025



Gianni / La lepre si accorge di me



DomenicoMa / Piro piro al mattino

FALCO PESCATORE





LA VITA INTORNO

GUFO REALE.

Adriano83 / Gufo reale, Schwarze Berge



JORGOS

MORINA.

Gli occhi prendono luce nel mantello nero. Il muso resta raccolto fra le zone morbide del fondo, mentre i baffi disegnano linee sottili. La vicinanza rivela una presenza: un ritratto costruito con lo stesso riguardo che si riserva a una persona.

Jorgos / Morina



SILVIO RENESTO

AFFIORARE.

Aspettando gli uccelli sulla riva di un lago, Silvio Renesto vede una piccola testa muoversi nell’acqua. Il serpente lascia dietro di sé una linea sottile. Il resto della scena è quasi tutto blu: basta quel segno per trasformare una superficie in un incontro.

Silvio Renesto / Affiorare



Roberto Manca / Incontro nel bosco



Alberto Salvetti / Gentiana cruciata



RENATOS57

SETTE MILLIMETRI.

Una mantide minuscola si muove su un petalo di ibisco nel giardino dell’autore. Il fiore diventa un paesaggio rosso e arancione. A dare la misura dell’insetto è la grande colonna del fiore che sale sulla sinistra: tutto accade in pochi millimetri.

RenatoS57 / Una mantide nel fiore



DARIO FAVA

IL CENTRO DI UN FIORE.

Una corona di petali bianchi, un centro fitto di punte. Fotografata da vicino, l’echinacea rivela una struttura che il nero isola con precisione. La luce radente permette di leggere ogni passaggio, dal bordo sottile del petalo al volume del capolino.

Dario Fava / Echinacea



Gianni54 / Spatifillo



Alberto Salvetti / Aconito taurico



KCHESSA

LA FORMA DEL BUIO.

Il bianco e nero rende leggibili le venature e la superficie dei petali. Il fondo scuro lascia alla luce il compito di descrivere l’orchidea: il fiore diventa forma, trama, profondità.

kchessa / Orchidea

PRIMA DEL GIORNO



Gianni54 / Paesaggi nella nebbia





effenove / Persa



RikyM / L’homme au bâton



SGAMBI

QUATTRO RUOTE.

Misano, maggio 2024. SGAMBI ritrova Valentino Rossi al volante: il numero 46 attraversa la pista e il panning porta le righe del circuito nella stessa direzione. L’auto resta il punto fermo di una scena che scorre.

SGAMBI / Valentino a quattro ruote



GIUSEPPE CASELLA

LA CORSA.

Vercelli, 23 giugno 2024, campionati regionali assoluti di Piemonte e Valle d’Aosta. Tre atleti attraversano l’inquadratura. Le corsie, i corpi e lo sfondo costruiscono un’unica direzione; il tempo di scatto conserva l’azione senza irrigidirla.

Giuseppe Casella / Vercelli, 23 giugno 2024



ANDREA ZAMPIERON

IN FUGA DALLA PIOGGIA.

Fiera di Primiero, maggio 2024. Ciclisti e ombrelli sospesi annunciano una tappa del Giro d’Italia. Fotografati contro il cielo, diventano un piccolo teatro di sagome: la bicicletta corre e l’ombrello la segue, senza che nessuno tocchi terra.

Andrea Zampieron / In fuga dalla pioggia



Mauro Maratta / Vapore, 12 maggio 2024



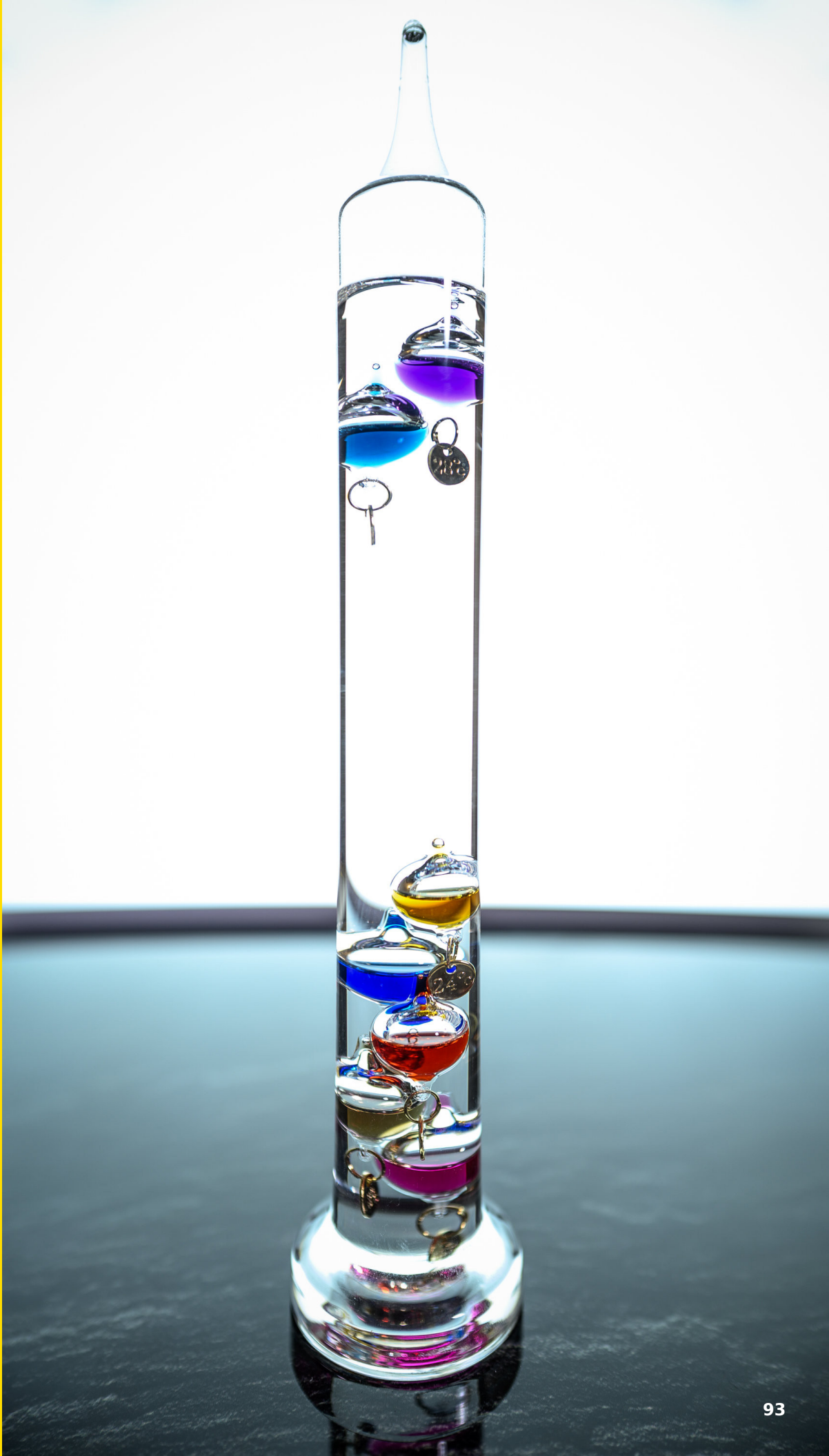
SILVIO RENESTO

ANTITESI A MORANDI.

L’idea nasce dalla pittura di Giorgio Morandi. Silvio Renesto ne cambia gli elementi: vetro trasparente, fondo nero, superfici segnate dalla polvere. Le bottiglie mantengono però la loro relazione di forme e distanze. La luce le fa emergere lentamente dall’ombra.

Silvio Renesto / Antitesi a Morandi

FACALDO





CRIS7

UN CUCCHIAIO DI COLORE.

Mostarda di frutta fotografata per una richiesta commerciale: un particolare su un cucchiaio, contro il bianco puro. Il contest diventa l’occasione per portare sulla pagina questo piccolo oggetto lucido, con il suo colore e la sua forma precisa.

cris7 / Mostarda di frutta



IL TEMPO

MISURARE IL MONDO.

Mauro Maratta / Mappamondo e orologio



GIUSEPPE CASELLA

LA LUCE DI UNA STANZA

Una finestra, una figura, il silenzio dell’interno. In Orchidea la luce costruisce una distanza: ciò che sta vicino resta morbido e la presenza della persona emerge nel passaggio fra il buio e il bianco della tenda.

Giuseppe Casella / Orchidea



Mauro Maratta / Ritratto, 16 luglio 2026



MAX AQUILA

STARE VICINI.

Un abbraccio visto da dietro lascia allo spettatore lo spazio per riconoscere qualcosa di proprio. Le due figure guardano nella stessa direzione. La fotografia custodisce questo accordo semplice: il corpo di una persona diventa un luogo sicuro per l’altra.

Max Aquila / Persone di spalle



VALERIO BRUSTIA

IL TEMPO DELL'ATTESA.

La porta aperta separa due luci. Il bambino aspetta i compagni di gioco e la stanza, per un momento, sembra trattenere il respiro. Una fotografia di famiglia trova così una forma condivisibile: l'attesa appartiene a lui, e a chiunque la ricordi.

Valerio Brustia / Aspettando i compagni di gioco



cismax / In attesa dell’alba



LE FOTOGRAFIE

1/4

Adriano83
Red
p. Prima, 28

Jorgos
Il taglio cinematografico
p. Seconda

Andrea Zampieron
Luce tra gli alberi
p. 2, 3

Walter Caterina
Bagliori che scottano
p. 5

Valerio Brustia
Riso venere lungo la SS11
p. 8

Pedrito
Giallo!
p. 10, 11

apsc
Blu
p. 13

Paolo Mudu
Nel verde
p. 16

Silvio Renesto
Citylife
p. 18, 19

Gabriele Castelli
Dorka, 2013
p. 21

cris7
La vet-gattara
p. 23

Mauro Maratta
La borsa e niente più
p. 25

Mauro Maratta
Il taglio cinematografico
p. Seconda

Enrico Floris
Il taglio cinematografico
p. Seconda

Cristian S.
Bagliori che scottano
p. 4

RikyM
Il taglio cinematografico
p. 6, 7

Andrea Zampieron
Paesaggi nella nebbia
p. 9

Riccardo Davoli
Tango
p. 12

apsc
Arancione
p. 14, 15

Mauro Maratta
Bocciolo di rosa
p. 17

Gabriele Castelli
Dorka, 2011
p. 20

Gabriele Castelli
Dorka, 2014
p. 22

Dario Fava
La soglia dell'Io
p. 24

Dario Fava
Terra di donna
p. 26

LE FOTOGRAFIE

2/4

Ruben
Giulia
p. 26

Gianni
Persone di spalle
p. 29

kchessa
Noli
p. 31

Riccardo Davoli
Pensando
p. 32

marcovitrotto
Bancarelle
p. 34

RenatoS57
La Fanfara dei Bersaglieri
p. 35

happygiraffe
India, 2006
p. 37

RikyM
Piovono libri
p. 39

Andrea Zampieron
Il Cimon della Pala
p. 42

Gianpaolo64
Playa de la Gueirua
p. 44, 45

Andrea Zampieron
Passo Rolle, inverno 2021
p. 47

bimatic
L’ora blu
p. 50, 51

Alberto73
Bus del Buson
p. 27

Andrea Zampieron
Prato della Valle, Padova
p. 30

Riccardo Davoli
Vedetta
p. 32

happygiraffe
Confini invisibili
p. 33

marcovitrotto
Perplessità davanti alla fiera, colazione...
p. 34

happygiraffe
India, 2006
p. 36

Ennio Franzi
Arianna
p. 38

Gianni54
Nebbia in Val d’Arbia
p. 40, 41

Walter Caterina
Leopardi on the beach
p. 43

Francesco Contu
Onde alle Azzorre
p. 46

Gianni54
Sul mare
p. 48, 49

bimatic
Un punto rosso
p. 52, 53

LE FOTOGRAFIE

3/4

Enrico Floris
Tre fasce di mare
p. 54, 55

kchessa
Un frammento del tutto: bozzello
p. 58

Walter Caterina
Aironi guardabuoi
p. 60

Walter Caterina
Airone guardabuoi
p. 62

Silvio Renesto
Gufo di palude
p. 64

Gianpaolo64
Fenicotteri in decollo
p. 65

Walter Caterina
Aironi guardabuoi
p. 67

Francesco Contu
Scoiattolo
p. 69

Gianni
La lepre si accorge di me
p. 71

PiermarioPilloni
Falco pescatore, 2016
p. 73

Jorgos
Morina
p. 75

Roberto Manca
Incontro nel bosco
p. 77

Andrea Zampieron
La spiaggia in giallo
p. 56, 57

Enrico Floris
Contrasti
p. 59

Walter Caterina
Airone guardabuoi
p. 61

Paolo_LC
Civetta capogrosso
p. 63

Gianpaolo64
Fenicotteri in decollo
p. 65

Walter Caterina
Airone guardabuoi
p. 66

Paolo_LC
Zebre
p. 68

Valerio Brustia
Capriolo, inverno 2025
p. 70

DomenicoMa
Piro piro al mattino
p. 72

Adriano83
Gufo reale, Schwarze Berge
p. 74

Silvio Renesto
Affiorare
p. 76

Alberto Salvetti
Gentiana cruciata
p. 78

LE FOTOGRAFIE

RenatoS57
Una mantide nel fiore
p. 79

Dario Fava
Echinacea
p. 80

Gianni54
Spatifillo
p. 81

Alberto Salvetti
Aconito taurico
p. 82

kchessa
Orchidea
p. 83

Gianni54
Paesaggi nella nebbia
p. 84, 85

effenove
Persa
p. 86

RikyM
L’homme au bâton
p. 87

SGAMBI
Valentino a quattro ruote
p. 88

Giuseppe Casella
Vercelli, 23 giugno 2024
p. 89

Andrea Zampieron
In fuga dalla pioggia
p. 90

Mauro Maratta
Vapore, 12 maggio 2024
p. 91

Silvio Renesto
Antitesi a Morandi
p. 92

Max Aquila
Facaldo
p. 93

cris7
Mostarda di frutta
p. 94

Mauro Maratta
Mappamondo e orologio
p. 95

Giuseppe Casella
Orchidea
p. 96

Mauro Maratta
Ritratto, 16 luglio 2026
p. 97

Max Aquila
Persone di spalle
p. 98

Valerio Brustia
Aspettando i compagni di gioco
p. 99

cismax
In attesa dell’alba
p. 100, 101

Valerio Brustia
Paesaggi nella nebbia
p. Quarta

Sequenza rivista del 28 settembre 2026: 108 pagine, copertine comprese. Impaginazione riveduta per rispettare le inquadrature originali. I titoli descrittivi e i testi di raccordo sono redazionali; gli editoriali di fine 2026 restano da scegliere. Crediti collegati ai contributi originali. Il vapore di Mauro Maratta proviene da un contributo fuori concorso. Le opere restano dei rispettivi autori.

Esci.
Fotografa.
Crea.



Nikonland

MAGAZINE / 15

Valerio Brustia / Paesaggi nella nebbia